

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

حالة الطقس

تبقى درجات الحرارة أعلى من معدلاتها بنحو ٢/٥ درجات مئوية، والجو صيفياً حاراً وصحواً بشكل عام مع ظهور بعض السحب المتفرقة، سديماً مغبراً وشديد الحرارة في المناطق الشرقية والجزيرة والبادية ليلاً، يكون الجو معتدلاً بشكل عام، ولطيفاً على المرتفعات الجبلية مع نسبة رطوبة مرتفعة على المناطق الغربية والساحلية الرياح: غربية إلى جنوبية غربية في المنطقة الساحلية البحر: خفيف ارتفاع الموج.

شخصياتكم لا تعيننا!



بقلم رئيس التحرير
رنارنيف عمران

يندفع الصحفي للكتابة وتسليط الضوء على حدث ما، أو قضية ما، أو واقع ما، في مدينة، أو بلدة، أو مديرية، أو

مؤسسة، أو حتى وزارة، لأنه حامل رسالة وجدانية في مقدمة الأمر، وحامل رسالة أخرى عنوانها شرف المهنة، وأصل وجدها..

وما يحفز الصحفي كي يمسك القلم والورقة ويدون تساؤلاته، المبنية على وقائع معينة، ليسأل بها هذا المسؤول أو ذاك، هو الوصول إلى الحقيقة المرجوة، ونقلها عبر الوسيلة الإعلامية التابع لها، لتصبح واقعا عاما منشورا، يطلع عليه الناس، (وهو الأساس)، وكذلك المسؤول الأعلى، انتظارا لاجتراح الحل الجذري والمناسب.

لماذا كل هذه المقدمة؟..

فقط لنشير أو لنصل إلى نقطة نلمسها كإعلاميين من بعض المدراء العاميين أو من سواهم، ممن لهم شأن في المفاصل الإدارية والحكومية، وهي أنهم يشعروننا وكأننا ونحن نكتب عن مديرياتهم ومؤسساتهم وما يجري فيها من ارتكابات أو أخطاء أو تقصير، إنما نتقصّد بكتاباتنا، الإساءة (لشخصياتهم الكريمة) بالذات، فلبعض هؤلاء الحانقين من كلمة الحق الموجهة، نقول بكل وضوح: أنتم، كأشخاص، لاتعنونا بأي شيء، فما يعيننا هي الحقيقة، وهي حقنا الممنوح لنا كسلطة رابعة استمدت شرعيتها من وجع الناس مباشرة، وهم أصحاب الحق والحقيقة معا، وهذا الشأن لن نتراجع عنه مهما وصلت إلى أسماعنا عبارات التهديد والوعيد، وتأكدوا أننا لن نسكت عن حقنا، وسنقدم للجهات المختصة كل ما يوقف (بعض الطائشين) عند حدهم..



رسالة بنزين أوكتان ٩٥ وملاحظات عملية

الوحدة - هلال لا

أن يتم منح ثلاثين ليتر بنزين أوكتان كل ثمانية أيام في موسم السياحة خطوة جيدة ومن شأنها تيسير وتسهيل حركة السياحة الداخلية، ولكن ثمة ملاحظات يتم طرحها بعد التنفيذ العملي لهذا الإجراء.

يأتي في مقدمتها السؤال حول سبب اختفاء تسلسل الدور لطلب بنزين أوكتان ٩٥ من تطبيق وين، لماذا تم حذفه مع العلم أنه كان موجوداً من قبل تماماً كما في دور الغاز؟ ولماذا لا يوجد إعادة للطلب بعد وصول

الرسالة في حال لم يتمكن طالبها من التعبئة لتواجده خارج المدينة في ذلك الوقت؟ هل من المعقول أن تذهب أفضلية دوره ويعود إلى نقطة الصفر، ولا شك أنه لو يعلم ولو تقريبا موعده دوره في التعبئة لما غادر. علماً أن مخصصات كل محطة أوكتان هي طلب ونصف، أي مجموع ما يرد إلى محطات الأوكتان في اللاذقية هو ٦٠ ألف ليتر، ومن السهل تحديد الكمية المطلوبة وتسلسل الدور، ولكن هناك من يبرر إخفاء تسلسل الدور كي لا يرى صاحب الطلب الكثافة قبله، فيعمد إلى

التغيير من محطة إلى أخرى وهذا عذر غير منطقي، لأن عدد محطات الأوكتان محدود جداً، من الملاحظات الأخرى تأخر ورود الرسالة، إضافة إلى عدم السماح بالتعبئة في بيديون لا سيما في حال جاءت الرسائلتان متقاربتان، وقد يكون صاحب السيارة على موعد سفر ويحتاج البنزين ولكن سيارته لا تستوعب التعبئة مرتين في نفس اليوم، وفي حالة امتلاء خزانه فقط بعد عشرة أو عشرين ليترًا من حصته البالغة ثلاثين ليترًا يتم احتساب كامل الكمية في رسالة القطع.

أصحاب السرافيس يتساءلون: مقابل ماذا رفعتهم الرسوم في كراج جبلة؟



لكننا لم نلق رداً من أية جهة، وإنما إذ نفهم مسعى مجلس مدينة جبلة لزيادة إيراداته نتساءل بالوقت نفسه أين التحسين المأمول في استثمار الكراج لخدمة الركاب وأصحاب السرافيس؟ ونحن نرى كيف تحول كراج جبلة إلى سوق تجاري تتوزع عليه عشرات البسطات والعربات التي احتلت الأرصفة وتقيأت تحت المظلات ليبقى المواطن محروماً منها، وفي الختام نأمل المعالجة، ولنا متابعة أخرى.

الرحمة ما نتكبه من مصاريف جراء العمر القصير لإطارات السرافيس التي تتآكل بفعل وعورة الطرق الجبلية وغياب أعمال الصيانة الطرقية عليها، ويؤكد السائقون في شكاوهم أن هذا الإجراء يحملهم أعباء مادية كبيرة وكان من المستحسن أن يتم رفع الكراجية بصورة تدريجية، لا أن تكون الزيادة تقارب الضعف بضرية واحدة. من جهتنا حاولنا نقل مظلومية أصحاب السرافيس إلى المعنيين في المحافظة ومجلس مدينة جبلة

الوحدة - ياسمين شعبان

ليست المرة الأولى التي يتفاجأ فيها أصحاب السرافيس في كراج جبلة من ارتفاع أجور الكراجية دون ذكر الأسباب، حيث تم قبل يومين رفع بدل الكراجية من ٢٥ إلى ٤٥ ألف ليرة دون أن يقابل ذلك أي تحسين في الخدمات المقدمة للسائقين.

في كل مرة يواجه السائقون هذا الإجراء الذي يرونه تعسفاً بالامتثال عن نقل الركاب الذين يدفعون ضريبة توقف السائقين، ولكن هذه المرة تمت مخاطبتنا من قبل بعض السائقين لمتابعة هذا الموضوع عسى أن يتم رفع الغبن عنهم، خاصة وأن المردود المادي للسرافيس في ظل ارتفاع تكاليف الإصلاح، لم يعد يغري أحداً، يضاف إلى ذلك الأتاوت اليومية التي يدفعونها كثريرات، ناهيك عن المبلغ الذي يؤخذ يومياً من كل مركبة ومن دون إيصالات، ويضيف أصحاب الشكوى: ليت المعنيين أخذوا بعين

أراضي قسامين والبهلولية
تطالبان بميراثهما الشرعي
من مياه الري وصلاة استسقاء
على نية الارتواء

3

"الشباب وتعزيز الهوية.. تحدي
القراءة نموذجاً" محاضرة في
اتحاد الكتاب العرب باللاذقية

4

أول بحث في سورية يهدف
إلى تطوير الأداء المهني
لمعلمات الشعب.. (استعدوا
لالتحاق بالمدرسة)

5

الصيادون يشعرون بارتفاع غير مألوف لدرجة حرارة مياه البحر!

هلال لالا



من فرص حدوث حالات عدم الاستقرار في فصل الخريف، ومنخفضات جوية قاسية وعاصفية خلال فصل الشتاء القادم ينتج عنها هطولات مطرية غزيرة فوق العادة وتشكل السيول والعواصف المطرية والفيضانات كالعاصفة دانيال التي ضربت ليبيا العام الماضي والفيضانات التي أصابت أيضاً الساحل السوري في العام الماضي وراح ضحيتها عدة وفيات، يضاف إليها مخاطر زلزالية أعلى نسبياً، تجعل التخطيط لها من الآن أمراً ملحاً، يتناسب مع حجم الخسائر المحتملة، وربما نتجنبها بالكامل، وخاصة مع البدء المبكر بالإجراءات الاحترازية للمشاريع الزراعية، وأنظمة مراقبة السدود والجسور والمجري المائية، وشبكات صرف مياه الأمطار في المدن والبلدات، التي تتطلب شهوراً من الإعداد والتحضير قبل بدء مواسم الأمطار، وقبل تلك النماذج الجديدة القادمة من أشكال التطرف المناخي الغريبة

يرتبط بعوامل متعددة، أهمها حرارة الطقس الاستثنائية الناجمة عن التغير المناخي، بالإضافة إلى التسخين المعتماني (البركاني) المستمر لقاع البحر المتوسط المراقب منذ أشهر، والذي يرتبط به النشاط البركاني والزلزالي الأخير في عموم المنطقة المتوسطية، إضافة إلى البركة الناشئة لبركان إتنا بجزيرة صقلية الناثر حالياً ويقذف أطناناً من الغازات السامة والرماد البركاني والحمم البركانية الساخنة إلى مياه البحر المتوسط، كذلك الخصائص العامة للبحر المتوسط كبحر شبه مغلق يتسبب باحتباس الحرارة فيه من جهة ثانية، فإن الارتفاع المستمر في درجات حرارة مياه البحر المتوسط تؤدي إلى زيادة معدلات التبخر والرطوبة في طبقات الجو كافة وقد تنعكس آثاره على شكل منخفضات جوية عنيفة وأكثر فاعلية مع بداية اندفاع الهواء البارد من شمال القارة الأوروبية في وقت مبكر من الشتاء والخريف وخلال الصيف أيضاً، فيزيد من احتمالية تشكل العواصف المتوسطية والرياح الهابطة كعاصفة الأمس في حلب كما تؤدي الفروقات الحرارية بين سطح المياه والهواء البارد في طبقات الجو العليا إلى حدوث عدم استقرار في طبقات الجو السطحية، وتشكيل ضغوط جوية منخفضة كغالبية بتشكيل عواصف متوسطية وختم دعبدي حديثه بالتأكيد أن ما سبق سيزيد حتماً

ذكر عدد من صيادي الأسماك أنهم يشعرون منذ مدة بارتفاع غير مألوف لدرجة حرارة مياه البحر، وأكدوا أن من يصطاد عبر «بندقية الصيد» ويغطس إلى القاع، يلحظ تغيراً كبيراً قد لحق بدرجة حرارة المياه، إذ اعتادوا عبر سنوات أن تتدنّى درجة حرارة المياه في القاع، على عكس ما يشعرون به في الوقت الراهن. الوحدة توجهت بدورها للاستفسار عن أسباب هذه الظاهرة من الدكتور الجيولوجي رامي عبيدي، حيث بين أن بلاغات الصيادين بالإضافة إلى البيانات الصادرة عن الإدارة الوطنية الأمريكية للمحيطات والغلاف الجوي (NOAA) سجلت رقماً قياسياً لدرجة حرارة سطح البحر المتوسط، حيث وصل المتوسط الحسابي فيه إلى 28.15+ درجة مئوية، لأول مرة منذ عام 1982. كما تتطابق ملاحظات الصيادين مع بيانات الأقمار الصناعية للاستشعار عن بعد التي ترصد القارات والبحار والمحيطات، مما يجعل إحساسهم غير المألوف بالحرارة العالية لمياه البحر التي قاربت 35+ درجة وفق إشارات مجموعة منهم كحدث حقيقي وغير طبيعي بالمطلق. ويرى الدكتور عبيدي أن هذا الارتفاع بدرجات الحرارة

رئيس رابطة فلاحي جبلة يدعو للتحضير لتسويق الحمضيات وعصر محصول الزيتون

في جبلة كان جيداً على صعيد الكمية ولو أنه من الناحية النوعية أقل جودة، مرجعاً ذلك إلى قلة جودة الأدوية والشتول المتداولة بالسوق، داعياً لمراقبة ما يطرح في السوق من هذه المواد وذلك حرصاً على مصلحة الفلاح والعاملين في زراعة المحاصيل المحمية، لافتاً إلى مجال متعلق بهذا الإنتاج إلى أن تدني أسعار تلك المحاصيل جعل شريحة من المنتجين تتجه نحو زراعة المحاصيل الاستوائية، وذلك نتيجة للأسعار المقبولة لها والجدوى الاقتصادية الأكبر لزراعتها مقارنة بالخضار والزراعات التقليدية الأخرى، وأشار إلى أن التوجه نحو هذا النوع من الزراعات التي وصفها بغير الاستراتيجية لم يؤثر بشكل كبير على المنتجات الزراعية الأخرى المطلوبة في السوق، بعد التنويه أيضاً إلى الارتفاع الكبير في تكاليف إنتاج مختلف محاصيل الزراعات المحمية من نايلون وحديد وأسمدة وبذار وغير ذلك من المستلزمات الأخرى وحول عمليات ري المحاصيل من خلال مشاريع الري الحكومية الموجودة في منطقة جبلة وريفها والتابعة لمركز السن التابع لمديرية الموارد المائية في محافظة اللاذقية، قال رئيس الرابطة إنها كانت جيدة ولم يسجل أي شكوى حولها، علماً بأنه قد تم ولغاية الآن تنظيم 3 دورات سقاية لتلك المحاصيل ومعالجة كافة الاختناقات التي حصلت في بعض المناطق، وذلك بالتعاون مع مركز السن، بعد الإشارة إلى أن منسوب المياه في سدود المنطقة /الحويج- السرفقية- بيت ربحان/ جيد حتى الآن



دعا محمد حسن رئيس الرابطة الفلاحية بجبلة إلى البدء بالتحضير لتسويق محصول الحمضيات بشكل مبكر، وذلك منعاً للآزمات التسويقية التي تحصل في تسويقه كل عام، وأشار حسن إلى أن الوضع الحالي للمحصول هو دون الوسط، وذلك نتيجة للظروف الجوية التي سادت في المنطقة وعدم قدرة الفلاحين على تسميد أشجار الحمضيات ببعض أنواع الأسمدة الضرورية لها (البوتاس والأزوت بالكميات الكافية). وشدد رئيس الرابطة على وضع تسعيرة تتناسب مع الكلف الحقيقية التي يتحملها المنتج وتحقق له هامش من الربح المعقول، الذي يمكنه من الاستمرار في العملية الإنتاجية كون المحصول يشكل مصدراً أساسياً لشريحة واسعة من الفلاحين في جبلة وريفها، مشيراً إلى أن تكلفة خدمة المحصول (حراثة - أدوية تقليم- أسمدة) تصل إلى 1000 ليرة لكل كغ، في الوقت الذي تصل فيه كلفة الكيلو الواحدة من القطف وحتى الوصول إلى سوق الهال (أجرة قطف وقوضيب وعبوات وكمسبون) تصل إلى 1200 ليرة سورية، مؤكداً على أن تراعي التسعيرة التي ستوضع للحصول تلك التكاليف

أما المحصول الثاني في الأهمية على مستوى منطقة جبلة والمتمثل بالزيتون، فقال رئيس الرابطة إن وضعه سيئ هذا العام، وذلك نتيجة للظروف الجوية التي سادت خلال الموسم وقلة الخدمات المقدمة له وذلك نتيجة لارتفاع التكاليف، داعياً أيضاً إلى التحضير لجني هذا المحصول، لاسيما من النواحي المتعلقة بتزويد أصحاب المعاصر بالمزوت اللازم لعملهم. وفي الجانب المتعلق بالشق النباتي أشار رئيس الرابطة إلى أن إنتاج الزراعات المحمية

دائرة زراعة القرداحة تنفذ بيانين عمليين حول زراعة الفطر المحاري في الخشخاشة وبستان البركة

سناء ديب



بين الدكتور سوار يوسف مدير دائرة زراعة القرداحة أنه بهدف دعم قدرات المجتمع الريفي ورفع الوعي لديه، وضمن إطار تطوير نوعية حياة الأسرة الريفية من خلال زيادة دخلها وتنوع مصادرها عن طريق تدريب أفراد الأسرة الزراعية على الأنشطة المدرة للدخل، ومساعدتها بتأسيس مشاريع صغيرة لتنمية موارد الأسرة الريفية، قامت دائرة الزراعة بالقرداحة بالتعاون والتنسيق مع دائرة التنمية الريفية والأسرية في مديرية زراعة اللاذقية خلال الأسبوع الماضي بنشاطات نوعية منها زراعة الفطر المحاري، حيث نفذ بيان عملي تدريبي تعليمي في وحدة إرشادية الخشخاشة حضره عدد من المزارعين والمزارعات، تم خلاله شرح آلية وشروط الزراعة النموذجية للفطر الزراعي وأهميته كمشروع مدر للدخل.

ايضاً نفذ يوم الخميس بيان ثان في إرشادية بستان البركة حضره عناصر الوحدة الإرشادية، تم من خلاله اللقاء مع بعض المزارعين والمزارعات والتعريف بأهمية الفطر الزراعي والمحاري كمصدر غذاء للأسرة ومصدر دخل إضافي للأسر الريفية فيما إذا اعتمده كمشروع لها، و وضع المهندسان الزراعيان علي زوان وعلا مهنا خلال البيان كل ما يخص متطلبات زراعة الفطر المحاري وطريقة الزراعة وخطواتها بدقة وصولاً إلى الإنتاج وطريقة تسويق هذا المنتج أو تخليله.

أما عن خطوات وطريقة الزراعة، فقد تم التوضيح أن زراعة الفطر المحاري تتم على مادة تبن القمح، بعد أن يتم غليه لمدة تتراوح ما بين 30 - 40 دقيقة بهدف تعقيمه والمساعدة على تحلل المواد فيه، ومن ثم يصفى ويفرش على وسط معقم، ويعدها تتم إضافة 2% من مادة الكلس وتخلط جيداً مع التبن بهدف تحويل الوسط إلى قلوي وهو البيئة المناسبة لنمو الفطر، بعد ذلك تعبأ الأكياس الشفافة بقطر 40 سم وطول يتناسب مع حجم المكان حيث يتم وضع طبقات من التبن المعقم بسماكة حوالي 10 سم، يتم ضغطها جيداً ويوضع بعدها طبقة من الفطر المحمل على بذار القمح، ثم تضاف طبقات أخرى حتى امتلاء الكيس وينقب الكيس بواسطة أبر دقيقة تسمح بالتهوية والتخلص من الرطوبة الزائدة مع قص أطراف الكيس من الجانبين السفليين، ويوضع فيهما قطن معقم للتخلص من الرطوبة الزائدة وتوضع الأكياس في حجرة مظلمة لمدة 15 - 18 يوماً بهدف تمكن الفطر من التكاثر، وبعد هذه المدة تقلب الظروف بحيث يتم فتح الحجرة للتهوية والإضاءة

من كراج طرطوس .. رحلة النصف ساعة تبدأ «بأربعات»!

سليمان حسين

رحلات الحوادث تبدأ ب 18 ركباً. ومن كراج طرطوس وخطّ الدريكيش تحديداً، وعلى مرأى الجميع، وفي وقت الذروة، حيث تمت ملاحظة تطبيق السرافيس (بأربعات) كما هو متداول بين السائقين، أي وضع أربعة ركاب بدل ثلاثة، وهنا تبدأ مسيرة الخوف لتلك الرؤوس المشبعة بأنواع التعب، إلى جانب التصاقات بشرية ممزوجة بعرق الرطوبة والحرارة العالية، وهذا يمكن تجاوزه، لكن البدن الحديدي للسرفيس والعجلات مجهولة الصلاحية، إضافة لطرق شاقّة ومنحدرات خطيرة، و فوقها تلك الحمولات الزائدة، والمزيج العنيف من أعاني هذا الزمن فهل هناك قدرة على استيعاب هذا الكم الكبير من الضغط والتحمل؟؟ - بالإطار العام، فإن الركاب همهم الوصول والتخلص من الانتظار الطويل، أمّا صاحب المركبة وبعيداً عن الطمع المادي ونقص الوقت، وظاهرياً القيام بنجدة تلك التجمّعات التي تنتظر، وبالتالي تقع عليه الحجة و غصّ الطرف عن هكذا مخالفة داخل الكراج، لتبقى عملية الوصول بأمان هي الفصل، وهي الأمل والخصوص.

أراضي قسمين والبهلولية تطالبان بميراثهما الشرعي من مياه الريّ

وصلاة استسقاء على نية الارتواء

ريم جبيلي

وحرّم غير أبهين بعرق الجبين وكّد اليمين
فمع اقتراب انتهاء فصل الصيف شارفت
دورة موسم الريّ على الانتهاء أيضاً، والتي لم
ينعم بها إلا قلة قليلة ممن ابتسمت لهم خطوط
الريّ ووصلتهم مياهها، بينما عشرات إن لم نقل
مئات العائلات حرمت منها، ولا ندري هنا لمن
نوجه أصابع الاتهام في هذا الظلم والإجحاف
-المتعمدين أحياناً- بحق هؤلاء المزارعين؟ حيث
ترمي كل جهة بعاتق المسؤولية على كاهل سواها،
مبرّنين ذمهم من مسؤوليتها، ضاربين عرض
الحائط توسّلات الأهالي واستغاثاتهم، لتتحكم
-النوايا والخفايا والمحسوبيات والواسطات
وصلات القربى وذوي الأهل والجيران- بفتح
خطّ الريّ أو العنفات أو (السكّر) وإغلاقه
وتعمّد تركه دون إصلاح مع كثرة أعطاله لغايات
شخصية وشارت عائليّة ربّما. لتتبع الفأس
على رأس الفلاح الفقير وتضيق طاسته بينهم
ويكون الخاسر الأكبر في هذه المعركة التي لم
تنته جولاتها وصلواتها حتى لحظة كتابة هذه
السطور. علماً أن المزارعين يدفعون ضريبة

شارف فصل الصيف على الانتهاء، وماتزال
قرى ومناطق عدة في ريف اللاذقية عطشى، لم
تنعم أراضيها بقطرة ماء واحدة لا من السماء
ولا من السدود ولا حتى من المياه الجوفية!!
مناشداً واستغاثات كثيرة أطلقها فلاحو
قرى ومناطق عدة وفي مقدمتها قرية قسمين
والمزارع المحيطة بها، كذلك قرى ناحية البهلولية
التي تتبع لها عشرات المزارع، حيث وجه المزارعون
وعبر صفحات التواصل الاجتماعي نداءات
استغاثة وكتباً رسمية وشفهية يناشدون فيها
أصحاب القرار الرأفة والرحمة بحال مزروعاتهم
ومحاصيلهم، وعلى رأسها موسم الحمضيات
الذي أصبح مظهر أشجاره مبك لشدة اصفرارها
وببأسها وانكماشها وتساقط أوراقها و-
أراض أكلها القحط والجفاف حتى تخالها
صحراء مقفرة.
عناء وشقاء عشرات السنين وجنى العمر
تُحرّقه أشعة الشمس ويلتهمه قيظ الصيف

الريّ السنوية دون تأخير أو تأجيل أو هروب
ويتساءلون ما جدوى هذه الضريبة طالما حرّموا
من مستحقّاتهم المائية وتعيضاتهم الزراعية؟.
معاناة حقيقية وصعوبات جمّة يواجهها
أصحاب الأراضي لاسيّما ممن يقطنون في
المدينة بعيدين عن أراضيهم، وما يتكبّدونه من
عناء الذهاب بشكل شبه يومي إلى قراهم مع
صعوبة المواصلات، والانتظار ساعات مطوّلة في
أراضيهم وتحت أشعة الشمس الحارقة اللاهبة
أو حتى ساعات متأخرة من الليل، وتعطيل
أعمالهم وأشغالهم، على أمل ضخّ المياه ولو
لساعات قليلة لكن دون جدوى.

ألا يكفي هؤلاء الفلاحين ما عانوه هذا
العام من عواصف شتوية أودت بمحاصيلهم إلى
الهلاك؟ عدا عمّا يتكبّدونه من تكاليف شراء
الأسمدة وحرارة الأراضي ومكافحة الآفات
الزراعية وسواها.
فبأيّ ذنب حرّمت آلاف الدونمات من حقّها
الشرعي في ميراثها من مياه الريّ التي جادت بها
السماء وطافت وفاضت هذا العام؟!



لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، لعلّ وعسى تدبّ الحياة
في شرايين الأشجار وتورق أغصانها مبشّرة
بكتابة عمر جديد لها، كما نطالب بحاسبة
المقصرين والمهملين وكلّ من سوّلت لهم أنفسهم
أذية البشر والشجر، فلو كانت لها أفواه ناطقة
لأعلت الصوت مستغيثةً بإنصاف السماء وصلاة
الاستسقاء على نية الخلاص والارتواء.

نناشد عبر منبرنا هذا ونُعلي الصوت علّه
يجد الصدى والأذان الصاغية، ونشدّ على أيادي
أصحاب القرار وكل من له صلة بالمسؤولية
عن وصول مياه الري لسقاية ما تبقى مما
قد تكتب له النجاة من بقية المحاصيل، والتي
تُنازع حتى الرمق الأخير للبقاء على قيد
الحياة، اتخاذ إجراء إسعافي سريع وعاجل

مشاريع خدمية مهمّة.. ومهرجان صيف

الدريكيش على جدول أعمال مجلس المدينة

سليمان حسين

تسوية الشوارع، فقد تمت الموافقة على منح مجلس مدينة
الدريكيش ٣٣٣ من الزفت لتخديم وصيانة الحفر ضمن شوارع
المدينة، أما بالنسبة لمشروع تجهيز حديقة الكورنيش فهي قيد
الدراسة حالياً.

ومن ناحية الصرف الصحي، تتم حالياً دراسة استبدال
الصرف الصحي في وادي المسيقة ضمن القطاع الغربي للمدينة
واضبارة المشروع بالتدقيق في مديرية الخدمات لفتية، وهذا
المشروع ممولّ من قبل المنظمات الدولية بالتعاون مع وزارة
الموارد المائية.

وبما أن منطقة الدريكيش هي مدينة سياحية بامتياز، فمن
الضروري العمل على تعزيز هذه الخاصية في ظل وجود عدد
كبير من الوافدين بقصد السياحة الشعبية والدينية، لذلك يتم
التحضير لمهرجان صيف الدريكيش برعاية وزارة السياحة، عبر
برامج فنية وتسويقية ورياضية نهاية شهر آب الحالي.

من ناحية أخرى أوضح رئيس البلدية أنه تمّت السيطرة
على عدّة حرائق في قطاع مدينة الدريكيش والأراضي المحيطة
عبر مشاركة وحدة إطفاء البلدية بمؤازرة إطفائيات مديرية
الزراعة والوحدات الإدارية الأخرى، ونظراً لسرعة الاستجابة
تمّت السيطرة على جميع الحرائق بأضرار بسيطة.

ومن جهة النظافة، تقوم آليات البلدية بعمليات الترحيل
بشكل دوري داخل الأحياء وعلى كامل قطاع البلدية.



غياب الرقيب أم غياب الضمير؟..

أسعار المستلزمات المدرسية تخلق بعيداً عن قدرة الأهالي



مازن صقر

وعن إصدار تعميم بخصوص عدم التشدد باللباس المدرسي
في بداية العام الدراسي كون أهالي الطلاب
المادية صعبة للغاية قال غانم: لم يصدر
عن وزارة التربية تعميم رسمي بهذا
الخصوص حتى الآن.

من منبرنا هذا نناشد
العنيين عن ضبط الأسعار
في الأسواق ووضع تسعيرات
نظامية من قبل المعنيين
بالزام المحلات التجارية
بها، ونناشد وزارة التربية
والمعنيين إصدار التعميم
بالتساهل مع بعض
الحالات في موضوع
اللباس المدرسي بسبب
الضائقة المادية التي
يمر بها أغلب المواطنين،
فالبعض لاقدرة له على
شراء المستلزمات المدرسية وذلك
لضمان عدم تأثر العملية التعليمية
بالوضع الاقتصادي، وأهالي الطلاب
لا حول ولا قوة لهم ينتظرون بعيون مسمرة
ترقب الفرج.

أين الرقابة على سوق المستلزمات المدرسية؟ كل يبيع على
هواه لا حسيب ولا رقيب، أسعار جنوبية وصلت إلى ضعف العام
الماضي بالنسبة للباس المدرسي والحقائب والقرطاسية، فقد وصل
ثمن تجهيز مستلزمات طالب واحد للعام الدراسي الحالي حوالي
مليون ليرة سورية، وأحياناً يكون بالعائلة أكثر من طالب، فليس
بإستطاعة أهالي الطلاب تأمين المال اللازم لشراء اللوازم المدرسية،
وألف علامة استفهام، لا أحد يستطيع الجواب عليها، وما زاد الطين
بلة ترافق العام الدراسي مع شهر المونة الشتوية، وهنا ببضع كلمات
لخص الأهالي المشهد كله (الدراسة أهم بنقعد بلا أكل ولا مونة
المهم أولادنا يتعلموا).

أجرت الوحدة حديثاً مع مدير تربية اللاذقية أ. أكثم غانم
الذي أجاب عن سؤالنا: هل سيكون هناك تعميم بخصوص التساهل
مع بعض الحالات بشأن اللباس المدرسي ممن لم تسمح لهم
ظروفهم شراء مستلزمات المدرسة ١٤٠. فقال: حددت وزارة التربية
موعد بدء الدراسة للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ صباح يوم الأحد
الواقع في ٨/ أيلول المقبل في جميع المدارس الرسمية والخاصة
والمستوى عليها وما في حكمها بجميع أنواعها ومستويات مراحلها
'رياض الأطفال، التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية، الثانوية
العامة والشرعية، الثانوية المهنية الصناعية والتجارية والنسوية،'
على أن يداوم الإداريون والعلمون والمدرسون بدءاً من صباح يوم
الأحد ١/ أيلول ٢٠٢٤م
وسيتّم تسليم الكتب المدرسية في أول يوم دوام للطلاب والتلاميذ.

مشروع

مجموعات الضخ الجديد لتجمع حرف المسيطرة ومحور سيانو والمرداسية

غانم عجيب

ذكر مدير وحدة مياه ريف جبلة المهندس بلال علي للوحدة أنه بسبب التوسع السكاني الكبير
والاستهلاك المائي الزائد في محاور قرى تجمع حرف المسيطرة وتجمع محور سيانو والمرداسية وعدم
كفاية الكميات التي تضخ من مياه الشرب، ولحل هذه المشكلة بشكل جذري، قامت مؤسسة مياه
الشراب في مدينة اللاذقية بإبرام عقد التجهيزات الكهربائية الميكانيكية للشركة العامة لمياه الشرب
فرع اللاذقية، وقد استلمت الشركة موقع العمل وستباشر بالتنفيذ قريباً.
العمل هو عبارة عن تركيب مجموعات الضخ في محطة الضخ جانب وحدة مياه ريف
جبلة وأعمال وصل الخطوط إلى هذه المحاور، الجهة المنفذة للمشروع الشركة
العامة للمشاريع المائية، وتبلغ القيمة التقديرية لهذا المشروع خمسة
مليارات ونصف المليار ليرة سورية، مدة تنفيذ العقد (١٢٠) يوماً،
وعدد المستفيدين من هذا المشروع يبلغ (٥٠) ألف
نسمة في هذه المحاور.

«الشباب وتعزيز الهوية.. تحدي القراءة أنموذجاً» محاضرة في اتحاد الكتاب العرب باللاذقية



المدرسة لتوجيههم لقراءة الكتب وللتعريف بالكتاب والمؤلفين الوطنيين، أضف إلى ذلك المبادرات التي

نعمل عليها في تحدي القراءة العربي (كالعروض المسرحية والشهور الثقافية ومعارض الكتب) وفي الختام أكد سلوم أنهم بصدد إعداد جيل قارئ، ومشروع تحدي القراءة هو مشروع إعداد جيل قارئ بامتياز لا خاسر فيه، وهدفه الهدف المعرفي والثقافي لا المادي، فعندما يقرأ الطالب ٥٠ كتاباً فهو يوسع من ذخيره الثقافية ومعارفه وحصيلته اللغوية.

الأستاذة أمل حورية أمين سر اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية مشرفة نادي الشباب الثقافي الذي أسس بتوجيهات من المكتب التنفيذي والأستاذ محمد حوراني رئيس اتحاد كتاب العرب في سورية الذي وجه لتنفيذ ناد ثقافي في كل المحافظات، ونوهت أكدت أنه انضم إليه خيرة الشباب الموهوبين، ونوهت أنهم يعتنون بهذه المواهب ويتم تدقيق ما يكتبون لغوياً ويتم عقد اجتماعات بشكل دوري لهم، كما أوضحت أن هذه الورشة لتعزيز الانتماء الوطني لدى هذه الشريحة من الشباب، ومؤكد أنه يجب على الشريحة المثقفة أن تولي الاهتمام بجبل الشباب لكي يصبحوا بوصلة الطريق الصحيح.

ريبا حسين

استضاف اتحاد الكتاب العرب محاضرة بعنوان (الشباب وتعزيز الهوية.. تحدي القراءة أنموذجاً) قدمها الأستاذ المهندس محمد سلوم عضو قيادة فرع الشبيبة والمنسق الوزاري لمسابقة تحدي القراءة العربي، شاركه بالورشة الأستاذة أمل حورية أمين سر اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية مشرفة نادي الشباب الثقافي.

بداية تحدث المهندس محمد سلوم مشيراً إلى أنه من خلال العمل في مسابقة تحدي القراءة يتم مصادفة شريحة التلاميذ والطلاب من الصف الأول الابتدائي حتى الثانوي، وهنا نعمل على ربط تعزيز الهوية بتحدي القراءة من خلال توجيه هذه الفئة إلى قراءة مؤلفات الكتاب الوطنيين، والكتب التي تعزز العادات والتقاليد والثقافة الوطنية، وكذلك تسليط الضوء على الأفكار والقصص الوطنية التي تحمل هذا الطابع، وهنا يأتي دور المنسق في

اتحاد الكتاب العرب بطرطوس يعرض أهم المنجزات العلمية خلال عام ٢٠٢٣



استخدموا نفس طريقة الدكتور أحمد زويل الذي نال جائزة نوبل عام ١٩٩٩ بزمن سمي الفيمتو ثانية، ويساوي جزءاً من مليون من الثانية.

وأخيراً اختراع الشمس الصينية، حيث أنه معروف أن الشمس نجم يشع ذاتياً وتصل طاقته للأرض خلال ٨ دقائق و١٠ ثواني، وتأتي طاقته من تفاعل الاندماج النووي.

وقد فكر العلماء بالتحكم بهذه الطاقة الهائلة للاستفادة منها، فكان المفاعل النووي الذي يحاكي عمله ما يحدث في الشمس، ولأنهم بحاجة لوعاء مناسب لتحمل درجات الحرارة الهائلة وإبقائها بعيدة عن جدرانها، صمموا جهازاً يتكون من أنبوب معدني مفرغ من الهواء ومغلق يمر فيه تيار شدته ملايين الأمبيرات ينتج عنها مجال مغناطيسي هائل يحصر نوى نظيري الهيدروجين ويبعدها عن جدران الوعاء، ويرفع

رنا الحمدان
تناول الباحث حسن بلال في المحاضرة التي ألقاها بضرع اتحاد الكتاب العرب في طرطوس أعظم الإنجازات العلمية التي توصل العلم لها في عام ٢٠٢٣ وهي ثلاثة:

أولها جائزة نوبل للكيمياء التي فاز بها ٣ علماء أحدهم التونسي منجي الباوندي لاكتشافهم وتصنيعهم النقاط الكمومية، وهي بلورات شبه موصلة مكونة من عدة ذرات أنصاف أقطارها بين ٢ و ١٠ نانومتر، والنانو جزء من المليار من المتر، ومن هنا جاءت تسمية «النقاط» بدلاً من الترانزستور والدارات التكاملية والشرائح، وإذا أثيرت هذه الذرات ينتقل الكترون أو أكثر من مستواه إلى مستوى طاقي أعلى، وعندما يعود إلى مستواه يشع ضوءاً على شكل فوتونات مرتبطة ببعضها البعض بشكل متشابك، وبالتالي يتم نقل المعلومات بواسطة ضوء وليس بواسطة الإلكترونات والتي سرعتها أقل بكثير من سرعة الضوء، وهكذا ستكون



للحب صوت آخر عند الكاتبة سماهر محمود



وتوحي لي، الفنان الذي يملك الحس الشعري يخلق في عمله الفني.
❖ ولا تبتعد عن الحب لتقول في اسمها:

سما هو مختصر لاسمي أنا أورتينا، فهذا الاسم قادم من الحضارة الأولى في العالم، فحن أوغاريتيون ومن الطبيعي أن اختار هذا الاسم أورتينا أول مغنية في العالم وفي الختام بطاقة تعريفية: سماهر محمود مواليد اللاذقية ١/١/١٩٧٣ شاعرة وفنانة، لها من

الدواوين المطبوعة اثنتان (رؤى)، بمناهي الأنوثة) وجديدها دم الغرام يتضمن ١٢٠ قصيدة غزلية ووطنية ووجدانية، تصميم الغلاف م غنام حمدان، ولوحة الغلاف للفنان تيسير رمضان.

التلميذة الأولى للفنان العالمي نزار بدر.

لا أستطيع أن أنظر إلى الحجارة وأربط يدي، فالحجارة تناديني، أتحدث معها قبل تشكيل أي عمل.
❖ وتقول عن الفن والكتابة: يكملان بعضهما البعض، الفن بحاجة لوسيط، فلا بد من وسيلة تحمل نوايا هذا الفن لتوصل محتوى القطعة الفنية بأسلوب آخر، وهو الشعر.

وتتابع في قولها عن مهمة الشاعر والاختلاف عنها في مهمة الفنان: لا تختلفان، وإنما الاختلاف فقط بين الإلهام الشعري ولید اللحظة وبين العمل الفني نتاج أيام وشهور، أنا الآن سأحدث عن عملي الفني، فالأداة هي التي تساعدني

بريق عيني، لي وحدي ولك أنت حضني.

سماهر. لا تنفك تكتب عن الحب حتى إن جاءت على الوطن. سأسعى يا نبيلي. لست أخشى كلام العشق في قلبي المسمى.

❖ ليس الشعر فقط عند الكاتبة سماهر محمود، فهي تجود في الرسم والتشكيل والفن تقول فيه: أرسم لوحتي من حجارة، أرسم الحياة من جماد، أفرش حجارتي وأسطر بها أجمل القصص، أسرح على شاطئ البحر أتمايل مع الموسيقى، أرقص مع الحجارة وألتقطها بصبر، أنا هنا مع الأبجدية الثانية التي انطلقت من أوغاريات أبجدية الحجارة تأثرت بفض الحجارة لدرجة الهوس وكنت

كل ألوان الجنون أهديتها لعراقي في الحب..

هذا ما جاء في إهداء ديوانها الجديد (دم الغرام) الذي جاءت على توقيعه مؤخراً في مهرجان صدى الحجة، حيث كانت المقدمة للشاعر العراقي فهد عنتر الدوخي ومن جملة ما كتب:

طالما منحتنا كلماتك سعة شاسعة من الأمان، شاعرنا الأنيقة تضع تباشير الإبداع والقص الجميل على هيئة قصيدة حرة متحررة. أما ما تقوله الكاتبة سماهر عن نفسها في كتابها: أنا سماهر. ومحمود هو نسبي. أنا الرمح الذي يبكي ولا يبكي أنا الموقعة أدناه.

هدى سلوم

للحب صوت آخر!!
لن أهجر نفسي سأضع كلماتي تحت ضوء الأمل وأرمي فيض مجربتي بديوان يليق باسمي..

سماهر محمود الشاعرة الكاتبة التي تنسج النص بتقنية لافتة للإبداع والألق حقاً، مشاهد قصائدها تشبه مرور الربيع على سفوح وعرة، هذا ما وقع على نظري وأنا أتذوق هذا الثراء من اللغة وحتمية صور الجمال وتوارد الأفكار، يسعدنا الشعر مثل لسعة ملكة النحل في مخدع الشهد، فحن أقرب إلى التغريد

مشروع تخرج لطالبات في كلية الزراعة يناقش "التقييم الاقتصادي لزراعة وإنتاج الفواكه الاستوائية" في منطقة جبلة

م. وتحدث هذا الإطار عن واقع الزراعة المحمية في طرطوس نقلاً عن مديرية الزراعة في طرطوس: أما الفصل الثالث فهو نتائج المناقشة: التقييم الاقتصادي لزراعة الفواكه المحمية لصاحبها السيد ماهر حسن في البرجان التي شملت التكاليف التشغيلية السنوية، وتضمنت المؤشرات الاقتصادية لزراعة الفواكه الاستوائية في معالم الكفاءة الاقتصادية للإنتاج الإجمالي ومن الرجوع في الختام ناقشت الطالبة غنا منذر محمد فصل الاستنتاجات والمقترحات: تمت كتابة أهم النتائج والتوصيات الناتجة عن هذا البحث، والتي يمكن الاستفادة منها، حيث أن المراجع التي استخدمت في هذا التقييم والتي تمت إضافتها اعتماداً على المراجع العربية والأجنبية، نصت على: تعد زراعة الفواكه الاستوائية في منطقة جبلة من الزراعات المحببة اقتصادياً، سواء بطريقة الزراعة المحمية ملائمة ظروف الساحل السوري لزراعة الفواكه الاستوائية بالطريقة المكثفة لبعض الأنواع، وإمكانية الحصول على إنتاج جيد منها في حال عدم رغبة المزارع بالمخاطرة في التأسيس للزراعة المحمية

الفاكهة الاستوائية في منطقة جبلة وجاءت أهمية البحث إذ شغلت المزارع فكرة البحث عن زراعات رديفة للحمضيات تكون ذات جدوى اقتصادية وتلائم مع البيئة الساحلية المعتدلة، وفي هذا الإطار تم خلال السنوات الأخيرة استخدام أنواع جديدة من الأشجار المثمرة من خارج البيئة المحلية عرفت بالزراعات الرديفة، من أهمها أشجار الفاكهة الاستوائية التي سرعان ما انتشرت زراعتها وبدأت تغطي لهاها. وتأتي أهمية البحث من خلال إلقاء الضوء على هذه الزراعة في منطقة جبلة وتقييمها اقتصادياً كمشروع زراعي صغير يحقق عائداً ودخلًا إضافياً للمزارعين ولا يحتاج لمساحات كبيرة. تم تنظيم البحث ليشمل الفصول التالية، حيث قدمت كل طالبة فصلاً: الفصل الأول: الإطار العام للبحث من الدراسة المرجعية للباحثين والمشكلة البحثية لواقع الزراعات البديلة، وإيضاً تضمن أهمية البحث وأهدافه ومواد وطرق البحث ٢- الفصل الثاني: تضمن الإطار النظري للفاكهة الاستوائية في الساحل السوري التي انتشرت زراعتها عام ٢٠١٠

معينة جربة

ناقشت الطالبات غنا محمد ونغم أحمد وميرنا فندي وعصاف حسن مشروع تخرج بعنوان "التقييم الاقتصادي لزراعة الفواكه الاستوائية"، وذلك في كلية الزراعة بجامعة تشرين هدفت الدراسة إلى التعرف على الواقع الراهن لزراعة وإنتاج الفاكهة الاستوائية، ودراسة الكفاءة الاقتصادية لهذه الزراعة، وقد نفذت الدراسة في مزرعة الحسن بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية عام ٢٠١٣-٢٠٢٤، عن طريق الزيارات الميدانية ومعيّنات المشروع والمقابلات الشخصية مع العاملين على المشروع والتعرف على تكاليف وعائدات المشروع وألية العمل. وقد أظهرت نتائج البحث أن معامل الكفاءة الاقتصادية الكلية من الناتج الإجمالي العام بلغ ٢٠١,٤ أو معامل الربحية استناداً للتكاليف بلغ ٨٩,١٥ وهذا وقد هدف البحث إلى: دراسة واقع زراعة وإنتاج الفاكهة الاستوائية في سورية بشكل عام ومنطقة جبلة بشكل خاص. التقييم الاقتصادي لمشروع زراعة وإنتاج

أول بحث في سورية يهدف إلى تطوير الأداء المهني لمعلمات الشعب.. (استعدوا للالتحاق بالمدرسة)



هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الأداء لصالح المجموعة التجريبية، كما أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء وبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي. هذا وتألقت لجنة الحكم من السادة الدكاترة: أ.د. محمد موسى، أ.د. منال مرسى، أ.د. وليد حمادة، أ.د. سلوى مرتضى، د. منذر الشيخ

العمرية المهمة في حياة الطفل، والموسومة بعنوان (فاعلية برنامج مقترح لتطوير الأداء المهني للمعلمات في ضوء أهداف مشروع استعدوا للالتحاق بالمدرسة)، بإشراف: أ.د. منال مرسى. حيث هدفت الباحثة من خلال دراستها إلى التعرف على فاعلية البرنامج المقترح في تطوير الأداء المهني للمعلمات في ضوء أهداف مشروع استعدوا للالتحاق بالمدرسة، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، كما صممت الباحثة اختبار أداء وبطاقة ملاحظة لقياس فاعلية البرنامج وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها:

نور محمد حاتم

من الضرورة بمكان اللحاق بموكب التحديث والتطوير في العملية التربوية والتعليمية لمعلمي مدارسنا لتحقيق الناتج الأفضل والأفضل لأبنائنا الطلبة.

لذلك لا بد من إقامة الدورات بشكل مستمر لمعلمينا لتحديث أساليبهم في تربية الطالب، وتعليمه والمضي بهذه العملية قدماً نحو الأمام وبناء أجيال على سوية عالية من التربية والتعليم العلمي. انطلقاً من ذلك، حصلت الباحثة المعلمة هديل كمال إبراهيم من محافظة طرطوس، منطقة صافيتا على درجة الدكتوراه في تربية الطفل من كلية التربية بتقدير امتياز عن رسالتها التي اتسمت بالأصالة والحدثة والأهمية الكبيرة لتطوير الأداء المهني للمعلمات في هذه المرحلة



أضرار الاستخدام المفرط للأجهزة الذكية عند الأطفال

بالإضافة إلى أنه قد يبطئ تطور اللغة، واضطراب في نقص الانتباه، والتعرض المفرط للهواتف الذكية يؤدي إلى تلف في الدماغ. فلا بد من الحد من استخدام الأجهزة الذكية للأطفال، وإشغالهم بأشياء تساعد في تطور دماغهم ونمو مخيلتهم.

وبالتالي تشكل الصور الذهنية بطريقة آلية بغض النظر عن رغبة الطفل، وتعتبر من أخطر الأمراض التي تصيب الأطفال بسبب الاستخدام الخاطئ والمفرط للهواتف الذكية هو «التوحد» الناتج عن تعلق الطفل بعالم افتراضي وانعزاله عن محيطه،

دعاء نعيم مرهج

في الأونة الأخيرة انتشرت ظاهرة استخدام الهواتف المحمولة للأطفال بكثرة، فقد بات اعتقاد الأهل أن وجود الأجهزة الإلكترونية في يد أطفالهم نعمة تستحق الشكر، ولم يدركوا التأثير السلبي الكبير الذي تحدثه هذه الأجهزة

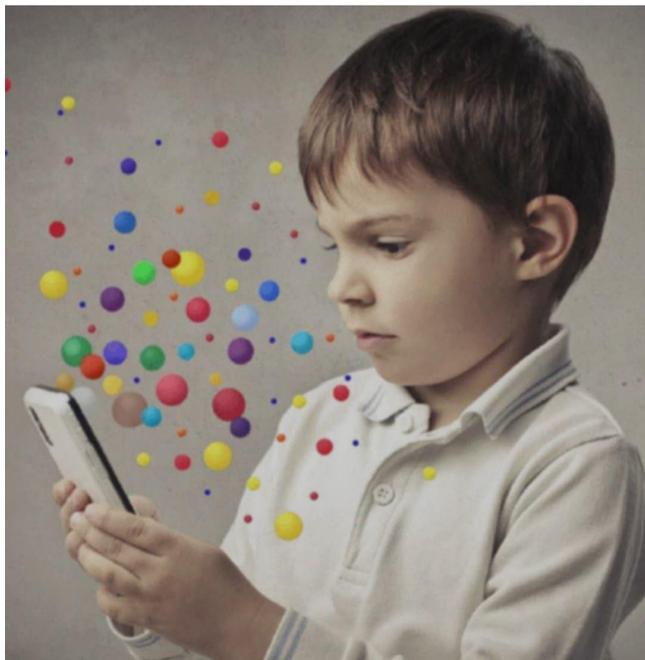
تؤثر على تطور نمو دماغ الأطفال وتركيزهم، وقد تؤدي إلى مشكلات في النطق وضعف التفاعل مع الآخرين والانعزالية، بالإضافة إلى حدوث مشاكل في العضلات والعظام والرقبة ومفاصل اليد، حيث إن نمو التفكير التخيلي للطفل في سن الخامسة غاية بالأهمية كونه يعتبر المرحلة الثانية بعد التفكير الحسي، والاستخدام المفرط لجميع الأجهزة الحديثة يضعف من هذه القدرة الثمينة في الجانب الذهني كون هذه الأجهزة توفر له



طلاب جامعة تشرين يشاركون بالماراثون الرياضي

بتول حبيب

انطلاقاً من أهمية تحفيز النشاطات الجامعية بشكل عام والرياضية خاصة، أقيم في جامعة تشرين الماراثون الرياضي، وذلك برعاية فرع الاتحاد الوطني لطلبة سورية. وكانت نقطة البداية من أمام كلية الزراعة مروراً بكونريش التجارة وكلية الطب البشري والتربية وصولاً إلى رئاسة الجامعة، حيث كان في الانتظار رئيس فرع اتحاد الطلبة السيد طارق عليا وعضو قيادة فرع حزب البعث السيد جابر عمران ونائب رئيس الجامعة د. إياد فحصة لتتويج الأوائل الثلاثة في الوصول، وقد قُدم للفائزين كأس وميدالية



حطين يواصل تعاقداته وتشرين يدخل الميركاتو وجبله مازال صامتاً



عفاف علي

مازال فريق حطين ينشط بقوة في سوق الانتقالات اللاعبين، ويستقطب المزيد من اللاعبين المميزين، وعلى ما يبدو فإنه سيكون من أقوى الفرق هذا الموسم والمنافس الأول على لقب الدوري السوري الممتاز لكرة القدم نظراً للصفقات القوية والتعاقدات المميزة التي أبرمها حتى الآن والتي تعتبر الأفضل والأبرز على صعيد جميع الأندية.

وبالنسبة لنادي تشرين فقد دخل أخيراً الميركاتو وأعلن عن صفقتين من خارج النادي وجدد عقود بعض لاعبيه.

أما فريق جبله فمازال حتى الآن غائباً عن الساحة ولم يدخل الميركاتو لغاية الآن. وفي جديد تعاقدات فريق حطين، فقد واصل بناء فريقه وأكمل سلسلة تعاقداته المميزة وكان آخرها تعاقدته مع اللاعب الدولي محمد عنز قادماً من نادي الرفاع البحريني، كما أعلن أيضاً عبر صفحته الرسمية على الفيسبوك عن تعاقدته مع اللاعب ضياء الحق محمد قادماً من نادي العهد اللبناني ومع اللاعب الشاب المهاجم عدي حسون قادماً من الطليعة، واستعاد خدمات لاعبه إبراهيم بغدادي وجدد عقود ثلاثة لاعبين وهم الحارس محمد نعنوع ومحمود عبده وأحمد عجور. ليضافوا جميعاً إلى زملائهم في الكتيبة الحطينية والذين تم التعاقد معهم سابقاً وهم كرم عمران ومصطفى جنيد ومارديك ماردكيان وطه موسى وأحمد الدالي ونور غريب وزين خديجة وعلي زينة وعدنان حداد ومثنى عرفاوي والحارس محمود المصري، إضافة

إلى التعاقد مع المدرب ضرار رداوي. أما بالنسبة لتشرين فقد دخل الميركاتو أخيراً وأعلن عن بداية تعاقداته، فنشر على صفحته الرسمية على الفيسبوك عن تعاقدته مع اللاعب الدولي زاهر ميداني القادم من تجربة احترافية في العراق. كما أعلن عن تعاقدته مع اللاعب محمد قلفاط وكان قد أعلن منذ أيام عن استعادة خدمات لاعبه محمد مالطا قادماً من نادي

الفتوة وجدد عقود كل من نديم صباغ ومحمد أسعد وأحمد حاتم ومن المتوقع أن تعلن إدارة تشرين لاحقاً عن مزيد من التعاقدات وتجديد العقود، وبالنسبة للمدرب لم يعلن تشرين عن التعاقد مع مدرب جديد للفريق حتى الآن رغم الحديث عبر صفحات الفيسبوك عن قيام إدارة النادي بالتفاوض مع أكثر من مدرب إلا أنه لم يتم الإعلان بشكل رسمي عن التعاقد مع مدرب جديد.

أما نادي جبله فمازال غائباً عن سوق الميركاتو الصيفي حتى الآن، وهو في حالة صمت رهيب ولم يعلن عن أي شيء حتى تجديد عقود لاعبي النادي لم يتم الإعلان عنها بشكل رسمي رغم الحديث عن وجود مفاوضات مع أكثر من لاعب إلا أنه لا يوجد شيء رسمي، فلعل وعسى أن يكون هذا التأخير خيراً.

اللاذقية خامساً في الترتيب العام لبطولة الجمهورية للمصارعتين الحرة والرومانية

الأبرش من حمص والثاني زيدان من الجيش والثاني عمر بني مرجة من دمشق. وزن ٧٢ كغ: الأول محمد سلوم من حلب والثاني أحمد عروس من حمص. وزن ٧٧ كغ: الأول خالد الكن من حمص والثاني أحمد مدراتي من حلب والثالث فاروق سليمان من اللاذقية. وزن ٨٣ كغ: الأول خالد شوكة من حلب والثاني عمار كحلوس من الجيش والثالث عبد الرحمن خضرو من اللاذقية. وزن ٨٧ كغ: الأول سعيد أفغاني من الجيش والثاني عبد الرحمن العجيل من اللاذقية. وزن ٩٧ كغ: الأول أحمد عمر كزازة من حلب. وزن ١٣٠ كغ الأول محمود البلح من دمشق والثاني يوسف مطايرجي من الاتحاد. الترتيب العام للفرق: ١ - حمص ٢ - حلب ٣ - دمشق ٤ - الجيش ٥ - اللاذقية ٦ - السويداء.



الرحمن فواز من الجيش والثاني عدنان قضماني من دمشق. وزن ٦١ كغ: الأول مقداد فارس من الشرطة والثاني عمر طرمزاوي من درعا. وزن ٦٥ كغ: الأول يامن الصيفي من دمشق والثاني قسورة أحمد من اللاذقية. وزن ٧٠ كغ: الأول مجد عائشة من دمشق والثاني محمد فشتكي من درعا. وزن ٧٤ كغ: الأول خالد الرفاعي من دمشق والثاني فؤاد فارس من الشرطة.

أفغاني من الجيش والثالث عبد الرحمن خضرو من اللاذقية. وزن ٩٧ كغ: الأول أحمد بكري من الجيش والثاني عبد الرحمن جسري من الاتحاد. وزن ١٣٠ كغ: الأول عبد الرحمن الأبرص من اللاذقية والثاني محمود البلح من دمشق. ترتيب الفرق: ١- حمص، ٢ - الجيش، ٣- دمشق، ٤ - اللاذقية، ٥- حلب. في المصارعة الحرة للشباب: في وزن ٥٧ كغ: الأول عبد

عمر صارم من دمشق وجاء ثانياً طارق قرمه من حلب. ترتيب الفرق: ١- الجيش، ٢ - دمشق، ٣- درعا، ٤ - حلب، ٥- اللاذقية. في المصارعة الرومانية للرجال: وزن ٥٥ كغ: فاز بالأول أمجد السلقيني من حمص وثانياً أحمد جبارة من اللاذقية. وزن ٦٠ كغ: فاز بالأول مهند السعيد من حمص وثانياً كرم دنو من دمشق. وزن ٦٢ كغ: فاز بالأول محمود الطحان من حمص و ثانياً مصطفى علو من حلب. وزن ٦٧ كغ: فاز بالأول محمد فواز من الجيش وجاء ثانياً قاسم الأبرش من حمص. وزن ٧٢ كغ: فاز بالأول أحمد نكدلي من الجيش وثانياً ليث البلح من دمشق. وزن ٧٧ كغ: فاز بالأول إبراهيم الفاعوري من دمشق و ثانياً تمام الشام من حمص. وزن ٨٢ كغ: الأول محمد العبيد من حمص والثاني خضر سلطون من دمشق. وزن ٨٧ كغ: الأول أحمد الأحمدي من حمص والثاني سعد

عدنان قضماني من دمشق ثالثاً. في وزن ٦١ كغ: فاز بالمرکز الأول عبد الرحيم فواز من الجيش، وجاء ثانياً عمر طرمزاوي من درعا وعدي ربيع رمضان من ريف دمشق ثالثاً. وزن ٦٥ كغ: فاز إبراهيم الطباع من دمشق بالمرکز الأول تلاه حسام العمري من الاتحاد ثانياً، وجاء فارس مشعل من اللاذقية ثالثاً. وزن ٧٠ كغ: فاز أحمد خاناتي من درعا بالمرکز الأول وجاء عبد الرحمن محاميد من درعا ثانياً. وزن ٧٤ كغ: فاز بالأول خالد الرفاعي من دمشق وجاء ثانياً عمر سويدان من درعا وثالثاً طارق جاسم من حلب. وزن ٨٦ كغ: فاز بالأول أنس الخالدي من الجيش وثانياً وائل الخالدي من الاتحاد. وزن ٩٢ كغ: فاز بالأول فداء الأسطة من الجيش وثانياً وليد حيدر من الإتحاد وثالثاً علي الإمام من اللاذقية. وزن ٩٧ كغ: فاز بالأول أنور شرفاوي من الجيش وثانياً عمار أبو عليقة من درعا. وزن ١٢٥ كغ: فاز بالأول

مهند حسن

أحرزت محافظة اللاذقية المركز الخامس في الترتيب العام لبطولة الجمهورية للمصارعتين الحرة والرومانية بفئتي الرجال والشباب، والتي أقامها اتحاد المصارعة، واختتمت منذ أيام في حلب. حصيلة اللاذقية من الميداليات كانت ١١ ميدالية (ذهبية وه فضيات وه برونزيات). شهدت البطولة مشاركة واسعة من عدة محافظات إضافة إلى هيئتي الجيش والشرطة، وكانت المنافسات قوية جداً وأسفرت النتائج عن فوز منتخب الجيش بمنافسات المصارعة الحرة بفئتي الشباب والرجال، فيما فاز منتخب حمص في المصارعة الرومانية في فئتي الشباب والرجال. نتائج البطولة: في المصارعة الحرة لفئة الرجال: في وزن ٥٧ كغ، فاز محمد مصطفى من الجيش بالمرکز الأول، تلاه جهاد مكيس من اللاذقية بالمرکز الثاني، وجاء

أكثر من ١٢ ألف خدمة طبية وعلاجية لمشفى الحفة الوطني خلال شهر تموز الماضي



٩٢عملية جراحية خلال الفترة المذكورة في مختلف الاختصاصات، أما ما يتعلق بقسم الأشعة فقد تم إجراء ٣١٦صورة إيكو، و٢٨ صورة ماموغرام، ٢٠٠ صورة طبقي محوري، بالإضافة إلى إجراء ٢٠٠صورة بانوراما، و ٢٤٠٠ صورة بسيطة و٢٤ صورة ظليلية أما فيما يخص المخبر، تم إجراء ٤٧٠١ تحليلاً مخبرياً ضمن مجال خدمات المخبر، لافتاً أيضاً إلى تنفيذ ٩٢جلسة معالجة فيزيائية و٦٩جلسة غسيل كلية

داليا حسن

بلغ إجمالي الخدمات الطبية التي قدمها مشفى الحفة الوطني خلال شهر تموز الماضي ١٢٩٤٥ خدمة، حيث أوضح الدكتور رامي عطيرة مدير عام مشفى الحفة الوطني أنه تم تقديم الخدمات الطبية والعلاجية لأكثر من ٤٠٣٥ مراجعاً لقسمي الإسعاف والعيادات الخارجية، قبل منهم ضمن أقسام المشفى ١٦٩مريضاً. وأشار د. عطيرة أيضاً إلى إجراء

أعمال صيانة ومتابعة دائمة في قسم كهرباء البسيط



بتوازن الحمولات وتركيب كابلات تحت قواطع المنخفض حفاظاً على سلامة القواطع. وأضافت أنه تم أيضاً إجراء صيانة ردادات على خطوط التوتر المتوسط في البدرسية والبسيط وبلوران، منوهة أن العمل فيها مازال مستمراً. ومن جملة الأعمال التي تم القيام بها، وتبادياً للأعطال الكبيرة، تم تركيب حوامل منصهرات توتر متوسط على كابلات عدة مراكز تحويل، وفي كسب تركيب قواطع متوسط في نفس سياق تضاوي الأعطال، إضافة إلى شد شبكات التوتر المتوسط المتدلية في عدة نقاط

زغرين وقسطل المعاف وصولاً إلى كسب، حيث تم إنجاز أكثر من ٧٠٪ من العمل في كسب، لافتة بأن تنفيذ تلك الأعمال كان بالتعاون مع دائرة حراج اللاذقية وورشات مديرية الزراعة، مؤكدة على انتهاء عمليات التعشيب في مراكز تحويل قسم كهرباء البسيط. وأشارت الهندسة درويش إلى أنه، وتبادياً لحدوث أعطال، تمت صيانة ردادات على شبكة التوتر المنخفض وتجليس أعمدة منخفض في عدة مراكز تحويل وشد شبكات منخفض في مراكز زغرين والبسيط بسبب التدلي نتيجة ارتفاع درجات الحرارة صيفاً، كما تمت صيانة لوحات توتر منخفض وتوازن حمولات على قسم كبير من مراكز التحويل والمتابعة دائماً

نجود سقور

تقليم الأشجار المتداخلة مع شبكات التوتر المتوسط والمنخفض ضمن الأعمال التي قام بها قسم كهرباء البسيط في فصل الصيف لصد مخاطر نشوب حريق، والتي قد تكون مسبباً لها ويودي بمساحات شاسعة من الغطاء الأخضر. وعن أعمال الصيانة ومتابعة وضع الشبكة ذكرت رئيس الدائرة الفنية في قسم كهرباء البسيط الهندسة أريج درويش أنه تم تقليم وإزالة الأشجار المتداخلة مع شبكات التوتر المتوسط والمنخفض على خط السرسكية وامتدادها في الصباحية وجورة الماء وفي

الضابطة المائية تزيل مخالفات عدة في ريف جبلة



جراح عدرة

بين معاون مدير مؤسسة المياه ممدوح رجب للوحدة أن الضابطة المائية التابعة لوحدة مياه ريف جبلة قامت بإزالة التعديات والمخالفات على خطوط المياه، حيث كانت تستخدم أغلبها لسقاية المزارع في قرى (البساتين - ديرين - الحويز - الحكمية - بورة الهوي - عين غنام - البراعم - ككارو-)، وتم تنظيم الضبوط اللازمة أصولاً

أعمال متعددة لقسم كهرباء بانياس



رنا ياسين غانم

أيضاً قامت الورشة وعناصر صيانة الشبكة في قرية تعنيتا باستبدال مخرج توتر منخفض بطول ٨٠٠ متر طولي على محولة السكبكية، وأشار أنه ضمن أعمال خطة الصيانة قامت عناصر ورشة الطوارئ في القسم بإجراء الصيانة على لوحة توتر منخفض لمحولة الباصية الغربية، أيضاً قام مركز كهرباء اسقبلية بصيانة أبواب المحولة الأرضية - لحام مفصلات - في قرية تالين.

بين مدير قسم كهرباء بانياس أحمد بياسي أنه ضمن أعمال الخطة الاستثمارية لشركة كهرباء طرطوس، قامت عناصر ورشة الطوارئ قسم كهرباء بانياس ومركز خدمة الروضة بتجهيز مركز تحويل أرضي (الصواري) ووضعه بالخدمة، كما قام مركز اسقبلية بصب ١٠ أعمدة بيتونية في حارة القشيط قرية اللتون لنقل كبل تورسيدي توتر متوسط عليها لاحقاً مقطع ١٢٠ بدل أعمدة قديمة مهترئة

جمعية التماسك الاجتماعي توزع الألبسة على الأسر الأكثر حاجة بجملة



الدويري، مضيفاً أنه تم توزيع الألبسة من مختلف الأنواع لأكثر من ٥٠ عائلة مسجلة لديها كمرحلة أولى، على أن يستمر التوزيع لحدود ١٥٠ عائلة في الأيام القادمة

نسيم صبح

تستمر جمعية التماسك الاجتماعي في جملة بتوزيع الألبسة على الأسر الأكثر حاجة حسب الجداول المسجلة لديها، وفق ما أكده مدير الجمعية إبراهيم

وقال البحر

جلسة بألف رواية

سمير عوض

في مكان ليس ببعيد عن قبالة البحر، جلستُ أتأمل
المشهد البشري المتحرك، ولفت انتباهي فتاة تجرّ كلباً، تلاها
شاب يحمل قفصاً فارغاً، ثم كلاب شاردة حلت بعدها.
ضحكت ملياً، ولم يقطع ضحكتي الطويلة سوى مشهد
فتاة تصفع شاباً وتمضي بهدوء، فيما اختفى الشاب كفريق
ابتلعه الماء!

فتية ينهالون ضرباً على صبي، وكان الصبي يبكي
ويضحك معاً؟!

على مقربة، نقاش بين اثنين، كانت نبرتهما عالية
كالمطارق، لكنني لم أفهم كلمة واحدة!

أشحت بوجهي إلى أبواب السيارات التي تنفتح وتنغلق
كمخازن بشرية، وأطفال لا يريدون الصعود، ومثلهم آخرون
لا يريدون الخروج من سياراتهم التي توقفت هنا وهناك.
عائلة أثناء عبورها الشارع تشتتم وتسب على سيارة
مسرعة.

ولأن الذين بداخلها سعداء بسرعتهم، أكملوا المشهد
بحالة دهن مروعة!

أحد المارة كان يسير بأنفة واستعلاء، مثل طاحونة
تكسر الغيوم وتطحن المطر، وآخر بربطة عنقه بحر يجلس
بشواطئه لألف سبب وسبب؟!

إن تلك المشاهد الصغيرة لدقائق معدودة، تكاد تتجاوز
روايات «نجيب محفوظ» بأكملها، فكيف والحال هكذا؟!

بعد تلك المشاهد، أصابني إعياء خاص، وكأنني أقرب
من وعكة صحية طارئة، فلملمت نفسي وتركت المكان، طالما
أنتي لا أنتسب لأي من تلك المشاهد، وما أنا سوى كتلة
ذكريات أخرجتني من زمني وأبعدتني إلى فراغ لا أجد فيه
إلا الأبيض والأسود!!



ميهار الشبلي موهبة ثيائية مبشرة

مهى الشريفي

بعمر ست عشرة سنة كانت ميهار الشبلي
بطلة مسرحية/ القناع/ في مهرجان أليسار،
كان هذا الدور آنذاك متطلباً جداً، لكنّها
نجحت به بجدارة.

واليوم ميهار ذات الثمانية عشر ربيعاً
حصلت على الثانوية العامة، وتريد دخول
مسار التمثيل أكاديمياً، تستحق موهبة
أليسار التشجيع.

عن تجربتها وكيف وصلت لأول خطوة في
تحقيق حلمها باحتراف التمثيل؟

تجيب ميهار: بدأ مشواري عندما لاحظت
أهلي تقليدي بعض الشخصيات الكرتونية،
وعندما بلغت السابعة انضمت لفرقة
أليسار المسرحية، كنت أصغر عضو فيها.
شاركت حينها بمسرحية موجهة للأطفال /
غابة الياسمين/.

بعدها كانت لي عدة مشاركات مسرحية
خلال تدرجات عمري منها: نجوم بأقل

الأجور، هيك ولأ هيك، عالم مفعم بالجنون،
ومسرحية القناع، التي اعتبرها

نقطة فارقة في حياتي أطلقت فيها موهبتي
لبعيد، وتعرّف عليّ كثيرون بسبب دوري

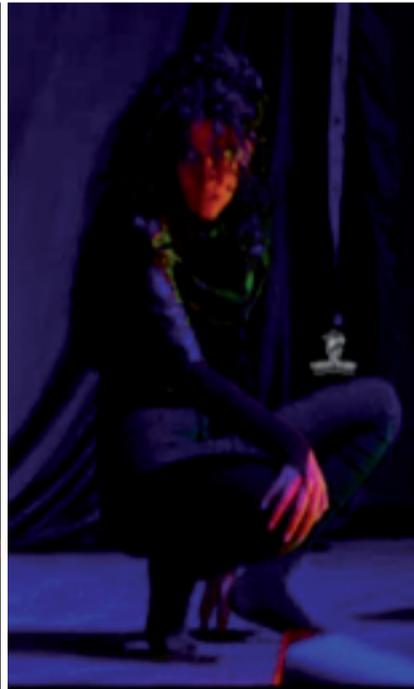
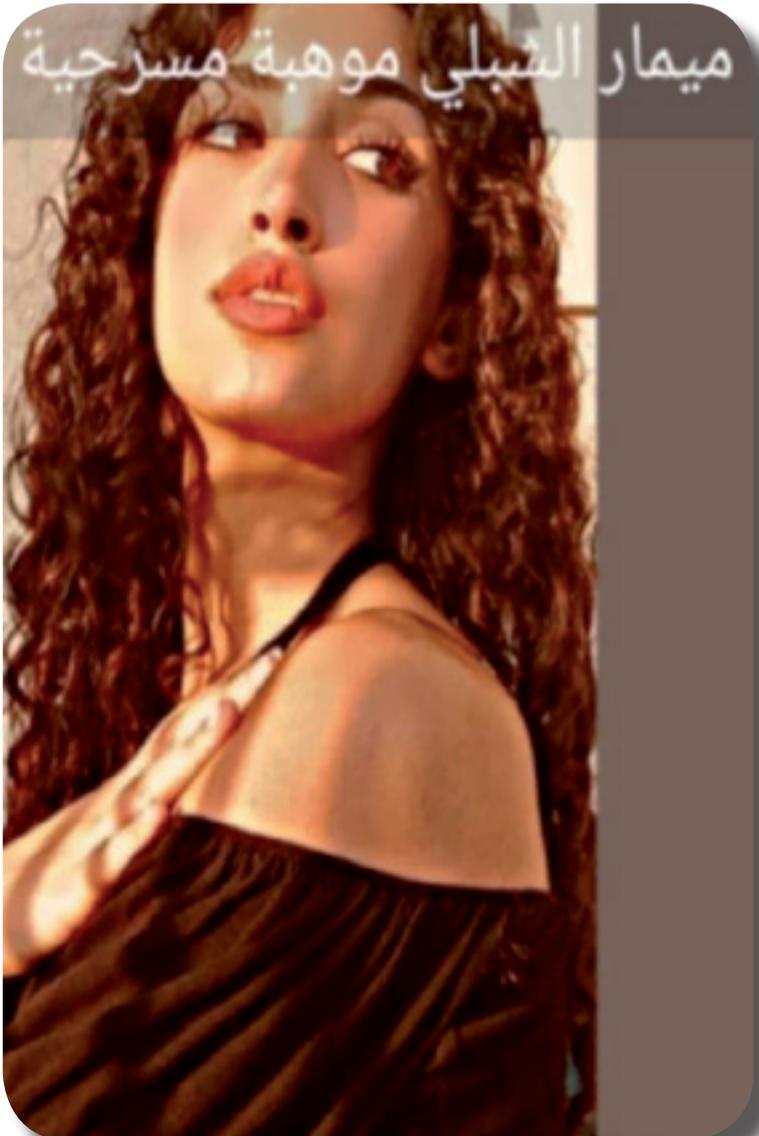
فيها والذي كان امرأة غير متزوجة يدخل
عليها سارق، وهنا تدور الأحداث بين القبول

والخوف اللذين انضما عليها، ونظرة
المجتمع للعانس إضافة لمشاركات في عروض

تخرّج لفرقة أليسار.

و ها أنذا اليوم فتاة ذات ثمانية عشر
عاماً، شغفي لا يزال هو نفسه التمثيل خلال

إحدى عشرة سنة لم أمل يوماً من التمثيل،



طويل ينتظرني، فيه الكثير من التحديات
التي أنا بجهوزية لأتعرف عليها وأحاول
مواجهتها.

فهذا مجال يستحق أن تنذر نفسك
وحياتك له، لفض التمثيل رسالة مهمة على
كل فنان إيصالها بطريقته وبأمانته.

كلّ يوم أتعلّم شيئاً جديداً عن الحياة،
وطباع الناس المختلفة وعن الذات الإنسانية،

ولكن يبقى شكري الأكبر لأساتذتي بسام
سعيد و نضال عديرة فقد كانا معي خطوة

بخطوة منذ يومي الأول وحتى سنتي العاشرة
في مسرح الهواة.

واستغلّيت كلّ الفرص التي أتيت لي من
قبل أستاذي في فرقة أليسار بسام سعيد لكي
أصعد على خشبة المسرح.

وهنا أستغل الفرصة لأشكره على تعبه
معي، كما أشكر دعم أهلي الكبير لموهبتي،

حيث أنّهم السبب في تكوين أجمل صفات
شخصيتي، والسبب الذي يجعلني أتطلع

قدماً إلى احتراف التمثيل، وأن ألتحق بكلية
الضنون والأداء بقسم التمثيل.

وتختّم ميهار كلامها فتقول:

عشرة أعوام مرّت بسرعة، لا تكفي
لشغفي وطموحي، كانت خطوة في مشوار