

تبقى الفرصة مهيأة لهطولات متفرقة على المنطقة الساحلية حتى مساء اليوم الخميس والجو بين الصحو والغائم جزئياً في باقي المناطق مع ارتفاع تدريجي على درجات الحرارة حتى يوم السبت.

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

الزراعات البديلة.. تمدد عشوائي وغياب للجهات الوصائية!!

الوحدة- رنا رثيف عمران

فرضيات علمية، وغير مرفقة بتحليل واضح لما قد يحصل في المستقبل، فيشيعون الخوف عند المزارعين من تبعات استبدال زراعاتهم التقليدية، وكل هذا الأمر يحصل على مرأى وسمع أصحاب الشأن الزراعي من دون أن يقولوا كلمة فصل في هذا الشأن، إذ تخرج تصريحات من هنا وهناك على شكل رأي أو ربما تخمين، ولا يوجد حتى الآن أي توصية واضحة، تشجع المزارعين أو تنفرهم، ليبقى القلق سيد الموقف، والتردد عنوان المرحلة..

ببساطة شديدة ومن دون إطالة، لا بد أن تحسم وزارة الزراعة هذا التخبط، وأن تصدر توصية واضحة لا لبس فيها، لأن الخطوات تتسارع بشكل عشوائي، ولا بد أن يكون لها صيغة علمية حاكمية، فإما أن نشجع على هذه الزراعات، ونضع لها الضوابط التي تكفل نجاحها، أو أن ننصح بالابتعاد عنها وعدم المغامرة والجنوح نحوها، فالمزارع تلقى عشرات الصفحات عبر عقود من الزمن، ولم يعد يحتمل صفقة جديدة، فلا تتأخروا عليه أكثر من ذلك.

دخل "المجتمع" الزراعي في الساحل السوري معتركاً جديداً مازال يفتقر إلى كلمة فصل من الجهات الوصائية، وتحديداً وزارة الزراعة، فمزارعو الساحل يخوضون اليوم تجارب جديدة مع زراعات بديلة، ولا يعرفون إن كانت النتائج البعيدة ستحمل لهم الخير، أم أن هذه الزراعات ستتحول إلى عبء عليهم كما حصل معهم في تجربة الحمضيات المتأرجحة منذ سنوات..

معظم من يتحدثون عن الزراعات البديلة "الاستوائية" يكيلون لها المديح، ويجمعون على مردودها الجيد مقارنة بحمضياتهم الحزينة، وينوون إلى قصر المسافة الزمنية بين الزرع والحصاد، مما يعطيهم دافعاً لخوض التجربة، وامتلاك الجراة لقلع حمضياتهم واستبدالها بزراعات أخرى..

ضمن هذه الأجواء السائدة، تخرج أصوات من هنا وهناك، وتقرع نواقيس خطر غير مبنية على

"حرب" ممنهجة
ضد زراعة الموز...
لمصلحة من؟! 2

بحث "الاقتباس من الخطاب السردي إلى السينما.."
الأول من نوعه في الجامعات السورية 5

الفنان محمد العلي
في خط تشكيلي جديد 4

خدمة المواطن.. عنوان المرحلة
القادمة في محافظة اللاذقية 2

خدمة المواطن .. عنوان المرحلة القادمة في محافظة اللاذقية



المهندس فراس السوسي، وأعضاء المكتب التنفيذي بشار نديم أسد والمهندس سامر خاسكية والمحامي عيسى إبراهيم والمهندس ناجي حميدوش، وأمين عام المحافظة المهندس علي القوزي وعضو قيادة فرع الحزب مصطفى ميثوب وأمين شعبة القرداحة سمير عدرا ومدير منطقة القرداحة العميد لؤي صالح ورئيس مجلس مدينة القرداحة المهندس طارق سلمان

انتشارها، مؤكداً أن كل الاهتمام موجه لتنمية ريف المحافظة وتقديم الخدمات وتعزيز الواقع الحياتي وتحسين الوضع المعيشي وتقوية استمرارية الإقامة فيه والحفاظ على شبابه ومن ثم استمع إلى كافة المداخلات التي تم طرحها حول واقع الخدمات في منطقة القرداحة كالنقل ومياه الشرب والكهرباء والمدارس والمراكز الصحية وعمل الصرافات والزراعة وتسويق الحمضيات، وصيانة الطرق وشق الطرق الزراعية والنارية بحضور المدراء المعنيين بتقديم هذه الخدمات وأشار المحافظ بأنه سيتم تقديم الدعم الممكن للوحدات الإدارية للقيام بدورها على أكمل وجه، كما ستتم المحاسبة في حال التقصير في تقديم الخدمات، مؤكداً ضرورة انعكاس هذا الكلام على حياة المواطن كون (خدمة المواطن) هو عنوان المرحلة القادمة، ولا مبرر أبداً لعدم بذل أقصى الجهود لتقديم المحافظة وأبنائها كما يليق بهم. حضر اللقاء رئيس مجلس المحافظة المهندس تيسير حبيب ونائب رئيس المكتب التنفيذي

والعمل على توجيه الدعم للأسر الواجب دعمها من أسر الشهداء والجرحى والموظفين وعناصر الجيش وطلبة الجامعة وأوضح الدكتور أباطة خلال حديثه عن مياه الشرب أنه يتم العمل على دعم الريف وتوفير عدة مصادر لمياه الشرب، لا أن يبقى الاعتماد على مصدر واحد وهو السن، وزف بشرى سارة للأهالي وهو دخول محطة ١٦ تشرين للخدمة وسيتم توجيهها إلى مدينة اللاذقية، وهذا ما سينعكس إيجاباً على مدينة اللاذقية وريفها، وسيتم توجيه مياه نبع السن باتجاه مدينتي القرداحة وجبلة وريفهما، بينما القرى التي لا تصلها مياه السن من الأساس وتخدم من الآبار والينابيع وتعاني من تقنين الكهرباء، فإنه يتم بذل قصارى الجهود لتحسين الواقع المائي فيها. وتحدث أيضاً عن الجهد المبذول لإخراج المنظومة الجديدة لمكافحة الحرائق إلى العمل خلال الفترة القادمة عبر غرفة عمليات لتنسيق العمل بين جميع الجهات وإدارة ملف المؤازرات للتدخل السريع والسيطرة على الحرائق قبل

سناء ديب

خلال لقاء محافظ اللاذقية الدكتور خالد وليد أباطة اليوم مع أعضاء مجلس المحافظة ورؤساء الوحدات الإدارية وأمين وأعضاء قيادة الشعبة وعدد من مختير أحياء وبعض قرى القرداحة، أكد في بداية اللقاء على أهمية دور رئيس الوحدة الإدارية ومسؤوليته عن تخديم أهل منطقته التي تم انتخابه بها وتطبيق القوانين بالتعاون مع المجتمع المحلي فيها، وتكوين خلية عمل دورها خدمة المواطن والاهتمام بقضاياهم مؤكداً تقديم كل الدعم له وكافة الإمكانيات المتاحة وإتمام العمل حسب الأولويات، لافتاً إلى غنى ريف القرداحة بالطبيعة الخلابة وحاجته إلى التنمية، ومنوهاً بأن العمل سيكون باتجاه دعم هذا الريف الغني بأهله في كل ريف المحافظة، والذي قدم خلال سنوات الحرب أغلى شبابه للحفاظ على وحدة سورية وأمنها. ولفت خلال حديثه إلى ضرورة المحافظة على النخب الموجودة من أبناء المجتمع

وقع الفأس على سكاّنها.. ضاحية تشرين بين مطرقة العابثين وسندان الإنارة؟!!

وكذلك لأن أهل الضاحية وقعوا تحت غبن وظلم أجهزة الإنارة الشارعية المفقودة بتلك المنطقة بالكامل، فكم سيكون جميلاً أن نرى طريق الغابة مغطى بأجهزة الإنارة البديلة، يُبعد المناظر المخلة بالأدب عن المكان، وهو المصمّر الآمن للكثيرين من ممارسي الرياضة بأنواعها؟ وكم سيكون الوضع آمن بين أزقة الأبنية إذا تم تركيب هذه الأجهزة على الزوايا المخفية للأبنية المتباعدة؟ على أقل تقدير يكون هناك بعض الأمان من ناحية المتربصين بالأملك العامة والخاصة، وكذلك الابتعاد عن شرور الكلاب الشاردة الباحثة هي الأخرى عن رزقها بين تلك الأبنية فهل يتم الاتفاق بين الأطراف المعنية، وتصبح ضاحية تشرين كغيرها من المناطق والأحياء تحت أضواء وأعين مجلس مدينة اللاذقية؟! تنويه - بالأمر تم تركيب إنارة بالطاقة الشمسية لحديقة عامة بعد إعادة تأهيلها، وذلك ضمن خطة لإنارة كافة الحدائق، فهل ستبقى (الضاحية بحجمها وأهميتها) ضمن دائرة التجاهل؟

سليمان حسين

ضاحية تشرين هي الجزء الآخر من قلب المدينة، لكن هذا القلب بحاجة إلى الكثير من الإنعاش، فواقعها العام بحاجة ماسةً للمزيد من الاهتمام على المستوى الخدمي على أقل تقدير، والأهم من كل ذلك أصبح من الضروري تحديد الانتماء وجعلها جزءاً من كينونة المحافظة، كونها بقعة منظمة منها. سكاّن هذه الضاحية يمتلكون من الرقي الكثير، بعضهم من عليا المحافظة، ويتراشون بعض المفاصل الهامة، وغالبيتهم من العسكريين جناح البلد الآمن، وشكاويهم عديدة وضرورية جداً في الوقت الراهن، فعتمة ليلها الحالك أباحت لشذاذ الليل الدخول إلى حواربها بأريحية مطلقة، فنالوا من أسلاك الكهرباء، وفوضوا أنفسهم المجرمة بكسر زجاج السيارات وسرقة محتوياتها، ولم تسلم الدراجات منهم ولا حتى مولدات المياه، وتم نهب الكثير من المقتنيات التي تقع تحت خيوط أضوائهم المرعبة أمام المنازل.

إيقاف بعض بطاقات تكامل لأسباب غير منطقية..

نسيم صبح

تم إيقاف عشرات بطاقات تكامل لأسباب غير منطقية في جبلة وريفها، مع ازدحام غير مبرر أمام تكامل قد يمتد لساعات وأيام ولدى الاستفسار من قبل العديد من المراجعين، قيل لهم أنه تم إيقاف بسبب وفاة صاحب البطاقة مع العلم أن الوفاة لها أكثر من سنتين، كذلك بسبب السفر و صاحب البطاقة أيضاً داخل البلد، وهذه الأسباب ترهق المواطنين وخصوصاً كبار السن والمرضى ولا تراعى ظروفهم. نتمنى من شركة تكامل مراعاة ظروف المواطنين ومعالجة أمورهم بأسرع وقت ممكن.

الصرف الصحي يتخذ إجراءاته لمواجهة فيضانات الأمطار

بثينة منى



بما يجنبها فيضان المياه وتجمعها، وهذه الاستعدادات تعتبر حلاً نهائياً لمشكلة الفيضان ما يجعل الشبكات التي تم تنفيذها سابقاً تقع في نطاق الجدوى وتسهم في تخفيف الضغط على الشبكة والتي كرسها الاعتماد على مصبات موجودة قديمة دون دعمها بمصبات جديدة. ورغم الجهود المبذولة يبقى عدد كبير من الأعمال التي تمت دراستها وهي تنتظر طورها للتنفيذ للوصول إلى حالة الجاهزية التامة المرفق المطري لاستقبال موسم الفيضانات، ومنها أعمال توسيع الأقبية ودعمها في مواقع عديدة ونقل الجريان العشوائي إلى مصبات مدروسة وتقييد جريانها وتنظيمه خاصة وأن حالة التغيير المناخي سببت تطرفاً في بعض الظواهر المناخية ومنها الهطل المطري الغزير خلال مدة قصيرة، والتي تشكل تحدياً كبيراً أمام المرفق ومستثمره وتفرض عقلية جديدة بالتعامل معه

اتخذت الشركة العامة للصرف الصحي في اللاذقية إجراءات محكمة بالشوارع والأحياء لدرء مخاطر أي فيضانات محتملة في الشتاء، وذلك من خلال معالجة الأماكن التي تشهد اختناقات مائية، ولوحظ اتخاذ إجراءات قد تكون كفيلاً بمعالجة نقاط الضعف التي ظهرت في الأعوام السابقة ولمعرفة الإجراءات التي اتخذت للتقليل من خطر الفيضانات، وهل تعتبر ما تقوم به المؤسسة من أعمال تصريف مطري هي إجراءات احترازية أم وقائية دائمة أثناء هطول الأمطار؟! صرح للوحدة م رواد عثمان مدير الشركة العامة للصرف الصحي باللاذقية بمايلي: تقوم الشركة بإدارة واستثمار مرفق الصرف الصحي في مدينة اللاذقية، بالإضافة إلى أعمال استبدال المعالجة والمحاور التجميعية المرتبطة وتتابع تنفيذ المشاريع المركزية، وما يتم تقييدها به من قبل الوزارة أما فيما يخص المرفق المطري، فإن الشركة تقوم باستثماره وإدارته لصالح مجلس المدينة صاحب العائدية وبالتنسيق معه، وتقوم الشركة بتنفيذ خطة استعداد للموسم المطري منعاً للفيضانات وتخفيف آثار الغزارات الكبيرة وأضرارها من حيث تنفيذ الخطوات التالية: تعزيز وتسليك وصيانة كافة الفوهات المطرية في مدينة اللاذقية والخطوط المطرية والمجمعات والأقبية المكشوفة والمغطاة حول المدينة وضمنها، تعزيز المصبات وتوسيعها وتجهيزها لاستقبال المنصرفات التي ترد من الشبكة، إنشاء فوهات مطرية جديدة لزيادة كفاءة التصريف في المناطق الأكثر تكراراً لتجمعات المياه تعتبر هذه الخطوات عناصر خطة الوقاية من الفيضانات وتحقيق السلامة المرورية والعامة، وهي خطوات يجب تكرارها كل فترة لضمان عائديتها الفنية كما تمت دراسة بعض الإجراءات التي تهدف إلى وضع حل نهائي لمشكلة الفيضان المتكرر على الخط الساحلي في مناطق الكورنيش الغربي قرب الكازينو ومنطقة الجمارك ودوار الأزهر، حيث تم بالفعل تنفيذ خطوط مطرية مناسبة السعة تنتهي إلى مصبات محدثة باتجاه البحر وربطها بمنظومة فوهات مطرية تقوم بنقل الكوادر المائية الكبيرة باتجاه البحر والتي تقي تلك المناطق من الفيضانات (خط بطول حوالي ١٠٠م على الكورنيش الغربي، وشبكة خطوط بطول حوالي ١٢٥ في منطقة الجمارك) والأعمال في منطقة دوار الأزهر على وشك الإقلاع ليتم تخفيف الضغط على كامل الشبكة في المدينة واستثمار الفرق المناسب بين البحر واليابسة

«حرب» مهنجة ضد زراعة الموز.. لمصلحة من؟!



من مختلف الزوايا، لاسيما الفائدة الغذائية لهذا المنتج الجديد في ساحلنا، وليكن الموز زراعة أساسية كالحمضيات بشرط ألا يكون مصيره كمصير الحمضيات، لعله يتوفر على مائدة المواطن بأسعار مقبولة بعدما حُرّم من وجوده لسنوات طوال، ولكن يبقى السؤال المحير حاضراً في أذهاننا: لمصلحة من كل هذه الدعايات المضادة لهذه الزراعة؟ ولماذا أزعجت هذه الزراعة كثيرين؟! وما المانع اليوم من زراعة الموز والحمضيات والبيوت البلاستيكية والاستوائيات والزيتون والجوز في آن واحد بشكل مدروس ومخطط، يراعي جغرافية الساحل، ويساهم في تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي، بعيداً عن المصالح والضيقة والرؤى الشخصية، وتقديم كل الدعم لهذه الزراعات بشكل ملموس وليس بالاجتماعات والتصريحات والدراسات والنظريات؟!

يجب أن نطرحه اليوم بعدما بدأت زراعة الموز تنجح وتأخذ مكاناً مرموقاً عند المزارعين: لماذا هجر مزارعو البيوت البلاستيكية زراعة البندورة والخيار والفاصولياء؟. الجواب بكل تأكيد: لأنهم خسروا كثيراً بسبب ارتفاع أسعار الأسمدة وغياب الدعم، وانفتاح أسواق البذار والأدوية على أصناف مجهولة الهوية، تصل إليهم تهرباً من البلدان المجاورة، وتعطيهم نتائج غير مضمونة في أغلب الأحيان في السياق ذاته، هناك من يبرر «حربه» على زراعة الموز بحاجتها الكبيرة للمياه، والسؤال: هل وفرتم المياه لبساتين الحمضيات خلال سنوات مضت كي نصدق بأن محاربة الموز سببها الحرص على مخزون المياه؟ - الجواب تجردونه بالطبع عند مزارعي الحمضيات!! بكل الأحوال، علينا أن ننظر إلى الموضوع

تغريد زيود

ما إن بدأت زراعة الموز في الساحل السوري، حتى بدأنا نسمع نظريات تحارب هذا الإنتاج قبل حصاده، فمنهم من يرى في زراعته مستهلكاً كبيراً للمياه ونحن بغنى عنه، ومنهم من يصنفه كدخيل على بيئتنا «رغم نجاح زراعته»، وقسم آخر يعتبره خطراً على الزراعات المحمية التقليدية التي بدأ مزارعوننا بهجرها بعد سلسلة انتكاسات ألت بهم، وأجبرتهم على البحث عن بديل يزيد المردود ويخفض التكاليف في بداية الأمر، وجدنا ترحيباً بإدخال أصناف جديدة من الزراعات المحمية لاسيما الاستوائية منها، لكن سرعان ما شهدنا انقلاباً على الأمر من نفس الفئة التي كانت تشجع على هذه الزراعات، والسؤال الذي

مشروع الادخار السكني باللاذقية قيد الانتهاء

هل تؤدي الإجراءات الجديدة

إلى ضبط حركة السرافيس..؟!

مرة حجز المركبة لمدة عشرة أيام، وفرض غرامة مالية بقيمة ٥٠ ألف ليرة عن كل يوم حجز، وتوقيف مخصصات المركبة خلال الفترة نفسها، ليكون الإجراء اللاحق حجز المركبة لمدة ٢٠ يوماً وفرض غرامة مالية بقيمة ٥٠ ألف ليرة عن كل يوم حجز وتوقيف مخصصات المركبة خلال الفترة نفسها، وآخر إجراء هو حجز المركبة لمدة ٣٠ يوماً، وفرض غرامة ٥٠ ألف ليرة عن كل يوم حجز، وتوقيف مخصصات المركبة خلال الفترة نفسها. وأشار م حبيب إلى أن القرار تضمن إيداع حصيلة المخالفات المذكورة أعلاه في صندوق دعم أسر الشهداء، وصندوق دعم الدراجات، وأكد م حبيب على متابعة لجنة تنظيم نقل الركاب طلبات السائقين المحقة من حيث المعايير، ومعالجة أي طلب يخصهم بالتنسيق مع نقابة عمال النقل البري.

ياسمين شعبان

رغم ما اتخذ من إجراءات رادعة بحق أصحاب السرافيس الذين اعتادوا التهرب من خطوط سيرهم إلى خطوط تحقق لهم مكاسب مادية مضاعفة -رغم كل ذلك- لم تستطع تلك الإجراءات تحقيق حالة الردع المطلوبة، ولا زالت الكثير من الخطوط وخاصة بالأرياف تعاني من نقص في وسائل النقل نتيجة هذا التهرب مجلس محافظة اللاذقية، وفي إجراء جديد، اتخذ جملة من الإجراءات حدثنا عنها رئيس مجلس المحافظة المهندس تيسير حبيب قائلاً: ليس الهدف من الإجراءات الجديدة فرض عقوبات انتقامية أو إنزال الضرر بأصحاب السرافيس بل ضبط الحركة النقلية وتنظيمها وفق خطوط سيرها. وعرض م حبيب جملة الإجراءات المتخذة وهي: عند المخالفة لأول



نعمان أصلان

أكد المهندس كنان سعيد مدير فرع المؤسسة العامة للإسكان باللاذقية أن مشروع الادخار السكني أضحى في طور الإنهاء، وذلك بعد تنفيذ الأبراج السكنية التي يتضمنها في ضاحية راميتا، والمباشرة بالبنى التحتية اللازمة لها عن طريق ورشات الشركة العامة للطرق والمشاريع المائية، التي قامت بتنفيذ شبكات الصرف الصحي وتأسيسات الطرق والساحات تمهيداً لتنفيذها. علماً أن الشركة قد باشرت بأعمال التنفيذ لأعمال التزفيت بعد إنهاء أعمال الرصف للطرق والساحات، إلى جانب القيام بأعمال تنفيذ الأرصفة في الموقع المذكور. وقال م سعيد إن مشروع الادخار يتضمن ٤٠٠ شقة سكنية تم استلامها من الجهة المنفذة بشكل كامل من الجهة المنفذة لها، وهي مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية متاع ٦ قبل نهاية العام الفائت وحول مشروع المتضررين من الزلزال قال مدير الفرع إن العمل في المشروع الخاص بهم في موقع شارع الثورة، والذي يضم ١٦٠ شقة موزعة على ٤ برجيات، أضحى منتهياً وذلك من قبل الجهات المنفذة له وهي فرع الشركة العامة للبناء والتعمير في اللاذقية ومؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية متاع ٦، التي وصلت نسبة تنفيذ أعمالها في المشروع المذكور ١٠٠٪. أما عن مشروع السكن العمالي في موقع المشيرفة فقال م سعيد إن هذا المشروع يضم ٥٠٠ مكتتب، مشيراً إلى أن المؤسسة العامة للإسكان قد قامت وعبر الشركة العامة للطرق والمشاريع المائية بتنفيذ أعمال الموقع العام لهذا المشروع بالتوازي مع متابعتها مع الشركة العامة للدراسات الهندسية لدراسة الأبراج الخاصة لهذا المشروع والتي أضحى قيد الاستلام، متوقعاً أن يتم البدء بتنفيذ هذا المشروع خلال العام القادم.

الأوراق النقدية المهترئة متى تسحب من التداول؟



وعندما يتذمر الموظف من الحصول عليها يلزمه المحاسب بهذا الخيار لأنه الأوسع. في الأسواق معظم التجار لا يقبلون الأوراق النقدية القديمة وتحديداً الثالثة، ويقولون إنها تأخذ وقتاً في العد ومهترئة وحجمها كبير، وشركات الحوالة تتصرف بذات الطريقة، فأين يذهب المواطن بهذه الأوراق وهي دخله الشهري وإلى متى ستبقى في التداول؟ ولماذا لا يصار إلى سحبها واستبدالها بأوراق نقدية جديدة ولو من ذات الفئة ويرى البعض أن عدادات النقود أبرز العوامل المسببة لاهترئ النقود، وسبق أن اشتكى كثيرون من تآكل أجزاء من العملات النقدية الورقية أثناء استخدام عدادات النقود في المحال التجارية، حيث تصبح تلك العملات غير صالحة للتداول.

هلال لا لا

الجميع لا يرغب بها، إنها النقود القديمة من فئة خمسمائة وألف ليرة بعد أن أصابها التلف، ناهيك عن ضخامة حجم المبلغ المرقوم بهذه الفئة النقدية، لا سيما في ظل ارتفاع الأسعار والحاجة إلى مبالغ ضخمة لشراء متطلبات المنزل، ولم نتحدث هنا عن شراء أثاث أو قطع كهربائية أو منزل أو سيارة وما إلى ذلك. اللافت أن هذا النوع من الأوراق النقدية يقل تواجدها في التداول أحياناً لدرجة يحسب المواطن أنه تم استبدالها بأخرى جديدة، ولكن سرعان ما تعود بقوة، وأخرها ما حدث بداية الشهر الحالي حيث تم توزيع الرواتب لعدد كبير من العاملين من هذه الفئة،



«ساحة الدار» بعقبها وحضورها تملأ فضاء الاتحاد



رفيدة يونس أحمد

الأدبية «لودميلا نده» درست الأدب الإنكليزي في جامعة تشرين، تترجم القصة والشعر، تنشر في دوريات اتحاد الكتاب العرب (الأسبوع الأدبي والأدب العالمية). وفي دوريات الهيئة العامة السورية للكتاب (مجلة جسور الثقافية ومجلة المعرفة). صدر لها مجموعة مترجمة للأطفال عن اتحاد الكتاب العرب بعنوان: قلب بطل، وساحة الدار، هذا النتاج الإبداعي الجديد للأدبية، الذي تمت ترجمته بفيض من المشاعر الإنسانية الرقيقة، فتلونت قصص المجموعة التي اختارتها بدقة من الأدب العالمية لمجموعة من كتاب القصة تلونت بعبير الأدبية الممزوج بالرهافة والنبيل.

وفي تطور العلوم والفنون وتنافس جودتها بمدى قدرة النص المترجم على الإحاطة

بجميع ما اكتنفه النص الأصلي من معلومات ومن عواطف، ومن إيماءات ودلالات وإسقاطات فلسفية وفكرية وتراثية، وحتى بنوية وسردية ولغوية فإذا كان من أحد توصيفاتها بأنها خيانة للنص، فإنها بلا ريب ومن منظور آخر خدمة للنص، وخدمة للمعنى وخدمة للثقافة الإنسانية ثم تحدث صفر بإيجاز عن قصص المجموعة التي حملت عناوين: ساحة الدار- الرحلة- ما أعاده المد- الرجل في المرأة- جائعة كالذئب- من وزع الأوراق- العودة إلى مزرعة الكستناء- عبر الجسر- الوداع الأخير- موت في الغابة وختم بقوله: في واقع مترد بجوانبه الفنية والفكرية والسياسية والاقتصادية وغيرها، قد يرى البعض أن الفن ترف، والثقافة لزوم مالا يلزم، والأدب للنخب، لكن الحقيقة أن النهوض

بهذا التعريف استهلّت الأدبية «أمل حورية» عضو هيئة المكتب الفرعي لاتحاد كتاب اللاذقية حفل توقيع وتوزيع كتاب للمترجمة «لودميلا نده» (ساحة الدار) الصادر عن دار بحر للنشر، وذلك في صالة الأنشطة بمقر الاتحاد وسط حضور كثيف ملأ أرجاء المكان ضمن جو مفعم بأريج الثقافة والأدب القصصي المترجم، وبشهادة تعريف بالكتاب المذكور، والبداية مع الأديب عاطف صقر الترجمة هي مغامرة حقيقية ومسؤولية كبيرة، وتحتاج للمهبة والاحترافية وهذا ما امتلكنته الصديقة الأدبية لودميلا نده التي لم تكف بجانب واحد من المغامرة بأن تترجم كتاباً محدداً لكاتب محدد، بل زادت على ذلك بأن قررت وعلى مسؤوليتها ودانقتها ورؤيتها أن تختار عدة نصوص لعدة كتاب من عدة بلدان وتعتبر الترجمة دائماً باباً للفضول والاستكشاف والمقارنة والمعرفة ولطالما ساهمت في التمازج الحضاري،

لودميلا لحسها الأدبي العالي وخيالها الخصب، وقدرتها على الانتقال من السرد الثري الخالص إلى لغة شعرية عالية مما جعلها تقبض على الجملة الإنكليزية بقوة، وتعيد تفكيكها، ثم هضمها، وإعادة إخراجها وصياغتها بأجمل ما يمكن بالعربية، دون المساس بالمعنى أو روح النص الأصلي وهذا في الحقيقة لا أبالغ إذ قلت: إنه أمر قلما نراه لدى مترجمي الأدب حالياً. بقي للقول: مسك ختام الضالعية كان مهوراً بتوقيع وتوزيع نسخ كتاب ساحة الدار من قبل الأدبية المترجمة لودميلا نده على الحضور الحريص على قراءة المجموعة والفصوص في عوالم قصصها المنوعة اللافتة

ينحدر الكتاب من فترات زمنية ومشارب مختلفة، أي أن ثمة فروقات ثقافية، وفي بنية هذه القصص لجهة لغة الكتابة ومدارسها. إنه اختيار بارع من المترجمة فهي أرادت أن تقدم لنا نصوصاً عميقة وقصصاً تعلق في الذاكرة، لا سيما أنها نقلتها بمنتهى الحرفية من جهة ثانية أود الإشارة إلى الرشاقة اللغوية التي تتمتع بها المترجمة (فهي من أسرة أدبية والدتها الكاتبة المبدعة هدى وسوف) غني عن القول بوجود أن يكون المترجم ملماً بكلا اللغتين إماماً تاماً. وتكمن براعة لودميلا في اختيارها للألفاظ والصفات المناسبة للغة العربية، مما يجعل القارئ لا يشعر بأية ركاكة أثناء القراءة وأثناء قراءتي للمجموعة لفت نظري توظيف المترجمة المبدعة

بالمجموعات يتطلب كل ذلك معاً. وفي هذا المقام أجد أنه من العلامات المضيئة أن يوجد أفراد ومؤسسات لا تزال تدرك الدور الهام للثقافة وللكتاب والمعرفة ولترجمة وتدعمها ولو بالإمكانيات المتاحة الأديب وائل بحري: أول معيار للترجمة هو الاختيار، وهي مسؤولية كبيرة تقع على عاتق المترجم بوصفه الناقل الثقافي لقد تصدت لودميلا نده لمهمة كبيرة في ترجمتها لهذا الكتاب ونجحت فيها نجاحاً رائعاً. إذ اختارت مجموعة من القصص المتباينة في مواضيعها، وهذا يعتبر عملاً شاقاً للغاية، ويتطلب الكثير من الجهد والقدرة على المرونة فالقصص أولاً ليست لكاتب واحد، أي أن أسلوب الكتابة مختلف في كل قصة وثانياً:

الفنان محمد العلي في خط تشكيلي جديد



مهى الشريقي

يخصّ التشكيلي السوري محمد العلي جريدة الوحدة، ببعض من آخر نتاجه الإبداعي والذي بدأه منذ ما يقارب العام متأثراً بما يحدث في فلسطين ولبنان، فنراه يعود من جديد إلى أعمال زيتية ولوحات بالأبيض والأسود مستخدماً القلم الأسود، برسوم مضعة بالرموز التي تشبه ما نمر به اليوم.

المطبوع، واليوم يطالعنا بإبداع جديد، فنرى دمشق كمدينة شرقية كما لم نرها من قبل، ونرى الإنسان الشرقي المهوور بصورة فنية تقنية مختلفة لم يسبق تصويرها بهذه الطريقة فيها تراكمات المرحلة ورموزها.

ولمن لا يعرف محمد العلي، هو خريج كلية الفنون الجميلة، دمشق، من مواليد ١٩٧١. له عدة معارض داخل وخارج سورية، ويحاول صيغ فنية مبتكرة في صياغة عمله الفني، كان من بينها وأهمها الرسم على السجاد والورق القديم.



يضيف الفنان محمد العلي إبداعاً جديداً إلى تجربته التشكيلية الاستثنائية، وخاصة حينما عرفناه كأول تشكيلي يرسم على السجاد، فأذهل المهتمين من أنحاء العالم بندرة الفكرة وأدائها، بصورة فنية مختلفة، وأكمل بإبداعه عندما شكّل على الورق القديم

يقول الفنان العلي: لا ضوء سوى أرواحنا المتصاعدة حيث تنشط في كل مكان ونمشي متكئين على عكازة الأحلام نصادف الموت ونعاقبه ويا أيها الطيور الصغيرة كيف تسكنين الركام، والرماد، وتفتحين كالأقحوان الرائع أبيض أبيض من خلال مجموعتي الجديدة والتي تقارب الثلاثين عملاً نقلت تأثري ودواخلي وأفكاري وكل خواججي إلى أعمالها تحتوي كما أنا احتويتها. بمجموعته الجديدة هذه،

فكر يشع.. وعقل سليم أصبوحة شعرية في ورق عتيق



والملقيات: علينا أن نسلك الطريق أو المنحى لنتمكن من تأسيس فكر أو نقوم بثورة فكرية ثقافية تكون الكلمة الرائدة والفكر والعلم أن نحقق ما هو خير للجسم لأن سورية تستحق ولنكون أبناءها يجب أن نؤخذ الرؤى والفكر والكلمة ونتوجه إلى الشباب لاستثمار الروافد الجديدة وتحسينهم مما يدور من الثقافات المستوردة الشاعرة عهدات موسى من ملتقى الشراع شاركت بنص نثري بعنوان الفخير البنيوم وقصة قصيرة بعنوان لقاء مع الله السيدة لينا ضاهر القائمة على إدارة المقهى: اللقاءات الثقافية والأدبية ضرورة وحاجة لدعم الشارع الثقافي، والمقهى منبر لكل من يبحث، والتوثيق بين الملقيات هي تظاهرة ثقافية ختمت الفعالية بالصور التذكارية وكلمة شكر من الأستاذ أحمد داؤد للحضور

الشاعر جابر الورد مدير ملتقى فكرية الأديب عن الفعالية: تشاركية تفاعلية الغاية منها صناعة جسر من المحبة في خارطة الوطن. الكلمة الصادقة تبني وطنًا والتشاركية أفضل من الشذمة والانفرادية. وشارك معه مجموعة من الشعراء: الشاعرة غادة حسن والشاعرة جميلة حاتم والشاعرة نجاح عفرم والشاعر إبراهيم أحمد والشاعر علي مهنا. الشاعرة صديقة رابعة تكلمت باسم الملتقى السوري الثقافي: اللقاءات الثقافية ذات قيمة ولها دور في دمج الثقافة وتنقيح الأفكار بين الشعراء والأدباء وشاركها من شعراء الملتقى: الشاعر جابر عبيد والشاعرة زهر البان سالم والشاعرة عايدة بليديوالشاعرة سهيلة العجي الباحثة الدكتور غسان عبد الله شارك بمحاضرة تحدث فيها عن أهمية الثقافة

حضاري الشراع الثقافي الشاعر جمال أبو الشملات مدير ملتقى نسر أوغاريت الثقافي الذي وصف اللقاء: التشاركية عمل إنساني وهو الوعي المجتمعي وتواصل الملقيات من أجل إعطاء ثقافة إيجابية وتواصل المثقفين وشارك بقصيدتين ومن ملتقى أوغاريت: الشاعرة ليلا الحايك والشاعرة اعتدال غانم والشاعر يوسف شريقي والشاعرة سناء سفيوني والشاعرة زين خضور. الباحث الأديب حيدر نعيسة: تأتي هذه التشاركية لتبني لنداء ثقافي وحركة ثقافية أدبية وما أحوجنا لمجالس الأدب والعلم والمعرفة وفق محمود باحث ثقافي وفكري: تحدث عن بحثه بعنوان الأبدية الكونية والتي تمثل حياتنا وأكد على أن في سورية شمسنا مهما غفت لن تغيب وفيها كل أنواع العلوم وتنتشر مفاهيم وقيما اجتماعية والعربية هي الحاجة العليا للبشرية

حضر الشراع الثقافي الشاعر جمال أبو الشملات مدير ملتقى نسر أوغاريت الثقافي الذي وصف اللقاء: التشاركية عمل إنساني وهو الوعي المجتمعي وتواصل الملقيات من أجل إعطاء ثقافة إيجابية وتواصل المثقفين وشارك بقصيدتين ومن ملتقى أوغاريت: الشاعرة ليلا الحايك والشاعرة اعتدال غانم والشاعر يوسف شريقي والشاعرة سناء سفيوني والشاعرة زين خضور. الباحث الأديب حيدر نعيسة: تأتي هذه التشاركية لتبني لنداء ثقافي وحركة ثقافية أدبية وما أحوجنا لمجالس الأدب والعلم والمعرفة وفق محمود باحث ثقافي وفكري: تحدث عن بحثه بعنوان الأبدية الكونية والتي تمثل حياتنا وأكد على أن في سورية شمسنا مهما غفت لن تغيب وفيها كل أنواع العلوم وتنتشر مفاهيم وقيما اجتماعية والعربية هي الحاجة العليا للبشرية

في روع الشعر تتوالى اللقاءات، وفي كل ركن يزهر العطاء لتنتب قصيدة حينما تجتمع روافد الإبداع وتنهل عطر القولية ومآثر الحرف. استضاف المقهى الثقافي ورق عتيق فعالية مشتركة ضمت عدة ملتقيات أدبية كان للسلطة والمحبة دورهما لتجدد الألفة بين الأدباء والشعراء والوصول إلى هدف نبيل هو ازدهار المنبر الثقافي من خلال المشهد الجميل للكلمات والعطاء أقيمت الفعالية في المقهى الثقافي ورق عتيق لم يحمل خصوصية المكان افتتحت الفعالية بكلمة ترحيبية بالحضور قدمها الأستاذ أحمد داؤد مدير جمعية الشراع للثقافة والإبداع وحدتنا عن مبادرته قائلاً: هدفنا وطني لأن أي نشاط في إطار الوطن مختلف وفعال، وهدفنا من هذه الفعالية مساعدة أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وجمع الملقيات والأدباء في مظهر

بحث «الاقْتباس من الخطاب السردِيّ إلى السينما» الأول من نوعه في الجامعات السورية



✍️ نور محمد حاتم

ما بين الكلمة والصورة يتغير معنى الفكرة الواحدة، فما تحويه الكلمة تقدمه الصورة بشكل مختلف وفي حالات قليلة تقدمه بشكل مطابق. هي إذاً إشكالية كبيرة تُحدثها عملية الاقتباس من النص الأدبي إلى الفيلم السينمائي والتي ينتج عنها تغير في المعنى عن قصد أو غير قصد.

هذه العملية أما في القسم العملي فقد قام الباحث بدراسة تحليلية ومقارنة بين الروايتين «La Curée» و «Germinal»، وبين الفيلمين المقتبس عنهما وانتهت الدراسة بنتائج عديدة أهمها أنّ عملية نقل النص إلى السينما لا يمكن أن تعطي المعنى حقه بالكامل بل قد تغيره بالكامل، كما أنّ المذاهب الأدبية وعلى رأسها الطبيعية عندما يتم تقديمها بالسينما تفقد الكثير من قيمتها الأدبية، فالروائي يعتمد على اللغة في وصف الطبيعة لذلك يصبح من السهل عليه أن يعطيها قيمتها الحقيقية بينما يلجأ المخرج إلى الصورة لترجمة هذه الكلمات على الشاشة وهكذا يصبح من الصعب أن يتم نقل مذهب الطبيعة كما هو على الشاشة بل قد يقدم المخرج فكرة مختلفة عن تلك التي أراد الكاتب تقديمها.

إميل زولا. وفي ظل تطور السينما وبداية السينما الناطقة، كان من الجدير تسليط الضوء على دور السينما في التأثير على المجتمع والرواية في القرن الواحد والعشرين.

ظهر في القرن الواحد والعشرين نوع جديد من أدباء الرواية وهم الأدباء الذين يكتبون الرواية والسينما بنفس الوقت، وهكذا أخذ الاقتباس منحىً جديداً في علاقة الأدب والسينما، وكانت رواية العرب للكاتب ماريو بوزو مع فيلمها الذي توزع على ثلاثة أجزاء مثالا عن الرواية التي تتحول إلى السينما فور صدورها، وكانت رواية الفيل الأزرق للكاتب أحمد مراد مثالا عن الرواية التي تحولت إلى فيلم سينمائي قبل صدورها، ويعود السبب في هذا التحول السريع للسينما آلية كتابة الرواية القريبة من الكتابة السينمائية ومرد ذلك إلى كون الكاتبتين ماريو بوزو وأحمد مراد هما أديبان وسيناريست بنفس الوقت.

وخلال هذه الأبحاث والأفلام العديدة التي تم ذكرها وتحليلها بالقسم النظري، تطرق الباحث إلى أنواع الاقتباس الحرّ والحر وكيف يمكن للمعنى أن يتغير تبعاً لأسلوب المقتبس ولهدف المضمّن من

الذي يقوم مشروعه الأدبي بالكامل على تسليط الضوء على الحياة الطبيعية والاجتماعية للعائلة الفرنسية في ظل الإمبراطورية الثانية، أي في القرن التاسع عشر تحديداً؟

ينقسم الاقتباس إلى نوعين: الأول اقتباس حر والثاني حرّ، وهنا يجب الإجابة على التساؤل: متى يكون الاقتباس حرفياً ومتى يكون حرّاً وكيف يمكن نقل النص الأدبي إلى السينما، وهل يمكن للصورة أن تقدم نفس المعنى الذي تقدمه الكلمة؟ تجزأ البحث إلى قسمين الأول نظري والثاني عملي، وكل قسم تفرع إلى ثلاثة فصول.

في القسم النظري سلط الباحث الضوء على الأدب في القرن التاسع عشر باعتباره سبق ظهور السينما وكان له الدور الأكبر في إغناء السينما عبر اقتباس أعمال أدبية مهمة من القرن التاسع عشر وتحولها إلى سينما في القرن العشرين.

ثم انتقل للحديث عن ولادة السينما وتطورها في القرن العشرين من السينما الصامتة إلى السينما الناطقة وأغنى هذا البحث ببعض الأمثلة عن الأفلام الصامتة التي تم اقتباسها عن أعمال مهمة كالبؤساء لفكتور هوغو وجرمينال ل

قسم اللغة الفرنسية ويعد هذا البحث الأول من نوعه في الجامعات السورية من حيث معالجة علاقة الأدب بالسينما وكيفية تحول الكلمة إلى صورة، وكيف يمكن التلاعب بهذا التحول بحيث يكون معنى النص الأصلي مختلفاً عن معنى الصورة المعروضة على الشاشة ومن أهم دوافع البحث كانت حالة التساؤل الاعتيادية التي يتداولها جمهور السينما الذين شاهدوا فيلماً مأخوذاً عن رواية قد سبق لهم قراءتها ك: لماذا نهاية الفيلم مختلفة عن نهاية الرواية؟ لماذا لم نر بعض الشخصيات في الرواية بهذا الفيلم؟ لماذا هناك أحداث في الرواية غير موجودة في الفيلم؟ وهل كل الروايات قابلة للتحويل إلى أفلام سينمائية أم لا؟ فإن كانت الإجابة نعم يكون السؤال كيف يتم ذلك التحويل وإن كانت الإجابة لا، يكون السؤال لماذا؟

هذا وقد تمحورت إشكالية البحث حول حق السينما في تغيير بعض الأحداث أو الشخصيات في النص الأصلي أو لا، وإن كان لها الحق في ذلك فهل لها الحق بتغيير زمن كامل للأحداث حتى لو كانت فكرة العمل الأدبي مرتبطة بالكامل بزمن محدد كما هو حال رواية «La Curée» للكاتب إميل زولا

ومع ظهور السينما بدأت الروايات العالمية تظهر بشكل سينمائي جديد، فالكلمة التي كان القارئ يستمتع بتخيل معناها، باتت -بعد الاقتباس- مضطراً لمشاهدة ما يتخيله المخرج والذي بدوره يطبق رؤيته الإخراجية أو ينفذ أجندة معينة لجهات إنتاجية لها مصلحة سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية في هذا التغيير.

التغيير الكبير بين النص الأصلي والنص السينمائي الجديد طرح العديد من الأسئلة وأهمها: هل يحق للمخرج تغيير بعض أحداث الرواية الأصلية أو إلغائها أو إضافة بعض الشخصيات في الفيلم المقتبس عنها؟

وهل تغيير نهاية العمل الأدبي من حق المخرج؟ وهل جميع الروايات قابلة للاقتباس للسينما، فإن كانت الإجابة نعم يكون السؤال بعدها كيف؟ وإن كانت الإجابة لا، يكون السؤال لماذا؟

ولمقاربة متضفة بعملية نقل الرواية إلى فيلم سينمائي تصدّى الباحث وليم ياسين عبد الله لفضيلة الاقتباس من الخطاب السردِيّ إلى السينما ودوره في إعادة بناء المعنى في رسالة أعدت لنيل درجة الدكتوراه في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

المعهد العالي للغات

يُجري اختبارات مسابقة الهيئة التدريسية

دكتوراه وتقديم وثائق معينة ورسم تسجيل، علماً أن هنالك شهادات إذا حصل عليها المتقدم تقنية عن امتحان القبول، كإمتحان تحديد المستوى العالمي (الأيّلس والتوفيل و أوكسفورد بليسيت تيست) هذه الاختبارات تقني عن امتحان التقديم للماستر والدكتوراه والاختبار الوطني للوظائف والترقيع والتأصيل وغيرها.

وبين عبد الحميد أن جميع الاختبارات التي تقام في المعهد العالي للغات تقام عن طريق الحاسب، عدا الامتحانات ذات الأعداد الضخمة، فالبنية التحتية لا تستوعب هذا العدد، لذلك يقدم بشكل ورقي كاختبار القيد للماستر الذي يصل عدد المتقدمين فيه إلى ألف طالب في الدفعة الواحدة



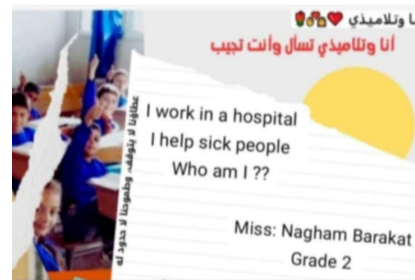
بعد صدور إعلان مسابقة الهيئة التدريسية، يخضع أسبوعياً عدد من المتقدمين لهذه المسابقة لاختبار اللغة الإنكليزية في المعهد العالي للغات في جامعة تشرين، وذلك للتأهل بشكل أولي للمسابقة.

للاطلاع على آلية التقديم وأسس القبول، التقى صحيفة الوحدة رئيس شعبة المعلومات في المعهد العالي للغات السيد عروة عبد الحميد حيث قال: يتقدم بشكل أسبوعي أعداد كبيرة من الحاصلين على شهادة الدكتوراه لامتحان القبول في مسابقة الهيئة التدريسية، حيث أن الامتحان الإلكتروني يقام عبر الشبكة، وتصدر النتائج فور الانتهاء من تقديم الامتحان بشكل تلقائي.

وعن آلية التقديم: يتم تقسيم الخاضعين للامتحان إلى فئات ويجري الاختبار في المخابر المختصة، فهناك ثلاثة مخابر مجهزة بحواسيب وشبكة، كما يوزع المتقدمون يومي الإثنين والأربعاء من كل أسبوع، في كل يوم ٤٠ متقدماً تقادياً للازدحام، وأضاف عبد الحميد: من شروط التقديم للامتحان أن يكون المؤهل العلمي

المساهمة التطوعية في مجموعة

(أنا وتلاميذي).. تهدف لمساعدة الطلاب والأهالي



وتلاميذي والتي جاءت استكمالاً لمبادرة المجموعة الصديقة لعائلة صانع الخالد - الجوهرة التربوية) والهدف منها مراجعة شاملة للصفوف تشمل أهم المعلومات في مواد الرياضيات والعربي والعلوم والاجتماعية، ثم انطلقنا بمساهمة أخرى بعنوان (أنا وتلاميذي تسأل وأنت تجيب) وكان الهدف منها سؤالاً من ضمن المنهاج ولكن بصيغة لفظ وعلى التلميذ الإجابة عليه، وقبل أيام انتهت مساهمتنا التي كانت تستهدف اختيار الوحدات الأولى في كل مادة من كل صف وقد حظيت باهتمام كبير وشكر كبير من قبل الأهالي، ثم قمنا بنهاية المساهمة بإنشاء ملف شامل لاختبارات كل صف لوجده بسهولة الوصول.

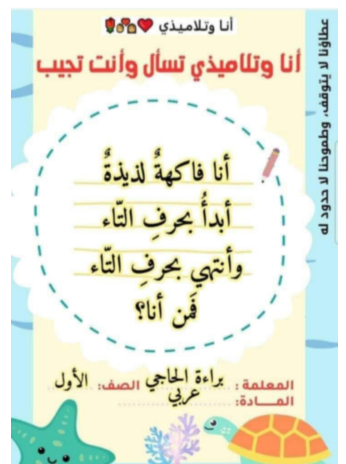
ومن فريق الإشراف قالت المعلمة هبة أبو إسماعيل: انضم إلينا معلمات من كافة المحافظات السورية وكل معلمة تهتم بصف معين

نشاطات اليومية مع تلاميذي ثم ما لبثت الفكرة أن تطورت لتشمل نشر نماذج وشرح دروس، لينضم بعد ذلك العديد من المعلمين والمعلمات من مختلف المحافظات السورية وأصبح العمل منظماً من خلال فريق يشرف على المجموعة يرده كادر مرتبط بمجموعة على الواتس أب لتنسيق العمل وطرح الأفكار، وحاليا لدينا معلمات ومعلمون من باناس، طرطوس، القدموس، حماة، حمص، دمشق، ريف دمشق، القنيطرة والعديد من المحافظات.

وأكد الأستاذ بهاء أن الهدف من كل مساهمة تطوعية يعود لتوثيقها حيث قبل انطلاق العام الدراسي الحالي انطلقنا بمساهمة اختبر معلوماتك السابقة واستعد لمراجعة شاملة مع أنا

✍️ رنا ياسين غانم

يوجد بعض الأهالي صعوبة في تعليم أطفالهم بسبب تغير المناهج وتحديثها ولهذا السبب ظهرت فكرة المساهمة التطوعية في مجموعة (أنا وتلاميذي) والتي كان هدفها الأساسي مساعدة أهل الطلاب، وكذلك المعلمين والمعلمين المتخرجين حديثاً، وقال مؤسس مجموعة (أنا وتلاميذي) الأستاذ بهاء حيدر: إن الفكرة بدأت عندما قمت بإنشاء مجموعة أنا وتلاميذي عبر الفيسبوك لتوثيق



مواجهات قوية وحامية في الجولة الرابعة من الدوري السوري الممتاز لكرة القدم

عفاف علي



الآن بالمستوى المطلوب، وبالتالي أمامه فرصة مناسبة لإثبات ذاته أمام جمهوره وكسب نقاط اللقاء خصوصاً أن ضيفه ليس بحال جيدة، وهو خسر مباراتين متتاليتين في الجولتين الثانية والثالثة وبذلك تبدو كفة تشرين أرجح وفوزه أقرب، إلا إن حاول الجيش التعويض في هذه المباراة واللعب على كسب ولو نقطة

وبفعلها ويستعيد عافيته ويحقق الفوز؟ أم أنه سيواصل تراجعته و نتائج المتواضعة؟
تحسين الصورة
تشرين × الجيش
يستضيف فريق تشرين ضيفه القادم من دمشق فريق الجيش في مباراة يسعى فيها تشرين لتحقيق فوزه الأول وتحسين صورته بعد أن حقق تعادلين، ولم يظهر حتى

فيها تعويض خسارته في الجولة الماضية أمام الطليعة، وسيسعى بكل قوته لكسب نقاط اللقاء كاملة وعدم التفریط بأي نقطة للعودة إلى السكة الصحيحة، والاقتراب من مربع الصدارة على الرغم من أن الوثبة ليس خصماً سهلاً، وهو سيسعى لمواصلة نتائجه الجيدة

❖ مواجهة صعبة

الطليعة × جبلة

يحلّ فريق جبلة ضيفاً على الطليعة العنيد على أرض الملعب البلدي بحماة، في مواجهة تعتبر صعبة جداً على فريق جبلة الذي يمر حالياً بفترة عصيبة وهو بأسوأ أيامه بعد تلقيه لخسارتين وتحقيقه تعادلاً واحداً، وبالتالي حصد نقطة واحدة من أصل تسعة ممكنة وهو أمر سيئ جداً وبالتالي هو بحاجة ماسة إلى تحقيق الفوز في هذه المباراة وإلا سيصبح وضعه أصعب أكثر، ولكن مهمته لن تكون سهلة أمام فريق عنيد وصعب على أرضه ويحقق نتائج جيدة وتبقى لكل مباراة ظروفها الخاصة، فهل ينتفض جبلة

يستضيف الكرامة ضيفه القادم من درعا فريق الشعلة، أما في دمشق وعلى أرض ملعب الجلاء يستضيف الشرطة ضيفه الفتوة وتستكمل مباريات الجولة بعد غد السبت بلقاء وحيد يقام على أرض ملعب الباسل في اللاذقية، حيث يستضيف تشرين ضيفه الجيش القادم من دمشق.

وتبقى مباراة واحدة من هذه الجولة كان من المقرر أن تلعب يوم الأحد، وتجمع أهلي حلب مع ضيفه الوحيدة على أرض ملعب الحمدانية في حلب ولكن تم تأجيلها إلى موعد يحدد لاحقاً، لأن مشكلة نادي الوحيدة مع الضيف لم تحل بعد، وبالتالي لا يستطيع الوحيدة أن يلعب في الدوري حتى يتم حل المشكلة بشكل نهائي كي يتمكن من تسجيل عقود لاعبيه

❖ لقاء التعويض والعودة

حطين × الوثبة

يستضيف حطين على أرضه وبين جمهوره على أرض ملعب الباسل في اللاذقية ضيفه الحمصي فريق الوثبة في مباراة يريد حطين

فيوم غد الجمعة ستلعب أربع مباريات في اللاذقية وعلى أرض ملعب الباسل يستضيف حطين ضيفه القادم من حمص فريق الوثبة، فيما يسافر جبلة إلى حماة ليحل ضيفاً على الطليعة على أرض ملعب حماة البلدي، وفي حمص وعلى أرض ملعب الباسل

تنطلق يوم غد الجمعة مباريات الجولة الرابعة من الدوري السوري الممتاز لكرة القدم، كما أعلن اتحاد كرة القدم في وقت سابق، وتشهد الجولة مواجهات قوية وحامية، وستقام مباريات الجولة على مدى ثلاثة أيام.



الأرجنتين يعزز صدارته والبرازيل يواصل نزيه النقاط في الجولة ١٢ من تصفيات أمريكا الجنوبية لكرة القدم



كما فازت تشيلي على فنزويلا بأربعة أهداف مقابل هدفين، و تعادلت بوليفيا مع الباراغواي بهدفين لهدفين.
ترتيب الفرق بعد نهاية مباريات الجولة ١٢ من التصفيات:

- ١ - الأرجنتين ٢٥ نقطة
- ٢ - الأوروغواي ٢٠ نقطة
- ٣ - الإكوادور ١٩ نقطة
- ٤ - كولومبيا ١٩ نقطة
- ٥ - البرازيل ١٨ نقطة
- ٦ - الباراغواي ١٧ نقطة
- ٧ - بوليفيا ١٣ نقطة
- ٨ - فنزويلا ١٢ نقطة
- ٩ - تشيلي ٩ نقاط
- ١٠ - بيرو ٧ نقاط

كولومبيا وفاز عليه بهدف نظيف سجله المهاجم إينر فالنسيا، رغم أن الإكوادور أكملت المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد بييرو هينكابي في الشوط الأول.



مهند حسن

عزز المنتخب الأرجنتيني صدارته للترتيب بفوزه أول أمس على منتخب البيرو بهدف وحيد، سجله لاوتارو مارتينيز في الجولة ١٢ من تصفيات أمريكا الجنوبية لكرة القدم والمؤهلة لمونديال ٢٠٢٦، ليرفع المنتخب الأرجنتيني رصيده إلى ٢٥ نقطة في الصدارة، ويفارق خمس عن صاحب المركز الثاني، وهو الأوروغواي وليضمن تأهله فيما واصل منتخب البرازيل نزيه النقاط بعد تعادله مع الأوروغواي بهدف لهدف

سجل منتخب الأوروغواي أولاً عبر اللاعب فيديريكو فالفيردي، وعادل غيرسون للبرازيل، ليصبح رصيد منتخب السامبا ١٨ نقطة في المركز الخامس وفاجأ منتخب الإكوادور منتخب

فرق اللاذقية في بداية الدوري الكروي الممتاز.. أداء متواضع ودون الطموح

مهند حسن



مع بداية الدوري السوري الممتاز لكرة القدم هذا الموسم، لعبت فرق اللاذقية (حطين - تشرين - جبلة) عدة مباريات لغاية الآن، ولكنها للأسف لم تظهر بالمستوى المأمول لا أداء ولا نتائج، بعكس المواسم الأخيرة التي كانت بداية هذه الفرق فيها قوية وجاهرة للمنافسة على اللقب

ومن خلال النتائج المسجلة لهذه الفرق (لعبت ٧ مباريات، ٣ لفريق جبلة ومباراتان لفريق تشرين ومثلها لفريق حطين)، لم تتمكن فيها من تسجيل سوى فوز وحيد مع ٣ تعادلات و٣ خسارات برصيد ٤ أهداف مسجلة فقط.

حتى الفوز الوحيد لهذه الفرق كان لحطين على حساب جاره جبلة بهدف وحيد، لكن بعد ذلك تعرض حطين لخسارة منطقية أمام الطليعة في حماة بهدف وحيد، أي أنه حقق ٣ نقاط من أصل ٦ ممكنة، وكان أداءه بشكل عام لا يلبى طموحات جمهوره، بعد سلسلة تعاقبات اعتبرت الأقوى هذا الموسم.

فريق تشرين لعب مباراتين، واحدة على أرضه وتعادل فيها مع الوثبة بهدف لمثله، وواحدة خارج أرضه وتعادل فيها مع الفتوة بنفس النتيجة، أي أنه حصل على نقطتين من أصل ٦ ممكنة، وللأمانة لم يقنع تشرين في المباراتين معاً، ولم يظهر ذلك الفريق القادر على المنافسة.

فريق جبلة كان الأسوأ بين هذه الفرق (أداء ونتيجة)، لعب ٣ مباريات، تعادل في مباراة واحدة على أرضه مع الكرامة بهدف لمثله وخسر مباراتين، واحدة خارج أرضه أمام جاره حطين بهدف، وواحدة على

أرضه أمام الشعلة بنفس النتيجة، أي أنه حصد نقطة واحدة من أصل ٩ نقاط ممكنة، وإن كان أداء جبلة في مبارياته أمام حطين والكرامة يمكن أن يسكت جمهوره قليلاً، لكن الأداء أمام الشعلة كان كارثياً بغض النظر عن النتيجة المخيبة.

بالمجمل، ومن خلال الأخبار الواردة، يمكن القول: إن فرق اللاذقية تكمن مشكلتها الكبيرة هذا الموسم في شح الدعم المادي (صحيح أن حطين كانت تعاقدها قوية، لكن بعد ذلك، وخاصة قبل مبارياته مع الطليعة، وردت أنباء عن عدم دفع مستحقات اللاعبين) وقلة اهتمام إداري سوف تدفع تلك الفرق وجمهورها الثمن غالباً إن لم يتم تصحيح المسار منذ الآن، صحيح أن طريق الدوري طويل، ويمكن أن يتغير كل شيء، لكن بالتأكيد ليس إن بقي الوضع كما هو عليه الآن.

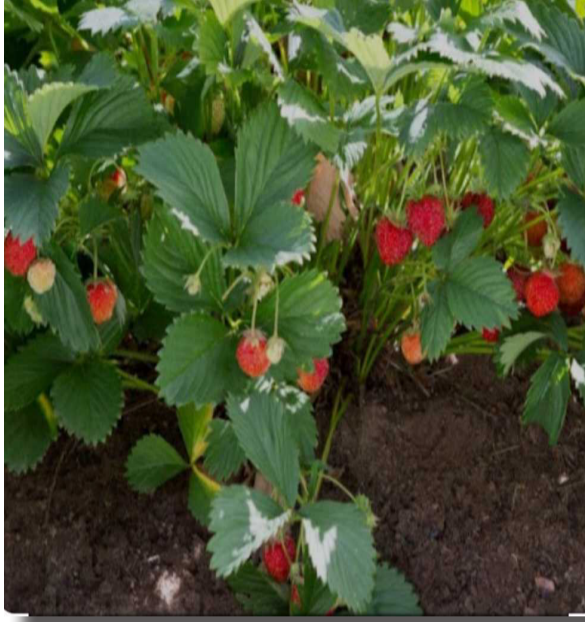
استبدال خطوط وتركيب منظومة طاقة شمسية ضمن مجال عمل وحدة مياه القرداحة

كما تم استبدال خط بطول ٢٠٠ وقطر ٧٥ مم في قرية بني عيسى، وذلك لتقديم الشبكة وكثرة أعطالها وزيادة الهدر عليها، أيضاً من ضمن الأعمال التي تم تنفيذها في مجال عمل الوحدة تركيب منظومة طاقة شمسية لمحطة بشونا وتشغيلها، وهذا ما أحدث استقراراً في الواقع المائي للقرى المروية منها.

سواء ديب

ذكر المهندس جلال جديد مدير وحدة مياه القرداحة أنه، وفي إطار العمل على تحسين الوارد المائي، تم خلال الشهر الماضي استبدال خط مياه بطول ٢٠٠ متر وقطر ٦٣ مم في قرية سلورين، وذلك بسبب كثرة الأعطال على الخط القديم.

إقبال على زراعة الفريز في طرطوس



ربي مقصود

شهدت محافظة طرطوس في السنوات الأخيرة إقبال العديد من مزارعي طرطوس وصافيتا وبانياس على زراعة أراضيهم بمحصول الفريز، باعتباره موسماً شتوياً رابحاً، مع انخفاض تكاليف زراعته مقارنة مع باقي المحاصيل، كون المزارع يستطيع تأمين

الشتول من نباتات الموسم الماضي، إضافة إلى إمكانية استخدام لفافات النايلون لتغطية البيت البلاستيكي لأكثر من موسم زراعي، وحول موسم الفريز يشير رئيس دائرة الإنتاج الزراعي في زراعة طرطوس المهندس ياسر علي أن عدد البيوت المحمية المزروعة بالفريز للموسم الحالي بلغ حوالي

٧٧٤٠ بيتاً بلاستيكياً، والإنتاج المتوقع بشكل وسطي هو ١٢٠٠ كغ للبيت المحمي الواحد، أي تقريبا طن من كل بيت، لافتاً أن معظم زراعته تتركز ضمن البيوت المحمية، وتوجد مساحات مكشوفة مزروعة بالفريز لكنها قليلة بدورهم مزارعو الفريز في المحافظة أشاروا إلى أن المناخ ملائم جداً لزراعته، حيث تبدأ

الزراعة من أيلول ليبدأ الإنتاج من بداية الشهر ١٢ ولعدة تقارب الـ ٦ أشهر، وطالب المزارعون بدعم الفريز خاصة في موسم الزراعة من خلال توفير ضمن البيوت المحمية، وتوجد مساحات مكشوفة مزروعة بالفريز لكنها قليلة بدورهم مزارعو الفريز في المحافظة أشاروا إلى أن المناخ ملائم جداً لزراعته، حيث تبدأ



تنفيذ مشروع خطوط مياه رئيسية في مقص جبلة ومنطقة ديرين



مع بعض المنظمات بتنفيذ مشروع خطوط المياه الرئيسية في قطاع مقص جبلة ومنطقة ديرين التابعة لوحدة ريف جبلة بطول ٢٥٠٠ م ط قطر ٤ إنش وأقطار أخرى لخدمة البنايات السكنية بقطر إنش ونصف، مما سينعكس إيجاباً على الواقع المائي في هذا القطاع.

غانه عجيب

في متابعة للشكوى التي تم نشرها بتاريخ ٢٠/٨/٢٠٢٤ بخصوص معاناة الأهالي من انقطاع المياه في الشارع الضيق على مقص جبلة بسبب قدم شبكة المياه، ذكر المهندس بلال علي رئيس وحدة مياه جبلة أن مؤسسة مياه اللاذقية باشرت بالتعاون

كلاب وأصوات أخرى بدأت تقترب من الأحياء السكنية!



سليمان حسين

على أطراف المدينة، تحديداً بين مثلث الضواحي المتاخمة، ضاحية تشرين وضاحية بسنادا وكذلك ضاحية الباسل، بينهم مساحة كبيرة شبه منعزلة تتخللها غابة بالقرب من سور ضاحية تشرين (طريق الغابة) بالإضافة للمساحة الكبيرة لمقبرة بسنادا ومناطق أخرى مجاورة، يبدو أن هذه المساحات باتت ملاذاً آمناً للحيوانات الشاردة، وأصبحت أصوات الكلاب تقترب من التجمعات السكنية بشكل طبيعي، وقد اعتاد السكان على أصواتها

وخاصة في الليل، حتى أنها تتجول أحياناً ضمن الأحياء بشكل طبيعي، وللأمانة بعضها لا يتمتع بسلوك عدائي وتمرّ بشكل طبيعي، تنتقل بين الحوايا بحثاً عن الطعام، لكن هناك أصوات أخرى تترافق أصوات نباح الكلاب، مُعلنة وصول ضيوف آخرين يُعتقد أنها أصوات عوي ابن آوى، والبعض أكد أنها أصوات ذئاب، لأن نباحها طويل. وهذه الحالة بدأت بالظهور بعد أن تعرّضت غالبية الغابات في الأرياف لحرائق واسعة، وقد شوهدت الكثير من جثثها مع جرائها عند عمليات الإخماد، بالإضافة لجثث حيوانات أخرى،

تعويض مزارعي التبغ المتضررين من موجة البرد بطرطوس

المالية في مصرف الصفاة الزراعي للمزارعين المعترضين على تقدير الأضرار نتيجة الفيضانات في سهل عكار الحاصلة بتاريخ ٦ و ٧ أيار من العام الحالي



ربي مقصود

تواصل المصارف الزراعية بطرطوس تقبيل المستحقات المالية للمزارعين المتضررين من موجة البرد على محصول التبغ، فيما تم تسليم جميع المستحقات

وقال البحر

يمامٌ وخريف

✍ منى كامل الأطرش

لم يعد هناك شيء يشبهنا في هذه المدن المتعبة
سوى يمام الساحات والطرقات.

نقتات فتات الحنين من أزقة الروح الضيقة وننقر
شبابيك العمر القصي في اغتراباته إلى أقاصي الضجر.
لم يعد هناك متسع لحلمٍ آخر حتى تلك الأحلام
القديمة حزمت أمتعتها، وشربت (قهوتها على مهل).
ورحلت دون رجعة.

في زمن الضجيج، الفيسبوكي، والإعلامي، تحتاج
إلى الجلوس في ذلك الركن الهاديء مع نفسك وتقرأ
وحيداً. وربما تذهب في خيالك بعيداً مع مكسيم غوركي
وهو يتناول كعادته الموز مع الخبز ويكتب أجمل ما يمكن
أن تحتزنه السطور من لؤلؤ دفين، وعبارات خالدة.

أو تسافر في مشاعرك مع ماركيز، وهو يختتم
روايته الشهيرة الحب في زمن الكوليرا لتكتشف أنها
تصلح لكل زمان ومكان.

وفي لحظات البرد تعتريك رغبة في إشعال عود
ثقابٍ إضافي مع بائعة الكبريت المسكينة لتضيء جوانب
الروح المعتمة.

في زمن المفاهيم المقلوبة والعالم الذي يمشي على
عكازيه والمصالح المادية المتبادلة علناً وبكل وقاحة لك
أن تتعلم لغة الصمت من جديد.

لن تصلح العالم من حولك ولن توقف نزيه الشر
البشري مهما حاولت. لكنك تدرك جيداً وبعد ورغم كل
الانكسارات السابقة أن

للكلمات جهات تقصدها عمداً. وللغة مفاتيح
الحق. وللقلب ألف نافذة سلام وحنين.



سبحة من الشمع الطبيعي تحمل ذكري لأبد

✍ رهام حبيب

اختارت الشابة لانا عاطف الحسنية العمل
في مجال الهاندميد، فابتعدت عن النمطية
لتقدم هدايا خارجة عن المألوف، فقد صاغت
هدايا عاطفية وحفظتها بقوالب حديثة لتدوم
عمرًا.

جاءت فكرة المسبحة التي تحمل خصلة شعر
عندما قدمتها هدية لشخص غالٍ عليها يحملها
معه في سفره، فكان الغرض منها شيئاً معنوياً
يدوم للأبد ويحمل قيمة وله تأثير خاص.
وبالفعل لاقت رواجاً وإقبالاً كبيرين.

لم يقتصر الأمر على ذلك، بل قدمت أفكاراً
جديدة لحفظ أغراض الطفل عندما يولد،
وحفظ الورد الطبيعي بأشكال وطرق مختلفة.
علماً أن لانا بدأت العمل في مجال الريزين

منذ سنتين فقط في منزلها، وعرضت أعمالها
على صفحات التواصل الاجتماعي باسم
lanastore، ولكنها تطمح لإقامة معرض
لعرض نماذج من أعمالها على الناس، وصرحت
لانا لجريدة الوحدة: طموحي أن يستمر
مشروعي ويتوسع أكثر، وأن أساهم و لو بجزء
صغير في حفظ ذكريات الناس الخاصة بشكل
مميز، وحالياً أقدم دورات تدريبية للأشخاص
الذين يحبون العمل في هذا المجال لفتح مشاريع
خاصة بهم.

