

حالة الطقس

تبقى درجات الحرارة أعلى من معدلاتها بحوالي ٢-٤ / درجات مئوية، باستثناء المناطق الشرقية حيث تبقى فيها الأجواء حارة، والجو بين الصحو والغائم جزئياً بشكل عام، سديماً مغبراً في المناطق الشرقية والجنوبية الشرقية والبادية والجزيرة. الرياح جنوبية غربية بين الخفيفة والمعتدلة مع هبات نشطة تتجاوز سرعتها / ٥٥ / كم/سا أحياناً. البحر خفيف الى متوسط ارتفاع الموج.

الجمعة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

رقم العدد ٩٦٢٩

الخميس ٢٢ ذو القعدة ١٤٤٥

الموافق ٣٠ أيار ٢٠٢٤

٨ صفحات

حائقة مفقودة داخل كل بلدية وتحصيل الرسوم والضرائب من أولويات أعمالها

خدمات
البلديات
لم تبصر
الثور

بثينة منى

لم تكن أية مفاجآت ولو بسيطة بعد انتخاب رؤساء وأعضاء البلديات بالقرى والمناطق من ناحية تحسين الخدمات والخطط، فعلى الرغم من كل ما قيل على لسان غالبية المنتخبين ثبت بأنه كان مجرد كلام ارتجالي، فالواقع كان واضحاً بأن الوضع المزري خديماً كفيل بعدم وضع خطط وتقارير للمشروعات، وعليه لم نلاحظ أي دور واضح لمجالس المدن والبلدات والقرى وتحميلها المسؤولية في تحسين القرى ومرافقه

التتمة ص ٢

كلية التربية الرياضية ما بين
سوق العمل والمجهود الكبير
لتخريج دفعات متميزة

٥

”السوشال ميديا كمصنف إعلامي
بين الوعي والتوظيف الاجتماعي“ لقاء
حواري مع الدكتور حسين الذكر

٤

مدير عام مياه اللاذقية: سيتم تحسين
الواقع المائي... نرحب بكل شكوى ونرجو
أن تكون محددة المكان والزمان

٣

خدمات البلديات لم تهمس الثورة

حلقة مفقودة داخل كل بلدية وتحصيل الرسوم والضرائب من أولويات أعمالها

بثينة منى

لم تكن أية مفاجآت ولو بسيطة بعد انتخاب رؤساء وأعضاء البلديات بالقرى والمناطق من ناحية تحسين الخدمات والخطط، فعلى الرغم من كل ما قيل على لسان غالبية المنتخبين ثبت بأنه كان مجرد كلام ارتجالي، فالواقع كان واضحاً بأن الوضع المزري خدمياً كفى لعدم وضع خطط وتقارير للمشروعات، وعليه لم نلاحظ أي دور واضح لمجلس

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

البلدية

والبلديات والقرى وتحميلها المسؤولية في تحسين القرى ومرافقها، فقد غابت السياسات الاستراتيجية في ظل الظروف الحالية والراهنة باتخاذ القرارات المناسبة التي تؤدي إلى صياغة الأولويات، ولم يكن خفياً على أحد بأنه يقع على عاتق مجالس القرى والمدن والكل في دائرة اختصاصه تحسين الطرق والشوارع والصرف الصحي وتنفيذ الأنظمة المتعلقة بالمرافق العامة وغيرها من إنارة ومياه وصحة وخدمات أخرى، فالواقع العام كان كفى بحجم التقصير العملي والخدمي الحاصل وعلى خط مواز، فلم يلاحظ أحد التطور وتحسين الخدمات لذلك لم يكن هناك أية مفاجأة، وأمام ذلك فإن من الأعمال التي لم يتوان عنها عدد من مجالس المدن والبلديات هي فقط تحصيل الرسوم والضرائب المترتبة على

الخدمات والنظافة ورخص البناء والرخص التجارية والصناعية، وباعتراف الكثير من المواطنين بأن مجالس مدنها وقرها مقصرة بعملها، حيث تبين من خلال آراء أهالي مدينة اللاذقية وانطباقهم حول عمل بلديتهم بأن انتقد البعض تقصير البلدية في تخدم الأحياء والأماكن العامة وعدم تنفيذ مشاريع خدمية، وهناك تراكمات قديمة تتحملها البلدية فالكثير من المناطق والأحياء غابت عنها الخدمات لسنوات طويلة والمخالفات منتشرة هنا وهناك ولا يوجد أية حلول آنية ولا حتى إسعافية، ويعود ذلك كما نسمع لعدم وجود ميزانية كافية للقيام بالأعمال الخدمية، كما شكوا مواطنون من رمي مخلفات الزيوت ومخلفات السمك والفروج ضمن حاويات هي غير مخصصة لذلك، كما أن هناك ما يعكر المنظر العام ألا وهو موضوع النظافة الذي يعتبر عنواناً عريضاً ومهماً في إظهار المدينة بالشكل الأمثل



فهل يبقى على هذا الحال بتجاهل البلدية لواجباتها بالحد الأدنى معللة ذلك بأنها تعمل ضمن الإمكانيات؟!

مجلس مدينة القرداحة يتابع تنفيذ المشاريع الخدمية ذات الأولوية

سناء ديب

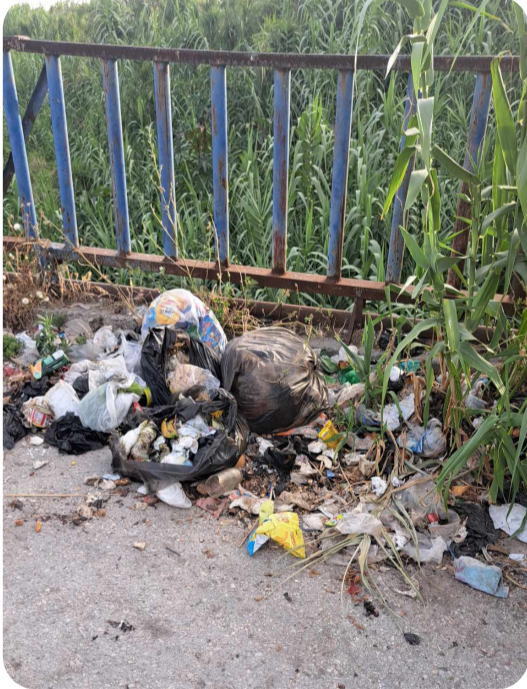
استنادية لحماية وتوسيع الشوارع، ويتم العمل بأقصى طاقة للمحافظة على نظافة المدينة وإزالة القمامة في مواعيدها وترحيلها إلى المكب المخصص لها، كما يتم العمل دائماً على تقليم وتهذيب الأشجار في منتصفات الشوارع وأطراف الأرصفة وضمن الحدائق مع المحافظة على جمالية المدينة وطبيعتها قدر الإمكانيات المتوفرة. وختم م سلمان حديثه مؤكداً أن العمل على إزالة آثار الزلزال وتداعياته أخذ وقتاً وجهداً كبيرين من مجلس المدينة، إضافة إلى الاستعداد الكامل لمواجهة الأعاصير والأمطار الغزيرة ومعالجة الاختناقات وإزالتها، وحل مانجم من أضرار بسببها بشكل فوري، حيث كان هذا الشتاء استثنائياً بكل معنى الكلمة، أما عن رسوم وعوائد البلدية فأشار إلى أنها رسوم متواضعة وقليلة نوعاً ما حيث يتم استيفاء بعض الواردات من استثمار المشروعين التنمويين التابعين لمجلس المدينة أيضاً من استثمار الشريحة الأولى للمنطقة الحرفية.

اللازمة، أما المبنى الرئيسي في الشريحة الثانية فيمتد على مساحة ٢١٤٠٠ م2 ويضم كتلتين B و C وتتألف كل كتلة منهما من ١٨ مقسماً، ١٢ منها لورشات حرفية وستة مقاسم مخصصة كمكاتب تجارية، إضافة إلى معلمين في كل كتلة وأشار م سلمان إلى أنه إضافة لذلك يتابع مجلس مدينة القرداحة العمل على استكمال المراحل المتبقية من مشروع المتعلق الجنوبي والذي يعد من أهم المشاريع الخدمية ضمن نطاق عمل المجلس وهو بطول ٢٣٠٠ م، لافتاً إلى أنه تم إنجاز مراحل متقدمة منه مع كافة البنى التحتية اللازمة والجدران الاستنادية الضرورية، كما لفت إلى أنه يتم العمل على متابعة تنفيذ دوار المريجة في مدخل القرداحة في حي شهاب الدين لتنظيم الحركة المرورية والحد من الحوادث. إضافة إلى هذه المشاريع فقد تم تنفيذ مشاريع صيانة صرف صحي في أماكن الاختناقات أو في بعض الأماكن التي تخرت وحدث فيها هبوطات بسبب الزلزال، كذلك تم تعبيد تفرعات طريقية لذوي الشهداء وصيب جدران

بين المهندس طارق سلمان رئيس مجلس مدينة القرداحة خلال حوار للوحدة معه حول أهم المشاريع الخدمية المنفذة أو التي يتم العمل عليها في الوقت الراهن فقال: يتم العمل حالياً على متابعة تنفيذ المشاريع الحيوية والتنموية ذات الأولوية والتي بوشر بها خلال السنوات القليلة الماضية وتخدم مدينة القرداحة، ومن أهم هذه المشاريع متابعة العمل بالشريحة الثانية من المنطقة الحرفية، لافتاً إلى أن المنطقة الحرفية تمتد على مساحة ٣٠ دونماً، مقسمة إلى أربع شرائح والغرض منها تجميع المهن الحرفية في مكان واحد وتوفير متطلبات عملها وإبعاد المهن المتعلقة بصيانة وإصلاح السيارات والدراجات النارية والحدادة وغيرها من المهن عن المدينة، وقد تم تنفيذ الشريحة الأولى منها بنسبة ١٠٠٪ وهي مبنى مؤلف من ثلاث طبقات بمساحة طابقية تبلغ ١٣٥٠ م2 لكل طابق، إضافة إلى تنفيذ الموقع العام للمنطقة الحرفية مع تنفيذ كافة البنى التحتية

البلدية كما يراها مواطنو مدينة جبلة

بتول سلامة



لما كانت إدارات مجالس البلديات ضمن المحافظات هي الجهات التي يُنسب لها متابعة أمور وقضايا المواطن الخدمية، وحل المشاكل العالقة وتطوير الواقع الخدمي ضمن الحيز الموكلة به، حتماً سيتم فرز اعتمادات معينة لتلك الجهات لتنفيذ المشاريع الفعالة بما يخدم مناطقها أو قرها التي تديرها، كما يترتب على تلك الجهات الأخذ على عاتقها متابعة هموم المواطن ومعالجة قضايا الخدمية ووضع الخطط وتنفيذها، والتي من شأنها النهوض بواقع القرية أو المنطقة التي يتم إدارتها والإشراف عليها. قامت جريدة الوحدة بإجراء بعض اللقاءات مع عدد من المواطنين لتوضيح الصورة الحقيقية للواقع الخدمي في مدينة جبلة وإيصال أصوات البعض حول معاناتهم مع الواقع الخدمي السيئ، وتحدث البعض بأن تحصيلها ضعيف بسبب التوزيع غير العادل للخدمات بالأحياء وخاصة الشعبية منها، حيث غابت كافة الوسائل الإلزامية لتحقيق الهدف ووضع الموارد المالية بقمة وأولويات أعمالها، فالبلدية مقصرة في تأهيل الأرصفة والحدائق والشوارع مما يجعل بعضها يشكل خطراً على مرتادي الطريق.

السيدة ملك صلوح من قرية بسيسين أبدت رأيها بأنها قامت بتقديم أكثر من طلب للبلدية بهدف تزفيت الطريق الواصل للحي الذي تقطن به وذلك نتيجة المعاناة في فصل الشتاء، مشيرة إلى كثرة الحفر وهذا يعيق حركة الأطفال ويعرضهم للسقوط أثناء السير عليها لكن دون رد أو متابعة من قبل البلدية لشكواهم، كما شرح أحد سائقي السرفيس معاناته المريرة أثناء القيادة في الشوارع الضيقة لكثرة الحفر والمطبات الترابية الأمر الذي انعكس سلباً على مركباتهم مسبباً كثرة الأعطال وبالتالي الخسارة المادية نتيجة الإصلاح المستمر وبأسعار خيالية.

وبناء على ما سبق وللوقوف على الواقع الخدمي في مدينة جبلة بشكل عام ومعرفة المهام المترتبة على مجلس بلديتها وآلية العمل والمتابعة الخدمية من حيث الأعمال والمشاريع المنجزة تواصلت الوحدة مع رئيس مجلس بلدية

جبلة م أحمد قناديل الذي أوضح بأن البلدية تحرص على تقديم خدمات عدة منها ترحيل القمامة ونظافة الشوارع وتعزيل المصارف المطرية ومتابعة مشاكل الصرف الصحي، وعن أهم المشاريع التي تم العمل على تنفيذها وفقاً لحاجة المواطنين أفاد أنه بالنسبة للمشاريع هناك عقد بقيمة ٥٠٠ مليون لس لصيانة الشوارع الرئيسية وتزفيتهم، كما يوجد عقد توريد أجهزة كهربائية (ليدات) بقيمة ٧٥ مليون لس وعقد أجهزة طاقة شمسية بقيمة مليار لس،

أما بالنسبة لرسوم وعوائد البلدية فهي عن طريق رسوم من رخص البناء، ورسوم خدمات وإيجار، ورسوم الرخص المهنية، ورسوم الإشغالات

وحول سؤالنا عن كيفية إطلاع المواطنين على المشاريع والخدمات وكيفية إعلامهم بها أجاب قائلاً: يتم ذلك من خلال وسائل التواصل الاجتماعي عبر صفحة مجلس مدينة جبلة



سيتم تحسين الواقع المائي... نرحب بكل شكوى ونرجو أن تكون محددة المكان والزمان

مدير عام مياه اللاذقية

✍️ ميساء رزق



منها، لافتاً أنه تتم معالجتها في حينها وفقاً لنظام استثمار المؤسسة. أما بالنسبة للمشاكل الطارئة فلفت إلى أنها تقسم إلى مشاكل وأعطال في التجهيزات وهي في معظمها قديمة وكثيرة الأعطال، بالإضافة إلى مشاكل في الإمداد بالطاقة لتجهيزات الكهرباء، ومشاكل التقنين لدى المشتركين، مما يؤثر عليهم في نهايات الخطوط، كذلك هبوط الترددية الكهربائية في محطات التغذية الرئيسية لاسيما نبع السن، وبالتالي انخفاض الوارد المائي، وقد تزايدت هذه المشاكل في الآونة الأخيرة وتسببت بنقص في الضغوط المائي لبعض المناطق. و للتصدي لهذه الحالات تعتمد المؤسسة الإجراءات التالية: إعادة توزيع الوارد المائي بما يدعم المناطق المتضررة، إبرام عقود صيانة شاملة للتجهيزات الميكانيكية والكهربائية، التنسيق الدائم واللحظي مع شركة الكهرباء لاسيما في حالات الطوارئ، تنفيذ حلول إسعافية وفق كل حالة، تنفيذ خطط وبرامج طويلة ومتوسطة المدى بالتنسيق مع وزارة الموارد المائية وأشار جملي رداً على تساؤلات المواطنين

وشكاويهم المستمرة من نقص المياه بشكل عام، وإمكانية لحظ تحسن بواقع توفر المياه أنه يوجد انخفاض ملحوظ في الشكاوى التي تخص المشاكل الرئيسية، وما زالت المشاكل الفردية موجودة، ولكن تتم معالجتها تبعاً، منوهاً إلى أن معدلات التزود بالمياه أفضل من الأعوام القليلة السابقة في معظم المناطق، وسيتم تحسين الواقع المائي بشكل كبير بعد تشغيل محطة تصفية ١٦ تشرين، مؤكداً أنه لا يكفي توفر الوارد المائي وهطول الأمطار لإيصال الماء للمشاركين، ولكن ذلك شرط لازم وغير كاف، حيث لا بد من توفر حوامل الطاقة والتجهيزات والشبكات الرئيسية والفرعية، وهذا ما نعمل لتحقيقه رغم الصعوبات وضعف الإمكانيات. وختم م علي بالقول: نرحب بكل شكوى ونرجو أن تكون محددة المكان والزمان، ونعمل على تضافر الجهود للكشف عن التعديلات وقمعها والارتقاء بالواقع المائي للإخوة المشتركين

مع دخولنا فصل الصيف، طفت على السطح مشكلة متجددة يعانيها سكان محافظة اللاذقية مدناً وريفياً بنقص وصول مياه الشرب لمانزلهم، شكاوى كثيرة تردنا نتحدث عن انقطاع متكرر للمياه مع ازدياد انعدام الضخ لأيام طويلة، ناهيك عن ضعف الضخ والعجز عن وصول المياه بهذا الضعف لخزانات الأسطح، واضطرار الأهالي لشراء المياه من الصهاريج بأسعار مرتفعة خارج قدرة الأغلبية، ليقى انتظار المياه القاسم المشترك الأكبر لهم، مع خوفهم الكبير من أن يكون هذا الصيف كسابقيه صيفاً جافاً نادر المياه يعانون فيه العطش والحاجة لتوفرها.

حملت الوحدة هذه المعاناة ونقلتها لمدير مؤسسة المياه المهندس ناجي علي الذي أكد أنه في الظروف العادية تقتصر المشاكل في إمدادات المياه بالمحافظة على مشاكل في وصلة البناء أو المضخة الخاصة به، أو بمشاكل في الخطوط الفرعية كالانسداد الجزئي أو الكلي، وهذه المشاكل تعتبر طبيعية وهي تصيب أية شبكات لاسيما القديمة

الاعتمادات المالية والموازنة توطر عمل مجلس مدينة الحفة في الارتقاء بالواقع الخدمي

المرصودة تشكل عائقاً أمام تنفيذ المشاريع التنموية الخدمية التي يعود ريعها لمجلس مدينة الحفة، والتي بدورها يمكن أن تنعكس إيجاباً على واقع الخدمات المقدمة، مشيراً إلى متابعة البلدية تنفيذ عدة مشاريع تنموية خدمية من شأنها أن ترقى بالواقع الخدمي في حال الانتهاء من تنفيذها ووضعها بالخدمة والاستثمار، منها مشروع المنطقة الحرفية وهو مشروع تنموي واستثماري يتم العمل على متابعة تأهيل البنى التحتية لهذا المشروع من أعمال حضريات وردميات، حيث بلغت نسبة التنفيذ بين ٧٠ - ٨٠٪ من هذه الأعمال، كما تم أيضاً العمل على البدء بتنفيذ مشروع مبنى تجاري سكني مؤلف من سبعة طوابق منذ عدة سنوات بدعم من لجنة إعادة الإعمار، حيث تم تنفيذ ثلاثة طوابق على الهيكل بمساحة طابقية ٢٢٥م يعود ريعه للمجلس أيضاً، وحالياً العمل متوقف في هذا المشروع لعدم توفر الاعتماد المالي اللازم لإنجازه بشكل كامل وبين نعامة أنه أيضاً في إطار ربط المدينة بالريف تم العمل على تنفيذ مشروع كراج لسرافيس لربط مدينة الحفة بالقرى التي تتبع إدارياً لها مما يساهم في توفير الوقت والجهد وإنهاء معاناة المواطنين الذين يقصدون مدينة الحفة من القرى، والبدء بتنفيذ مشروع مغسلة للسيارات بكلفة ١٤٠ مليون ل.س. أما ما يخص باقي الخدمات المناطة بالبلدية كعملية مكافحة البعوض والحشرات، أشار إلى أن عمليات الرش تتم خلال شهري حزيران وتموز بالإضافة إلى متابعة مكافحة الكلاب الشاردة كل شهر أو شهرين، كما تم تعشيب وتنظيف الأرصفة في عدة مواقع، ولكن عدم توفر المحروقات وارتفاع أسعارها يشكل عائقاً أمام متابعة وإكمال عمليات التعشيب كما نوه إلى وجود حاجة لصيانة الإنارة الشارعية في معظم أحياء وشوارع مدينة الحفة وهذا يتطلب تكلفة عالية، أما يتعلق بإيرادات البلدية أوضح نعامة بأنها بالكاد تكفي لتغطية نفقات البلدية الذاتية والتي يتم تحصيلها من رسوم الضرائب والخدمات والإشغالات



✍️ داليا حسن

من اللافت بأن عمل البلديات بات يقتصر في أحسن حالاته على ترحيل القمامة وتنفيذ بعض الصيانات البسيطة لشبكات الصرف الصحي والطرق، فقد أصاب عمل البلديات خلال السنوات القليلة الماضية الترهل والركود في معظم مفاصل عملها وباتت ميزانياتها بالكاد تغطي نفقاتها الذاتية في استطلاع آراء المواطنين بمدينة الحفة حول واقع عمل البلدية ودور مجلس المدينة في ظل شح الاعتمادات المالية الممنوحة لسنا الرضا التام لدى جميع من التقيناهم عن واقع النظافة، مشيرين إلى إيلاء البلدية الاهتمام الأكبر لموضوع ترحيل القمامة والمحافظة على نظافة المدينة والصحة العامة، وطالبوا بضرورة صيانة الأرصفة وتعشيبها وتنظيفها حيث باتت الأعشاب تغزوها من كل جانب، وأيضاً ضرورة مكافحة الحشرات والبعوض عبر قيام البلدية بعمليات الرش، بالإضافة إلى مطالبتهم بضرورة مكافحة الكلاب الشاردة التي تشكل مصدر خوف وقلق لدى الأهالي في أحياء مدينة الحفة وتمنع تجوالهم ليلاً، كما طالب أحدهم بضرورة صيانة وتأهيل شبكات الصرف الصحي في قرية الداكلة التي تخدم عدة منازل لإنهاء حالة التلوث نتيجة تسرب المياه الآسنة وانتشار الروائح والحشرات وأكد العديد من الأهالي على ضرورة إيلاء الاهتمام بصيانة وترميم حديقة الحفة المهملة منذ سنوات من خلال تعشيبها وتنظيفها وصيانة المقاعد والألعاب التي تعرضت للتكسير والتخريب نتيجة الإهمال وإعادة الحياة لهذه الحديقة كونها تعتبر المنتصف الوحيد لأهالي مدينة الحفة وأطفالها. بدورنا نقلنا هذه المطالب لرئيس مجلس بلدية الحفة أ. إبراهيم نعامة الذي أكد على أن البلدية تتابع في إطار عملها ووفق خطة تعتمدها بداية كل عام على صيانة وتأهيل شبكات الصرف الصحي والطرق وفق الأولوية في المواقع الأكثر حاجة والمتضررة ووفق الإمكانيات المتوفرة، فالميزانية والاعتمادات

عناوين عريضة لنقص الخدمات أجبرت الكثير من أهالي كسب على بيع أرزاقهم وهجر البلدة



✍️ نجود سقور

الهدف من تشكيل مجلس أي بلدية أولاً وأخيراً هو تطوير الخدمات فيها، حيث أنها الأقرب إلى الناس، فهل حققت مجالس البلديات مصالح القاعدة الشعبية التي انتخبها بما يتمتعون به من صلاحيات ممنوحة وفق أنظمة وقوانين تصب بخدمة المواطنين، والوقوف على احتياجاتهم، أم فقدت الثقة في مواضع عدة؟ في استطلاع لمعرفة ما أنجزته بعض مجالس البلديات ومدى رضى المواطن عن تلك الإنجازات، قامت جريدة الوحدة بلقاء عدد من رؤساء البلديات وبعض من مواطنيها، حيث حدثنا المواطن محسن حماد من قرية السرسكية بأن البلدية كانت بمنأى عن تنفيذ الكثير من المشاريع الخدمية الملحقة والتطوير في البنية التحتية لها، حيث معظم الطرقات محضرة تستدعي التزفيت دون تأخير، لافتاً بأن الزفت استثمر في غير محله حيث هناك طرق بحاجة لصيانة وتزفيت أكثر من أخرى تم تزفيتا، ناهيك عن تراكم القمامة في حارات دون غيرها، مضيفاً أنه ينبغي أن تكون هناك خطة مدروسة نابعة من متطلبات البلدية للنهوض بها ومراعاة تلبية المتطلبات الخدمية لرئيس بلدية السرسكية أفاد بأنه تم تزفيت الطرق بطول ١كم بين الجماسة والسرسكية وتمديدات صرف صحي بطول ٣كم وكان لتعزيب جوانب الطرقات حصّة من نشاط البلدية، كما تم تأمين معدات لخدمة المجتمع المحلي (ركاشة ومقطورة مياه) وتأمين نقطة طبية للإسعافات الأولية أما في كسب السياحية فإداء بلديتها ليس على حال يرضي ساكنيها فقد تشارك المواطن نيشان مع غيره بأن الحديث عن كسب له شجون معبرين عن استياء كبير جراء نقص الخدمات، فكسب كموقع سياحي مميز يفترض لكل ما يمكن أن يطلق عليه بموقع سياحي خاصة مع قدوم الصيف والتوقع بزيادة في عدد السكان، فالطرق المهملة وغياب الصيانة وأزمة مياه طال أمدها بدون حلول جذرية، واستثمارات محصورة بأشخاص معينين، ناهيك عن حوالي ٤٠ طريقاً لذوي شهداء بانتظار أن يتم لحظها، وصعوبة في تأمين ريف الخبز وارتفاع تكلفته وفرن أنتج الرغيف الرديء وأغلق بحجة الصيانة، وإنارة غائبة

وطرقات بحاجة لتعزيب، وقمامة لا ترحل إلا كل عشرة أيام والحجة الحاضرة قلة محروقات فيما ذكر رئيس بلدة كسب واسكن جباريان بأنه وضمن ما تسمح به الإمكانيات المتوفرة وميزانية البلدة تم تنفيذ مشروعين للصرف الصحي بطول ٣٠٠م في كل من الحارة الشرقية والربوة وصيانة وإنشاء أرصفة لحوالي ٢٠٠م وتركيب ٢٠ جهاز إنارة طاقة شمسية، كما تم تنظيف الحديقة وتزفيت مواقع ترابية ضمن أراضي البلدية. أما زكريا نعامة من الدروقيات والتي تاه سكانها وتشتتوا بين ثلاث بلديات (الشبيلية وعين البيضاء ومشقيتا) لتفتقر القرية لأي نوع من الخدمات الإنسانية أو الخدمية ولفت بأن ما يتبع من الدروقيات بلدية عين البيضاء تعدادها (٢٣٠ عائلة) لم يحظ بأي من الخدمات المنوطة بأي مجلس بلدية وعلى مدار ٨ سنوات للمجلس الحالي، موضحاً بأن هناك تقاعس وتقصير عن أداء واجباتهم تجاه قراهم فمن المفروض بأن رؤساء البلدية هم الأقدر على تأمين متطلبات المواطنين، ورئيس البلدية هو المسؤول الأول وله الصلاحية في تنفيذ المشاريع والأكثر دراية بتقدير احتياجات أية بلدية

«السوشال ميديا كمصنف إعلامي» بين الوعي والتوظيف الاجتماعي» .. لقاء حوارى مع الدكتور حسين الذكر



هدى سلوم

ثلاثة مرتكزات عدّها الكاتب والصحفي حسين الذكر منطلقاً لوعي العام وجاء عليها في لقاء حوارى حول «السوشال ميديا كمصنف إعلامي بين الوعي والتوظيف الاجتماعي» والذي أقيم في دار الأسد للثقافة.

تحدث الأستاذ مجد صارم مدير الثقافة في اللاذقية عن اللقاء قائلاً: لقاءنا الحوارى اليوم مهم جداً مع الدكتور حسين الذكر الصحفي العراقي والذي حمل العنوان (السوشال ميديا كمصنف إعلامي بين الوعي والتوظيف الاجتماعي)، وتأتي أهمية هذا اللقاء كون مواقع التواصل الاجتماعي حاضرة في حياتنا اليومية ودورها في نقل الأخبار وإيصال المعلومة للمتلقي بدقة وموضوعية، كان اللقاء غنياً بالحوار والنقاشات والتفاعل الإيجابي مع الدكتور حسين الذكر.

الناس فيه أعجب). وطرح السادة الحضور من رجال فكر وثقافة ومهتمين بعض المداخلات التي زادت من النقاش والحوار وأغنت في محاوره ليكون اللقاء طويلاً وناجحاً للجميع.

وكانت أن قدمت للحوار الكاتبة هيام سلوم ببطاقة تعريفية للكاتب والصحفي حسين الذكر منها نذكر: معد ومقدم لبرامج رياضية متنوعة في قنوات متعددة، اشتهر بتقديم برنامج جلسة رياضية ثمان سنوات، مستشار صحفي لعدد من الشركات، مدير مركز أفرست للإعلام، له أكثر من ٢٥ مؤلفاً منها: تراتيل على هامش الذاكرة، فضائح الديمقراطية، عالم كرة القدم.

لتحقيق أهداف معينة، فقال: السوشال ميديا والنت ليسا مجاناً، بل لتحقيق أغراض ظهر بعضها وسيظهر الأخطر لاحقاً إن لم ننتبه، نوظفه ونتعاطى معه لصالحنا.

واستعرض قولاً للدكتور مرتضى مطهري: هناك حشرة أكبر من الذبابة وأصغر من النحلة، هذه الحشرة جيل لا ترى أجيالها، ولكنها تولد وتحيا وتموت بطريقة عجيبة تشبه تعامل الغرب مع الدول العربية والإسلامية. ليختتم الأستاذ حسين محاضراته بسؤال أحدهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ما هو العجيب والأعجب) فقال (كل ما في الكون عجيب، وغفلة

الاجتماعية والحرب الناعمة لضرب القيم المجتمعية ليصل بعد شرح وتفصيل إلى العولمة ويقول فيها: من أبسط تعاريفها أنها طريقة لتفكيك أو اضرار الأسرة التقليدية، أي أنها غزو ثقافي يستهدف تحقيق النصر وبلوغ أهداف استراتيجية عبر الأسلحة الناعمة (الثقافية والفنية والرياضية)، يقول فيلسوف صيني قبل ألفين وخمسمائة سنة (أفضل نصر عسكري هو ذلك المحقق دون أن تطلق رصاصة واحدة فيه).

كما عرض الأستاذ حسين تعريفاً للسوشال ميديا بأنه مصطلح يشير إلى الشبكات الاجتماعية أو مواقع التواصل الاجتماعي، وهي وسيلة إعلامية

الإنسانية وليس المادية منذ سقراط حتى اليوم، هل انعدمت أو ارتكست؟ والثالثة تركها لنهاية اللقاء.

كما تحدث الأستاذ حسين في سؤال آخر عن تدني المستوى العربي فقال: جاءت الإجابة عليه من بعض المشركين العرب مثل جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وعلي شريعتي، وفي أن السبب الأول هو الاستعمار الخارجي والسبب الثاني هو الاستبداد الداخلي أي العادات والتقاليد.

بعدها تطرق الأستاذ حسين إلى معنى القداسة ومعيارها فيها وما تنتجه على المجتمع من قيم ومنفعة ونوره إلى التكليف المقدس والمناعة

بداية أشار دحسين إلى المرتكزات) أنها تتمثل في السؤال عن الإنسان الكائن الذي كرمه الله في كتبه السماوية باعتبارها أعلى قيمة إنسانية على الأرض وقد عبر عنه في الآية الكريمة (وكرمنا بني آدم) وكذا الحكمة (أحسب نفسك جرماً صغيراً وفيك انطوى العالم الأكبر) هل تغيرت خصائصه الحركة والمسيطرة عليه منذ آلاف السنين أو على الأقل منذ نشوء ما يسمى بالحضارة؟ أي هل الإنسان تغيرت تعابيره في البكاء والضحك والجوع والعطش والغريزة وجب الذات والأناء؟ والثانية تتعلق بحقوق الإنسان ورفي الحضارة

معلومات وشذرات حول الفضاء للأستاذ يحيى أحمد



ازدهار علي

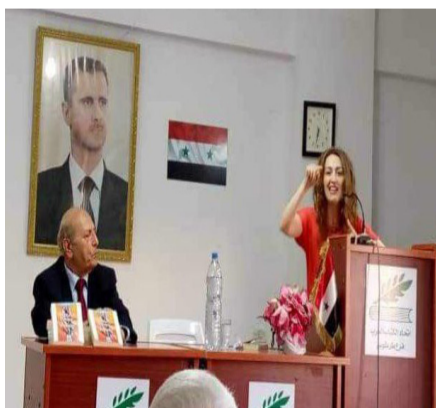
ضمن سلسلته العلمية المبسطة للعامية قدم الأستاذ يحيى معين أحمد محاضرة بعنوان: «من أنت أيها الفضاء؟» وذلك في الجمعية العلمية التاريخية جبلة، حيث تميزت محاضراته برفاقه الأسلوب بهدف إيصال الأفكار للحضور والعامية والتي تضمنت معلومات علمية وشذرات فضائية إضافة إلى خاتمة فضائية

ومما ورد في المحاضرة تعريف الفضاء بأنه الفراغ الموجود ما بين الأجرام السماوية، ويطلق عليه مصطلح الفضاء الخارجي لتمييزه عن الفضاء الجوي الذي يتواجد حول الكرة الأرضية، ويمكن تعريف الفضاء أيضاً من منظور فيزيائي بأنه حيز ثلاثي الأبعاد، تأخذ فيه الأجسام وضعا واتجاها نسبياً، ويبلغ بعد الفضاء الخارجي عن الأرض حوالي ١٠٠ كم أو أكثر، ويفتقر للهواء الذي يساعد جميع الكائنات الحية على التنفس، ويسود فيه اللون الأسود على اللون الأزرق، وذلك بسبب افتقار الفضاء الخارجي للأوكسجين الذي يجعل السماء زرقاء اللون، كما أنه لا يمكن

تحديد مساحة الفضاء الخارجي بدقة، وذلك بسبب الصعوبة التي تواجهها الكاشفات المختصة، حيث تقاس المسافات البعيدة في الفضاء بالسنة الضوئية، والتي تعني المسافة التي يقطعها الضوء في السنة الواحدة، وتقدر بحوالي ٩,٣ تريليون كم. يذكر أن عضو مجلس إدارة الجمعية رئيس لجنة الأنشطة الأستاذ خالد عارف حاج عثمان أدار محاور المحاضرة التي تلاها حوار غني بالأفكار بين السادة الحضور والمحاضر. كما وجه الأستاذ عز الدين علي رئيس مجلس إدارة الجمعية شكره للسادة الحضور والمحاضر على أسلوبه في تقديم المعلومة وغنى الأفكار التي وردت في المحاضرة.



«بعض نرف من عدوية»... للأديب علم عبد اللطيف



ربى مقصود

بهما، إضافة إلى المتكأ الفلسفي الشخصي للشاعر، والتماهي مع الطبيعة كعناصر بيئية مهمة ومحفزة، وتمجيد الحزن كملح للشعراء، والدعوة إلى السلام باستخدام الحمام كمدلول راسم، واتكاء الشاعر على المفاهيم الرياضية، والكون ومفرداته، والشعر ومرجعياته الموروثة والموسيقا، أما المضمون الوطني فقد برز في موضعين في الديوان وخرج بشكل غير مباشر، واستندت الأدبية على فكر الشاعر أدونيس ورويته للشعر وللتشكلات الحدائية في المناهج الشعرية المعاصرة، ورات أن القارئ يقف في الديوان أمام محنة العنونة التي أغفلها الشاعر متعمداً، ومن الناحية الأسلوبية فقد تقدمت البلاغة بمؤثراتها على مساحة الديوان كلها برحابة، واتسمت اللغة بالبساطة والإيحاء والتشفيير، وتم استلهام الموروث اللغوي العربي واستخدام ألفاظ فصيحة معبرة لتدعم القصيدة بكل أشكالها: تغيلية، نثر، عمودي، وقد جاء الشاعر بتجربة مغرقة في الذاتية وهو ما ينطبق على توصيف قصيدة اليوم

إلى جسد اللغة، مع أجمل التفاتات الإبداع لديه، وفي وصفه للمرأة كأنه أراد أن يقول كل ما يشاء عنها بدونها ليدل على حضورها وهذا يجعل مفردات الجمال مختمرة كما خمرة السنين لديه، وعن الحدائة لفت أنها لم تكن ابنة لتطور القصيدة العربية وإنما جاءت بمثابة جنس أدبي له كينونته الخاصة والشاعر ترك الباب مفتوحاً لهذه التجربة مقدماً نماذج جميلة، وفي الشعر العمودي كان بعيداً عن الصور المستهلكة وامتلك ذلك التصاعد الدلالي من أول المقطع حتى آخره فجاءت قصيدته رشيقة غاصت في عمق العمل الإبداعي مع الشواهد المناسبة، وأضاعت المضامين إضاءة جيدة ثم قدمت الأدبية ميرفت علي وجهة نظرها حول نضج التجربة الشعرية لدى الأستاذ علم عبد اللطيف، مبينة أبرز الأسس الفنية التي ارتكزت عليها المادة الشعرية الغنية التي قدمتها مجموعة (بعض نرف من عدوية) والتي تناولت المضامين ما بين الصوفية والأدب الأندلسي والعباسي، وتأثر الشاعر

استمع أعضاء وأصدقاء فرع طرطوس لاتحاد الكتاب العرب لدراسيتين نقديتين احتفاءً بصدور المجموعة الشعرية (بعض نرف من عدوية) الصادرة عن الهيئة السورية للكتاب للأديب علم عبد اللطيف، حيث عرف الشاعر منذر يحيى عيسى رئيس فرع طرطوس لاتحاد الكتاب العرب الندوة بالأديب وبإنجازاته، متطرقاً لماهية الشعر، وقصيدة النثر ومتطلباتها، وأولوية الشعر ومرافقته للحياة منذ نشوئها قبل أن يدعو الشاعر منذر حسن إلى تقديم ورقته النقدية للديوان، والذي أشار إلى أن الصوفية أم الحالة المعرفية لدى الشاعر، حيث امتلك أدوات الصوفية كحامل لرؤيا يقدمها، والمفردات التي استخدمها كانت جزءاً من الثقافة التي تسكن وجداننا الجمعي التي كلما معنا في تركها كلما أعمنت في مطاردة الفراغ الذي يحيط بنا، لتعيدنا

كلية التربية الرياضية ما بين سوق العمل والمجهود الكبير لتخريج دفعات متميزة



وأضاف د. خضر قائلاً: الخريج من كلية التربية الرياضية يتعلم جميع أساسيات الرياضة بالإضافة إلى دروس طبية، فهناك ما يقارب سبعة مقررات طبية وهناك تدريس لمواد صحية وأنظمة غذائية لكن فرص العمل تكون فقط في التدريس إنما التدريب فيجب على الخريج أن يتبع دورات تقام من قبل الاتحاد الرياضي، علماً أن أياً كان يمكنه الخضوع لهذه الدورات والحصول على شهادة مدرب والعمل على أساسها وهذا يظلم الخريج فهو الأحق بالتدريب وبالنادي الرياضية من غيره

لامتحانات القبول تحدث د. خضر: سابقاً كانت تشمل جميع الرياضات التي تدرس في الكلية ولكن بعد الحرب على سورية اختصرت الأمور على بعض اللجان كاللجنة الطبية لفحص المتقدمين، ما إذا كانوا لائقين بدنياً وليس لديهم مشكلات صحية أو تشوهات خلقية بالإضافة إلى لجنة اللياقة العامة والتي تتفاوت بين توافق عضلي عصبي ورشاقة ومرونة وقوة وتحمل وسرعة، ففي كل عام هناك ما يقارب ١٠٠٠ متقدم، فليس هنالك إمكانية لإجراء الاختبارات التي كانت تجري ما قبل الحرب هذا

بإدارة خير لتذليل الصعوبات في سياق متصل يتم وضع البرنامج العملي بما يتناسب مع الطلاب، ويراعي وضع الطالب المادي كونه لا يستطيع يومياً التكيف والذهاب للمدينة الرياضية في حال عدم توفر الوقود للباصات بذلك يتم استخدام صالات السكن الجامعي والخلل الوحيد الموجود في المدينة الرياضية هو عدم وجود «أدواش» بعد درس السباحة لينظف الطالب جسمه من مادة الكلور وللوقاية من أي مرض جلدي وقد تم التواصل مع إدارة المدينة لمعالجة هذا الموضوع وبالنسبة

بعد التخرج، فعلى سبيل المثال الألعاب الجماعية ككرة القدم والسلة وال طائرة تدرس على مدار ثلاث سنوات والملاعب موجودة في المدينة الرياضية كما يتم استخدام بعض الصالات في المدينة الجامعية بسبب ظروف النقل وبعد المسافة علماً أن إدارة الجامعة تعمل جاهدة على تأمين المواصلات رغم الظروف ووضع الوقود كما أن هنالك عقداً سنوياً بين الجامعة والمدينة الرياضية لاستثمار الملاعب والصالات والمسبح فيها. علماً أن وسائل النقل ليست إلزامية على الجامعة وإنما هي

للتعرف أكثر على واقع كلية التربية الرياضية ومجالات العمل للخريجين التقت صحيفة الوحدة النائب العلمي لكلية التربية الرياضية د. ماهر خضر حيث قال: الكلية تقدم أكاديميين لسوق العمل، فالخريج مؤهل ليكون مدرساً وفي حال اتجه لمجال التدريب يجب أن يخضع لدورات، فالإتحاد الرياضي وضع شروطاً خاصة لإعداد المدربين، وبين خضر أن الكلية هي كلية عملية بامتياز فالجزء العملي هو الأهم في حياة الطالب الجامعية ليتعرف على المهارات التي سيقوم بتدريسها

بتول حبيب

تعدّ التربية الرياضية حاجة ملحة في جميع المجالات من رياضة وصحة وتغذية ونشاطات متنوعة فهي تدخل في كثير من مجالات الحياة. ولكن الحقيقة أنه لا يتم استغلالها في مكانها الصحيح والمناسب، ففي أيامنا هذه بدلاً من أن يكون المدرب في النوادي الرياضية ومختص التغذية والمعالج الفيزيائي من خريجي التربية الرياضية أصبح كل من يحصل على شهادة خبرة يمكنه مزاوله المهنة.

ورشة عمل حول استراتيجية الجامعة لاستثمار مخرجات المشاريع البحثية ونقل وتوطين التقنية

أن غرفة التجارة والصناعة تعتبر أنها شريك حقيقي مع الجامعة والهيئة في هذه المبادرة لما فيه مصلحة الجميع. يذكر أن الورشة تهدف أيضاً لتسويق مخرجات البحوث العلمية التطبيقية المنجزة في جامعة طرطوس من خلال اللقاء المباشر بين الباحثين والمستثمرين في المعرض المرافق للورشة حول «المشاريع والبوسترات للأبحاث والنماذج التطبيقية». هذا وقدمت الورشة في ختام أعمالها مقترحات وخطة عمل للمرحلة القادمة من التعاون بين الجامعة وفعاليات المجتمع الأخرى المعنية بهذا المجال

من المميزين على مستوى البلاد، وقد حصلوا على جوائز ذهبية وبراءات اختراع عدة في مجالات اختصاصهم. بدوره الدكتور مجد الجمالي المدير العام للهيئة العليا للبحث العلمي بين أهمية تعزيز البحث العلمي وأساسه ودعم الباحثين من أجل مواجهة كافة المعوقات التي تصادفهم وذلك عبر مكتب نقل وتوطين التقنية ودوره في تجذير العلم والباحثين في البلاد. فيما أشار مازن حماد رئيس غرفة تجارة وصناعة طرطوس إلى أهمية هيئة البحث العلمي خاصة في هذه الظروف الصعبة التي تمر بها البلاد، مشيراً إلى

رَبِي مَقْصُود

برعاية وحضور فراس الحامد محافظ طرطوس والأستاذ الدكتور محمد عباس ديوب رئيس جامعة طرطوس أقامت الجامعة بالتعاون مع الهيئة العليا للبحث العلمي ورشة عمل بعنوان «استراتيجية الجامعة لاستثمار مخرجات المشاريع البحثية ونقل وتوطين التقنية» على مدرج كلية الطب، وفي كلمته أكد رئيس الجامعة على أهمية محاور الورشة في الواقع العملي والتوجه نحو مجتمع علمي منتج وفاعل خاصة وأن طلاب جامعة طرطوس كانوا ولا زالوا

الملتقيات الثقافية... وأهميتها في نشر المعرفة والثقافة والجمال



سارة خير بك، لاقت استحسان الحاضرين وإعجابهم، ثم تلاها الباحث حيدر نعيسة حيث قدم مداخلة حول دور الملتقيات الثقافية في إشاعة الوعي والمحبة والمعرفة في أوساط الجماهير والمتابعين، ثم كانت قصيدة جميلة للشاعرة أكتمال ديب تلتها الشاعرة سحر غانم، وكان الختام مع الشاعر صديق صالح الذي قدم قصيدة ثرية جميلة، وقد تألق كل من الشاعر غازي زربا والشاعرة أدبية حسنية في تقديم الشعراء وبقية فقرات الفعالية، واختتم اللقاء بأخذ الصور التذكارية المعتادة

هي الثقافة بكل ما تعني من إبداع ومحبة وعطاء، وخلق مناخات لصنع الجمال وتدعيم الوعي الاجتماعي والوطني والإنساني والحضاري، هذا الوعي الذي بات يشكل سلاحاً حاسماً في الحفاظ على الهويات والخرائط الوطنية والثقافية

لصمت العربي والعالمي الذي بلغ حد التواطؤ والمشاركة في القتل، قتل الأمهات والأطفال، قتل الكرامات والقيم وحقوق البشر، ثم كانت وقفة مع القاصدة التي تحدثت عن مجموعتها القصصية، ونوع القصص ومواضيعها، ثم اختتمت بقصيدة عمودية للشاعر محمد فندي عكست أصداً إيجابية جميلة تلاه أخذ الصور التذكارية في جو من المحبة والانسجام والتعاون

وعند الساعة الخامسة صمراً كان هناك فعالية ثقافية لجمعية أوغارت الثقافية، وذلك في كافتريا الميسم، بحضور نخبة من الشعراء والأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي، افتتح اللواء رضا شريقي رئيس الجمعية للقاء بكلمة ترحيبية تحدث فيها عن أهمية أن تكون النتاجات الأدبية الشعرية وغيرها في خدمة قضايا الوعي الجمعي، وخدمة القضايا الوطنية والاجتماعية، ثم بدأ تقديم المشاركين من الشعراء حيث كانت قصيدة عمودية للشاعرة

د. رفيف هلال

بالوقوف دقيقة صمت، إجلالاً لأرواح شهداء أمتنا، بدأ الملتقى السوري للثقافة فاعليته في مقهى ميار، وكانت البداية بكلمة لديره الملتقى الشاعرة ديبعة درويش، تحدثت فيها عن ظاهرة الملتقيات الثقافية، وأهميتها في نشر المعرفة والثقافة والجمال، ثم كانت قراءة في المجموعة القصصية للقاصدة أميرة صارم، قدمها الأستاذ حسين الراشد والشاعرة فاطمة قدار، ثم بدأ الشعراء في تقديم إبداعاتهم وقصائدهم الجميلة، حيث قدمت الشاعرة صديقة رابعة قصيدة وجدانية جميلة، ثم كانت قصيدة للشاعر يوسف شريقي حيث قدم نصاً شعرياً جميلاً، ثم كانت محطة مع الشاعر الروائي مخلوف مخلوف بعنوان سهيل الجهات، تطرق فيها لواقع ما يحدث في غزة من قتل مباح ومجازر أمام نظر العالم وأسماعه، وتضمنت القصيدة إيذانة



قائمة لاعبي المنتخب الوطني الأول
المستعداء لخوض مباريات كوريا الديمقراطية واليابان

QUALIFIERS

المدير الفني
هيكاتور كوبر

أحمد مدنية - استبيان خليل - إلياس هدايا - مكسيم صراف - إميليانو أمور - ثائر كروما
عمر ميداني - مؤيد الخولي - مؤيد العجان - عبد الرحمن ويس - عمرو جنيات - خليل إلياس
محمد عنبر - إيزاكيل العم - مود اليوسف - إمار إبراهيم - عمار رمضان - محمود الأسود
دالينو ابراندست - محمد الحلاق - عمر السومة - عبد الدالح - توبياس القاضي - إبراهيم هيسار

عودة السومة إلى تشكيلة منتخبنا للرجال لكرة القدم لخوض مباريات كوريا الشمالية واليابان في تصفيات كأس العالم

مهند حسن

أعلن المدير الفني لمنتخبنا الوطني للرجال لكرة القدم الأرجنتيني هيكاتور كوبر أمس، عن التشكيلة النهائية لمنتخبنا لخوض مباريات كوريا الشمالية واليابان في ٦ و ١١ من شهر حزيران المقبل ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦ وآسيا ٢٠٢٧. وقد شهدت قائمة المنتخب عودة أهداف المنتخب النجم عمر السومة إضافة إلى انضمام أسماء جديدة إلى التشكيلة وهم إميليانو أمور و استبيان خليل و توبياس القاضي و ضمت التشكيلة كلاً من: أحمد مدنية - استبيان خليل - مكسيم صراف - إلياس هدايا - إميليانو أمور - ثائر كروما - مؤيد العجان - عبد الرحمن ويس - عمرو ميداني - مؤيد الخولي - عمرو جنيات - محمد العنز - خليل إلياس

ثلاث ذهبيات وفضيتان لأثقالنا في بطولة العالم لرفع الأثقال للناشئين في البيرو



عفاف علي

في إنجاز مميز ومهم للرياضة السورية، أحرز منتخبنا الناشئ لرفع الأثقال خمس ميداليات (ثلاث ذهبيات و فضيتين) في بطولة العالم لرفع الأثقال للناشئين والمقامة حالياً في البيرو. الربيع محمد الكاتب أحرز ذهبية رفعة الخطف بوزن ٩٦ كغ ورفع ١٤٧ كغ، وأحرز فضية في رفعة النتر ١٧٤ كغ، كما أحرز ذهبية في المجموع العام ٣٢١ كغ. والربيع أحمد الشماع في وزن ١٠٢ كغ أحرز ذهبية رفعة النتر ١٧٤ كغ و ميدالية فضية في المجموع العام ٣١٣ كغ، وجاء في المركز الرابع في رفعة الخطف حيث رفع ١٣٩ كغ. ويشارك في بطولة العالم ٢٨٤ لاعباً ولاعبة يمثلون ٥١ دولة عربية وأجنبية.

١٥ ميدالية متنوعة لمصارعنا في البطولة العربية للناشئين وتحت ٢٣ سنة في الأردن

عفاف علي



أحرز منتخبنا للمصارعين الحرة والرومانية بفئتي الناشئين وتحت ٢٣ سنة، ١٥ ميدالية متنوعة (٤ ذهب و ٣ فضة و ٨ برونز) في البطولة العربية للناشئين، والتي اختتمت منذ أيام في الأردن بمشاركة ١٨٦ لاعباً مثلوا ١١ دولة عربية، وهي سورية ولبنان والعراق وفلسطين ومصر وتونس والمغرب والجزائر وقطر والسعودية والأردن مستضيف البطولة.

بوزن ٨٩ كغ، وأحمد الأحمد بوزن ٩٢ كغ ومازن الكسم بوزن ٤٨ كغ و عامر سلهب بوزن ٩٢ كغ. وفي المصارعة الرومانية جاء منتخبنا في المركز الثالث بعد أن أحرز مصارعونا ٥ ميداليات (٢ ذهب و فضية و ٢ برونز)، فيما أحرز المنتخب السعودي المركز الأول، وجاء الأردن في المركز الثاني. الذهبيتان أحرزهما أسد الدين الأسطة بوزن ٦٠ كغ، و محمد العبيد بوزن ٧٢ كغ. فيما أحرز علي النشيواتي الميدالية الفضية بوزن ١٣٠ كغ، والبرونزيان جاءتا عبر أحمد الأحمد بوزن ٨٧ كغ وعمر كزاره بوزن ٩٢ كغ.

ففي المصارعة الحرة، جاء منتخبنا في المركز الثاني خلف منتخب الأردن، بعد أن أحرز المصارعون ١٠ ميدالية (ذهبيتان و فضيتان و ٦ برونز). الذهبيتان أحرزهما البطل عمر صارم في منافسات وزن ١٢٥ كغ، والبطل أنور شرفاوي في منافسات وزن ٩٧ كغ. والفضيتان أحرزهما كل من إبراهيم طباع في وزن ٦١ كغ، و مجد عائشة في وزن ٧١ كغ. فيما أحرز البرونزيات كل من خالد الرفاعي بوزن ٧٤ كغ، وأنس الخالدي بوزن ٧٩ كغ، وعمر الخالدي

موهبة واعدة ومتميزة... كارول يزن صافي بطلة الجمهورية بلعبة الشطرنج

هل ستستمرين بهذه اللعبة وهل هناك ألعاب أخرى تمارسينها؟ نعم سأستمر بممارسة هذه اللعبة لأنني أحبها وسأتابع بهوايتي الأخرى وهي كرة الطاولة. ما هي طموحاتك؟ أطمح بأن أمثل سورية في البطولات القادمة وأن أرفع اسمها، وعلمها عالياً. كلمة أخيرة؟ أتوجه بالشكر لأبي وأمي الداعمين الأساسيين لي، وأتوجه بالشكر الخاص لإدارة مدرستي آفاق المستقبل وأخص بالشكر الأستاذ يوسف دوبا المحترم على دعمه وتشجيعه الدائم لي.

بالتدريب عند المدرب حمدان محفوض، ثم بعد ذلك توالى البطولات وأحرزت بطولة المحافظة عدة مرات، وفي العام الماضي أحرزت المركز الخامس على مستوى الجمهورية، وهذا العام أحرزت المركز الأول ببطولة الجمهورية و بطولة مدارس سورية. كيف كانت المنافسة في بطولة الجمهورية الأخيرة؟ كانت المنافسة قوية والعدد كبير وشعرت بمتعة أكثر بسبب جو التحدي والمنافسة القوية والتي استمرت لآخر جولة وساعد على ذلك التنظيم والتحضيرات المميزة والأعداد المشاركة كانت كثيرة.

بعمر ٦ سنوات، كنت ألعب في البيت مع أمي وأخي، وعندما أصبحت في الصف الثاني بدأت أتدرب عند الأستاذ والمدرّب حمدان محفوض. لماذا اخترت هذه اللعبة بالتحديد؟ أمي وأبي جعلاني أحب هذه اللعبة وشجعاني على ممارستها فكنّا نلعب في المنزل بكثرة، مما دفعني للتعلم بها بسبب مزاياها كالتحدي والتفكير العميق والنزاهة وهذا ما يقوي ويصقل الشخصية. ما البطولات التي شاركت بها؟ شاركت في الصف الأول ببطولة المدارس في مدرستي آفاق المستقبل وأحرزت المركز الأول وهذا قبل أن أبدأ

بعمرة أحمد جرعة تميزت وتألقت وأحرزت المركز الأول في بطولة الجمهورية للمدارس بلعبة الشطرنج بفضة ١٢ سنة، والتي أقيمت مؤخراً في اللاذقية، البطلة الموهوبة والمميزة كارول يزن صافي ابنة مدينة جبلة، لاعبة واعدة و ينتظرها مستقبل مشرق جداً، جريدة الوحدة التقت البطلة كارول وكان لنا معها الحوار الآتي: في البداية نبارك لك لقب بطولة الجمهورية وحبذا لو تحدثينا عن بداية ممارستك للعبة الشطرنج؟ بدأت بممارسة لعبة الشطرنج



كازية بلدية طرطوس بالاستثمار لمدة خمس سنوات

ولا ترد التأمينات إلا بعد إصلاح العيوب تحت طائلة حسم القيمة من تأميناته النهائية في حال عدم التزامه بالإصلاح خلال فترة محددة، وبالنسبة لقيمة بدل الإشغال السنوي بين المهندس مظهر حسن مدير المدينة أنه تم تحديده بقيمة ٦٢٥ مليون ل.س في السنة الأولى وفقاً لما رعى عليه المزداد، ثم يزداد في السنتين الثانية والثالثة بنسبة ٣٥٪ من بدل الإشغال الأساسي فيصبح ٨٤٣ مليون و٧٥٠ ألف ل.س في كل سنة منهما، وفي السنوات الرابعة والخامسة يزداد بنسبة ٧٥٪ عن بدل الإشغال الأساسي ليصبح مليار و٩٣ مليون و٧٥٠ ألف ل.س في كل سنة منهما.

رنا الحمدان

صادق المكتب التنفيذي لمجلس مدينة طرطوس بتاريخ ٢١ / ٥ / ٢٠٢٤ على رخصة الإشغال رقم ٢٨ لعام ٢٠٢٤ المنظمة بين البلدية ومستثمر خاص لإشغال محطة محروقات مجلس المدينة لمدة خمس سنوات، تبدأ من تسليم موقع العمل أو الحصول على التراخيص اللازمة لتشغيل المحطة أيهما أقرب، على أن يعود الموقع لمجلس المدينة بكافة تجهيزاته، حيث يجري الاستلام بموجب محضر لجنة تشكل لهذه الغاية تقوم بتوصيف الموقع وبيان النواقص أو الأضرار وتقدير قيمتها،



٢٠٢٥٣ خدمة لمراجعي مشفى الباسل بالقرداحة خلال نيسان الماضي



سناء ديب

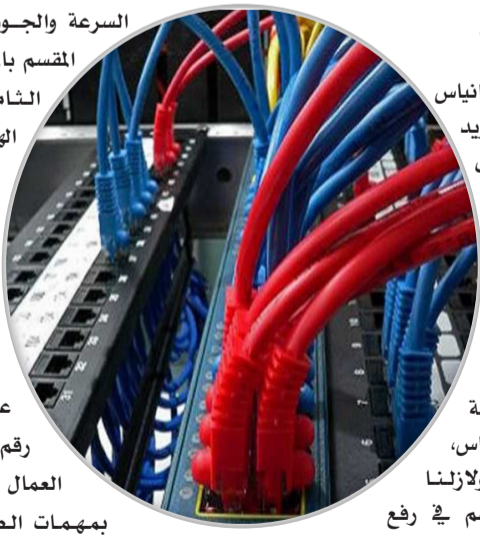
السابقة، لفت الدكتور مخلوف أنه تم تقديم خدمات أخرى ضمن أقسام المشفى منها وضع جبس ل ٦٨٠ مريضاً ووضع ضماد ل ٦٨٧ مريضاً، كما تم إجراء ١٥٠ جلسة غسل ل ٢٠ مريض كلية و ١١ جلسة فيزيائية لسبعة مرضى، وأجري غسيل أذن ل ١٢ مريضاً وتخطيط قلب كهربائي ل ٢٨٦ مريضاً، كما بلغ عدد مرضى العناية الإسعافية خلال نفس الفترة ثلاثة مرضى.

توزعت ما بين جراحة عامة وجراحة بولية وأوعية وعظمية ونسائية وتوليد واذنية، كما تم تقديم ٩٣٩٩ خدمة مخبر ل ٢٥٧٢ مريضاً، أما بالنسبة لخدمات الأشعة فقد تم تصوير ٢٠٠٠ صورة شعاعية و ٢٢٤ CD طبقي محوري و ٣١ CD طبقي ظليل و ٦١ صورة إيكو دوبلر و ٤٢٧ صورة إيكو عادية، أما في مجال التنظير فقد تم إجراء ١٥ تنظير هضمي علوي وتنظير عنق رحم واحد. إضافة إلى كل هذه الخدمات

ذكر الدكتور سهيل مخلوف مدير مشفى الباسل بالقرداحة أن إجمالي الخدمات المقدمة ضمن المشفى خلال شهر نيسان الماضي بلغ ٢٠٢٥٣ خدمة قدمت ل ٥٥٠٦ مرضى راجعوا المشفى عن طريق قسمي الإسعاف والعيادات الخارجية قبل منهم ضمن أقسام المشفى ٦٦٩ مريضاً، لافتاً أنه تم إجراء ٢١٦ عملية جراحية خلال نفس الفترة

تركيب بوابات إنترنت في بانياس

السرعة والجودة، وأكد أنه سيتم تزويد المقسم بالمزيد من البوابات في الشهر الثامن، وفيما يخص خطوط الهاتف قال يتم تركيب خطوط الهاتف حسب الإمكانيات الفنية في المنطقة وبالنسبة للصعوبات أكد أن نقص كوابل الورشات والتركيب يعد عائقاً كبيراً حيث يبلغ عدد خطوط بانياس ٣٠ ألف رقم و ١٨٠٠ بوابة ونقص عدد العمال له أثر سلبي على القيام بمهام الصيانة بالسرعة المطلوبة



رنا ياسين غانم

بين رئيس مركز اتصالات بانياس المهندس لؤي صالح أنه تم تزويد المركز ب ٤٨٠ بوابة لتراسل و ١٦٠٠ بوابة للشركات الخاصة أي بنسبة ٦٠ ٪ للشركات الخاصة، ونوه أنه تم تركيب كامل البوابات في مدينة بانياس، وأضاف المهندس لؤي أن هناك دراسة لتركيب وحدات ضوئية متكاملة في المحطة الحرارية ومسكن مصفاة بانياس، وتم الحصول على الموافقة ولازنا بانتظار التجهيزات مما يساهم في رفع

مياه طرطوس تزيد استطاعة بئرين لتحسين الضخ

٧٥ كيلو واط، وذلك بهدف المحافظة على استمرارية التغذية بمياه الشرب كما تم رفع مجموعة الضخ الغاطسة من بئر سبة في منطقة مشتي الحلو، وإعادة إنزالها في البئر بعد تركيب محرك استطاعة ٤٥ كيلو واط، واستئناف الضخ للقرى المستفيدة من البئرين



ميسون غانم

قامت الورشات الفنية في مؤسسة مياه طرطوس برفع مجموعة الضخ الغاطسة من بئر بعمرة الجديد في منطقة صافيتا، وإعادة إنزالها في البئر بعد تركيب محرك استطاعة

٣٠٠ مليون ليرة مبيعات مجمع أفاميا الاستهلاكي من الأدوات المنزلية والكهربائية هذا العام



ياسمين شعبان

وقريباً سيتم تزويد المجمع بمنتجات بردي من برادات وأفران غاز وغسالات كهربائية، حيث أن الطلب يزداد يومياً عليها، ويين م ملحماً أن المجمع سيمنح قرض القرطاسية بعد شهرين ونصف وقرض السجاد بعد أربعة أشهر، وأضاف بالقول: نتطلع إلى مضاعفة المبيعات خلال الأشهر المتبقية من هذا العام، بحيث تتجاوز بكثير مبيعات العام الفائت والتي بلغت ٣٧٥ مليون من الأدوات المنزلية ٢٠٠ مليون من الأدوات الكهربائية والسجاد.

ذكر مدير مجمع أفاميا المهندس علي ملحماً بأن مبيعات المجمع مبشرة هذا العام، حيث بلغ مقدار المبيعات المنزلية ١٧٥ مليون ليرة منذ بداية العام لغاية منتصف الشهر الحالي، ومبيعات المواد الكهربائية والسجاد والبياضات تجاوزت ١٢٥ مليون ليرة، وأشار ملحماً إلى تواجد منتجات كهربائية بأسعار منافسة وفي مقدمتها المراوح الكهربائية،

وقال البحر

شفف

منى كامل الأطرش

كنت أعتقد أنني أستطيع عجن قرص الشمس
بيدي، لأصنع منه الحلوى، والألعاب، وقمر الدين،
وأشياء أخرى حلوة المذاق!!

ذات طفولة بعيدة لم يكن الرغيف يعني لي كثيراً،
وكانت أمة تندب حظها أمام الجارات لأنني قد أقضي
يوماً كاملاً دون تناول الخبز، وربما أستعيب عنه
بالسكوية وأقراص العجوة التي كانت موجودة بوفرة
وبأسعار رخيصة في دكان قريتنا!

كنا سعداء.

لم تكن أخبار «الفيض بوك» تهددنا بتنبؤات
الطقس. وأخبار السيول، والفيضانات، والأعاصير،
والمجاعة في كل أنحاء العالم.

في طفولتنا كنا نحاول قطف النجوم من مداراتها
لنزرعها فوق سادتنا الحاملة!

اليوم نطف الدموع ونخفيها في سلال الكتمان
والحيرة حتى نستطيع النوم.

في إحدى قصص الأدبية عادة السمان-الرغيف
ينبض كالقلب، يشدني حوار مع الصياد حين تسأله:
ألم يحدث وشعرت بالحزن لموت سمكة وأعدتها إلى

البحر وهي تئن وتحتضر؟!

يجيب: لا ياسيدي، لأن صوت أولادي وهم يجوعون
هو وحده الذي أسمعه.

اليوم وبعد أن كبرنا وتضاعفت همومنا وأعمارنا.
نستطيع أن نغفر للذين سبقونا. انشغالهم بالرغيف
وفقدان جزء من قصصهم الحاملة وشغفهم بتفاصيلها!!
ومع ذلك.

لازلت أتخيل أن الشمس برتقالة جميلة.

وأن أشياء كثيرة دافئة في حياتنا تنبض كالقلب!!



ناحية حمام القراحلة

ملتقى «لمة ورد» بمتحف الفن الحديث في ربوع المدينة الرياضية

رهام حبيب

وشجع حركة الفن التشكيلي وأعطى جمالية
كبيرة وأغنى المدينة الرياضية بالثقافة.
هذا وقد صرح المشرف على الملتقى الفنان
إسماعيل توتونجي قائلاً: أطلقنا اسم الملتقى
«لمة ورد» لكونه نسيجاً من الشباب والصبايا
الفنانين الصاعدين بعمر الورود، الهدف منه
جمع أكبر عدد ممكن من الفنانين الشباب
والشابات.

كما نوّه الأستاذ مجد صارم مدير الثقافة في
اللاذقية عن الملتقى قائلاً: في ختام ملتقى «لمة
ورد» ننزل الستار على أعمال ٢٧ فناناً تشكيمياً
شاباً وشابة كان معهم مجموعة من الفنانين
التشكيليين ذوي الخبرات نعتز بهم، وكانت
الغاية منه تبادل الخبرات واكتساب خبرات
جديدة لشبابنا الموهوبين وسيكون في العام
القادم ملتقى آخر وفي كل عام سوف يضم
مجموعة جديدة من الشباب الموهوبين.

برعاية وزارة الثقافة - مديرية الفنون
الجميلة - مديرية الثقافة في اللاذقية وبالتعاون
مع مركز الفنون التشكيلية أقيم معرض «لمة ورد»
الذي شارك فيه ٢٧ فناناً وفنانة تشكيلية بينهم
أساتذة من ذوي الخبرات، وكان المعرض ختامياً
لدورة دامت ١٥ يوماً من الرسم المباشر داخل
القاعة، حيث قامت مديرية الثقافة بتأمين
وسائل النقل للرسمين الذين قدم كل منهم
لوحتين، ويستمر المعرض لمدة أسبوع تنوعت
اللوحات التي قدموها بين: رسم تجريدي،
انطباعي، واقعي، كلاسيكي، سريالي. كل حسب
فكره فلكل فنان الحرية المطلقة.

مديرة متحف الفن الحديث انتصار طربوش
صرحت لجريدة الوحدة، قائلة: شكر الإعلام
لتسليطه الضوء على هذا الملتقى الذي سمح
للناس بالتعرف على متحف الفن الحديث،
خصوصاً أنه يصادف في اليوم العالمي للمتاحف،

