

حالة الطقس

توالي درجات الحرارة انخفاضها التدريجي لتصبح حول معدلاتها أو أعلى بقليل في المناطق الجنوبية والغربية بينما تبقى درجات الحرارة أعلى من معدلاتها بنحو ٢-٤/ درجات مئوية في المناطق الشمالية والشرقية والجزيرة والبادية، والجو حاراً نسبياً وبين الصحو والغائم جزئياً بشكل عام مع فرصة لهطل أمطار محلية خفيفة في المنطقة الساحلية، سديمياً مغبراً حاراً في المناطق الشرقية والجزيرة والبادية.

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

رقم العدد ٩٦٣٤

الخميس ١٩ محرم ١٤٤٦

الموافق ٢٥ تموز ٢٠٢٤

٨ صفحات

صيادو البسيط بلا مازوت منذ رأس السنة حتى الآن!

حصلوا على مخصصاتهم من المازوت مما يثير التساؤلات لديهم عن عدم حصولهم بالمقابل على مخصصاتهم.

تتمة ص ٢

المدعوم منذ رأس السنة، وأنهم يضطرون لشراء المازوت بالسعر الحر والذي تتضاعف أسعاره، مما يمنع عليهم القيام برحلات الصيد التي شكلت مصدر رزق لعوائل كثيرة، وأشاروا إلى أن صيادي منطقة اللاذقية وجبلة

الوحدة - نجود سقور

تقدم صيادو البسيط بشكوى ليست الأولى وتكررت عن طريق جريدة الوحدة تدور حول عدم حصولهم على مخصصاتهم من المازوت



مدير محمية الفرنلق: الحماية الصارمة ساعدت في زيادة التنوع النباتي والحيواني وتطوير المحمية

الوحدة- ياسمين شعبان

أفاد مدير محمية الفرنلق المهندس سومر مريم في حديث للوحدة أن إدخال خط تطوير الثروة الحيوانية ساهم بتطوير صناعة الألبان والأجبان عبر وضع أدوات ومعدات هناك، وقد أدخلت تجربة الطاقة الشمسية، حيث يتم استخراج طنين من مادة الحليب بسعر ٦٠٠٠ ليرة للكيلو من أرض المنتج، بينما كان البعض يقوم باستغلال الوضع وشراء الحليب من المنتج بسعر ٤٠٠٠ ليرة، وأضاف: يمكن القول إن ما تقوم به أدى إلى حماية المزارع، وتطوير الثروة الحيوانية وخاصة تربية الأبقار في المنطقة.

تتمة ص ٣

أهالي قرية المتن يشكون العطش ويتساءلون عن واقع آبار بشونا.. ومدير وحدة مياه القرداحة يبشر بحلول قريبة

الوحدة- سناء ديب

وصل عبر بريد الوحدة شكوى من أهالي المتن بريف القرداحة يشكون قلة ورود مياه الشرب إلى القرية، حيث تجاوزت الأسبوع ولم يتم ضخ قطرة واحدة عبر خطوطها، وهم لا يملكون مصدراً آخر للشرب والحاجة ماسة في ظل موجات الحر المتلاحقة، مستفسرين عن واقع وحال الآبار الغزيرة في بشونا والتي يتم الضخ منها باتجاه قرية المتن وقرى أخرى..

تتمة ص ٢



بعد سنوات على استخدامه.. التنبيه إلى مخاطر زيت النخيل وإتلاف كميات كبيرة منه

ص ٣

بمناسبة اليوم العالمي للطفل.. احتفالية في ثقافي بانبياس

ص ٥



”سلامات نضال“ إهداء لروح الفنان
نضال سيجري في ذكراه الحادية عشرة

ص ٤



صيادو البسيط بلا مازوت منذ رأس السنة حتى الآن! مخصصات مجالس المدن والبلديات

ضائعة بين سادكوب وتكامل

✍️ سليمان حسين

تطبيق ال GPS على آليات مجالس المدن والخدمات الفنية أصبح يشكّل حجر عثرة، وبمناخ وضع العصي بالعجلات، فأغلبهم أوضاعهم المالية لا تسمح بشراء الوقود خارج نطاق المخصصات، وهذا الأمر بالتاكيد سيؤدي إلى توقف الآليات عن عملها، وبالتالي تفاقم الأزمة وخروجها عن السيطرة، ولا بد من إنقاذ الوضع قبل تفاقمه، مع العلم أن أغلب آليات النظافة تحديداً السيارات الضاغطة بمحركات قوية وتتطلب وقوداً إضافياً لأنها كثيرة التوقف وتشغيل أدوات الحركة التي تعمل على الضغط وحرق الوقود، بالإضافة لعملية الوصول إلى مكب قاسية، فهناك مجالس مدن بعيدة عن المكب وعملية الوصول تستغرق وقتاً ومسافة طويلين، وهنا لا بد من تساؤل مشروع لماذا لم يتم تفعيل بطاقات الآليات حتى الآن؟ لكن يبدو أن هذا الوضع نائه ما بين سادكوب وتكامل وهو بحاجة لتنسيق بين الإدارتين لحل المعضلة فهل بمقدور آليات الخدمات الفنية إسعاف وتحمل العبء الكبير من الوحدات الإدارية التي تتطلب المساعدة في عمليات التعزير والترحيل نتيجة توقف الآليات؟ وعدم الترحيل يفاقم الوضع ويأخذ منحى آخر الجميع بغنى عنه، خاصة خلال هذه الأيام والحرارة غير

المسبوقة، ويات هذا الأمر بحاجة ماسة لتدخل الجهات المعنية وأصحاب القرار.

باءت بالفضّل نتيجة الأرقام المغلقة وخارج التغطية.

يثير التساؤلات لديهم عن عدم حصولهم بالمقابل على مخصصاتهم

وبالتواصل مع عضو المكتب التنفيذي المختص بقطاع المحروقات دمعلى إبراهيم بين بأنه لم يرد لهم أي كتاب يتعلق بمخصصات صيادي البسيط من المازوت لذا يجب على نقابتهم أن تتقدم بطلب إليهم ليتم تزويدهم بالكميات المخصصة من المازوت المدعوم لهم. ورغم محاولات متكررة للتواصل مع رئيس نقابة النقل البحري والبري في اللاذقية بشأن الشكوى، إلا أنها

✍️ نجود سقور

تقدم صيادو البسيط بشكوى ليست الأولى وتكررت عن طريق جريدة الوحدة تدور حول عدم حصولهم على مخصصاتهم من المازوت المدعوم منذ رأس السنة، وأنهم يضطرون لشراء المازوت بالسعر الحر والذي تتضاعف أسعاره، مما يمنع عليهم القيام برحلات الصيد التي شكلت مصدر رزق لعوائل كثيرة، وأشاروا أن صيادي منطقة اللاذقية وجبله حصلوا على مخصصاتهم من المازوت مما

تقصير غير مبرر في معالجة أضرار الزلزال على مدرسة وديع طالب بالحفة



قلة وسائل النقل من وإلى المدينة وإلى تلك القرى في تلك الفترات، ناهيك عن الاضطرار لتقسيم امتحانات الطلاب في الفصلين الأول والثاني إلى ثلاث فترات لاستيعاب العدد الكبير من الطلاب والطالبات بما يسببه ذلك من إرهاق للطلبة وللكوادر التدريسية والإدارية جراء ذلك

كل هذه المعاناة التي ذكرناها والتي لا تشكل سوى غيض من فيض المعاناة التي سببها نقل المدرسة المذكورة بانتظار ترميمها وهو ما لم يتم حتى الآن في ظل تجاهل مديرية التربية للأمر بحجج تارة تقول بعدم تقدم أية جهة إغاثية لإصلاح المدرسة كونها بحاجة لتدعيم، وتارة بعدم توفر السيولة اللازمة للترميم الذي وعدت به مديرية الخدمات الفنية باللاذقية بعد دراسة الموقف منذ فترة ليست بالقصيرة وبين هذا وذاك تستمر المعاناة ويستمر التقصير غير المبرر من قبل مديرية التربية باللاذقية في الإصلاح وهو الأمر الذي نأمل بتجاوزه خلال أقرب وقت حفاظاً على راحة الطلاب والكوادر التدريسية وعلى استمرار العملية التعليمية في مدرستي عبد الحليم سعد وديع طالب على حد سواء.

✍️ نعمان أصلان

نُقلت طالبات مدرسة الشهيد وديع طالب للبنات في مدينة الحفة إلى مدرسة الشهيد عبد الحليم سعد للذكور، وذلك على إثر الأضرار التي لحقت بمبنى مدرسة البنات جراء الزلزال الذي حدث العام الماضي. ولكن هذا الإجراء الذي اتخذ إسعافياً أضحى دائماً وذلك في ظل عدم اتخاذ أي إجراء من قبل مديرية تربية اللاذقية لمعالجة الأضرار التي لحقت بمدرسة البنات، ومن ثم إعادة الدوام إليها وذلك على الرغم من المعاناة الكبيرة التي تتحملها طالبات وطلاب المدرستين جراء الدوام الصباحي والمسائي الذي تم العمل به لاستيعاب العدد الكبير من الطلاب والطالبات في المدرستين، وأقله اضطرار الطلاب والكوادر التدريسية والطلاب القادمين من القرى البعيدة ومن مدينة اللاذقية للخروج في الظلمة خلال الدوام الصباحي والعودة في الظلمة أيضاً في الدوام المسائي بفترة الشتاء للوصول في الوقت المناسب للدوام، وذلك في ظل

أهالي قرية المتن يشكون العطش ويتساءلون عن واقع آبار بشونا..

ومدير وحدة مياه القرداحة يبشر بحلول قريبة قادمة

الظروف مقبولة إلا العطش

المهندس جلال جديد مدير وحدة مياه القرداحة أشار في رده على شكوى الأهالي أنه بالنسبة للشكاوى من أهالي قرية المتن فإنه يوجد عطل في محرك مجموعة الضخ المغذية لقرية المتن في بشونا، منوهاً إلى قيام مديرية الصيانة في المؤسسة بسحب المحرك للإصلاح واستمر العمل به حتى عصر أمس الإثنين وتم إعادة تركيبه من جديد، كما تمت معاودة الضخ مباشرة بعد التركيب باتجاه القرية، وستتم معاودة الضخ بشكلها الطبيعي بمعدل كل أربعة إلى خمسة أيام مرة واحدة

وبالنسبة لآبار بشونا أشار المهندس جديد أنها ثلاثة آبار إثنان منها يعملان وفيهما غواطس وغزارة كل بئر منهما ٢٥ م مكعب بالساعة، بينما البئر الثالث غير مستخدم كون غزارته ضعيفة ويحف في نهاية العام، كما أشار إلى أنه تم تركيب مجموعة طاقة شمسية على هذين البئرين تقوم بتشغيل الغاطسين وتعمل بشكل جيد في حالة الطقس المناسب والصحو ومعطائيتها جيدة، وبشر الأهالي بأنه سيتم العمل حالياً على تجديد المضخات الأفقية لهذين البئرين من قبل الأمانة السورية للتنمية ومن المتوقع الانتهاء من العمل فيها خلال شهر ماسينعكس استقراراً مائياً لكافة القرى التي ستروى من آبار بشونا.

✍️ سناء ديب

وصل عبر بريد الوحدة شكوى من أهالي المتن بريف القرداحة يشكون قلة ورود مياه الشرب إلى القرية، حيث تجاوزت الأسبوع ولم يتم ضخ قطرة واحدة عبر خطوطها، وهم لا يملكون مصدراً آخر للشرب والحاجة ماسة في ظل موجات الحر المتلاحقة، مستفسرين عن واقع وحال الآبار الغزيرة في بشونا والتي يتم الضخ منها باتجاه قرية المتن وقرى أخرى وهي أربعة أو خمسة آبار ولا تبعد عن هذه القرى أكثر من ٤ كم، متسائلين: هل من المعقول أن مؤسسة المياه غير قادرة على تأمين مضخة جيدة بدل الموجودة والتي ما إن ينتهي إصلاحها حتى تتعطل من جديد، وعلى أثر تعطلها الدائم يبقى الناس بلا مياه لفترات طويلة، علماً أن مخزون المياه الجوفية هذا العام أكثر من ممتاز، فما السبب الهام الذي يجعل الناس ينتظرون أكثر من أسبوع لضخ المياه باتجاههم والمياه موجودة في الآبار بغزارة جيدة والشبكة موجودة ومجموعات الضخ موجودة ولكنها ربما تحتاج لبعض الصيانة الحقيقية؟ ويتساءل الأهالي هل من المعقول أن المؤسسة لا تستطيع إجراء صيانة لغاطسات الآبار ومجموعة الضخ عليها. هل من المعقول كل يوم عطل جديد وبدل أن كانت تأتي على اليوم الرابع أصبحت تأتي على اليوم التاسع والعاشر؟ متسائلين أيضاً: من يتحمل مسؤولية ذلك؟ ومؤكدين أن كل



مدير
محمية الفرنق

الحماية الصارمة ساعدت في زيادة التنوع النباتي والحيواني وتطوير المحمية

ياسمين شعبان

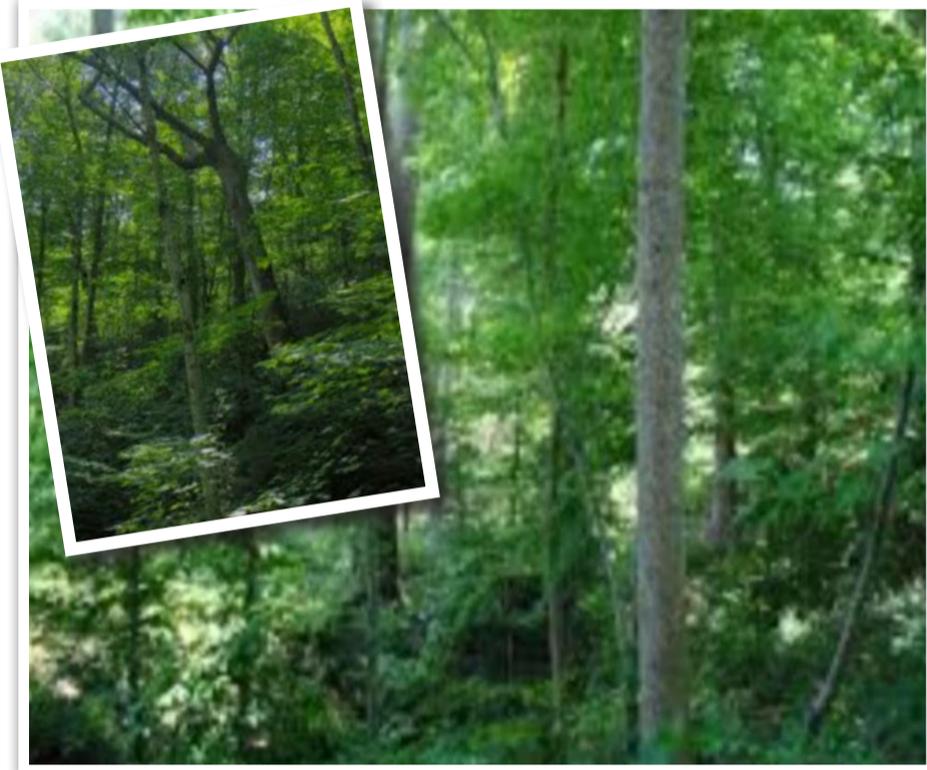
أفاد مدير محمية الفرنق المهندس سومر مريم في حديث للوحدة أن إدخال خط تطوير الثروة الحيوانية ساهم بتطوير صناعة الألبان والأجبان عبر وضع أدوات ومعدات هناك، وقد أدخلت تجربة الطاقة الشمسية، حيث يتم استخراج طنين من مادة الحليب بسعر ٦٠٠٠ ليرة للكيلو من أرض المنتج، بينما كان البعض يقوم باستغلال الوضع وشراء الحليب من المنتج بسعر ٤٠٠٠ ليرة، وأضاف: يمكن القول إن ما نقوم به أدى إلى حماية المزارع، وتطوير الثروة الحيوانية وخاصة تربية الأبقار في المنطقة.

وفي سياق متصل أكد مدير المحمية على الاستمرار بتطوير المنتجات وألية صناعاتها، وزيادة الكميات المنتجة وخصوصاً صناعة الصابون والشامبو، فهناك عدة فنادق تستجر من منتجاتنا

نظراً لسمعتها الطيبة وكونها منتجة من خلطات نباتية وعن زيادة التنوع في المحمية سواء بالنسبة للأنواع النباتية أو الحيوانية قال المهندس سومر مريم: في عام ٢٠٠٩ تم تسجيل مواقع لتحديد بعض أصناف النباتات الموجودة وأعدادها وتغطيتها، وعند المراجعة لتلك المواقع لاحظنا تطوراً كبيراً بالغطاء النباتي، منوهاً لوجود فترة للمراقبة وإجراء المسوحات البيئية في الشهرين الرابع والخامس، بهدف مراقبة تنوع الأحياء النباتية والحيوانية، حيث تم لحظ حالة جيدة ومتطورة للغطاء النباتي، كما تم تسجيل ازدياد بأنواع نباتية كانت قد تدهورت، أما بالنسبة لموضوع الحيوانات فقد ازدادت أعدادها وخاصة الغزلان والثعالب وابن أوى، وكذلك الأمر بالنسبة للطيور.

ولفت م. مريم إلى القيام بجولات ميدانية مرة أو مرتين في الأسبوع لمراقبة هذا التنوع سواء لجهة أنواع وأعداد

الطيور أو الحيوانات والزواحف، مشيراً إلى صناعة نحو ٥٠ منتجاً، كما يتم التوجه اليوم لتطوير صناعة (الزهورات) وتحويلها من الشكل (الفلش) إلى التعبئة بالظرف، حيث يوجد آلة لتعبئتها بظروف، وطاحونة لطحن الزهورات، ولكننا نعاني من عدم توفر المجففات قبل الطحن والتي تحتاج إلى رأس مال تشغيلي كبير جداً. وبين المهندس سومر مريم أن أكثر ما يساعد في زيادة التنوع النباتي والحيواني وتطويره هو الحماية الصارمة للمحمية وضبط النشاط السياحي العشوائي، بالإضافة لمراقبة التعديلات التي تعتبر محدودة جداً في المحمية، مشيراً إلى تسجيل قائمة بالأنواع النباتية وعددها ٢٦٧ نوعاً وهي مصنفة حسب الأنواع النادرة، كما أن هناك بعض الأنواع المهددة ٥٥٥٥ عالمياً ولكنها موجودة في المحمية بكثرة.



فوضى ومشادات كلامية بمركز السورية للتجارة (فرن تشرين الاحتياطي) للحصول على مخصصات الخبز

بصك سنوات على الاستجداء

التنبه إلى مخاطر زيت النخيل وإتلاف كميات كبيرة منه

بثينة منى

مخبز تشرين الاحتياطي يعاني من خلل في جميع مرافقه ابتداءً من الآلات وانتهاءً بألية توزيع الخبز على مستحقيه، وتقدم موظفو المخبز بشكوى مفادها أنه تم تحديث المخبز بكافة المرافق من بنى تحتية وفوقية وآلات ولكن لم يتم تحديث العمل والشؤون الفنية والإدارية، فمنذ شهر ونيف لم يخل أسبوع من تكرار الأعطال المتكررة للمخبز الحديث، كما أن هناك الكثير من التجاوزات التي يقوم بها العمال والإداريون من ناحية بيع الخبز بطهه ورق غير قانونية وخارجة عن نطاق البطاقة وخلال اليومين الماضيين شهد ازدحاماً وفوضى مع الانتظار لساعات طويلة نتيجة تغيير الكادر السابق، ووضع عمال غير مؤهلين للقيام بتوزيع المادة وسط تساؤلات عدة حول

ذلك، وأفاد الأهالي بأن العامل المختص ببيع الخبز لا يفتح الطاقة إلا



على مزاجه، علماً أن المخبز يقوم بتزويده بالمادة، وعند توزيع البطاقات تأخذ وقتاً طويلاً وهنا تحدث المشاحنات إذ تعتبر المشادات الكلامية والنبرات الصوتية المرتفعة وتقاذف الكلمات النابية السمة الأساسية للتعامل، ناهيك عن فقدان البعض لبطاقاتهم جراء رميها بشكل عشوائي، وأمام هذا الوضع لوحظت فوضى كبيرة نتيجة تغيير الكادر بأخر غير كفوء، فهل تعمل الجهة المعنية على معالجة الوضع وإعادة المركز كما كان عليه سابقاً؟! علماً أن هناك تجاوزات متكررة تم ذكرها في مقالات سابقة لتفادي السلبيات، ولكن دون جدوى فالمعاناة مستمرة والتجاوزات تزداد يوماً بعد يوم



هلال لالا

زيت النخيل الذي تستخدمه العديد من المطاعم، ويشهد إقبالاً واسعاً من المستهلكين لخص ثمنه، وبعبارة أدق بسبب ارتفاع سعر أنواع الزيوت الأخرى.

ويعد سنوات من السماح باستيراده، وبعد أن غزا الأسواق، تنبهت الجهات المعنية إلى أضراره لاسيما بعد تزايد حالات التسمم الغذائي في الفترة الأخيرة، وبناء عليه تم التوقف عن تمويل عمليات استيراده عبر المنصة، حيث تم استبعاده نهائياً من منصة التمويل حسب وزارة الاقتصاد.

يذكر أن زيت النخيل توجد على عبوته إشارة تدل على أنه غير صالح للاستهلاك البشري، وقد تم منع استخدامه بشكل نهائي في كل من دمشق واللاذقية، كما تمت مصادرة وإتلاف الكميات الموجودة لدى المطاعم، وأي مطعم يتبين استخدامه لهذه المادة سيتم تنظيم ضبط وإغلاق المحل وتشميعه وإحالة صاحبه للقضاء.

ولكن قد لا تكون المشكلة بتناول زيت النخيل المباشر، وإنما في الأغذية الأخرى التي يكون زيت النخيل مكوناً أساسياً فيها، نذكر منها الشوكولا الساائلة والأجبان المطبوخة ويسكويات الأطفال وغيرها من الأغذية الأخرى.

أما بالنسبة لأضرار زيت النخيل فهي كثيرة، حسب الدكتور خالد سعيد أخصائي القلب والأوعية، حيث أكد أنه يؤدي إلى مشاكل صحية خطيرة، منها زيادة مستويات الكوليسترول الضار في الدم، مما يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، إضافة إلى تراكم الدهون

في الشرايين، مما يؤدي إلى انسدادها وتقليل تدفق الدم، مما يمكن أن يسبب نوبات قلبية وسكتات دماغية، زيادة الالتهابات في الجسم، وهذا يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، كما لفت إلى أثره السلبي على وظائف الشرايين والقلب، ما يؤدي إلى زيادة ضغط الدم وانخفاض نسبة ضخه بالقلب، ناهيك عن تسببها بالسرطانات، وأحياناً كثيرة حالات تسمم غذائي.

حاويات القمامة تتحول إلى مسكن واستراحة للنباشين!

بتول حبيب

لم يتوقف عمل النباشين على الحاويات والتنقل من حاوية إلى أخرى في مدينة اللاذقية، وإنما تخطوها لتصبح كل حاوية مقراً لمجموعة منهم مع وضع أثاث وجعل الأرصفة مكاناً للتجمع والجلوس طيلة اليوم، بالإضافة للنوم أحياناً، بحيث غدا منزلهم، وهذا يؤثر على المارة وعلى سكان الأحياء المتواجدين فيها، مع انتشار رائحة كريهة وقمامة حول الحاوية، ومع القسط الشاردة لتعيش معهم وتتجمع حيث تجمعهم! مع العلم أن صحيفة الوحدة تواصلت مع مدير النظافة وكان رده بأن المديرية تعمل دائماً على طردهم وتحذيرهم، وفي بعض الأحيان ترسل لهم دوريات لإيقافهم ولكن دون جدوى، وليس هنالك حل جذري لهم فهم يعودون ويتجمعون بعد كل محاولة لمنعهم من هذا العمل.

دور المرأة المقاومة في تعزيز الانتماء وتحصين الهوية



الهوية
فيما تحدث الأديب غسان ونوس عن الانتماء وأشكاله ودور المرأة في تعزيز ثقافة الانتماء إلى الوطن والأسرة أو المؤسسة. وضرورة أن تعي دورها بشكل صحيح وأن تكون على قدر من المسؤولية في تعاون مع الأبناء لنهذ العنف والتعصب، أما مدير مؤسسة «دنيا الشام» باسل الدنيا فأوضح أن موضوع الانتماء والهوية الوطنية وتعزيزهما يتربس من خلال دور المرأة الفعالة في المجتمع، وخاصة في ظل الأوضاع في فلسطين ولبنان وسورية والتي قدمت خلالها الأمهات العديد من الشهداء.

على الهوية وسلامة الانتماء إلى الوطن والتخلص من الاحتلال الظالم والمغتصب للأرض، لافتاً لأهمية المرأة التي ارتضت أن تحمل راية الكفاح والمقاومة تاركة بصمة في سجلات التاريخ ودوراً وصدى واضحاً في كتب الأدب والإبداع من جهته الأديب مالك صقور أشار إلى أن المرأة المقاومة لعبت دوراً هاماً في معركة الصمود، بدعم الرجال في الميدان معنوياً، مبيناً أن المرأة المقاومة هي الأمثلة وقادة النساء في الحفاظ على الشرف والعزة والكرامة وهي الصابرة الصامدة التي حافظت على الأرض والعرض وبالتالي هي تدافع عن

رَبِي مَقْصُود

ركزت الندوة الثقافية التي أقامها فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس بالتعاون مع مؤسسة أرض الشام بعنوان «دور المرأة المقاومة في تعزيز الانتماء وتحصين الهوية» على دور المرأة في تعزيز ثقافة الانتماء والحفاظ على الهوية ودورها في صناعة التاريخ والأدب المقاوم، وأكد رئيس فرع اتحاد الكتاب في طرطوس الأديب منذر عيسى أن المقاومة الفلسطينية ارتبطت ضمناً بالحفاظ على الوجود المادي والحضاري والفكري والحفاظ

«سلامات نضال» إهداء لروح الفنان نضال سيجري في ذكراه الحادية عشرة



ريم جبيلي

«سلامات نضال» عرض مسرحي أحيى روح الفنان الراحل نضال سيجري- شارلي شابلن العرب، في ذكراه الحادية عشرة.. وذلك في خشبة مسرح دار الأسد للثقافة في اللاذقية.

نضال عبدرة محطات مميزة من أعماله الخالدة في ذاكرتنا، ولعل أكثرها حضوراً مسلسل ضيعة ضايعة الذي أصبح ومازال علامة فارقة في تاريخ الدراما السورية المعاصرة. وجاء العرض كعربون وفاء وعرفان لروحه الاستثنائية التي مازالت حاضرة بيننا تتعارفها الأجيال جيلاً بعد جيل عبر عشرات المسلسلات والمسرحيات الكوميديّة والتراجيدية الاجتماعية والتاريخية والمعاصرة، ويصمته باقية مبدعاً فنياً لا

لظالما زرع الفرح والسعادة في قلوب ملايين المشاهدين واسترجع العرض الذي قدمته مديرية المسارح والموسيقا في وزارة الثقافة السورية بالتعاون مع مديرية الثقافة في اللاذقية وفرقة أليسا المسرحية ومن إخراج

العرض الذي حضره جمهور كبير سلط الضوء على أهم مراحل حياته الفنية، منذ البدايات وحتى آخر عمل له قبل أن ينال منه ويغتال حضوره الأسر من بيننا مرضٍ عضال، وهو الذي لم تفارقه الابتسامة يوماً،

بمناسبة اليوم العالمي للطفل... احتفالية في ثقافي بانياس



بالنادي وخبرتهم في التعامل كانوا مساعدين لنا هذا العام، كما تضمنت الاحتفالية فقررة تراثية للديكة شارك بها الأطفال، وكذلك ألعاباً تفاعلية هادفة تعليمية بين الفترات، وكان الختام بأغنية جماعية للأطفال ونوهت حسن إلى أن أعمار الأطفال المشاركين تراوحت بين ٦ حتى ١٤ سنة

بحرص حيث يجب أن تحتوي على عبرة وقيم أخلاقية أو تربوية أو تعليمية وذلك حسب الفكرة المراد إيصالها. أيضاً شارك الأطفال كل حسب موهبته، فمنهم من شارك بالعزف ومنهم من شارك بالغناء، كذلك شارك أطفال كانوا معنا من عمر مبكر واستمروا معنا حتى اليوم رغم تجاوزهم العمر المطلوب، ولكن بسبب معرفتهم

فيها مجموعة من الأطفال، وعرفناهم من خلالها على حقوقهم بطريقة مختلفة من خلال عمل مسرحي أو غناء بالإضافة لواجباتهم وتضمنت الاحتفالية عروض غناء بالإضافة لأغان خاصة بيوم الطفل العالمي، ثم تم عرض فيلم قصير يتحدث عن الإيتار وتشجيع الأطفال على التحلي بهذه الصفة، وأضافت حسن أن اختيار الأفلام يتم

رنا ياسين غانم

أقام قصر الثقافة في بانياس احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للطفل تضمنت أنشطة مختلفة للأطفال، وعن الاحتفالية قالت مسؤولة ثقافة الطفل في قصر الثقافة في بانياس رزان حسن: بمناسبة يوم الطفل العالمي أقام قصر الثقافة في بانياس احتفالية شارك



«رموز اللاذقية وعلامتها المميزة».. محاضرة في دار الأسد للثقافة

د. رفيق هلال



ضمن خطة دار الأسد للثقافة ألقى الأستاذ حيدر نعيسة محاضرة بعنوان «رموز اللاذقية وعلامتها المميزة»، تحدث فيها عن مدينة اللاذقية من حيث الموقع والمساحة وعلاقتها مع التاريخ البعيد والحديث، مشيراً إلى أن مساحة اللاذقية بواقعها الحالي ٢٦٤٢ كم مربع، وهي نفس مساحة أوغاريت التاريخية، ثم تطرق المحاضر إلى موقعها وأهميتها مشيراً إلى البحر الذي يحدها غرباً، وإلى الجبال التي تحدها شمالاً وشرقاً، إضافة إلى أهم الغابات والأشجار التي تمتاز بها المحافظة، كالشوح والأرز والبلوط والسنديان والصنوبر وسواها.

ومدرسته العالمية في الزهد من معالم اللاذقية المهمة، كما أشار إلى بعض المعالم الأخرى التي تميز تاريخ المدينة البعيد، منها نبع السن الذي يغذي المدينة بمياه الشرب، ودير الفاروس ونبع ديفة وست مرخو وسواها. ثم تطرق المحاضر إلى المناخ المعتدل الذي يميز الساحل السوري صيفاً وشتاءً، وبعد انتهاء المحاضرة كانت هناك مداخلة للأستاذ الباحث في التراث برهان حيدر مدير وصاحب متحف عين البيضا التراثي، ومداخلة للأستاذ عبد الغني دمياطي حضر المحاضرة عدد من المهتمين والأدباء والمثقفين والمتابعين

وذكر المحاضر أن هناك ثلاثة رؤوس تميز المدينة، وهي رأس ابن هاني ورأس البسيط ورأس اللاذقية، وتوقف عند ما اعتبره أهم معالم المدينة، كقوس النصر الروماني، وأبجدية أوغاريت التي قدمت للعالم أول أبجدية عرفتها البشرية، وذكر أن الرقيم الذي دونت عليه هذه الأبجدية موجود في المتحف الوطني بدمشق، واعتبر أن السلطان إبراهيم في جبلة

استخدام تقانات نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد... في رسالة دكتوراه



رفييده يونس أحمد

نوقشت في جامعة تشرين/كلية الهندسة الزراعية/ رسالة دكتوراه لطالب الدراسات العليا: فراس عبدو الغماز بعنوان: استخدام تقانات نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد في دراسة تدهور التربة في منطقة البايير والبسيط (محافظة اللاذقية) وإمكانية الحد منها، وذلك بإشراف الدكتور محمد دكه/مشراف رئيسي/ والدكتور يونس إدريس/مشراف مشارك/. وبعد انتهاء المناقشة تداولت لجنة الحكم المؤلفة من الدكتور جهاد إبراهيم، والدكتور محمد دكه، الدكتور عادل رقية، الدكتور محمد تريت، والدكتور هاني إبراهيم، وبموجب المداولة منح م فراس عبدو الغماز درجة الدكتوراه بتقدير امتياز. في مادتنا الآتية نسلط الضوء على أهم ما جاء في الرسالة

من مضامين أغنت البحث المطروح.

يهدف هذا البحث إلى التنبؤ بكميات التربة المفقودة بفعل الانجراف المائي في منطقة البايير والبسيط باستخدام تقانات نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد في المعادلة الوصفية للعوامل المؤثرة على انجراف التربة من جهة، وفي المعادلة العالمية المعدلة لفقد التربة من جهة ثانية كما يهدف البحث إلى استنباط طرائق للحد من انجراف التربة المائي على المنحدرات المختلفة وعند شدات مطرية مختلفة. استخدمت المعادلة الوصفية للعوامل المؤثرة على انجراف التربة المائي اعتماداً على نظم المعلومات الجغرافية، كما استخدمت المعادلة العالمية المعدلة اعتماداً على نظم المعلومات الجغرافية، كما استخدمت المعادلة الجغرافية للحصول على خارطة التنبؤ بكميات التربة المفقودة تم تصنيف خارطة التنبؤ بكميات الفقد إلى أربع مراتب حسب خطورة الانجراف

(خطر منخفض جداً - منخفض - متوسط - شديد). صُممت خرائط شدة الحرائق لمنطقة البايير والبسيط لتقييم المناطق التي تأثرت بسبب حرائق الغابات، اعتماداً على تحميل صورتين فضائيتين المركبتين بعد دمج نطاقاتهما وتعديلهما. أنتجت خارطة مؤشر شدة الحرق وتصنيفها اعتماداً على تصنيف مستويات شدة الحريق وبالتالي المساحات المحترقة التي شكّلت مستوى خطورة عالية بلغت ١٤٩٩.٧٢ هكتار من منطقة البايير والبسيط في حين بلغت المساحات المحترقة التي شكّلت مستوى خطورة متوسطة ١٠٨٢٠.٧٣ هكتار.

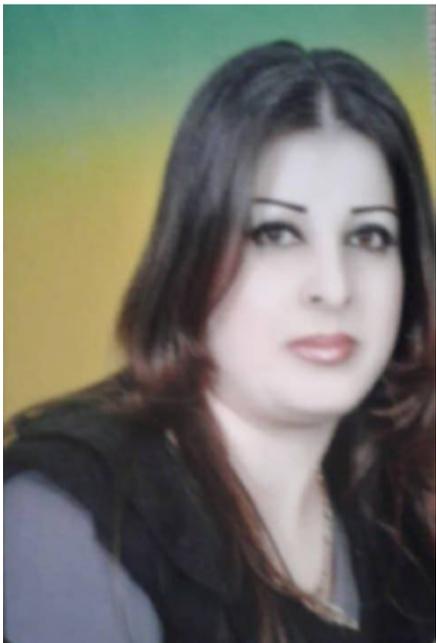
أخذت ثلاث عينات تربة من الغابات المحروقة في زغرين وبلوران ورأس البسيط وقورنت مع ثلاث عينات تربة من نضس المواقع غير المحروقة، كانت تربة المواقع غنية بالمادة العضوية قبل الحريق بينما انخفضت تقريباً إلى النصف بعد

نسيم صبح

قامت جمعية النخيل الخيرية في جبلة بجولة ميدانية على جرحى الحرب في ساحة الملك بجبلة، والذين يعانون من نسبة عجز ١٠٠٪ في بيوتهم، واطلعت على أحوالهم وقدمت سلاً غذائية، إضافة إلى وكر لأحد المصابين، وستواصل الجمعية جولاتها الميدانية وتقديم المساعدات وفق الإمكانيات المتاحة لتشمل أكبر عدد من المصابين



الشابة الموهوبة حنان علي تبعد في صناعة الإكسسوارات بحرفية وإتقان



معينة جرعة

من أين تحصلين على المواد الأولية للإكسسوارات، وهل قمت بتسويق منتجاتك وكيف، وهل من صعوبات تعترضك؟
أحصل على المواد الأولية لعملي من محلات مختصة ببيع الخرز ومستلزمات صناعة الإكسسوار في سوق جبلة، وبالنسبة للتسويق، نعم كانت لي بعض التجارب في مجال التسويق، حيث نفذت بعض الطلبات ما بين طرطوس ودمشق ومدينتي جبلة، ولأقت أعمالاً إقبالاً جيداً بما بالنسبة لكيفية تسويق منتجاتي، فأنا أتعتمد على التسويق الإلكتروني فأعرض جميع منتجاتي على صفحتي الخاصة على الفيسبوك والتي أنشأتها خصيصاً لهذا الموضوع.

دفعها حبها الشديد وشغفها للأعمال اليدوية وامتلاكها للموهبة المميزة للدخول إلى عالم صناعة الإكسسوارات من (أطواق وأساور وخواتم وتيجان للعرس)، فمن فكرة صغيرة بغرض التسلية وملء وقت الفراغ بدأت قصتها، ثم قررت احتراف هذه المهنة واعتبارها مشروعها الخاص، الشابة الموهوبة والمميزة حنان سليمان علي من مدينة جبلة طرقت لنفسها عالمها الخاص، وبدأت تشق طريقها بصناعة الإكسسوارات حتى وصلت إلى مرحلة متقدمة ومحترفة في هذا المجال الوحدة ومن منطلق دعمها للمواهب الشابة بمختلف المجالات التقت الشابة حنان فكان لنا معها الحوار الآتي:

متى بدأت بتصميم الإكسسوارات وكيف كانت البداية؟
بدأت بصناعة وتصميم الإكسسوارات منذ خمس سنوات، وكانت البداية مجرد فكرة صغيرة، فأنا منذ صغري أحب وأهتم بكل ما يتعلق بالصناعات اليدوية وأمتلك موهبة بذلك في الرسم والتطريز والتصميم والابتكار، فكانت البداية كنوع من التسلية وملء وقت الفراغ، بدأت بصنع بعض الأقواس وربطت الشعر وجسبات لؤلؤ وأساور من الخرز لابنتي الصغيرة، وبعد أن رأى جميع من حولي مدي جمال وروعة ما صنعتها شعجوني كثيراً على المتابعة والاستمرار، ومن هنا تطورت هذه الهواية وتحولت الفكرة إلى مشروع لتصبح فيما بعد عملي الأساسي.

أمنيته أن تصل أعمالها إلى الصبابة بشكل أوسع، وأن أحقق حلمي بإقامة منشأة خاصة لعملي بالإكسسوار، وأوجه الشكر الكبير إلى أبي وأمي وإخوتي على دعمهم الكبير لي وإلى كل من ساعدني وكان عوناً وسنداً لي في هذا المجال وفي الختام أشكر وأشكر جريدة الوحدة على دعمها للمواهب الشابة

هل لديك مواهب أخرى غير صناعة الإكسسوارات؟
نعم لدي بعض المواهب الأخرى غير الإكسسوار كالرسم، فأنا أحب الرسم كثيراً ورسمت عدة لوحات بالبرصاص والألوان الزينية وشاركت في معرض للرسم ضمن المركز الثقافي في جبلة منذ عدة سنوات - ما هي أمنيته ولن توجيهين الشكر؟

أستوحي أفكارتي من مخيلتي أحياناً وأحياناً أخرى قد أجد إلى دمج تصميمين معاً لأحصل على فكرة جديدة، كما أنني أشاهد فيديوهات على اليوتيوب تعرض طرقاً وأفكاراً لصناعة الإكسسوارات فأستوحي منها أيضاً. طبعاً ليس لدي مشكلة في تنفيذ ما يطلبه الشاري وأحياناً قد أقدم له أفكاراً تنال إعجابها أيضاً.

حملة اللقاح الوطنية مستمرة في مراكز طرطوس الصحية



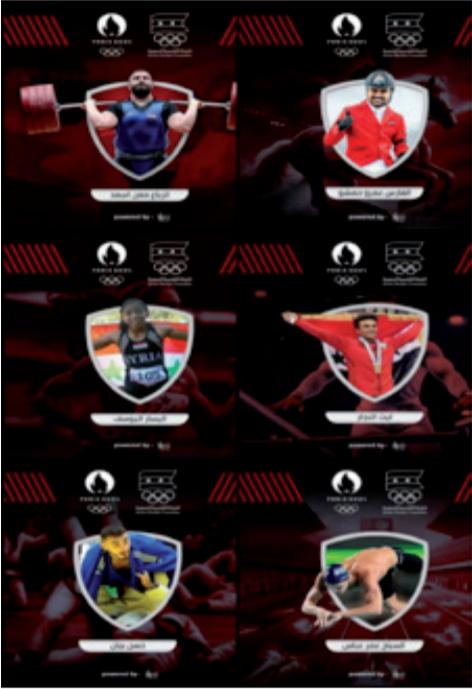
رنا الحمدان

تواصل حملة اللقاح الوطنية الشاملة في يومها الثاني لمتابعة الأطفال المتسربين وتعزيز اللقاح الروتيني للأطفال من عمر يوم حتى خمس سنوات، وبين دأحمد عمار مدير الصحة بطرطوس أنه يوجد ١٢٧ مركزاً صحياً و٣٣ فريقاً جوالاً تابعاً لمديرية صحة طرطوس، حيث تستهدف الحملة ١١٤٧٩ طفلاً وطفلة في المحافظة، ينفذها فريق اللقاح على مستوى المحافظة الذي يضم ٦٨٧ عنصراً

بطموح اعتلاء منصات التتويج...

٦ لاعبين سيمثلون سورية في أولمبياد باريس ٢٠٢٤

مهند حسن



ذهبية في بطولة آسيا التي استضافتها العاصمة الأوزبكية طشقند، كما حقق ذهبية بطولة الألعاب العربية في الجزائر، وذهبية دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط التي أقيمت في الجزائر أيضاً.

يذكر أنه، سيتنافس في أولمبياد باريس حوالي ١٠٥٠٠ رياضي ورياضية في ٣٢ لعبة رياضية سيمثلون ٢٠٦ لجنة أولمبية وطنية.

بالتوفيق للرياضيين السوريين المشاركين في أولمبياد باريس.

لتحقيق الإنجازات وحصد الميداليات واعتلاء منصات التتويج ورفع العلم السوري عالياً في سماء باريس رغم صعوبة المنافسة، وسيكون الربيع مع الأسعد أبرز الرياضيين السوريين المشاركين في هذا الأولمبياد، وتعد عليه آمالاً كبيرة بحصد إحدى الميداليات خصوصاً بعد إحرازه الميدالية البرونزية بوزن فوق ١٠٩ كغ في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠.

وهذه المشاركة هي الثالثة له في البطولات الأولمبية بعد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ وطوكيو ٢٠٢٠ وحالياً باريس ٢٠٢٤، ويحمل معن في جعبته عدداً من الميداليات حيث حصد

خلال تاريخ مشاركاتها، حيث حققت سورية عبر مشاركتها في البطولات الأولمبية السابقة أربع ميداليات متنوعة، الميدالية الأولى كانت عام ١٩٨٤ في أولمبياد لوس أنجلوس، عندما حقق المصارع جوزيف عطية الميدالية الفضية، ومن ثم جاءت ذهبية غادة شعاع في أولمبياد أتلاتنا عام ١٩٩٦ في ألعاب القوى في مسابقة السباعي، وحصل الملاكم ناصر الشامي على البرونزية في أولمبياد أثينا عام ٢٠٠٤، والميدالية الأخيرة كانت برونزية للربيع معن أسعد في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠.

ويطمح اللاعبون السوريون المشاركون في أولمبياد باريس

أليسار اليوسف في لعبة ألعاب القوى في منافسات مسابقة ١٠٠ متر جري، والسباح عمر عباس في لعبة السباحة في منافسات مسابقة ٢٠٠ متر حرة، واللاعب حسن بيان في لعبة الجودو في منافسات وزن تحت ٧٣ كغ واللاعب ليث نجار في لعبة الجمباز.

وهذه المشاركة هي الخامسة عشرة لسورية في تاريخ مشاركتها في الأولمبياد الذي انطلق عام ١٩٤٨، وكانت أول مشاركة لنا في أولمبياد موسكو ١٩٨٠. وتعتبر الميدالية الذهبية للعبة الذهبية وبسمة الرياضة السورية غادة شعاع في أتلاتنا هي أبرز إنجازات سورية

بسته لاعبين في ست ألعاب هي رفع الأثقال والروسية وألعاب القوى والجودو و الجمباز والسباحة، تشارك الرياضة السورية في دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٤، والتي ستنتقل يوم غد الجمعة الواقع في ٢٦ من شهر تموز الحالي وتستمر لغاية الحادي عشر من شهر آب القادم، وذلك في العاصمة الفرنسية باريس.

واللاعبون الذين سيمثلون سورية في الأولمبياد هم: الفارس عمرو حمشو في رياضة الفروسية في منافسات قفز الحواجز، والربيع البطل معن أسعد في لعبة رفع الأثقال بوزن فوق ١٠٩ كغ، واللاعب

جولي ديوب ثالثاً في بطولة الجمهورية للناشئين و الناشئات بكرة الطاولة بدمشق

عفاف علي



البطولة شهدت منافسات قوية، وقد جاءت النتائج النهائية كما يلي:

- ❖ فئة الناشئات:
- ١ - هند ظاظا
- ٢ - إباء حلاق
- ٣ - جولي ديوب
- ٤ - تاج موسى
- ٥ - سلاف محمود
- ٦ - جوري سليمان
- ❖ فئة الناشئين:
- ١ - سالم ظاظا
- ٢ - غيث غريب
- ٣ - زيد قطيني
- ٤ - يوسف حمامه
- ٥ - عبد العزيز موصلي
- ٦ - عمار قصاب

أحرزت لاعبة نادي جبلة و منتخب اللاذقية جولي ديوب المركز الثالث في بطولة الجمهورية للناشئين والناشئات بكرة الطاولة، والتي اختتمت منذ يومين في صالة تشرين بدمشق بمشاركة واسعة من عدة محافظات سورية، كما جاءت زميلتها تاج موسى في المركز الرابع، فيما أحرزت اللاعبة هند ظاظا من دمشق المركز الأول ولقب بطولة الجمهورية للناشئين، وأحرز شقيقها سالم ظاظا المركز الأول في فئة الناشئين

اختتام بطولة المحافظة للمصارعتين الحرة والرومانية للشباب والرجال



عفاف علي

بوزن ٨٢ كغ فاز عبد الرحمن خضرو، بوزن ٨٧ كغ فاز عبد الرحمن العجيل، بوزن ٩٧ كغ فاز محي الدين الإمام، بوزن ١٣٠ كغ فاز نبيل ناصر.

❖ في المصارعة الحرة لفئة الرجال: بوزن ٥٧ كغ فاز إبراهيم أندرون، بوزن ٦٥ كغ فاز طارق الشغري، بوزن ٧٠ كغ فاز مجد عثماني، بوزن ٧٤ كغ فاز فيصل جنانورو، بوزن ٧٩ كغ فاز أحمد حسون، بوزن ٩٢ كغ فاز زغدير ناصر، بوزن ٩٧ كغ فاز عبد الهادي هرموش

❖ في المصارعة الرومانية للرجال: بوزن ٥٥ كغ فاز محمد خليل، بوزن ٦٠ كغ فاز أحمد جبارة، بوزن ٦٣ كغ فاز جهاد مكيس.

بوزن ٦٧ كغ فاز ياسين غزال، بوزن ٧٧ كغ فاز عبدالله الأبرص، بوزن ٨٢ كغ فاز خضر سلطون، بوزن ٨٧ كغ فاز جعفر سلطون، بوزن ٩٧ كغ فاز محمد بغدادي، بوزن ١٣٠ كغ فاز عبد الرحمن الأبرص

أقامت اللجنة الفنية للمصارعة في اللاذقية، وتحت إشراف اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي العام (مكتب ألعاب القوة)، بطولة المحافظة للمصارعتين الحرة والرومانية بفئتي الشباب والرجال ويمختلف الأوزان.

وفيما يلي أسماء اللاعبين الذين فازوا بالمراكز الأولى:

في المصارعة الحرة لفئة الشباب: بوزن ٥٧ كغ أحرز اللاعب تامر خضرو المركز الأول، بوزن ٦١ كغ فاز أحمد سعيد، بوزن ٦٥ كغ فاز قسورة أيمن أحمد، بوزن ٧٠ كغ فاز كريم مارديني، بوزن ٧٤ كغ فاز محمد الأبرص، بوزن ٧٦ كغ فاز نظير أيمن أحمد، بوزن ٧٩ كغ فاز يحيى الديك.

❖ في المصارعة الرومانية بفئة الشباب: بوزن ٥٥ كغ فاز محمد الأعرج، بوزن ٦٠ كغ فاز هشام شاكر، بوزن ٦٣ كغ فاز محمد العاصي، بوزن ٦٧ كغ فاز عبادة حيش، بوزن ٧٢ كغ فاز فارس مشعل،

تشرين وجبلة وحطين بدون إدارات

مهند حسن



الممتاز بموسمه الجديد، والذي حدده اتحاد كرة القدم في العاشر من شهر تشرين الأول القادم، وحدد موعد بداية فترة الانتقالات الصيفية في الأول من شهر آب المقبل.

حسب الإمكانيات المتاحة تأمل أن يتم الإسراع في تشكيل إدارات جديدة للنادية الثلاثة، فالوقت ليس في صالحهم أبداً مع اقتراب موعد انطلاق الدوري الكروي الأول من شهر آب المقبل.

الأندية الثلاثة أو لعضوية الإدارات تأجلت المؤتمرات ومن المعلوم أنه في مثل هذه الحالات تقوم القيادة الرياضية بتعيين إدارات وتقدم لها الدعم

مؤسف ومقلق جداً الوضع الصعب الذي وصلت إليه حال أندية اللاذقية الثلاثة تشرين وجبلة وحطين، والتي ما زالت تغط في نوم عميق حتى الآن، فمن جديد وللمرة الثانية يتم تأجيل مؤتمرات الأندية الثلاثة، حيث كان من المقرر عقد مؤتمر نادي جبلة أول أمس الثلاثاء، وحطين يوم أمس الأربعاء وتشرين اليوم الخميس. ولكن بسبب عدم تقدم أحد بطلبات الترشيح سواء لرئاسة

إجراءات لتحسين الواقع المائي في منطقة

القدموس بطرطوس

رنا الحمدان ✍

المنتظر بعد الانتهاء من تركيب هذه التجهيزات التي تم تأمينها بالتنسيق مع وزارة الموارد المائية، أن يشهد الواقع المائي تحسناً ملموساً في كافة المناطق المستفيدة من خط الجر الثاني، بوقت تتابع محافظة طرطوس العمل بالتعاون مع الجهات المعنية لتحسين الواقع المائي في مناطق المحافظة تبعاً بكافة الإمكانيات المتاحة

بمتابعة من محافظ طرطوس فراس الحامد باشرت الورش التابعة لمؤسسة مياه شرب طرطوس بإنجاز الأعمال الإنشائية والتقنية اللازمة لتكوين مجموعات الضخ الأفقية وملحقاتها للمحطات الخمس على خط الجر الثاني المغذي لمدينة القدموس وريفها الشمالي والشمالي الشرقي، ومن



صرف صحي يهيمض بأرض مزرومة بالزيتون في قرية اسطامو وأصحابها يناشدون لصيانتها



سناء ديب ✍

بكل إمكانيات البلدية المتاحة، ولكن العطل أكبر من الإمكانيات، ولذلك تمت الاستعانة بالشركة العامة للصرف الصحي وألياتها، وحالياً تم تحديد مكان العطل وقد تم وعدنا من قبل مدير الشركة العامة للصرف الصحي بحل المشكلة في القريب العاجل

قد طال والتخوف من أن مياه الصرف الصحي ستؤدي إلى بياس أشجار الزيتون وموتها وتلوث أرضه بالكامل، مطالباً المعنيين بصيانة هذه المشكلة وحماية أرضه من التلوث وأشجاره من اليباس والموت نقلنا الشكوى إلى رئيس بلدية قمين المهندس منهل طالب الذي بدوره أكد على الشكوى لافتاً إلى أنه تم الكشف على الموقع والعمل مطولاً على معالجة الشكوى

بلدية قمين وشكا لهم حول واقع أرضه، وتم الكشف على الموقع وقامت البلدية بمحاولة لفتح خط الصرف الصحي بواسطة الصاروخ المائي لكن دون جدوى، إذ إن العطل يحتاج إلى عمليات حفر لتحديد مكانه وإصلاحه، وأشار أيضاً إلى أنه تم وعده من قبل رئيس البلدية بأنه سيتم معالجة الموضوع بأقرب وقت فور توفر الإمكانيات، وأشار الشاكي بأن الانتظار

تواصل الدكتور حسان أحمد من قرية اسطامو مع جريدة الوحدة شاكياً من الصرف الصحي الصادر من مزرعة خربة الخياط التابعة لبلدية قمين الذي يفيض في أرضه الواقعة بقرية اسطامو على طريق معامل بيت شاليش ويغطيها بالأوساخ، علماً أنها أرض مزرومة بالزيتون، موضحاً أنه راجع

عطلان على الخط الرئيسي للمياه بقرية البرجان



بسبب الانشغالات من البيوت البلاستيكية حول موقع العطل، تقوم المؤسسة حالياً بإجراءات لإلغاء خط الإسبستوس بشكل نهائي، حيث أنه خط كثير الأعطال و كلف صيانتها كبيرة، و تم تنفيذ خط بديل له أما ما ورد عن عطل ثاني فسيتم الكشف عنه ومعالجته ريثما نستكمل إجراءات إلغاء الخط.

مدارس البرجان، ووفق الشكوى هناك أضرار في الأراضي المحيطة نتيجة تدفق كميات كبيرة من المياه، والصور المرفقة توضح ذلك، والوضع على حاله منذ فترة ليست قليلة، ولأكثر من شهرين. «الوحدة» تواصلت مع مدير عام مؤسسة مياه اللاذقية م. ناجي علي الذي قال: يوجد عطل على خط الجر الثاني الإسبستوس و لم تتمكن ورشاتنا من الوصول للموقع

نسليم صبح ✍

عطلان على الخط الرئيسي المغذي لمدينة اللاذقية في قرية البرجان، وهدر كميات كبيرة من مياه الشرب يومياً في الأراضي المجاورة، ونمو الأعشاب بشكل كبير نتيجة المياه الدائمة، وسط التراخي في معالجته من قبل المعنيين في مؤسسة المياه باللاذقية، أحدهما في وسط قرية البرجان بريف جبلة والآخر قبل تجمع

مطلب بإحداث خط سير لسرافيس ديرين

القبسية بخضرمو

هالة كاسو ✍

المذكورة ويخفف من معاناتهم اليومية مع وسائل النقل العامة فهل يلقي هذا المطلب استجابة من قبل الجهات المعنية بالمحافظة؟

يمر من الطريق المحاذي لخط الري رقم ٥٠، يبدأ من قرية ديرين وتكون نهايته في قرية بخضرمو، وهذا يخدم الكثير من المزارع التابعة للقرى

يطالب سكان تجمع قرى ديرين - القبسية بخضرمو بإحداث خط سير لسرافيس

مشروع لتربية الأسماك في قرية سيانو التابعة لريف جبلة



دعاء نسليم مرهج ✍

وطفيلي، بالإضافة إلى الأدوية التركيبية ومجموعة من الفيتامينات أما عن الاهتمام بها فبالإضافة إلى الطعام والأدوية يجب الانتباه من نقص الأكسجين وتبديل المياه بشكل دائم، والإنتاج يبدأ من الشهر ٤ إلى ١٢، وعن كميات الإنتاج فتكون وسطياً للكارب والمشط بين ٨٠٠ كغ إلى الطن، أما العاشب أكثر بقليل والسلور يكون بالأطنان وعند سؤالنا عن مكان تصريف وبيع الأسماك أجاب: إما سوق السمك في جبلة أو إلى تجار حماد وفي نهاية الحديث أخبرنا بأنه يسعى إلى تطوير هذه المسامك من خلال توسيع وتكبير الأحواض وزيادة الأعداد.

الشاب مصطفى الحايك صاحب مشروع تربية وتضريح الأسماك في مسامك صغيرة التقنياته فتحدث قائلاً: بدأت هذا المشروع منذ خمس سنوات بعد جمع المعلومات اللازمة عن تربية الأسماك والاهتمام بها والذي ساعدني على ذلك توفر الماء والمكان المناسب لصنع المسامك الصغيرة، وعند سؤالنا له عن أنواع الأسماك وطريقة الاهتمام بها ونوع الغذاء الذي يضعه لها أجاب: يوجد نوعان من الأسماك، الكارب العاشب والمشط السلور، أضع لها وجبتي طعام في اليوم، فأوقات الطعام تكون العاشرة صباحاً والثانية ظهراً، وعن الأدوية فهي مرة في الشهر وتكون أدوية أمعاء وغلاصم

النجاح ليس مسألة مصادفة وإنما هو نتيجة الجهد والتفكير والعمل المتواصل لأي مشروع يبدأ به الإنسان، فالنجاح يحصل عليه من يواصل المحاولة ولا يفقد الأمل، والمشروعات الصغيرة تتناسب مع الأشخاص ذوي الدخل المحدود فهي تستحوذ عقول الكثير من الشباب لأنها تعتبر وسيلة سهلة البدء والتنفيذ، وتتميز أغلب المشاريع الصغيرة بمجموعة من الأفكار والمعلومات التي يجمعها والأسس التي يضعها صاحب المشروع للبدء بتنفيذه، ويعتمد نجاح هذه المشاريع على وجود الإدارة الصحيحة

وقال البحر

ياصاحب الظل الثقيل..

نور نديم عمران

كنت أخشى دائماً من فكرة فقدانك، فظلك المتأرجح مابين الحضور والغياب ينعكس بطريقة أو بأخرى على مكامن الإبداع في حري...
لاأذكر أنني وضعت رأسي على وسادة قبل أن أرجو لك السلامة في كل ليلة، وأقرأ لك الأدعية التي أحفظها كلها، ومن بساطة تفكيرتي وسذاجتي أو ربما نقائي، كنت أظنك تفعل المثل، كنت أحسب ألف حساب إن مرضت في بعدي عنك، فإن لمحت الألم في نبرة صوتك وأنت تهاتفني أفكر في طريقة أخترق فيها جدار المسافات والأزمنة لأكون إلى جانبك وأسهر الليل على راحتك، فحين أمرض أنا، أرغب في وجود من يصدقون في محبتي ويهتمون لراحة نفسي قبل آلام جسدي ...

وبما أننا في سيرة المرض أبعد الله عن الجميع، مازلت أتفاجأ في كل مرة بعدد الأشخاص السلبيين الذين يعودون المريض للطمئنان على صحته، فيمتصون طاقته كلها، بما يشعونه من أفكار ومشاعر سلبية، فأنا أفهم زيارة المريض القصيرة هي ترفع معنوياته والوقوف إلى جانبه في مرضه، لذا أستغرب ممن يسوق الأحاديث السيئة كلها دفعة واحدة ويلقي بها في وجه شخص هو في مرحلة ضعف وتعاي...
عزيزي ...

أظن من الأفضل أن نقطع هذه العلاقات بالفعل، يكفيننا مانضطر عليه في أعمالنا من مجاملات ...
بالأمس ذكرت قصة كتبته ونشرتها في صحيفة بعنوان (آخر مغفل عرفته)، فسألني في اليوم التالي للنشر أكثر من شخص إن كان هو المقصود، فأدرت كم أنا محاطة بالمغفلين!
في هذه الأيام يسألني الجميع من هو صاحب الظل الثقيل، ويظن بعضهم أنه المقصود ..
لكني سأحجب شخصك عنهم هذه المرة أيضاً، ولن أخبرهم من أنت ...



الجمعة

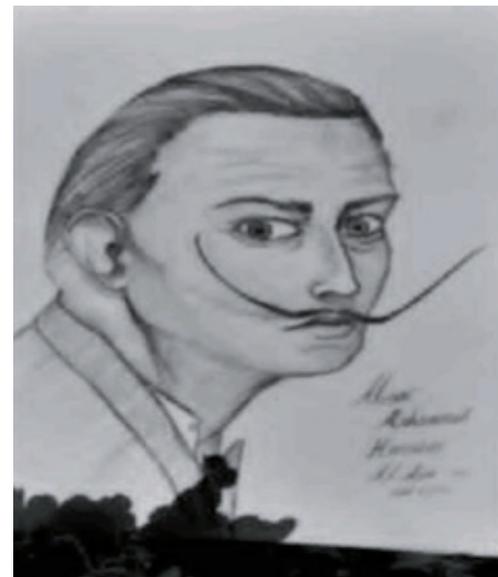
وادي القلع

أليسار حسام الدين موهبة تشكيلية واعدة

مهى الشريقي



له معنى في داخلي، وقد يكون أحياناً غير ظاهر، إلا من خلال التأمل العميق الذي يجعل الإنسان ينتقل من المكان الذي هو فيه، إلى مكان آخر.
هذا الأمر قد لا يفهمه البعض، أو قد ينظر إليه بدون قيمة لأنه قد لا يفهم معناه دائماً، فالفن هو المعنى الذي يكمن بداخل الحياة والذي يختلف، كل فنانون بالتعبير عنه بأدواته وتقنياته وألوانه الخاصة وفي النهاية أتمنى النجاح في تجربتي للدخول لكلية الفنون الجميلة، لأحقق حلمي بأن أكون فنانة مبدعة في عيون نفسي، وكل من أحب رسمه، واسماً مبدعاً في الخارطة التشكيلية السورية أولاً والعربية والعالمية تالياً.



في سن مبكرة، حيث كنت أهوى الألوان على أنواعها، وأرسم أي شيء يجذبني كطفلة صغيرة وبعد تشجيع الأهل التحقت بمركز /دار المواهب /ونميت تلك الموهبة، وأصبح الرسم جزءاً من روحي، ومن نفسي أتاحت لي بعد ذلك فرصاً عديدة شاركت خلالها بعدة معارض جماعية، منها في المركز الثقافي والمدرسة ومعهد الأجيال والمركز السوري للفنون وهنا أنتهز الفرصة لأشكر كل من له الفضل في تنمية موهبتي، وخاصة لمن كان له الدور الأكبر، والداعم الأهم بتنمية روح الإبداع عندي، وهو عائلتي، الذين أخذوا بيدي وشجعوني كثيراً وقدموا لي كل ما أحتاجه من معدات وألوان
كل رسمة رسمتها كانت تعبيراً صادقاً



تحلم الشابة الموهوبة بالرسم أليسار حسام الدين، بدخول كلية الفنون الجميلة، بعدما حصلت على الثانوية العامة هذا العام، وهي في طور التحضير والاستعداد لمرحلة ما قبل القبول لتخضع لامتحان المسابقات المخصصة للقبول بكلية الفنون الجميلة من يرى رسومات أليسار لابد أن يعجب بها لأنها تظهر موهبة واضحة، ومع أن موهبة أليسار لا تزال في بداياتها، إلا أنها تستحق التشجيع.
فماذا تقول أليسار عن موهبتها؟
منذ طفولتي أحببت الرسم، فكان هوايتي في أوقات فراغي. أخرج فيه كل ما يجول بذهني من أفكار أو تعابير وأجسدها برسوماتي.
وكل البدايات التقليدية بدأت رحلتي بالرسم

