

حالة الطقس

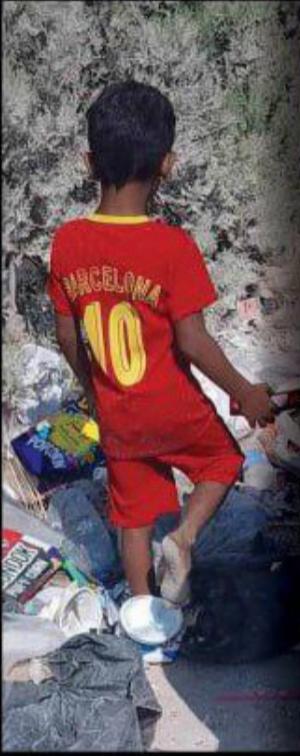
تميل درجات الحرارة للانخفاض قليلاً مع بقائها أعلى من معدلاتها بحوالي ١-٤/ درجات مئوية لمثل هذه الفترة من السنة، والجو صحواً بشكل عام، غائماً جزئياً فوق المنطقة الساحلية. ليلاً يكون الجو معتدلاً بشكل عام ولطيفاً على المرتفعات الجبلية، مع نسبة رطوبة مرتفعة على المناطق الغربية واحتمال تشكل ضباب خفيف خلال ساعات الصباح الباكر في المنطقة الوسطى والقلمون.

الرياح غربية الى جنوبية غربية مع هبات نشطة تتجاوز سرعتها ٥٠ كم/ سا بعد الظهر والمساء
البحر خفيف ارتفاع الموج.

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

اسحبوهم من الشوارع.. الوضع يتفاقم!



من صلب عمله، لذلك لا بد من تضافر الجهود وإشراك المجتمع الأهلي وكافة الجمعيات المعنية بوضع حل فوري، وسحبهم من الشوارع بقوة القانون، لأن بعضهم بات يشكل خطراً داهماً على المجتمع، ومعالجة هذه الظاهرة يجب أن تكون من الأولويات الملحة.

البعض يقول أن خلف هؤلاء عائلات وأفراد ينتظرون الغلة، لتدور الدوائر نحو حلقة مغلقة، مركزها أهل مشاغبون جاهلون بأركان الحياة، يغزون الشوارع بهذه الزمر، غير مباليين حتى بضرورة تحديد النسل، لأن دخل هؤلاء الحفاة يبشر بما هو أفضل بنظر ذويهم.

الوحدة-سليمان حسين

هي حالة "فوضوية" باتت تقرض نفسها كأمر واقع بلا حسيب أو رقيب.. مشهد يجسده أطفال مشردون، حفاة و شبه عراة، لا تنقصهم الجراة ولا يابهنون لنصيحة أحد، وتكاد أجوبتهم العنيدة أن تسبق أنفاسهم.. تعلموا فنون الطلب وإطلاق الاسترحام بدون كلل أو ملل، فيتعلقون بالجميع وخاصة الفتيات من طالبات الجامعة لحين الاستسلام وفتح الحقائب لهم، وبالنهاية أعداد هؤلاء في تزايد وانتشار، وفرع (شؤوننا) الاجتماعية غير حاضر لإزالة هذه الوجود وملاحقتها، علماً أنه



مديرة مكتب الزيتون في وزارة الزراعة: لم نحدد بعد موعد القطف تجنباً لخسائر في كمية الزيت ونوعيته

سرعة نضج ثمار الزيتون التي تلونت في كثير من المناطق ووصلت إلى اللون البنفسجي والأسود اللذين يعدان مؤشراً على نضج الثمار، وطالب من التقيناهم بأن لا تتأخر الوزارة في تحديد مواعيد القطف وبدء تشغيل المعاصر، مشيرين إلى أن نسبة الزيت في الثمار تتوقف عند حد معين ولا تزداد مهما تقدمت الثمار بالنضج.

تتمة ص ٢

الوحدة- ياسمين شعبان

أصدرت وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي قراراً يقضي بالتشديد على أصحاب المعاصر بعدم البدء بالتشغيل حتى إقرار موعد القطف المناسب تحت طائلة المحاسبة والإغلاق، وفي استطلاع للرأي أجرته صحيفة الوحدة مع بعض مزارعي الزيتون وأصحاب المعاصر في ريف جبلة أكدوا أن العوامل المناخية أثرت بشكل كبير على

البلاغ رقم ٢

الوحدة- خديجة معلا

علمنا أن شرطة البلدية هي الجهة المعنية بمكافحة الكلاب الشاردة، وعليه توجب توجيه الخطاب إليها وإلى بلدية اللاذقية عبر منبرنا "الوحدة" بالبلاغ الثاني عن الكلاب الشاردة التي تقض مضاجع الأهالي في حي قنينص ليلاً.

غالباً ما يبدأ النباح بين الثالثة والخامسة صباحاً، ليستيقظ الناس هناك على رعب جديد، وكنا في مقال سابق ناشدنا الجهات المعنية لمحاربة هذه الظاهرة وتسيير دورية للقضاء على تلك الكلاب، لكن لا حياة لمن تنادي.

٢٤٠ طالباً وطالبة يتقدمون لمسابقة
كلية الفنون الجميلة في جامعة تشرين

رحلة الحصول على قرض
من مصرف التوفير بطرطوس!

مديرة مكتب الزيتون في وزارة الزراعة: لم نحدد بعد موعد القطف تجنباً لخسائر في كمية الزيت ونوعيته



ياسمين شعبان

الاستخلاص لأن الثمار تكون صلبة وتحتاج إلى فترة عجن أطول في المعصرة مما يؤثر على مواصفات الزيت وفي هذا السياق نوهت د. جوهر إلى اختلاف مواعيد نضج ثمار الزيتون من منطقة لأخرى في الساحل، لافتة إلى أن بعض المزارعين في المنطقة الساحلية يلجؤون إلى بيع ثمار الزيتون المتساقطة نتيجة الإصابة بدبابية الزيتون واستخراج الزيت منها، ما قد يسيء إلى جودة الزيت وأكدت د.جوهر أن قرار الموعد المحدد لقطف الزيتون لم يصدر بعد لحيث الانتهاء من كافة الجولات الميدانية في المحافظات، ونوهت إلى أن المزارع هو الذي يحدد الموعد المناسب لقطف الزيتون المزروع في أرضه وفق مؤشرات تقدمها له كالتربة، المناخية، الموقع الجغرافي للبلدان وظروفه البيئية ونوع التربة، و صنف الزيتون، إضافة لكثافة المحصول على الأشجار ونوعية الزيت المستهدفة وختمت د. جوهر حديثها مشيرة إلى ضرورة تعاون كافة الجهات المعنية للمحافظة على سمعة الزيت السوري وجودته ومساعدة المزارع للحصول على أفضل إنتاج وجوده، وتجنب ورود شكاوى من قلة (القطيعة) الذي يعود في بعض الأحيان للتبكير في موعد القطف

أصدرت وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي قراراً يقضي بالتشديد على أصحاب المعاصر بعدم البدء بالتشغيل حتى إقرار موعد القطف المناسب تحت طائلة المحاسبة والإغلاق، وفي استطلاع للرأي أجرته صحيفة الوحدة مع بعض مزارعي الزيتون وأصحاب المعاصر في ريف جبلة أكدوا أن العوامل المناخية أثرت بشكل كبير على سرعة نضج ثمار الزيتون التي تلونت في كثير من المناطق ووصلت إلى اللون البنفسجي والأسود اللذين يعدان مؤشراً على نضج الثمار، وطالب من التقيناهم بأن لا تتأخر الوزارة في تحديد مواعيد القطف وبدء تشغيل المعاصر، مشيرين إلى أن نسبة الزيت في الثمار تتوقف عند حد معين ولا تزداد مهما تقدمت الثمار بالنضج وفي توضيح لأهداف هذا القرار بينت مديرة مكتب الزيتون في وزارة الزراعة الدكتور عبير جوهر أن مرد القرار هو تفادي أي خسارة بالإنتاج، بسبب عدم وصول ثمار الزيتون إلى مرحلة النضج المناسب للمعصر، مشيرة إلى أن التبكير في قطف الزيتون يؤدي إلى خسارة في مردود الزيت وظهور طعم مر في الزيت الناتج، كما يشكل صعوبة في

شركة الصرف الصحي باللاذقية تستعد لموسم الأمطار



أما في الجانب المتعلق بتنفيذ المشاريع الواردة ضمن أجندة الشركة لهذا العام، فأشار م. عثمان إلى وصول مشروع تنفيذ خط مطري بطول ١٠٠م على الكورنيش الغربي (الكازينو) في مدينة اللاذقية إلى مرحلة الاستلام، وذات الأمر بالنسبة لمشروع استبدال وإنشاء خطوط الصرف الصحي في مدينة جبلة (الفيض - النقة) الذي تم استلامه بشكل أولي، وأيضاً مشروع استبدال وإنشاء خطوط الصرف الصحي في ريف القرداحة (بسين - بسيقة الغربية) الذي وصلت نسبة التنفيذ فيه إلى ١٠٠٪، وذات الأمر بالنسبة لمشروع استبدال وإنشاء خطوط الصرف الصحي في ريف الحفة الذي وصلت نسبة التنفيذ فيه إلى ٨٥٪. وقال مدير عام الشركة إن تمويل هذه المشاريع من الموازنة الجارية للشركة، وأيضاً من الموازنة الاستثمارية لمؤسسة المياه باللاذقية، مشيراً إلى وجود مجموعة من المشاريع الأخرى التي يتم تمويلها مركزياً من قبل وزارة الموارد المائية، ومنها مشروع محور الحفة مع ملاحقه الذي تم استلامه بشكل أولي ومشروع القناة المطرية (ج) الذي أضحى قيد الاستلام، وأيضاً مشروع محاور الصرف (محور ووصلات المزيرعة - طرجانو -

نعمان أصلان

أكد المهندس رواد عثمان مدير عام الشركة العامة للصرف الصحي باللاذقية المباشرة باتخاذ التحضيرات اللازمة لاستقبال موسم الأمطار. وقال م. عثمان إن تلك الأعمال تتضمن تعزيل الأقبية المكشوفة في مداخل المدينة وتعزيل المصبات البحرية وتكليس الصخور لحمايتها من الأمواج العالية وضمان تدفق المياه بشكل جيد أثناء العواصف المطرية، إضافة لتقسيم المدينة إلى قطاعات وشوارع رئيسية وتشكيل ورشات ونشرها على هذه القطاعات والشوارع من أجل تعزيل وتسليك الفوهات المطرية والشوابع والمصافي المنتشرة في أنحاء المدينة وأضاف مدير عام الشركة إلى تلك الإجراءات ما يتعلق بتجهيز ورشة الحدادة في الشركة من أجل تعويض فواصل المطريات ضمن المدينة والتعاقد من أجل تنفيذ مجموعة من الخطوط داخل مدينة اللاذقية للتخفيف على الخطوط المرافقة لها أثناء الغزرات المطرية الكبيرة

زيت النخيل المهدرج إذا كان محققاً لشروط المواصفة فهو صالح للاستخدام الغذائي..!؟

مدير التجارة الداخلية باللاذقية

بثينة منى

المباشر، أي أنه بحاجة إلى تكرير ضمن منشآت متخصصة بتكرير الزيوت النباتية قبل استخدامه لأغراض تصنيع السمن النباتي والشورتنغ فقط، وتطبيق المواصفة القياسية السورية على كافة الزيوت النباتية المعدة للاستعمال الغذائي بما فيها زيت النخيل. وبالنسبة للمخابز، إذا كان زيت النخيل محققاً لشروط المواصفة فهو صالح للاستخدام، زيت النخيل المشار إليه بالرمز RBD يدل على أن الزيت النباتي قد تعرض لعمليات تكرير وتبييض وإزالة الرائحة أي أنه معد للاستعمال الغذائي. وعن تحقيق الزيت لمتطلبات الجودة الواردة

تختلف الآراء حول استخدام زيت النخيل سواء بالموائد أو المطاعم أو الطبخ، فهو بلا شك مشبع بالدهون وأحد الزيوت التي يتم الحصول عليها من شجرة النخيل، وتعد هذه المادة رخيصة الثمن مقارنة بالزيوت الأخرى، فالكثير من الأشخاص يستخدمونه بالطهي والقلي وكذلك المطاعم، وتجدر الإشارة إلى أن الكثير من الورش تدخل زيت النخيل بصناعة الصابون، وهناك فرق كبير بين زيت النخيل المهدرج وزيت النخيل العادي، إذ يعتبر زيت النخيل من أكثر الزيوت شعبية لأنه الأقل تكلفة للمستهلك ويختلف زيت لب النخيل عن المهدرج، فيصنع الأول من الثمرة نفسها بينما الثاني من البذور.

فما صحة المعلومات التي تفيد بمنع استخدام زيت النخيل بالمطاعم؟ ولماذا أعطيت إجازات استيراد زيت النخيل للتجار علماً أن الكثير من الأهالي يستخدمونه بالمنزل؟! حول ذلك كان لنا لقاء مع م. أحمد زاهر مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك باللاذقية الذي أوضح بأنه صدر كتاب هيئة المواصفات رقم ٢٣/ص/١٥٢٧٠٢٠٠ لتوضيح أن زيت النخيل المشار إليه بالرمز (RBD) والمورد حصرياً بصورة سائلة ضمن عنابر أو سفن مما يتسبب بارتفاع رقم حموضته إلى (١.٢٥) مع KOH / غ (زيت) والبيروكسيد حتى (١٥) ملليمكافئ أوكسجين نشط/ كغ (زيت) وفقاً لما بينته المواصفة ٣٧٧٠ هو غير معد للاستهلاك

دعوة لتخفيض كمية بنزين أوكتان ٩٥ واختصار المدة الزمنية

هلال لالا

لاتزال مخصصات رسائل بنزين أوكتان ٩٥ تثير الجدل والتساؤلات بداية يسأل أحدهم لماذا تم تحديد مقدار التعبئة بـ ٣٠ ليتر في الوقت الذي تم تحديده بـ ٢٥ ليتر للبنزين العادي؟ فكما هو معلوم، قد لا تستوعب خزانات السيارات هذه الكمية في لحظة وصول الرسالة، ومع ذلك يقوم عامل المحطة بقطع كامل الكمية والباقي يخسره الزبون، لأن التعبئة في غير السيارة ممنوع، والتعبئة في سيارة أخرى ممنوع أيضاً. وتقديراً لمثل هذه الحالات يقترح أحد الغيورين على المصلحة العامة ومصصلحة المواطن، تخفيض مخصصات التعبئة إلى عشرين ليتر على سبيل المثال، وبهذه الحالة يصار إلى تأمين تعبئة ثلاثة بدل اثنتين وتصبح المدة الزمنية بين الرسائل أقصر. مواطن آخر يسأل عن الحكمة من وصول الرسالة في ساعة متأخرة وحصر مدة التعبئة بـ ٢٤ ساعة، والا تخسر فرصة التعبئة، وليس هناك إعادة طلب سريعة أسوة بالرسائل الخاصة بالبنزين العادي حيث يمكن أن تأتي رسالة إعادة الطلب في اليوم التالي؟ وهنا أيضاً نجد مطلباً جماعياً بإتاحة فرصة إعادة الطلب، فهو إجراء عادل، يوفر على المحتاج الحقيقي للمادة عناء اللجوء إلى السوق



السوداء

الخدمات الفنية تُوَازر الوحدات الإدارية في أعمال تعزير وتنظيف جوانب الطرق لدرء خطر الحرائق



وأشار المهندس محمد علي مدير الخدمات الفنية باللاذقية إلى أن المديرية باشرت أعمال تعزير وتنظيف جوانب الطرق وفتح الطرق الزراعية بالتعاون مع الوحدات الإدارية، مشيراً إلى متابعة العمل بشكل يومي ضمن مجال عمل وحدتين إداريتين، حيث تم مؤخراً الانتهاء من تعزير جوانب الطرق ضمن مجال عمل بلديتي الحارة والرويمية، وسيتم الانتقال للعمل حالياً ضمن الوحدات الإدارية في جبلة وأضاف م علي إلى أن آليات الخدمات الفنية تتدخل أيضاً بشكل أسبوعي لمساندة الوحدات الإدارية في ترحيل القمامة لدرء خطر الحرائق وتلافي الأضرار الصحية والبيئية الناتجة عن تراكم القمامة،

وخاصة الوحدات الإدارية التي يقع مجال عملها ضمن المناطق السياحية كزغرين والبسيط وكسب وصلنفة كون آلياتها غير قادرة على استيعاب كميات القمامة خلال الموسم السياحي، و تزايد عدد الوافدين لهذه المناطق بقصد السياحة والاصطياف وحول الإجراءات الاستباقية لاستقبال فصل الشتاء لفت م علي إلى أن آليات الخدمات الفنية جاهزة للتدخل بشكل مباشر عند حدوث أي طارئ، مشيراً إلى أنه يتم سنوياً بشكل دوري تعزير الطرق والعبارات والمجاري المائية والسواقي حسب الحاجة بالتنسيق والتعاون مع الوحدات الإدارية والموارد المائية

داليا حسن

في إطار درء خطر الحرائق، بدأت مديرية الخدمات الفنية بالتعاون والتنسيق مع الوحدات الإدارية، أعمال تعزير وتنظيف جوانب الطرق في كافة المحاور في ريف المحافظة

رحلة الحصول على قرض من مصرف التوفير بطرطوس !!



المبلغ المستحق عليها تسديده خلال ٧ سنوات (٩مليون و٥٠٠ ألف) أي الضعف تقريباً، علماً أن قيمة الرسوم والقسط الأول الذي يتم سحبه بداية من القرض وصلت ل٢٦١ ألف ل.س، وهنا تم تسليمها ٢مليون و٢٠٠ ألف ليرة من قيمة القرض في المصرف، لتنتظر مدة إضافية لاستلام بطاقة صراف للمصرف المذكور والحصول على كلمة السر بعد فتح حساب ب٢٢ ألف ليرة، حيث عليها التوجه والبحث يومياً عن صراف يسمح لها بقبض ٥٠٠ ألف ليرة يومياً لحين استكمال قيمة القرض والاستفادة منه.

ولفتت الموظفة أن مثل هذه الإجراءات وتأخير الحصول على المبلغ الكامل يسبب ضياع وقت وتعب وخسارة مع ارتفاع الأسعار اليومي، وحبذا لو يتم إعادة النظر بقيمة القروض وطريقة تسليمها والفائدة إن كان بالمصرف المذكور أو سواه، لأن الأحوال باتت صعبة جداً وخاصة على فئة الموظفين الذين لم يعد بإمكانهم حتى الحلم بامتلاك سكن أو بدء مشروع ما يغيثهم، ناهيك عن يضطرون لدفع تكاليف العلاج أو لإجراء عمليات جراحية لا يشملها التأمين الصحي. مع صغر قيمة القروض تجاه ما ذكر أعلاه، فهل من أمل لتحقيق ذلك!!؟

رنا الحمدان

موظفون ومواطنون كثر يشكون باستمرار من صعوبة سحب أي قرض من مصارف سورية العامة والخاصة، وخاصة ما يتعلق بالشروط والوقت وطريقة القبض وارتفاع نسب الفائدة، وأخيراً ضعف الرواتب والأجور التي سيتم التسديد منها فيما بعد. واليوم تتوقف عند تجربة قبض قرض التوفير الذي كان من المفترض أن يكون بقيمة ١٠ مليون ل.س، حيث قالت لنا إحدى الموظفات التي اضطرت لسحب القرض أنها توجهت بداية للمصرف المذكور لتستعلم وتقدم للحصول على القرض، وهناك علمت أنه عليها دخول المنصة الرقمية للمصرف للحصول على دور للتقديم، وبعد صعوبات ومحاولات عدة تمكنت من فتح موقع المنصة وتسجيل دور، وبالفعل تم تحديد موعد لها بعد حوالي الأسبوع، لتفاجأ أن سقف راتبها الذي لا يتجاوز الـ ٤٠٠ ألف ليرة لايسمح لها بأكثر من ٦ ملايين ليرة، فقط من يتجاوز راتبه الـ ٨٠٠ ألف ليرة بإمكانه الحصول على ما يزيد عن ٦ مليون ليرة، وبعد تأمين الكفيل (غير صاحب قرض أو كافل لأحد) والانتظار شهرين من التقديم حان موعد استلام القرض الذي أعطي لها بقيمة ٥ مليون و٧٠٠ ألف ليرة، ليكون بذلك

في ظل ضعف الشبكة.. الترويج للفايبر نت

هلال لالا

آخر إبداعات الشركة السورية للاتصالات هو الترويج لمنتجها القديم الفايبر نت، ربما على مبدأ أن التاجر المفلس يعود إلى سجلاته القديمة وفي سياق ترويج السورية للاتصالات لهذه الخدمة تصفها بأنها أفضل وأخر وسائل الاتصال الموجودة حالياً وأكثرها ثباتاً للاتصال بالانترنت بالإضافة إلى سرعتها العالية، وهي تقنية مستقرة لا تتأثر بالعوامل الخارجية مثل التشويش والرياح والحرارة الخارجية وغيرها. وتدعو الزبائن لزيارة موقعها الإلكتروني للاطلاع على الأسعار وأماكن توفر الخدمة حالياً. إلى هنا ينتهي نص الإعلان، والليبيب من الإشارة يفهم، ألا يعني ذلك أن الخدمة الحالية لن تتحسن وأنها ربما تزداد سوءاً على الرغم من تذمر المشتركين والشكاوى الدائمة من ضعف التغطية وسوء النت وزيادة الأسعار المتتالية

مزارعو الحراجية يشكون هدر المياه في مجرى نهر زغرين

نجد سقور

سد بللوران وجسر أم الطيور، وفي القطاع الثاني زيادة واضحة في غزارة جريان المياه ضمن المجرى الضيق للنهر مع وجود بركة مياه كبيرة لتستمر الغزارة بالزيادة، وصولاً لمجرى النهر الواسع عند جسر زغرين حيث استقرت غزارة النهر بعد ذلك في منطقة المطاعم السياحية، مع العلم أنه تم الإعلام عن وجود نبع مياه قريب من المنطقة، كما لفت إلى أن مجرى النهر متقاطع في موقعين قبل الجسر وبعده مع خط الري الرئيسي للمشروع قطر ٨٠٠/ملم نوع GRP والذي يستلزم الصيانة وهو تركي الصنع (ولا يوجد له بديل)، كما أشار إلى وجود عطل على الخط الرئيسي في عقار أحد المزارعين حيث يقع على منسوب أعلى من مجرى النهر، مرجحاً أن يكون مصدر المياه ضمن النهر هو استخدام المزارعين لمياه الري بشكل جائر كون العقارات الزراعية ملاصقة تماماً لمجرى النهر من الجانبين.

ونوه المهندس قدار أنه يجب تنفيذ سبور ضمن مجرى النهر في مناطق التقاطعات مع الخط الرئيسي، بالإضافة إلى منطقة العطل باستخدام الآليات الهندسية المناسبة، قطع مياه الري من السد بشكل كامل لمدة أسبوع ومراقبة غزارة النهر بعدها، وتكليف عناصر مجموعة الري المختصة بمراقبة خطوط الري والسكورة القريبة من مجرى النهر، وتنظيم الضبوط بحق كافة المخالفين من قبل عناصر الضابطة المائية المختصة ممن يتم الإعلام عنهم سواء من قبل المواطنين أو مجموعة الري المختصة.

جاء في الشكاوى التي وردت جريدة الوحدة من قبل أهالي الحراجية أنه رغم الأمطار في فصل الشتاء لا نرى مياه تجري في نهر بللوران - زغرين، فيما صيفاً المياه تجري فيه وبغزارة ملحوظة، مطالبين بوقف الهدر الحاصل في مياه النهر والذي يروي أراضيهم من خلال شبكة سد بللوران، حيث يؤكدون أن جريان مياه النهر مستمر على الدوام ليلاً ونهاراً مما يؤثر على المنسوب التخزيني لمياه السد، وإذا استمر الهدر على هذا المنوال يثير لديهم المخاوف، حيث ينجم عنه نقص في منسوب مياه السد، وبالتالي تقليص عدد دورات الري مستقبلاً سيما في حال التغيرات المناخية الطارئة لتتعرض أشجارهم وزراعتهم لليباس. ونوه الشاكسون إلى أن مجرى النهر يشهد غزارة ملحوظة في جريان المياه عند جسر أم الطيور وفي أكثر من موقع على طول النهر، مطالبين بضبط هذا الهدر وإزالة التعديات. وبعد التواصل مع مديرية الموارد المائية ممثلة بمديرتها المهندس محمود قدار وجه تشكيل لجنة لمتابعة الشكاوى، وأكد عدم فتح مفرغ السد على مجرى النهر، لافتاً إلى أنهم قاموا بمراقبة تغيرات غزارة النهر، حيث تبين وجود جريان خفيف بين



أوغاريت في عيون سورية



أوغاريت بالفعل لأوغاريت جمالها وسحرها الخاصان والملتقى جمع عدة فنانيين ببيئات مختلفة من سورية، جمعهم روح المكان، فكان الملتقى فرصة جميلة للحوار.

وفنون أوغاريت من الفنون الروحية التي لامست كل فنان باتجاه نتاج فني خاص به أشكر كل القيميين على هذا الملتقى، وعلى هذه الاستضافة الجميلة.

وكما ذكرنا تم تكريم المشاركين والداعمين من قبل السيدة الوزيرة وبعدها تم الانتقال للحفل الموسيقي المخصص لمناسبة الملتقى.

وغاليري ألف نون، الذين دخلوا في تشاركية وتشابكية جميلة مع وزارة الثقافة مما شكل حلقة جديدة في آلية العمل الوزاري. وسيتم تكريم الفنانين المشاركين في الملتقى والداعمين له، بعدها سيتم دعوة الحضور جميعاً لحفل فني موسيقي على شرف الملتقى، وتحتية لكل من ساهم به، تقيمه أوركسترا الغيتار في معهد محمود العجّان للموسيقى في اللاذقية بإشراف الأستاذ فيصل عمران.

أيضاً كانت لنا وقفة مع دناهد بلان التي قالت: هذه أول مرة أزور

الضنون الجميلة في وزارة الثقافة الذي قال:

ملتقى أوغاريت هو امتداد لخطة وزارة الثقافة في إطلاق ملتقيات تشكيلية، والذي كنا قد بدأناه السنة الماضية في جبلة / فنون عتبة/ لتجاوز الألام، ودعم فنانينا محافظة اللاذقية المتضررين من الزلزال وهذا العام في أوغاريت، كان هذا الملتقى لتسليط الضوء على المراكز الأثرية في أوغاريت وهنا أنتهز الفرصة عبر منبر جريدة الوحدة لأشكر الفنانين المشاركين والمجتمع الأهلي ممثلاً بالأستاذ اسكندر شعبان، دمازن كنج،

اللاذقية

ضم المعرض حوالي عشرين عملاً بأحجام مختلفة، بمعدل عملين لكل فنان، بمدارس متنوعة تجريدية وواقعية وسوريالية وكلاسيكية، وأساليب وتقنيات إبداعية بألوان الزيتي والإكريليك، لموضوعات أغلبها من وحي أوغاريت

في المعرض كانت لنا وقفة مع الأستاذ وسيم عبد الحميد مدير

مهي الشريقي
برعاية وزيرة الثقافة د.لبانة مشوح مديرة الفنون - اختتم ملتقى أوغاريت للفنون التشكيلية ورشته في أوغاريت (رأس شمرا)، والتي استمرت لمدة أسبوع، ابتداءً من ١ أيلول الجاري. وكان قد شارك في الملتقى نخبة من تشكيليين سوريين هم: إسماعيل نصر، أكسم طلاع، بديع ججاج، رمضان النزهان، سنا أناسي، عصام درويش، عمار الشوا، د.ناهد بلان، وسيم عبد الحميد، ومن اللاذقية علي مقوص

المعرض باختصار هو خلاصة لتضافر جمال الإبداعات الفنية لأسماء تشكيلية مرموقة ومخضمة على مدى عقود، مع سحر وجمال المكان (أوغاريت)، الذي توجّ بمعرض متائق في بهو المركز الثقافي في

«نفحات من التراث الشعبي».. محاضرة في دار الأسد للثقافة



والأردن والعراق، وكان محور المحاضرة الأهم هو موضوع الأغنية الشعبية وارتباطها بالموروث الشعبي، أو الحالة الشعبية والشعافية التي كانت سائدة عبر الأزمان، وذكر أمثلة على ذلك، كأغنية «عالروزانة، والروزانة هي عبارة عن فتحة في سقف البيت كان الناس يدخلون التين وهو علف

الأغنية، ثم تم تناقلها عبر الأجيال، كما توقف الحاضر عند مسألة القصة في الأغنية الشعبية، وقرأ العديد من القصائد الغنائية التي تتحدث عن قصص حقيقية جرت في الريف السوري والساحلي تحديداً، كما كان هناك محور يربط الأمثال الشعبية أيضاً بأحداث كانت تجري عبر الزمن ويتم تناقلها والتفاعل معها. وفي الختام كان هناك عدة مداخلات حول موضوع المحاضرة، وأهمية الحفاظ على التراث الشعبي لارتباطه الوثيق بهوية الأمة وثقافتها، وكانت المداخلات لكل من الشيخ محمد رضا حاتم، والأستاذ حيدر نعيسة، والشاعرة الأدبية مناة الخير، واختتم اللقاء بتوجيه الشكر للمحاضر من قبل المرشد الثقافي في دار الأسد الأستاذ سمير مهنا، وكان الحضور مقبولاً والتفاعل جيداً، وكانت مناسبة للتأكيد على أهمية التراث الشعبي من حكاية وقصة وأغنية في إغناء الحالة الثقافية المحلية، والحفاظ على الهوية الوطنية والحضارية



د. رفيف هلال

بدعوة من دار الأسد للثقافة باللاذقية، ألقى الباحث برهان حيدر محاضرة ثقافية تراثية بعنوان «نفحات من التراث الشعبي»، في قاعة النشاطات الثقافية، في دار الأسد باللاذقية.

وقد استهل المحاضر محاضرته بتقديم أغنية شعبية مستمدة من التراث الشعبي لمنطقة عين البيضاء، حيث قرينه، ومن الجدير ذكره أن الأستاذ برهان حيدر هو أول من أقام متحفاً للتراث الشعبي في عين البيضاء، يأتيه الزوار والمهتمون من جميع المحافظات السورية، إضافة لوفود من لبنان

جمعية الأطفال العمومية تفتتح معرض كتاب الطفل بنسخته الخامسة



على إصدار المطبوعات الموجهة للأطفال بجودة منافس و مواكبة لمتطلبات العصر كما وتضمن الافتتاح إطلاق جائزة باسم الضئانة التشكيلية المرحومة لجينة الأصيل تكريماً لما بذلته وقدمته برسوم كتب الأطفال خلال مسيرة عملها الفني وواكب الافتتاح مجموعة من الأنشطة الفنية والترفيهية الموجهة للأطفال وقراءات قصصية باللغة العربية والصينية. حضر الافتتاح السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة، والمدير التنفيذي وفريق العمل والمتطوعون في الجمعية.



ودار الحدائق ودار البنان من لبنان بالإضافة إلى المكتبات المنزلية وتضمن الافتتاح لقاءً مفتوحاً للدكتور محمد الحوراني رئيس اتحاد الكتاب العرب حول تجربة الاتحاد في أدب الأطفال والتشجيع



الخامسة وبمشاركة عدد من دور النشر السورية والعربية / الهيئة العامة السورية للكتاب ودار الربيع السورية والإماراتية ودار رسلان ومكتبة المجد بالإضافة إلى اتحاد الكتاب العرب / المركز الثقافي الإيراني / ودار ميم

ريم ديب

باهتمام ودعم السيدة الأولى أسماء الأسد مشكورة، وبحضور الدكتور محمد حوراني رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية، والأستاذ مجد صارم مدير الثقافة في اللاذقية ممثلاً لوزارة الثقافة، والأستاذ حسام خوري عضو المكتب التنفيذي في مجلس محافظة اللاذقية، والأستاذ حامد ملكوتي الملحق الثقافي لسفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في اللاذقية. وبحضور رسمي وشعبي مميز افتتحت جمعية مكتبة الأطفال العمومية معرض كتاب الطفل بنسخته

«الرسم المرافقة للنصوص الأدبية في الصحافة السورية في القرن العشرين» رسالة ماجستير للباحث أحمد كريم منصور



نور محمد حاتم

كان الرسم منذ بداية البشرية لغتها الأولى التي تحمل الرمز والإيحاء، مجسدة ما يجول في خاطر، لغة تزداد بلاغتها مع إبداع خطوط الرسم تلك، ويعد الرسم الصحفي الذي يرسخ بخطوطه كثافة الأفكار العميقة التي ينحو إليها النص، ليكون بلاغة وفصاحة بموسيقا الخطوط غير الناطقة، أحد أهم تجليات هذا الفن الإبداعي.

انطلاقاً مما سبق تصدى الزميل الفنان أحمد كريم منصور لبحث أهدى نيل درجة الماجستير في الفنون الجميلة /جامعة دمشق، قسم التصوير، بعنوان «الرسم المرافقة للنصوص الأدبية في الصحافة السورية في القرن العشرين» إشراف د.رويدة كنانة.

بالرسم الصحفي، ثم يأتي الحديث عن مكانة الرسم الخطي في المنمنمة حيث اعتبرها البحث الجهد المباشر للرسم الصحفي «Motif»، ثم الحديث عن مفهوم الرسم الصحفي، ليصل الباحث بعد استمراجه الآراء إلى وضع تعريفه الخاص للفصل الثاني، وفيه تم الحديث عن السمات الفنية لهذا النوع من الفن، والتطرق لأنواع الرسم الخطي، مستعرضاً بعض النماذج من الرسوم الأولية لأهم الفنانين، ثم يتحدث هذا الفصل عن مكانة الخط في التشكيل، ليصل إلى الملامح الأولى للرسم الصحفي في سورية.

أما الفصل الأخير، فقد تضمن تجربة الباحث ثم ينتهي بالنتائج والتوصيات، وملحقاً ببعض الصور والرسوم الصحفية لبعض الرواد ممن رسم في الصحافة السورية تكمن أهمية البحث في:

- تناوله الجانب المهم والمهم نقدياً في الفن التشكيلي، وهو الرسم الصحفي، بما يحمل في طياته من قيم ومدلولات إبداعية في مجال الرسم وفي كونه يسلط الضوء على جانب لم يحظ بالاهتمام - بشكل علمي- في الدراسات النقدية المتخصصة والأكاديمية البحثية.

- أهميته في رفد المكتبة العربية بدراسة تحليلية نقدية، علمية متخصصة، لخلوها من هكذا دراسات ومراجع. يؤكد الباحث أننا أمام فن تشكيلي عفوي، يعبر عن ذوق الفنان ومقدرته وعمق رؤيته وأسلوبه، مع الإشارة إلى أهم الصحف السورية المطبوعة التي اهتمت بنشر «الرسم الصحفي» على صفحاتها مثل: الجندي العربي، جيش الشعب، المحق النقابي في جريدة الثورة، المعرفة السورية،

الرحمن مهنا، محمد عزيزي، لجنة الأصيل، فؤاد طوبال، فواز الأحمد، فواز ناظم، والكثير من الفنانين الشباب أمثال: إبراهيم الحميد، زهير حبيب، أسعد فرزات، معين لايقه، إسماعيل نصره، محمود حسو، قد أبدعوا في هذا الفن وزيّنوا به صفحات الجرائد والصحف والمطبوعات السورية بأنواعها، لتضيف لسطح الورق المزدهج بالنص فضاءً جمالياً وفكرياً أغنى الموضوع بصرياً وجعل الناس تقبل على قراءة النصوص الأدبية بشهية ومتعة، فقد أنهى هذا الرسم ملل سواد النص الباهت.

- ما جعل الباحث يهتم بهذا الفن هو شغفه به، حيث تطرق إليه من خلال بعض أعماله التصويرية في محاولته الذاتية لتبني نوع من العفوية والمرونة والتلقائية والبساطة في الخطوط أو الأشكال والاهتمام بالتعبير الداخلي للعمل، وهي أهم ما يميز الرسم التي تراقف النصوص الأدبية مما اصطلح على تسميته بالـ «الرسم الصحفي» أو «Motif»، كما درجت العادة، وقد كانت للباحث تجربته الشخصية في هذا المجال، إذ قام برسم الكثير من الرسوم التي رافقت النصوص الأدبية في الصحف وخصوصاً في ملحقات الثورة النقابية، شعراً كان أو قصة أو نثراً، ضمن الفترة ١٩٩٨-٢٠٠٦.

- أغلب النقاد لم يأخذوا هذا الفن على محمل الجد باعتبارها أحد أنواع الرسم الخطي، فقد عدوه على درجة أقل من حيث الأهمية من الرسم الملون الذي يأتي كتبويب للرسوم الخطية هذا وقد تم تقسيم البحث إلى ثلاثة فصول، وقد وردت الفصول مرتبة على الشكل التالي:

- الفصل الأول، مفهوم الرسم الخطي تاريخياً، يوضح عدة نقاط أولها قضية العلاقة التي يمكن أن تربط المنمنمة

«خريشات» يمكن لأي شخص القيام بها، مما حفلت به بعض صفحات المطبوعات - وهو كثير- من الدخلاء الذين حاولوا إضافة خريشاتهم - مما لا معنى له - بعيدة عن جو «الرسم الصحفي» الفني وقيمه التشكيلية العالية، فأسأؤوا لهذا الفن وللمطبوعة، كما أن الطباعة هي الأخرى عانت من سوء المهنة وتخلّفها، فكانت النتيجة رسوماً شاحبة تختلف بشكل كلي عن الرسوم الأصلية الجذابة، ما زاد الطين بلة.

- إن عدداً كبيراً من الفنانين السوريين المميزين من أمثال: محمود حماد، نعيم إسماعيل، فاتح المدرس، نذير نبعة، غسان سباعي، خزيمة علواني، فائق حدوح، نذير إسماعيل، عزيز إسماعيل، يوسف عبدلكي، بشار العيسى، أسعد عرابي، علي سليمان، عمر حمدي، أنور دياب، سعد يكن، جليدبان الجاسم، محمد صبري، رشيد شمة، جمال العباس، عبد

بداية طرح الباحث في مقدمة بحثه تساؤلات عدة أبرزها: ما هي الدواعي والمبررات لاختيار موضوع هذا البحث حول «الرسم الصحفي المرافق للنصوص الأدبية» Motif، دون سواه من أنواع الفن التشكيلي؟

«الرسم الصحفي» هو ذلك النوع من التشكيل الذي يرافق عادة النص المكتوب. قصة كان أو شعراً أو نثراً، يتميز عن غيره من الرسوم الخطية - الرسوم السريعة - بأنه عمل فني مرسوم بطريقة خاصة لمرّة واحدة دون إعداد دراسات مسبقاً له، ويعبر عن خبرة ومقدرة وأسلوب الفنان، مكانه بطون الكتب والجرائد والمجلات، يزيد بها غنى زيتها بعمل فني يحمل في خطوطه ومساحاته الكثير من المعاني والدلالات وأكد الباحث أن هذا الفن نال من العبث والتلف، وأناس لا يقدرون قيمته، وجهل البعض ممن يعتبرونه



جامعة تشرين تمنح طالبة الدراسات العليا د. سهر إبراهيم درجة ماجستير بمرتبة شرف حول (دراسة معدل حدوث طفرة JAK2)



٢٤٠ طالباً وطالبة يتقدّمون لمسابقة كلية الفنون الجميلة في جامعة تشرين

سوية الطلاب ومهاراتهم في الرسم وضرورة انتقاء الطلاب المؤهلين والموهوبين للدراسة في الكلية، وأكد د.فحصة أن الجامعة حريصة على توفير الأجواء المناسبة للطلاب وتأمين المراسم وكافة الأدوات والمستلزمات الخاصة بالامتحان

الأسبوع القادم في لقاء مع نائب رئيس جامعة تشرين للشؤون الإدارية وشؤون الطلاب الدكتور إياد فحصة قال: لكلية الفنون الجميلة خصوصية في مجال الإبداع والفن، لذلك من الضروري إقامة الاختبارات لتحديد

بدأت في جامعة تشرين المرحلة الأولى من مسابقة كلية الفنون الجميلة بمشاركة ٢٤٠ طالباً وطالبة، حيث سيتأهل من يجتاز هذه المرحلة للمرحلة الثانية من المسابقة والتي ستقام



رفيداه يونس أحمد

نوقشت في جامعة تشرين - كلية الطب البشري- رسالة ماجستير لطالبة الدراسات العليا د. سهر إبراهيم إبراهيم بعنوان: «دراسة معدل حدوث طفرة JAK2 في الاضطرابات التنشؤية النقوية المزمنة وعلاقتها بالتظاهرات السريرية والمخبرية»، وذلك بإشراف: أ.د.ميخائيل جرجس، ومشارك بالإشراف: أ.د.توفيق قدار. وبعد انتهاء المناقشة تداولت لجنة الحكم المؤلفة من السادة: الدكتور ميخائيل جرجس، والدكتور نادر عبد الله، والدكتور: فراس حسين، وبوجوب الدالة منحت د. سهر

إبراهيم درجة الماجستير بمرتبة شرف وعلامة قدرها ٩٦ من ١٠٠. في مادتنا الآتية نسلط الضوء على أهم ما جاء في البحث من مضامين أغنت موضوع الرسالة. تنسأ الأورام الكثرية النقوية (MPNs) من التحول الخبيث للخلايا الجذعية المكونة للدم، مما يؤدي إلى تكاثر غير طبيعي للسلاسل النخاعية، تشمل الأورام الكثرية النقوية كثرة الحمر الحقيقية (PV) وكثرة الصفائح الأساسية (ET) والتليف النقوي الأولي (PMF)، وتلعب طفرة JAK2 (V617F) التي تم تحديدها لأول مرة عام ٢٠٠٥، دوراً مهماً في تطور الأورام الكثرية النقوية السلبية فيلادلفيا (PN)، مما يؤثر على النمط الظاهري للمرض وتوقعاته

- أهمية الدراسة: نظراً لتنوع طفرة JAK2 بين مرضى MPN، فمن الأهمية بمكان فهم تأثيرها على شدة المرض والأعراض السريرية والعلامات المخبرية، بالإضافة إلى دورها في التشخيص والتنبؤ بالعلاج. تبحث هذه الدراسة في معدل حدوث طفرة JAK2 في MPNs المزمنة وإرتباطها بالظاهر السريرية (مثل تضخم الطحال) والدموية (مثل تعداد خلايا الدم البيضاء ومستويات الهيموجلوبين وعدد الصفائح الدموية).

JAK2 (المجموعة ب، ن = ١٢) النتائج: كانت طفرة JAK2 موجودة في ٨٣.٣٪ من المرضى كانت الطفرة الأكثر شيوعاً في PV (٩٢.٦٪)، تليها ET (٧٨.٣٪) و PMF (٧٧.٣٪). ارتبطت إيجابية جين JAK2 بالتقدم في السن وزيادة حدوث تضخم الطحال، على الرغم من أن اختلافات حجم الطحال لم تكن ذات دلالة إحصائية كان لدى المرضى الإيجابيين لجين JAK2 عدداً أعلى من خلايا الدم البيضاء (باستثناء PMF)، مع عدم وجود ارتباط كبير بين الطفرة ومستويات الهيموجلوبين أو الصفائح الدموية. وجات الاستنتاجات كمايلي: حالة طفرة JAK2 أمر بالغ الأهمية لتشخيص وتوقع تطور MPNs المزمنة، مع الآثار الترتبية على التقييم السريري والمخبري.

منتخبنا الناشئ بكرة القدم يتوج بلقب بطولة غرب آسيا



هادي إسماعيل - محمود الحسن - بلال موصللي
نور الدين أحمد - خضر السلوم - عبد الملك
نقار - عبد الرحمن السراج - محمود خاني - عبد
الرحمن ديناوي - بشار الحريري - أحمد خلف
ألف ألف مبروك لمنتخبنا ولكرة القدم السورية
هذا الإنجاز المميز.

المستضيف بركلات الجزاء الترجيحية بعد أن
انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل الإيجابي
بهدف لهدف، وكان قد تأهل عن مجموعته
المجموعة الثالثة كأفضل ثان بعد فوزه على
منتخب البحرين بهدفين مقابل هدف، وتعادله
مع منتخب فلسطين بهدف لهدف
أبطال غرب آسيا الذين لعبوا في النهائي هم:

الإيجابي بهدفين لهدفين. شهدت المباراة تألقاً
واضحاً لحارس منتخبنا هادي إسماعيل الذي
كان له دور كبير في إحراز اللقب بعد أن تصدى
لركلتي جزاء وسجل ركلة الجزاء الأخيرة لمنتخبنا
التي منحنا لقب البطولة.
وكان منتخبنا قد وصل الى نهائي البطولة
بعد فوزه في نصف النهائي على منتخب الأردن

مهند حسن

توج منتخبنا الوطني للناشئين بكرة القدم
بلقب بطولة غرب آسيا للناشئين التي استضافتها
الأردن، بعد فوزه على نظيره السعودي في المباراة
النهائية بركلات الجزاء الترجيحية بنتيجة (٩ ×
١٠) بعد نهاية الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل

بدء اختبارات القبول في كلية التربية الرياضية بجامعة تشرين



بتول حبيب

تزامناً مع مفاضلة التعليم
العالي، بدأت المقابلات والاختبارات
في جامعة تشرين وكان لكلية التربية
الرياضية حيز من هذه المقابلات،
حيث استقبلت الكلية المتقدمين في
اليوم الأول من اختبارات القبول،
منهم من اجتاز الاختبار بنجاح،
ومنهم من لم يحالفه الحظ.
وللتعرف أكثر على آلية

الاختبارات وشروط التقديم، التقت
الوحدة نائب عميد كلية التربية
للشؤون العلمية د. يامن شحيدة
حيث قال: يخضع الطالب لعدة
مراحل في الاختبارات، المرحلة
الأولى طبية، ويجب على الطالب
اجتيازها بنجاح كي يتأهل للمرحلة
الثانية، حيث تشمل فحوصات عامة
كالتطول مع الوزن والجهاز الحركي

طريقة نطق الطالب وشكله العام
وأضاف شحيدة: يتقدم لكلية
الرياضة ثلاثة أنماط (العام والموازي
والمتفوق الرياضي)، ويكون معدل
الحاصل على تفوق رياضي أقل من
مفاضلة العام والموازي، حيث تجمع
أسماء المتفوقين رياضياً، ويختار
منهم أعلى معدل بحسب النسبة
المطلوبة منهم في الكلية.

والعينية والداخلية وأي حالة صحية
تتمنع من ممارسة الرياضة وتؤثر
عليه، والمرحلة الثانية هي اللياقة
حيث تضم خمسة اختبارات يجب
على الطالب اجتياز ثلاثة منها،
ليعتبر مقبولاً ويتحول إلى لجنة
المقابلة، وهي المرحلة الثالثة
والأخيرة لتختبر اللجنة فيها

كما تحدث رئيس اللجنة الطبية
د. محمد عدرا عن الاختبار الطبي
قائلاً: تتألف اللجنة من أطباء:
عينية وداخلية وعظمية، بالإضافة
لأطباء التناسل والتقييم العام،
وكي يجتاز المتقدم الاختبار يجب
أن يحقق ٧٪ من النظر ويكون
خالياً من أمراض داخلية وتشوهات
عظمية، ومن حيث الطول الحد
الأدنى ١٥٥ سم، وفي حال اشتبه
بحالة لا يمكن فحصها سريرياً
يطلب صورة شعاعية أو تخطيط
قلب أو تحاليل دموية.



ترتيب المنتخبات العربية بعد نهاية مباريات الجولة الثانية من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٦



عفاف علي

أسفرت مباريات
الجولة الثانية من
الدور الثالث للتصفيات
الآسيوية المؤهلة لنهائيات
كأس العالم ٢٠٢٦، والمقرر
إقامتها في الولايات
المتحدة الأمريكية
وكندا والمكسيك، عن
فوز منتخبات السعودية
والأردن وتعادل العراق
وقطر وخسارة الإمارات
وعُمان والبحرين.

حيث فازت السعودية

على الصين بهدفين

مقابل هدف واحد، وفازت الأردن

على فلسطين بثلاثة أهداف مقابل

هدف واحد، فيما تعادل العراق مع

الكويت سلبياً وتعادلت قطر مع

كوريا الشمالية بهدفين

وخسرت عمان أمام كوريا الجنوبية

بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد

كما خسرت الإمارات أمام إيران

بهدف وحيد وخسرت البحرين

أمام اليابان بخمسة أهداف نظيفة

ترتيب المجموعات الثلاث بعد

نهاية مباريات الجولة الثانية:

المجموعة الأولى:

١ - أوزبكستان ٦ نقاط.	٢ - إيران ٦ نقاط.
٣ - الإمارات ٣ نقاط.	٤ - كوريا الشمالية نقطة واحدة.
٥ - قطر نقطة واحدة.	٦ - قرغيزستان دون نقاط.
المجموعة الثانية:	١ - الأردن ٤ نقاط.
٢ - كوريا الجنوبية ٤ نقاط.	٣ - العراق ٤ نقاط.
٤ - الكويت نقطتان.	٥ - فلسطين نقطة واحدة.
٦ - عُمان دون نقاط.	
المجموعة الثالثة:	
١ - اليابان ٦ نقاط.	
٢ - السعودية ٤ نقاط.	
٣ - البحرين ٣ نقاط.	
٤ - إندونيسيا نقطتان.	
٥ - أستراليا نقطة واحدة.	
٦ - الصين دون نقاط.	
يتأهل متصدر ووصيف كل مجموعة من المجموعات الثلاث إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ مباشرة، بينما تلعب المنتخبات التي تحتل المركزين الثالث والرابع جولة أخيرة لتحديد باقي المتأهلين للمونديال.	

الطويشيرة عطشى والحل قريباً



✍ معينة أحمد جرعة

وردتنا شكوى من أهالي قرية الطويشيرة التابعة لبلدة البودي يقولون فيها: إننا نشرب كل ١٥ يوماً مرة ونلجأ إلى شراء كل صهرج ب ٢٠٠ ألف لس، وأضافوا: قد يكون السبب كثرة التعديلات على خط المياه، ويأملون أن تلقى شكاوهم الاهتمام، وتصل المياه إلى منازلهم أسوة بباقي القرى. وعند اتصالنا بالأستاذ بلال علي رئيس وحدة مياه ريف جبلة أفادنا: إشارة لشكوى أهالي قرية الطويشيرة، فإن القرية تتغذى من بئر محطة

الثورة، وفي المحطة لا يوجد سوى مجموعة ضخ واحدة عاملة واستطاعتها ضعيفة وهي قديمة ودائماً تحتاج إلى صيانة، كما أن المحطة تخضع لتقنين كهربائي مما يجعل ساعات الضخ لا تتجاوز السبع ساعات في اليوم، طالبنا باستخدام مجموعة ديزل، وقد تم إحضارها منذ ٢٠ يوماً، ونعمل الآن على وضعها في الخدمة مما يزيد عدد ساعات الضخ، وقريباً ستصل المياه إلى عموم قرى المرداسية - الطويشيرة - شنبوطين- خربة المرداسية

إصلاحات دورية في مديرية موارد طرطوس لمنع هدر المياه



معدني قطر ٥٠٠ مم على الخط الرئيسي في قرية حبرون، وخط اسبستوس قطر ٨٠٠ مم على الخط الرئيسي في قرية كرتو، وإصلاح عطل معدني قطر ١٥٠ مم، وعطل اسبستوس قطر ٢٠٠ مم في قرية تل السنون، إلى جانب إصلاح عطل اسبستوس قطر ١٥٠ مم، وإصلاحات أخرى في قرية خربة الأكراد.

✍ ميسون غانم

متابعة لأعمال الصيانة التي تقوم بها آليات وكوادر مديرية الموارد المائية بطرطوس، قامت مديرية بجولة من الإصلاحات و بهدف ضمان إيصال مياه الري للفلاحين ومنع هدر المياه، حيث تم في شبكات سد تل حوش إصلاح ولحام خط

انطلاق الحملة الثانية لمكافحة ذبابة الفاكهة بطرطوس



على ضرورة الجني السريع للأصناف مبكرة النضج وتوزيع المصائد بأنواعها وصيانتها بشكل دوري، بالإضافة إلى استخدام الطعوم الجاذبة السامة عند ارتفاع معدلات الجذب، وجمع الثمار المصابة والمتساقطة والتخلص منها بالطمر. الغذائية والفرمونية مجاناً للمزارعين، وأكد مدير زراعة طرطوس المهندس علي يونس

✍ ربي مقصود

أطلقت مديرية زراعة طرطوس المرحلة الثانية من حملة مكافحة ذبابة الفاكهة على الحمضيات في قرى يحمر ودير حباش ومجدليون البحر، حيث تم توزيع المواد الجاذبة الغذائية والفرمونية مجاناً للمزارعين، وأكد مدير زراعة طرطوس المهندس علي يونس

الضابطة المائية تزيل التعديات في قرى جبلة



✍ جراح عدده

أكد م. ممدوح رجب معاون مدير مؤسسة مياه اللاذقية للوحدة أن الضابطة المائية في وحدة مياه مدينة جبلة قامت بإزالة التعديات والمخالفات في قرى (حميميم - العسالية - القطيلبية) منها (١٠) مخالفات منزلية، (٢٠) مخالفة تجارية، وتم تنظيم الضبوط اللازمة أصولاً.

أصحاب الدراجات النارية بجبلة يشتكون من نقل ترخيص دراجاتهم إلى اللاذقية



دراجاتهم إلى مدينة اللاذقية، وهذا يحملهم أعباء مادية ومعنوية، حيث لو يتم إعادة إجراء معاملة الترخيص في مدينة جبلة تخفيفاً عنهم من أعباء مادية ومعنوية وساعات طويلة من الانتظار.

✍ غانه عجيب

وصلتنا شكوى من مجموعة مواطنين في مدينة جبلة وريفها ممن يملكون دراجات نارية مرخصة مفادها بأنهم يعانون من نقل ترخيص

وقال البحر

هذا العالم

سمير عوض

هذا العالم الذي نحلّق فيه بأسرع وسائط
القدم والترحال، ونعيش أنفاس ربيعته وقت
نشأ، وجهه الحقيقي ليس كذلك.
فعلى الرغم من قطفنا لذرات الوقت بقصد
التقدم في كل شيء، وهو بلا شك لم يرتق بإنسانية
البشر، وإذا كان قديماً صليل السيوف وطعن القنا
عنواناً للعزة والسؤدد، فوسائل التدمير الحالية
ما هي إلا للبطش والإفناء، تطحن معها حتى
المبررات والأسباب.
يا له من عالم الأفكار فيه كالوجبات السريعة،
أما نحن فنعولنا في استراحة دائمة، عالم يحضر
بحره إلينا بكل ملحوته، ولكن لا تظهر فينا ذرة
ملح واحدة منه نقص الجذور وتبأكي على تأخر
البراعم،
نسب ونشتم الآخرين ليشكرونا، نقوم بتأمين
سكننا البسكويت» للكلاب والقطط قبل الزيت
والدقيق لمنازلنا.
مازلنا ننظر من ثقب الإبرة ونلوم الثقب
على عدم وضوح الرؤية.
نختصر العشق بليلتي، ونكتفي بكرم الطائي
وحلم الأحنف، ثم نتوزع إلى فرق، كل فرقة تلتف
حول حقبة من تاريخ مضي، شخصياته أشبعت
التراب موتاً ونحراً، ولو عادوا أحياء لا تقفوا علينا
برأي موحد، وربما أجهزوا على جميع ما نتمناه.
في المدينة الكبيرة التي أعيش، أسأل عن
مشفى المجانيين عندهم، فيأتيني الجواب كل مرة
أنه لا مشفى للمجانين لديهم، فاستغرب ولا
أستغرب، متمنياً أن تدهسني الدهشة!!



صانفة

معرض «شرف طفل» .. ضمن فعاليات مهرجان راميتا السياحي

رهام حبيب

برعاية وزارة السياحة وبالتعاون مع
محافظة اللاذقية، أقام مركز دافنشي
للفنون التشكيلية بإدارة الضانة التشكيلية
رنا إسبر معرضه الأول للأطفال
واليافين ضمن مهرجان راميتا السياحي
في مدينة القناد المؤسس حافظ الأسد
الرياضية، بدأ المعرض في الخامس من
أيلول ويستمر لغاية ١٣/٩، يشارك فيه
١٥ طفلاً وطفلة تراوحت أعمارهم بين ٧
وال١٣ سنة: عزيز وغدير وجاد وشام وفرح
ونور وملهم ومريم وريم وعلي وخضر
وحسين، بلوحات تعبيرية تجريدية،
وطبيعة صامته وفحم.
كما شارك في المعرض أبناء الضانة
رنا إسبر عروة نبعة، الذي قدم لوحات
كولاج وإكريليك، وأخته رومانس قدمت
ثلاث لوحات عن الوجوه بمنتهى الجمالية
والدقة في الرسم. كما قدمت ماريا جديد
٦ لوحات تتحدث عن المرأة وجمالها العربي
والطبيعة التعبيرية، و قدمت ليليان

شهادة ذات التسع سنوات أربع لوحات
تعبيرية تجريدية عن الطبيعة الصامته.
وصرّحت الضانة التشكيلية رنا إسبر
لجريدة الوحدة عن معرضها الأول
قائلة: وددت في هذا المعرض أن أشارك
لمسات الأطفال في المعرض، حيث شارك
الأهالي بتزيين إطار اللوحات، وكان فناً
رائعاً يشمل مواضيع أزياء شعبية ومناظر
طبيعية وبورتريه، بالإضافة إلى لوحات
بأسلوب تجريدي.

