

حالة الطقس

تميل درجات الحرارة للانخفاض، والجو بين الصحو والغائم جزئياً بشكل عام يتحول إلى غائم خلال ساعات المساء والليل فوق المناطق الساحلية والشرقية والجزيرة لتصبح الفرصة مهيأة لهطل زخات رعدية من المطر فوق تلك المناطق ، وسديمياً مغبراً في المناطق الشرقية والجزيرة والبادية الرياح غربية إلى جنوبية غربية بين الخفيفة والمعتدلة مع هبات نشطة بعد الظهر تثير الغبار في المناطق الداخلية البحر خفيف ارتفاع الموج.

الجمعة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

رقم العدد ٩٦٢٨

الخميس ١٥ ذو القعدة ١٤٤٥

الموافق ٢٣ أيار ٢٠٢٤

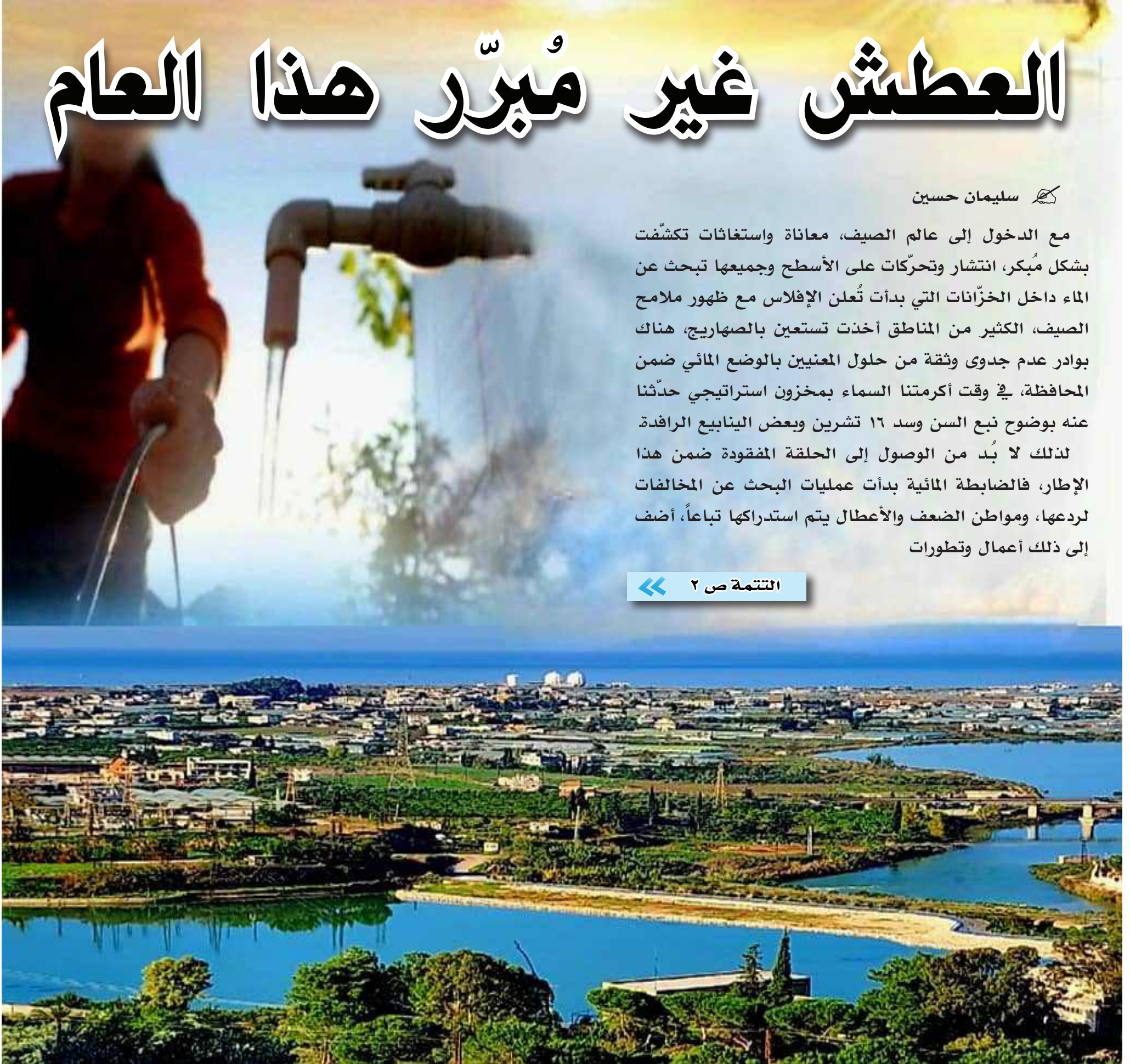
٨ صفحات

العطش غير مبرر هذا العام

✍ سليمان حسين

مع الدخول إلى عالم الصيف، معاناة واستغاثات تكشفت بشكل مبكر، انتشار وتحركات على الأسطح وجميعها تبحث عن الماء داخل الخزانات التي بدأت تعلن الإفلاس مع ظهور ملامح الصيف، الكثير من المناطق أخذت تستعين بالصهاريج، هناك بوادر عدم جدوى وثقة من حلول المعنيين بالوضع المائي ضمن المحافظة، في وقت أكرمتنا السماء بمخزون استراتيجي حدثنا عنه بوضوح نبع السن وسد ١٦ تشرين وبعض الينابيع الرافدة لذلك لا بُد من الوصول إلى الحلقة المفقودة ضمن هذا الإطار، فالضابطة المائية بدأت عمليات البحث عن المخالفات لردعها، ومواطن الضعف والأعطال يتم استدراكها تبعاً، أضف إلى ذلك أعمال وتطورات

التتمة ص ٢



(التنمية و الشباب) .

ورشة عمل في رحاب
جامعة تشرين

٥

قمران يُبَلِّغان رسائل شفهية
بمطر أيلول ويعبدان الطريق
في وداع ابن السنديان الكبير
عبد اللطيف عبد الحميد

٤

رياض الأطفال ترفع أقساطها
هذا العام ورئيس دائرة التعليم
الخاص في مديرية التربية يوضح

٣

العطش غير مُبرر هذا العام



✍️ سليمان حسين

يمكن الاتكال عليها عند أي تجربة خدمية تُعد من أهم مفاصل البقاء والاستمرار، في وقت أصبح القاضي والداني ومنذ سنين مضت يعلم أن الصيف هو المقياس والحكم بالنسبة للواقع المائي ريفاً ومدينة. هناك تحركات مسؤولة تجري على نطاق الريف عبر دعم ورفد القرى والتجمعات بخطوط جديدة وكذلك مضخات مناسبة، لكن لا يمكن إهمال قلب المدينة والأحياء السكنية المكتظة، وبالتالي يمكن العمل على عدة جبهات، فالمدينة بحاجة فقط لعمليات ضخ مناسبة بالتزامن مع التغذية الكهربائية وبرامجها المدروسة، لكن أن تبدأ الصيف بضعف عام فهذا أمر غير جيد ولا يدعو للتفاؤل، وعمليات شراء المياه لا يمكن ممارستها كثيراً، فهي مكلفة ومجحفة وجيوب العطش غير قادرة على هذه الأحمال الإضافية، لأن سوء المعيشة والضغط الحياتية وضعت الجميع ضمن بوتقة الظلام الدامس ولا يمكن التجول خارجها بعيداً.

فهل تتحرك جهات العمل داخل مؤسسة المياه وتسيطر على الوضع وتبحث عن مواطن الضعف في الشرايين والأوردة التي تغذي بعض مناطق المدينة والأحياء، فأرض الواقع وأسطح الأبنية هما الخبر اليقين؟ بالمناسبة، لا بد من ترك (ثغرة صغيرة) جانب السد الرسمي للوصول إلى المكتب العريض لوضع صورة حقيقية عن الواقع.

مع الدخول إلى عالم الصيف، معاناة واستغاثات تكشف بشكل مبكر، انتشار وتحركات على الأسطح وجميعها تبحث عن الماء داخل الخزانات التي بدأت تُعلن الإفلاس مع ظهور ملامح الصيف، الكثير من المناطق أخذت تستعين بالصهاريج، هناك بوادر عدم جدوى وثقة من حلول المعنيين بالوضع المائي ضمن المحافظة، في وقت أكرمتنا السماء بمخزون استراتيجي حدثنا عنه بوضوح نبع السن وسد ١٦ تشرين وبعض الينابيع الرافدة.

لذلك لا بد من الوصول إلى الحلقة المفقودة ضمن هذا الإطار، فالضابطة المائية بدأت عمليات البحث عن المخالفات لردعها، ومواطن الضعف والأعطال يتم استدراكها تبعاً، أضف إلى ذلك أعمال وتطورات ظهرت في هضبة عين البيضا وكذلك خزّان بسنادا، ومحطة تصفية سد ١٦ تشرين لدعم مياه الشرب، أي أن هناك بوادر تنبئ بالخير والوفر المائي، فهل هذه المعطيات والحلول الداعمة تبخرت؟ أم أن البكاء على ضعف الطاقة والإمكانات باتت شماعة

شفاطات تفريغ الحبوب من جديد ضمن مرفأ اللاذقية

✍️ بثينة منى

شفاطات الحبوب التابعة لمرفأ اللاذقية عادت من جديد للعمل بعد توقفها لسنوات طويلة لمؤازرة الآليات في تفريغ الحبوب من البواخر، وقد ذكر المهندس ياسر ملحم مدير فرع السورية للحبوب في اللاذقية أن شفاطة تفريغ الحبوب دخلت مرفأ اللاذقية لتؤازر الآليات في العمل لأن الروافع أعطالها كثيرة نتيجة قدمها، حيث كانت الإنتاجية بحدود ٦٥٠٠ طن وإذا استمر العمل دون توقف الآلات تكون النتائج أفضل، وتم تحميل ١٤٠ سيارة شاحنة بالأمس، وهذا أدى إلى تخفيف الازدحام وتحميل الشاحنات بأقصى مدة زمنية، وقد لاقت ارتياحاً مقبولاً لدى السائقين وعمال القطار، نظراً لشكاوى كثيرة من السائقين وأصحاب الشاحنات حول الأجور الضعيفة وتأمين مادة المازوت لشاحناتهم.



كهرباء طرطوس تتابع أعمالها ضمن الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٤

✍️ ميسون غانم



كهرباء طرطوس تتابع أعمالها ضمن الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٤. كما قامت ورشة الطوارئ في قسم كهرباء صافيتا بتكبير استطاعة محولة علي يونس الأرضية من ٦٣٠ الى ١٠٠٠ لطفاً، وذلك لمعالجة هبوط الجهد وفصل قاطع المنخفض، والعمل على إضافة عدة مخارج جديدة شملت مخرجاً على محولة بيت الشيخ يونس القديمة، وذلك لمعالجة ضعف التيار الكهربائي، ومخرجاً جديداً بكابل ألنيوم تورسيدي منخفض على محولة النعاصات القديمة، ومخرجاً جديداً بكابل ألنيوم تورسيدي منخفض على محولة الجروية / بيت سلامي، وذلك لتخفيف الحمولة عن المخارج القائمة، إضافة إلى تجهيز مركز تحويل هوائي جديد في قرية المويسة باستطاعة ١٠٠ لطفاً ووضعه بالخدمة.

تنفيذاً للخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٤ قامت ورشة الطوارئ في قسم كهرباء صافيتا بتكبير استطاعة محولة علي يونس الأرضية من ٦٣٠ الى ١٠٠٠ لطفاً، وذلك لمعالجة هبوط الجهد وفصل قاطع المنخفض، والعمل على إضافة عدة مخارج جديدة شملت مخرجاً على محولة بيت الشيخ يونس القديمة، وذلك لمعالجة ضعف التيار الكهربائي، ومخرجاً جديداً بكابل ألنيوم تورسيدي منخفض على محولة النعاصات القديمة، ومخرجاً جديداً بكابل ألنيوم تورسيدي منخفض على محولة الجروية / بيت سلامي، وذلك لتخفيف الحمولة عن المخارج القائمة، إضافة إلى تجهيز مركز تحويل هوائي جديد في قرية المويسة باستطاعة ١٠٠ لطفاً ووضعه بالخدمة.

الكهرباء.. ودقيقة استرخاء

✍️ جراح عدرة

مع نسيان شيء اسمه تلفاز ببرامجه السورية والعربية كافة والتي لم نعد ندرك عنها أية معلومة إلا من خلال أخبار يتم تداولها أو مصادفتها على صفحات التواصل الاجتماعي في أوقات اقتناص شبكة النت الخجولة ولكن المفاجأة الأكبر أنه ومع اكتمال الدقيقة وقبل الانتقال للدقيقة التالية يتم قطع الكهرباء وترحل خفيفة الدم خلسة لتحلل ما حدث وحسب توقعاتنا أن عملية وصل الكهرباء لمدة دقيقة أثناء فترة القطع لا يعبر إلا عن نية حسنة تجاه المواطن من قبل شركة الكهرباء والغاية منها تلطيف الجو وتقديم فاصل منشط كعلاج نفسي له بهدف استرخاء وتهذئة أعصابه وتجديد طاقته الإيجابية كي يصبر على مرور الخمس ساعات لحين قدوم وقت الوصل الحقيقي وبالتالي منحه التفاؤل بأن (الغد أفضل).

لما اعتدنا جميعاً على روتين التقنين الكهربائي منذ سنوات بعيدة والذي تجاوز الخمس ساعات، لنحظى بساعة وصل أيام العز (فصل الصيف)، وربع ساعة - وبدون كهرباء ربما - أيام الهز والعواصف (فصل الشتاء) تفاجئنا شركة الكهرباء خلال اليومين الماضيين بقدمهم الكهرباء أثناء فترة التقنين (القطع) حيث تقمرونا الفرحة لتحلق بنا الأفكار بأن (الأوضاع المعيشية والخدمية) قد تحسنت وبالتالي تم تحسين واقع الكهرباء، كما تمت مراعاة ظروف الطلاب الامتحانية وبدأ المعنيون بتنفيذ الخطط التي رسموها خلال السنوات السابقة ووضع الحلول للنهوض بالواقع الخدمي بشكل عام، والكهربائي التعجيزي بشكل خاص والذي صبر عليه المواطن السوري لأكثر من عقد من الزمن



رزق حلال تتفنى به قرى في ريف اللاذقية



الأولى بحثاً وسعيًا.

التجربة القادمة حديثاً إلى الريف المذكور تؤمن فرص عمل مهمة للأهالي الذين باتوا ينقسمون مجموعات منتجة تتوزع في الأراضي تارة وفي البيوت تارة أخرى إلى أن تصل منتجاتهم إلى السوق للبيع. يده منتجة جعلت من أراضيها بساطاً أخضر تمدّه العائلات التي تستيقظ مع شروق الشمس بحثاً عن الحلال.

✍️ باسم حسن عباس

في قرى جبريون والمختارية وما حولها في ريف اللاذقية، جتأت من ورق العنب (الكرمة) على مد النظر، في تجربة زراعية ناجحة تؤتي أكلها كل عام فهنا يدور أهالي قرية جبريون والمختارية والقرى المجاورة في ريف اللاذقية ورقهم الأخضر العنب (الكرمة) كما يسمى، وسط أجواء مليئة بالرزق الحلال وبكده الجبين كما يقول المزارعون الذين التقيناهم في أراضيهم والذين يستيقظون منذ ساعات الصباح

رياض الأطفال ترفع أقساطها هذا العام... ورئيس دائرة التعليم الخاص في مديرية التربية يوضح



كشوفات على جميع الرياض حددت النقاط كما أن المدرسين المتعاقدين مع الرياض يتم إجراء مقابلات معهم من قبل لجان في مديرية التربية بحسب القانون رقم ٥٥ للموافقة على تعيينهم، فالخريج الجامعي يقبل بصفة مدرس أما الحاصل على شهادة ثانوية يقبل بصفة مربّي مساعد وبعد خدمة عامين يحصل على شهادة خبرة لترقيته لمرتبة مدرس.

كما تلتزم المؤسسات التعليمية الخاصة بالتعاقد مع أطباء عن طريق نقابة الأطباء لمتابعة الوضع الصحي للأطفال والزيارة بشكل دوري، وتتابع مديرية التربية النظافة بالرياض عن طريق المدير المندوب وجولات التوجيه التربوي المشرف عليها ورفع تقارير لدائرة التعليم الخاص، فمن شروط الحصول على الترخيص مراعاة الشروط الصحية من حيث التهوية والإضاءة الطبيعية.

رياض الأطفال في اللاذقية فقال: بالنسبة للأقساط المالية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ فقد حددتها وزارة التربية وتم تعميمها على المؤسسات التعليمية الخاصة حسب درجة تصنيفها (فئة أولى وثانية وثالثة ورابعة) وليس هنالك فئة أولى في اللاذقية، إنما هناك عدد قليل فئة ثانية والباقي فئة ثالثة ورابعة، بالإضافة إلى قيمة الخدمات المقدمة بحسب عدد النقاط ٤٥٠٠٠ وهي تتضمن اللباس والأنشطة تحت بند الميزات الإضافية.

أما عن النقل فيحدد من قبل صاحب المؤسسة يعلم بها مديرية التربية ويحق له الزيادة بحسب ارتفاع سعر المحروقات في سياق متصل بين زهره أن المنهاج التعليمي والإثرائية يندرجان تحت بند الخدمات وكل تفصيل موجود في المؤسسة من حواسيب وأنشطة وتقنيات يزيد عدد نقاطها ويزيد من رسمها وقد شكلت لجنة

بتول حبيب

تعد مرحلة رياض الأطفال الأهم في تأسيس الطفل وإعداده لدخول المدرسة بشكل نظامي. ونظراً لكون أغلب الأمهات عاملات فهن بحاجة لوضع أطفالهن من عمر الثلاث سنوات فيها ولكن هذه الرياض تتغير مواصفاتها ورسوم التسجيل فيها في كل عام إلى أن وصلت للملايين الليرات بهذا لم يعد بإمكان أي كان من المواطنين تسجيل طفله وإعطائه فرصة ليتساوى مع جميع الأطفال في هذا الحق الذي يبدو بسيطاً لكن صعوبته تكمن بالامتيازات التي منحوها لرياض الأطفال والتي رفعت من أجورها وأعطت مالكيها الحق في التسعير بحسب عدد نجوم الرياض.

التقت صحيفة الوحدة رئيس دائرة التعليم الخاص في مديرية التربية السيد رائد زهره ليطلعنا على رسوم وتصنيف

رئيس اتحاد عمال طرطوس.. الفجوة مستمرة بين الحكومة والعمال!!



وتأخر الاستثمار بمشاريع المزارع السمكية البحرية، وبموضوع نظام الحوافر وأضاف هل من جديد بهذا الخصوص؟! متمنياً أن يكون على رأس أولويات قيادة حزب البعث العربي الاشتراكي الجديدة ومجلس الشعب والحكومة القادمين تحسين الوضع المعيشي للعاملين في الدولة من جهته فؤاد حربا رئيس نقابة عمال النقل البحري والجوي بطرطوس وعضو المجلس العام لاتحاد العمال طالب من جديد بمنح الحق الواضح وهو الأجر المتحول لعمال مرفأى طرطوس واللاذقية والذي ضمنته الأنظمة والقوانين والمراسيم، لافتاً أنه حق يتعلق بالراتب التقاعدي للعمال ولا يكلف الخزينة العامة أية مبالغ، ورغم مرور ثلاث سنوات من المطالبة وإعداد مذكرة مشتركة جديدة للمرفأين بقي هذا الموضوع بدون جواب حتى الآن!

أما نحن وعلى لسان عمال طرطوس والطبقة الكادحة التي باتت تحت خط الفقر نتساءل: لماذا تم التهميش لممثلي الطبقة العاملة من اجتماعات الحكومة المتعلقة بشؤونهم ومن لجان دراسة أنظمة الحوافر وقرارات الدمج والضم التي لم يلمس أحد جدواها، وهل يعقل أن اختصار تكاليف فلاتر معمل الإسمنت أكثر جدوى من حفظ صحة العمال والمواطنين؟! وهل ستتمكن الحكومة في قادم الأيام من جبر خاطر الطبقة العاملة التي كانت وعلى لسان الحكومة نفسها رديفاً هاماً للجيش العربي السوري التي بذلت الجهد وقدمت الشهداء وكانت سبباً رئيسياً من أسباب الصمود واستمرار الحياة حتى الآن؟!.

رنا الحمدان

جدد رئيس اتحاد عمال طرطوس أحمد خليل الإشارة إلى مخاطر الهوة والفجوة بين التنظيم العمالي والحكومة وذلك خلال انعقاد المجلس العام للاتحاد العام لنقابات العمال في دورته الثانية عشرة قبل أيام، لافتاً إلى أن الشجون العمالية موضوعية منذ سنوات على طاولة الحكومة، والوضع المعيشي والأسعار المستمرة بالارتفاع والتي تضيق الأفق أمام هذه الطبقة الكادحة يوماً بعد آخر، وأعاد خليل التساؤل عن مصير أهالي القرى المحيطة بمعمل إسمنت طرطوس والذين ضاقوا ذرعاً من التلوث والأمراض، وأسباب تعثر



المواطن يفشل في التحايل على الظروف المعيشية!!



تغريد زيود

عقد من الزمن. والمنظومة الكهربائية إلى تراجع مستمر عوضاً عن التقدم، فمنذ البدء بنظام التقنين الذي بدأ بقطع ساعة واحدة، وانتهى اليوم بوصول المواطن بالتحايل والاحتيايل على الظروف تزامناً مع شح مادتي الغاز والمازوت، حتى الحطب أصبح مهمة شاقة ومكلفة في بداية الأزمة وعند انقطاع الغاز كان المواطن يتحايل على ظروف الكهرباء من خلال الطبخ، سخان الماء، وفي الشتاء كانت الكهرباء بديلاً عن المازوت، أما اليوم فلا كهرباء ولا مازوت ولا حتى غاز، فكيف التحايل يا ترى؟! يقول قائل: ماذا لو ركزنا على تحسين واقع التيار الكهربائي؟! ألم يكن قادراً على حل مشكلات كثيرة، كالغاز والمازوت مثلاً؟.

إن وجود الكهرباء بقدر مقبول سينيهي أزمات كثيرة، وسيغنيها في مكان ما عن الغاز وعن «مازوت التدفئة»، في ظل شح واردات المحروقات ومع بقاء الأمل بأن يكون المستقبل أفضل، نخشى دائماً من أولئك الذين لا يريدون للأزمة أن تنتهي، ويعملون بكل جد واجتهاد لتبقى موارد الطاقة بعيدة المنال، مع الإشارة دائماً إلى ترحيبنا بالطاقة البديلة، ولكن «العين بصيرة واليد قصيرة»، عند نسبة كبيرة من المواطنين، لتصبح أمام عجز مركب: فواتير كهربائية لا طاقة لنا على دفعها، وطاقة بديلة لا قدرة لنا على إقتنائها. غيثونا بالحلول يا أصحاب الشأن.

زيادة الإقبال على شراء الأراضي في جبلة بعد الزلزال

نعمان أصلان

تجاوزت قيمة الرسوم المستوفاة من خلال دائرة المصالح العقارية بجبلة خلال شهر نيسان الماضي الـ ١٠٠ مليون ليرة سورية، وذلك وفقاً لما ذكره محمد يوسف إبراهيم رئيس دائرة المصالح العقارية الذي أشار إلى أن ٩٣ مليون ليرة من هذه المبالغ كانت رسوماً عقارية و ٧,٢٤ مليون ليرة رسوم إدارة محلية، لافتاً إلى أن هذه الرسوم تحققت من خلال مجمل الأعمال التي قامت بها الدائرة خلال الفترة المذكورة والتي شملت تنظيم ١٢١٦ عقداً من خلال مكاتب التوثيق العقاري الموجودة فيها، إضافة لتنظيم ٧٠٩٧ بيان قيد عقاري و ٩٥ بيان مساحة و ١٠٥ من التكاليف الفنية.

ولفت رئيس الدائرة إلى أن حركة السوق العقارية في المنطقة خفيفة مقارنة بالفترات السابقة ولا سيما في مجال بيع العقارات السكنية التي شهدت تراجعاً نسبياً مقارنة بفترة ما قبل الزلزال، مرجعاً هذا الأمر إلى زيادة الإقبال على شراء الأراضي الزراعية الموجودة في الريف على حساب شراء العقارات السكنية لكون الأراضي أكثر أماناً من البيوت السكنية التي تعرضت للكثير من الأضرار خلال الزلزال.

قمران يبلان رسائل شفوية بمطر أيلول ويعبدان الطريق في وداع ابن السنديان الكبير عبد اللطيف عبد الحميد

وداعاً أيها المبدع.. ووداعاً
عبد اللطيف عبد الحميد

نور محمد حاتم

من بين أسماء المشاهير كان اسمه عالياً حقق عبر مسيرته الطويلة أعمالاً خالدة على شاشات الفن السابع. غيب الموت ليلة أمس المخرج السوري الشهير عبد اللطيف عبد الحميد عن عمر ناهز السبعين عاماً.

غادرنا فقيد الفن الراقي والصادق الذي نقل إلى العالم حياة الريف في الساحل السوري بكل أمانة وبحرفية عالية، فكانت أعماله من أهم الأعمال السينمائية السورية ناهيك عن تصديده لأعمال أخرى تحاكي الهم والوجع الاجتماعي في سورية.

عبد اللطيف عبد الحميد كتب مسيرته بأحرف من ذهب في سيرورة الفن السوري والعربي، فكان ظاهرة فنية فريدة ولتبقى أفلامه خالدة في الذاكرة الجمعية لعشاق السينما.

رسائل شفوية، ليالي ابن آوى، قمران و زيتونة، نسيم الروح، وغيرها من الأعمال الإبداعية المتميزة. رحل عبد اللطيف ليترك مكاناً من الصعب ملؤه بسهولة و لفترة ليست بالقصيرة، ليشكل خسارة كبيرة للفن السوري والعربي.

رحم الله مخرجنا الكبير ونسال الله له الرحمة والمغفرة ولأهله ومن تأثر بفضله الصبر والسلوان.

السينمائيين السوريين عملاً وتحصلاً على الجوائز السينمائية، من خلال مشاركاته في مهرجانات محلية وعربية وعالمية، وحازت أفلامه على تقدير كبار النقاد في مشاركتها.

واللافت في مسيرته الإبداعية أنه كتب كل أفلامه التي قام بإخراجها. ويرى النقاد أن أفلامه حققت المعادلة السينمائية السحرية: من جهة إقبال جماهيري ونجاحات تجارية، لأنها تهز الأرواح وتنبغ عن الجمال وتستخرج الضحكات وهي أيضاً مقدرتها نقدياً وفي المهرجانات السينمائية لأنها صادقة، شديدة المحلية فكانت محلّيتها بوابة لانتشار مدهل يلي الفضول المعري من قبل الأخر.

والأهم أن عبد اللطيف كان يملك خلطته السحرية التي تجعله يقدم وليمة سينمائية دسمة ملونة ومزينة، لكنه لن يدعوك في المرة الواحدة لتناول عدة أطباق.

ومن مدينة دمشق التي سكنته كما سكنها انطلق موكب تنسيق المخرج السينمائي الكبير عبد اللطيف عبد الحميد إلى مسقط رأسه في بلدة البهلولة بمدينة اللاذقية، التي انحت أشجارها وذبلت ورودها حزناً على فراق من سكب فيض حنينه إليها وغلفه في ثنايا نسيم روحه جمالاً وطهراً وطيبة ونقاء، ليكون في استقباله أبناءها البررة وأهله ومحبيه وأصدقائه الذين رافقوا موكب الجنائز سيراً على الأقدام عربون محبة ووفاء لصانع أمجادهم الفنية، وهم الذين أخذ بيدهم وغامر في ظهورهم الأول ليكسب الرهان ويحصد الجوائز والذهب لترثيه معهم كروم العنب والتين والزيتون وحقول اللبمون وبيادر القمح وشقائق النعمان.

ستفتقد شاشات السينما ودور عروضها قامة مبدعة ستترك مكانها فارغاً شاغراً لن يملأه أحد من بعده. لروحك التي ارتقت مع صعود المطر السلام والخلود في سفر المبدعين السوريين الباقين أزل المجد والتاريخ.



السورية والمؤسسة العامة للسينما ونقابة الفنانين ترك وراءه إرثاً سينمائياً غنياً حمل قيمة كبرى في تاريخ السينما السورية والعربية عموماً. ولابد من استذكار سيرته الشخصية والفنية حيث ولد عبد الحميد في عام ١٩٥٤ وتخرج في دراسة السينما من معهد فنيك في موسكو عام ١٩٨١، وتسمت سينمائه بطابع حقيق فيها صيغة سينمائية حملت بيئة الريف متميزة بالبساطة التي ظل محافظاً عليها حتى آخر أفلامه الطريق فمُنذ فيلمه الأول ليالي ابن آوى الذي قدم عام

بساطتها تدخر كمّاً من الجمال والطيبة والمحبة مفردات ريفنا أرضاً وسماء، موتاً وحياة، مؤونة وشتاء، قصص مات أبطالها وبقية على قيد الحياة، بصدق كبير كان يرؤى حكاياته ورواياته، مستحضراً شموخ وشجاعة وبطولة أناس غادرونا وما يزال نبض أبنائهم وأحفادهم حياً بيننا.

لم يخن بيئته بل أخلص لها، وكان له سبق في أنه أول من استخدم لهجة أهل الساحل في فيلمه الأول ليالي ابن آوى، والذي صدم الجمهور آنذاك، ليكرر التجربة في فيلمه الثاني رسائل شفوية الذي حصد حضوراً جماهيرياً منقطع النظير وحاز جوائز عالية عدة، ليبدع بعدها صانع الدهشة عبد الحميد في سلسلة من الأفلام مثل ما يطلبه المستمعون ونسيم الروح الذي أهده لروح الموسيقار بليغ حمدي وحصد معه جوائز كثيرة، ومن قبلهم خارج التغطية والعاشق، ولاحقاً صعود المطر ومطر أيلول.

تفنّن الراحل الكبير في صناعة الكوميديا السوداء الساخرة، وهو الذي أبس مرارة الواقع حلالة الحلم.

ولا ننس تميزه في أداء أدوار في بعض أفلامه أو أفلام غيره، لاسيما مع ولده «الروحي»، المخرج جود سعيد، الذي خصّه بثلاثة أفلام هي: صديقي الأخير، وفي انتظار الخريف، وهذا العام فيلم «سلمى»، الذي لم يعرض بعد، فكان الممثل المبدع أمام عدسات غيره.

وخلال سنوات الأزمة أخرج باقّة من الأفلام التي كان لنا وللجمهور اللاذقية نصيب في حضورها معه، وهو الذي كان يحرص دوماً على حضور عروضه الجماهيرية دون تصدّر مدرجات المسارح، فكثيراً ما جلس في الصفوف الأخيرة ليلاصق شغف جمهوره، واللحظات الأولى لعناقهم أفلامه، ومنها: أنا وأنت وأمي وأبي، وطريق النحل، وعزف منفرد، والإفطار الأخير، والطريق.

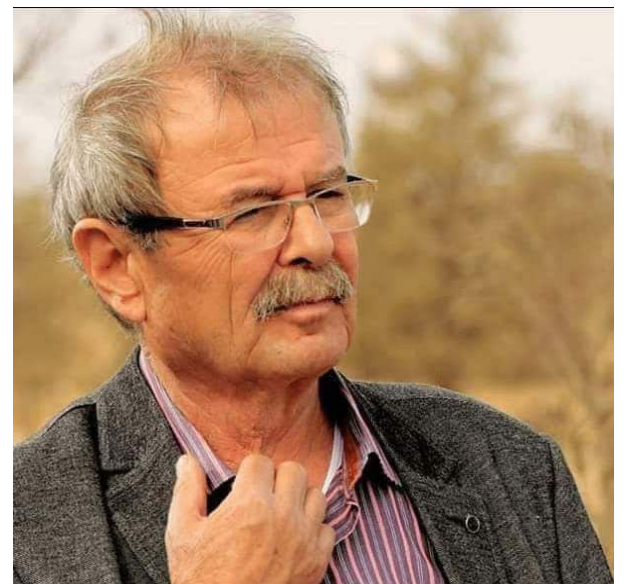
الراحل الكبير عبد اللطيف عبد الحميد الذي نعته وزارة الثقافة في الجمهورية العربية

ريم جبيلي

على بُعد أمتار قليلة من موقع تصوير فيلمه الشهير «قمران وزيوتونة»، رقد جثمان عميد السينما السورية وعراياها الراحل الكبير المخرج السينمائي عبد اللطيف عبد الحميد بين غابات الصنوبر والسنديان.. حيث التراث الساحلي وما يحمله من خصوصية وحميمية عند استذكار تفاصيل حياة أجدادنا، والذي كان حاضراً في أدق تفاصيل أفلام المبدع الراحل المخرج عبد الحميد، والذي ما أذخر مناسبة ولا احتفالاً إلا وعبر عن شغفه وحبّه الأزلي لهذا الريف العظيم.

فمن أفلامه تعبق رائحة الطيّن وشذا الحيق والياسمين والجوري والريحان، تسترق منا البسمة والضحكة في عذوبتها وبساطة عرضها، عادات وتقاليده وطقوس ساحلنا الجميل حاضرة على لسان شخصها وعناوينها. مستخدماً مفردات الريف العتيقة في سرد روحي يصوغ فيه شغفه بأرضه التي أحيد يضمّنه قالياً من الطرافة والغرابة والعفوية حد السداجة، في توليفة واقعية تحاكي مشاهد متكاملة تتقاطع في أحداثها وأسماؤها وخيوطها. فيما يستذكر فصول قرانياً الجميلة الوداعة، فما هي شتاتها تتعاقب حاملة في جعبتها رعود كانون وأمطاره المنهمرة وديوبه المقفرة، وعلى نوافذه ينقر مطر أيلول لحنا شيبها بإيقاع القلب ونساء قرينته الجميلات في حضورهن وعلاقتن مع أبنائهن وجيرانهن سردٌ شفيف يليق بأنافة عاداتهن وطرق حياتهن التي كانت على

وكالكبار حملت آخر سيناريوهات عمرك ومشاريع حلمك ورحلت خلف ضباب



يرحل منك./- الصحفية الكاتبة سلوى عباس). ❖ لم يأت مثله إبداعاً في السينما. أدعو لبث أفلامه على كل الوسائل المتاحة، ففنه يبهج الروح بنظافته، واتقانه، وروعته... الصحفي والقاص ميشيل خياط). ❖ (كنت كلما أصافحك وأحدثك أشعر بعبق عطر والدي وروحه حاضرة زينة ابنة الشاعر والكاتب الراحل مروان صقر).

روحك لن يغيب / الكاتب والسيناريست الياس الحاج). ❖ (له ياملعلم له/ لا قدر لنا على تحمل انهييار جدار نستند عليه ستبقى حارس بوابة الحب في السينما السورية الناقد والصحفي علي الراعي). ❖ (في فيلمه الإفطار الأخير نسج المخرج عبد اللطيف عبد الحميد تفاصيل فيلمه عبر مقولة/أسوأ أنواع الرحيل من رحل عنك، ولم

آخر (سيناريوهات) عمرك، وحلمك ورحلت بصمت مهيب، خلف ضباب السؤال، خلف طلاسّم غيب تبحث عن جواب كثر ألهم رحيلك، ويحزنهم وبكلماتهم ضجّت مواقع التواصل الاجتماعي، وهو حق وأنت المستحق. لك بعض منها). ❖ (كنسيم الروح، شاعر رسائل سينما المؤلف عبد اللطيف عبد الحميد في قلب الله ١٩٥٤ - ٢٠٢٤ توقفت روح السينما، لكن أثر

عبّرت لك بعد عرض فيلمك الذي سحر الحضور وأذهل أرواحهم، في مهرجان دمشق السينمائي، إنها نسائم حالمة لقصيدية رومانسية عابرة للقلوب والأرواح العاشقة، الهائمة بالورد، وبموسيقا بليغ حمدي، وبالنبض السحري الذي يذهل ويأسر كل الحواس. (اللطيف) في محبته وتواضعه وحيائه، كما العمالقة الذين يؤثرون الرحيل باكراً، حملت

جورج إبراهيم شويط

❖ (عبد اللطيف عبد الحميد) لنسيم روحك الخلود الصاعد كما البخور، كما المطر. كشاعر كتب قصيدته على الشاشة البيضاء، على هيئة سيناريو لرسائله الشفهية، خطها مشهداً مشهداً على خيوط الضوء والمطر، المطر الصاعدة، في ليلة ريفية شتوية، يشهد على قسوتها (قمران وزيوتونة). لنسيم روحه

ورشة تعريفية للجرحي المتقدمين لامتحانات شهادتي التعليم الأساسي والثانوي في طرطوس



وتساؤلاتهم من قبل التربويين الاختصاصيين بالمنهج التعليمية، وتقديم كل المعلومات المتعلقة بالعملية الامتحانية، وإطلاع الجرحى عليها.

وأكد مدير التربية علي شحود خلال الورشة على أهمية العمل التكاملي بين الكادر التربوي التعليمي ومشروع جريح الوطن لخدمة الجرحى الراغبين بإكمال مسيرة تحصيلهم العلمي عبر التنسيق مع الموجهين المختصين، وتوفير الجو النفسي والتدريسي الداعم لهم.

عددهم ٣٩ جريحاً، وتقديم معلومات تفصيلية عن إجراءات العملية الامتحانية ليكون الجرحى على دراية كاملة بتلك الإجراءات والالتزام بها.

ونوهت منسقة المشروع خلود دبرها أن الورشة تأتي ضمن عملية التمكين التعليمي للجرحى التي كانت مع انطلاقة برنامج مشروع جريح الوطن، وتهدف إلى تهيئة الجرحى ودعمهم نفسياً قبيل التقدم للامتحانات، إضافة إلى الرد والإجابة عن استفساراتهم

ميسون غانم

أقام مشروع جريح الوطن ورشة تعريفية للجرحي المتقدمين لامتحانات شهادتي التعليم الأساسي والثانوية العامة بفرعها العلمي والأدبي للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤، وذلك في فندق (رويال إن) حيث تم خلال الورشة التي قدمتها غنوة عبد الرحيم مديرة مشروع جريح الوطن في طرطوس توزيع البطاقات الامتحانية على الجرحى البالغ

(التنمية والشباب).. ورشة عمل في رحاب جامعة تشرين



هذه الورشة هو ربط الطلاب في جامعة تشرين بالمجتمع وتنمية دورهم الريادي في المجالات كافة كما أن مكتب العمل التطوعي في فرع اتحاد الطلاب يعمل دائماً على إقامة ورشات متنوعة لتمكين الطلاب وتطويرهم علمياً واجتماعياً.

رئيس المكتب السيد محمد المطرح تحدث عن الورشة قائلاً: تضمنت الورشة محاور عدة كدور الشباب في إحداث التطوير والتجديد وتجارب واقعية رائدة للشباب على المستوى المحلي والوطني، بالإضافة إلى السياق الريادي للشباب في سورية، والهدف من

ببتول حبيب

تنفيذاً لخطة عمل مكتب العمل التطوعي والأنشطة الاجتماعية في جامعة تشرين أقيمت ورشة عمل حوارية تفاعلية بعنوان (التنمية والشباب)، وذلك برعاية فرع جامعة تشرين للاتحاد الوطني لطلبة سورية.



حفل إشهار جمعية الشراع للثقافة والإبداع



الشاب موسى حسن ورافقه على العود محمد إبراهيم، وعزف على الأورغ حيدرة معروف أما الإيقاع رضا صفور. أما الطفلة ميرا باسل الوردية فقد أبدعت وتألقت بإلقاء الشعر. رودي يوسف ابن العشر سنوات وعزف منفرد على الناي. كلمة مدير ملتقى القنديل الأستاذ حيدر نعيسة والتي تضمنت أسس وقواعد التشاركيات والتعاون المشترك بين الجمعيات والمؤسسات فقرة الختام: شكر الأستاذ أحمد مدير الجمعية الحضور والمشاركين وكل من ساهم في الاحتفالية (شعارنا المحبة والسلام في ظل ثقافة وطن معافى).

ومؤسس الملاقي السوري، الثقافى الشاعرة وديعة درويش، والشاعر والروائي مخلوف مخلوف مدير ملتقى أوتار، ومشاركة شعبية متميزة لمجد الوطن وقديسة الوطن من قصيدة لكريم سيد الوطن كريم بشار الأسد قدمتها بصوتها الأدبية الشاعرة حكمت شوقي، الشاعر الأديب هيثم بيشاني، مدير ومؤسس ملتقى نسر أوغاريت الشاعر جمال أبو الشملات، الشاعرة الأدبية عهدات موسى وشاركت بقصائد صنعت من المآثر خمره للحروفه الشاعرة جميلة حاتم من ملتقى عشائر، الشاعر غياث جوني، الشاعرة آسيا إبراهيم، قدمت من حمص للمباركة والمشاركة بقصائدها المتميزة. تخلل فقرة الشعر فقرة خاصة بالأطفال تضمنت الغناء وقصائد للوطن وعزفاً على بعض الآلات الموسيقية: فرقة ريتاج بعدة أغاني بصوت

الوعي الحقيقي وفيما يخص الجمعيات فهي هادفة لبناء الإنسان والوطن. لتلها كلمة للدكتورة رفيف هلال حول أهمية الجمعيات الثقافية: لا تقوم حضارات الشعوب إلا على ثقافتها ومبدعيها، ومعايير تحضر أي أمة هو بمقدار ما تنتج من مفكرين ومبدعين وكتاب لأنهم الجنود الحقيقيون الذين يخوضون أشد المعارك كلمة رثاء لروح المخرج الكبير عبد اللطيف عبد الحميد قدمها الأستاذ فضل مشقوق. ومن فعاليات الاحتفالية: فقرة الشعر والأدب وكوكبة من الشعراء وقصائدهم الوطنية والوجدانية والغزلية وبعض النثرية المتميزة ومنهم: شاعرة العرب الأدبية سارة خير بك، الشاعر، والأديب حسن داود مدير ملتقى منارات، مدير

وجاء في كلمة رئيس اتحاد الكتاب العرب في محافظة اللاذقية الأستاذ الدكتور ممدوح لايقة: أتمنى أن يكون للجمعية من اسمها نصيب ونقلنا عبر شراعها إلى مرافئ الأدب سواء في الشعر أو القصة والنثر، وأكد على أن الاتحاد داعم وفتح ذراعيه أمام الجمعيات الأدبية لكل ما هو قيم ومفيد. أما كلمة ممثل جمعية العاديات الثقافية للأستاذ بسام جبلاوي: أتمنى أن يقوم الشراع بالإقلاع في محيط الفكر والثقافة لأن الكلمة الطيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، والجميع معنى بالمسؤولية لأن الهدف واحد وخصوصاً نحن أمام تحديات جسام في مكنون الثقافة كلمة ممثل رابطة المحاربين القدماء لسيادة اللواء رضا أحمد شريقي: علينا أن نعمل على نشر الوعي لأنه جزء من الوجود ولا يمكننا التطور دون

سورية الأبرار الميامين ثم النشيد الوطني للجمهورية العربية السورية كلمة مدير ومؤسس جمعية الشراع للثقافة والإبداع للسيد أحمد داود حيث رحب بالحضور وتحدث عن الجمعية وانطلاق رحلتها الثقافية في عام ٢٠١٨ باسم ملتقى وتم تغييرها إلى جمعية هادفة في مجالات الثقافة والأدب وتنشئة المواهب ومتابعة المبدعين لنشر ثقافة المحبة في كافة أنحاء الوطن أيضاً عرف بالأعضاء ومهامهم، ثم كلمة ممثل فرع حزب البعث العربي الاشتراكي باللادقية للرفيق الدكتور عصام درويش عبر فيها عن سعادته بالأجواء الفكرية والأدبية، وأكد على أن الدور المناط بهم كبير بسبب المنافسة وكثرة وسائل التواصل والمقتنيات ولكن بالتنسيق والتشبيك لابد من الوصول وتحقيق ما نريد.

معينة أحمد جرعة ت:حليم قاسم

الجميع يطمح لتقديم الجميل من إحساسه فالأديب المتطلع أبداً إلى ذرى الجمال والتميز مدمناً للكتابة طموحاً بالوصول إلى عوالم أخرى. هذا دورنا في العطاء والوصول إلى سقف الإبداع ونشر ثقافة المحبة كروح كائن عظيم، ودور الثقافة العربية وصل يعكس النتاج الأدبي واليوم برعاية فرع حزب البعث العربي الاشتراكي في محافظة اللاذقية نشهد ولادة جمعية الشراع للثقافة والإبداع التي نمت بترخيص من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في ٢٤/١٢/٢٠٢٣. أولى فقرات الاحتفالية الوقوف دقيقة صمت إجلالاً وإكباراً لروح القائد المؤسس وأرواح شهداء

مباراة منتخبنا للرجال بكرة القدم ومنتخب كوريا الشمالية ضمن تصفيات كأس العالم ستقام في لاوس

عفاف علي



والتي كانت مقررة في أرض كوريا الشمالية إلى أرض محايدة، وتم اختيار الملعب الوطني في عاصمة جمهورية لاوس فيينتيان مكاناً لإقامة المباراة وذلك في السادس من شهر حزيران المقبل، وسيتم تحديد توقيت المباراة لاحقاً.

قرر الاتحاد الدولي والآسيوي بكرة القدم، نقل مباراة منتخبنا الوطني للرجال بكرة القدم مع منتخب كوريا الشمالية، في الجولة الخامسة من التصفيات المزدوجة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ وكأس آسيا ٢٠٢٧

الشمالي، استقبال منتخب اليابان، بحجة تفشي وباء خطير في البلاد.

وكان منتخبنا قد لعب أربع مباريات في التصفيات حتى الآن

حيث فاز على كوريا الشمالية في لقاء الذهاب بهدف وحيد وخسر أمام اليابان في الذهاب بخمسة أهداف نظيفة وتعادل مع ماينمار بهدف في الذهاب وفاز عليه في الإياب بسبعة أهداف نظيفة

ويتصدر منتخب اليابان ترتيب المجموعة برصيد ١٢ نقطة يليه منتخبنا في المركز الثاني برصيد ٧ نقاط ثم منتخب كوريا الشمالية ثالثاً برصيد ٣ نقاط وأخيراً ميانمار بنقطة واحدة.

وسيقود اللقاء طاقم حكام قطري بقيادة سلمان فلاح.

كما تم تثبيت موعد مباراتنا الأخيرة في التصفيات مع منتخب اليابان في ملعب إديون بيس وينغ في مدينة هيروشيما، يوم الثلاثاء في الحادي عشر من شهر حزيران المقبل، في تمام الساعة الواحدة والرابع.

وكان اتحاد كرة القدم قد تقدم بطلب لتغيير مكان إقامة مباراة منتخبنا أمام كوريا الشمالية، كما حدث مع المنتخب الياباني، الذي لم يلعب مباراته مع كوريا الشمالية في بيونج يانج ضمن الجولة الرابعة من التصفيات واعتبر المنتخب الياباني فائزاً قانوناً بنتيجة ٠-٣، بعد رفض الاتحاد الكوري

غداً الفتوة يواجه الوحدة في المباراة النهائية لكأس الجمهورية بكرة القدم.. فمن سيحمل اللقب؟

مهند حسن

له ويجمع الثنائية في هذا الموسم الدوري والكأس؟ سجل أبطال الكأس يعتبر نادي الاتحاد (أهلي حلب) هو أكثر الأندية السورية فوزاً بلقب كأس الجمهورية حيث أحرز اللقب ١٠ مرات يليه نادي الجيش ٩ ألقاب ثم نادي الوحدة والكرامة وكلاهما أحرز اللقب ٨ مرات ثم نادي الفتوة والشرطة أحرزا

من سيحمل اللقب؟ الفتوة وصل إلى المباراة النهائية سابقاً ٩ مرات وأحرز اللقب ٤ مرات وخسر النهائي ٥ مرات، فيما وصل الوحدة إلى المباراة النهائية سابقاً ١٠ مرات فاز باللقب ٨ مرات وخسر النهائي مرتين. فهل يفعلها الوحدة غداً ويحجز اللقب التاسع له أم أن الفتوة سيخطف اللقب الخامس

تقام يوم غد الجمعة المباراة النهائية لكأس الجمهورية بكرة القدم، وتجمع بين فريقي الفتوة والوحدة في تمام الساعة الثامنة مساءً على أرض ملعب تشرين بدمشق. وكان الفتوة قد وصل إلى المباراة النهائية بعد أن تجاوز تشرين حامل اللقب في الموسم الماضي فيما وصل الوحدة إلى النهائي على حساب حطين.



اللقب ٤ مرات وأندية جبلة والمجد وعمال الرميلان أحرزوا اللقب مرتين فيما أحرز اللقب مرة واحدة كل من تشرين وحطين والوثبة واليرموك والحرية وعمال المغازل.

مما أثار استغرابه ودعا هذا الأمر لتقديم الشكوى ضد النادي الأردني

وكان المدنية قد لعب في بداية الموسم مع نادي جبلة طيلة مرحلة الذهاب في الدوري الكروي الممتاز وانتقل في بداية مرحلة الإياب إلى نادي الفيصلي الأردني بعد تلقيه عقد احترافي من النادي لمدة موسم ونصف

ولكن على ما يبدو أن الأمور بينه وبين النادي ليست على ما يرام فلم يتم إشراكه أساسياً في التشكيلة الأساسية خلال كل الفترة التي قضاها مع النادي مما يجعل احتمال رحيله عن النادي وارداً جداً وبنسبة كبيرة بعد نهاية الموسم في الدوري الأردني



عفاف علي

تقدم حارس منتخبنا الوطني للرجال بكرة القدم أحمد مدنية بشكوى رسمية ضد فريقه الحالي الفيصلي الأردني، وذلك لعدم تسلمه رواتبه خلال الثلاثة أشهر الماضية وبحسب آخر الأخبار المتداولة من مصادر أردنية فإن إدارة نادي الفيصلي تحاول حل الموضوع بالتراضي، وقد التقت مع الحارس أحمد مدنية، وقدمت له عرضاً بأن يتم تسليمه رواتب شهرين فوراً والراتب الثالث يتم تسليمه خلال أيام وقد قال المدنية: أنه سيدرس هذا العرض ويقدم رده قريباً. وبحسب المصادر فإن المدنية هو المحترف الوحيد بصوف فريق الفيصلي الذي لم يتسلم راتبه ولم تصرف له سيارة

حارسنا الدولي أحمد مدنية يتقدم بشكوى ضد فريقه الفيصلي الأردني

اختتام بطولة المحافظة لبناء الأجسام فئة الفيزيك للشباب والرجال

مهند حسن

فئة الرجال:
- فئة ١٧٠ سم:
١ - جعفر يحيى ميكائيل
٢ - كمال شيخ إبراهيم
- فئة ١٧٣ سم:
١ - عمار دوكرني
٢ - خضر شدود
- فئة ١٧٦ سم:
١ - سامر مصطفى
٢ - علي محمد
- فئة ١٧٩ سم:
١ - الحسين أسعد
٢ - يامن درويش
٣ - علاء أحمد
- فئة ١٨٢ سم:
١ - أحمد عابدين
٢ - بشار بلوط

٣ - جهاد الفاضل
- فئة ١٧٦ سم:
١ - حيدرة مصطفى
٢ - سامر مصطفى
٣ - علي محمد
- فئة ١٧٩ سم:
١ - حمزة حمصي
٢ - علاء معتوق
٣ - علاء أحمد
- فئة ١٨٢ سم:
١ - الحسن علي
٢ - علي إبراهيم
٣ - جعفر إبراهيم
- فئة + ١٨٢ سم:
١ - أحمد محمد عابدين

أقامت اللجنة الفنية لبناء الأجسام في اللاذقية أول أمس الثلاثاء، وتحت رعاية اللجنة التنفيذية بطولة المحافظة لبناء الأجسام فئة الفيزيك للشباب والرجال، وذلك ضمن مهرجان الوفاء والولاء للسيد الرئيس الدكتور بشار الأسد. وشهدت البطولة منافسات قوية، وجاءت النتائج كما يلي:
فئة الشباب:
- فئة ١٧٠ سم:
١ - حيدرة إسماعيل
- فئة ١٧٣ سم:
١ - جاد مريشة
٢ - مصطفى شملص

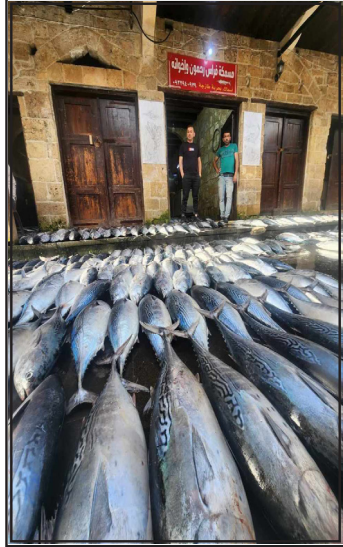


أسماك البلميديا تغزو سوق السمك في بانياس

سعرها، حيث بيعت الحبة التي تراوح وزنها بين ٣ - ٤ كغ بسعر ٧٥ ألف ليرة سورية، والأسبوع الماضي كان سعر الكيلو ٩٠ ألف ليرة، و تابع قائلاً: سمك البلميديا سمك ذكي جداً وسريع ومن الصعب الحصول عليه، ويتواجد عادة على بعد ٢٠٠ - ٣٠٠ متر عن الشط لأنها تتبع بذرة السردين لتتغذى عليها، وأضاف: سمك البلميديا من أنواع السمك اللذيذة، حيث يصنع منها الطون في المنزل، وكذلك يمكن أن تعد مقلية أو مشوية وغيرها من طرق الطهي.

رنا ياسين غانم

أعداد كبيرة من سمك البلميديا غزت سوق السمك في بانياس، مما أدى إلى انخفاض أسعارها بشكل كبير، وعن تواجد هذه الكمية الكبيرة قال السيد فراس رحمون: في كل عام تأتي أفواج من سمك البلميديا، لكن هذا العام وصلت في وقت مبكر عن الأعوام السابقة، حيث تواجد في السوق حوالي ١٥٠٠ حبة بوزن ٣ - ٤ كغ و ١٠٠ حبة بوزن ٢,٥ و ٥ كغ، ووجود هذا العدد الكبير أدى إلى هبوط



تكريم أكثر من ٢٠٠ عامل في المشاتل الزراعية وفرق الإطفاء بريف القرداحة



بدوره بين عماد الدين حسن رئيس مركز إطفاء قلعة المهالبة بأن هذا التكريم سيزيد من إصرار وعزيمة العمال في حماية الغابات بعد الاهتمام الكبير بمطالبهم والتقدير لجهودهم المتواصلة ليلاً ونهاراً. شارك في التكريم فواز الكنج رئيس نقابة عمال الدولة والبلديات، ومعاون رئيس دائرة الحراج ماهر محمد، ورئيس شعبة الحراج بالقرداحة جتمام كحيلي، وعماد الدين حسن رئيس مركز إطفاء قلعة المهالبة، ورئيسة اللجنة العمالية بالقرداحة منال حسن.

ديما محمد

أكدت ممرفت بدور رئيسة نقابة التنمية الزراعية أنه بتوجيه من رئيس الاتحاد العام للعمال جمال القادري تم تكريم أكثر من ٢٠٠ عامل في مشاتل جوبة برغال والبلاط ومركز إطفاء قلعة المهالبة وفرقة التربية والتنمية بمناسبة عيد العمال وتحفيزاً وتقديراً للجهود المبذولة لحماية غاباتها التي تعدّ (رئة الأرض)، وأثنت جددور على الدور الكبير لبؤاس الإطفاء في درء الأخطار وحماية الأهالي والغابات.

حملة لمكافحة ذبابة الفاكهة بقري ديرحباش وميعار وسمكة

القادم يتم اتباع إجراءات الإدارة المتكاملة لهذه الحشرة، وذلك بجمع الثمار المتساقطة في كيس بلاستيكي وطمرها والتقليم والتسميد المتوازن والحراثة للتخلص من العذارى، واستخدام المصائد الغذائية والفرمونية بمعدل ٣ مصائد غذائية و ٢ مصيدة فرمونية للحد من الواحد وزيادة عدد المصائد واستخدام الطعوم السامة في حال زيادة المجتمع الحشري، علماً أن المواد الجاذبة متوفرة وتوزع مجاناً للفلاحين عن طريق الوحدات الإرشادية ودوائر الزراعة في مناطق المحافظة



ربي مقصود

أطلقت مديرية زراعة طرطوس حملة مكافحة ذبابة الفاكهة على عوائلها في منطقة طرطوس قري ديرحباش وميعار وسمكة، وأشار مدير الزراعة المهندس علي يونس إلى خطورة هذه الآفة وتعدد عوائلها ونشاطها على مدار العام، نظراً لقدرتها على التكيف مع الظروف الجوية للمحافظة من حرارة معتدلة ورطوبة مرتفعة، لذا وحفاظاً على موسم الحمضيات

للمحافظة على استمرار ضخ المياه.. تركيب محرك استطاعة ٢٥٠ كيلو واط في محطة جورين الأولى



ورشات مؤسسة مياه اللاذقية (الورشة الفنية بوحدة مياه الحفة) بفق محرك استطاعته ٢٥٠ كيلو واط من المحطة الثانية جورين ونقله وتركيبه في المحطة الأولى، كما تم تجريبه وتشغيله للمحافظة على كميات الضخ باتجاه القرى التي تتم تغذيتها من هذا المشروع

داليا حسن

أكد المهندس سهيل عراكي رئيس وحدة مياه الحفة أنه في إطار استمرار الضخ بشكل جيد في مشروع جورين باتجاه القرى التي تروى من هذا المشروع قامت

وقال البحر

معاً... لنجعلها ثقافة حياة

رنا رثيف عمران

على أبواب امتحانات الشهادات «التعليم الأساسي، والثانوية العامة»، تطفو على السطح أزمة المواصلات التي أحبطت كل المحاولات لتذليلها، وجعلها ذكرى سيئة، فما زالت الأنفُس الضعيفة تصر على التهرب من مسؤولياتها، وتفضل اقتناص أي ليدر من المازوت، لبيعه في السوق السوداء، وما زالت - أيضاً - تلك المخصصات بعيدة عن حاجة سوق المواصلات الفعلية، وتنحصر بتغطية رحلات قليلة، لا يمكن أن تفي بالغرض على أصوله.

أيام قليلة تفصلنا عن موعد امتحانات الشهادات بمختلف فئاتها، ولطالما شكلت عقدة المواصلات هاجساً كبيراً للممتحنين في المناطق البعيدة والأرياف النائية، ولا بد من استباق لحظات الحقيقة بمبادرات مجتمعية تُدخل الطمأنينة إلى قلوب أبنائنا الطلاب، وتحجب عنهم هم التفكير بكيفية الوصول إلى قاعاتهم الامتحانية، وبناء عليه، علينا أن نساعد بعضنا، وأن نساهم بتأمين وسائل نقل، وإيصال طلابنا إلى مدارسهم، خاصة أولئك القاطنين في الأرياف البعيدة، علماً أننا نقرأ كل يوم عن مبادرة من هذا النوع، وعلينا تعميمها والسعي لجعلها ثقافة حياة.

هكذا مبادرات لا تعفي الجهات الرسمية من مسؤولياتها، ولكنها تعمق إحساس المجتمع بقوة حضوره، وتنشط المبادرات المجتمعية الهادفة، وربما توجه رسالة صريحة إلى الضمير الجمعي، بأننا قادرين على تجاوز المحن «بتكاتفنا»، وإحساننا ببعضنا البعض. وبالتوفيق لأبنائنا في امتحاناتهم القادمة.



صناعة أطباق القش.. حرفة تحمل عبق الماضي على وشك الانقراض

نجود سقور

مشغولات الزينة اليدوية المصنوعة من القش باتت من الحرف اليدوية النادرة وهذه الصنعة التراثية والشعبية بامتياز والتي كانت حاضرة على امتداد سنين خلت أثر على وجودها التطور الذي طرأ على كل مناحي الحياة، ورغم تراثية صناعة الأطباق لم يعد يقتنيها إلا من يجمعهم الحنين إلى تراث الأجداد وإقبال البعض على تعلمها جاء من قبيل الولوج الدارج بتلك القصص وعرضها كأغراض للزينة سيما وأنه تلاشى استعمالها مع ظهور الأواني البلاستيكية والستانلس والزرجاج.

حكى لي أمي أنه ذات صباح صيفي ومع بدء موسم الحصاد قبل خمسين أو ستين عاماً مضت اصطحبتها والدتها إلى بيار القمح لانتقاء مايناسب من عيدان وسويقات من القمح المحصود لصناعة

أطباق من القش، كان من المعتاد استخدامها لعدة أغراض فكان الطعام أشهى على صينية القش مع رائحة خبز التنور وعبق زيت الزيتون وخضروات طازجة قُطفت لتوها من (حاكورة البيت) وتحولت أطباق القش المزركشة بألوان زاهية إلى تحف تُهدى يزين بها مقتنوها جدران منازلهم، كما كانت تعلق على جدران البيوت الطينية وقت ذلك.

وعن مراحل كيفية شغل هذه الصواني والأطباق حدثت بشيء قليل من الذاكرة التي تحتفظ بها مخيلتها لتقول بأنه يتم انتقاء السويقات بشيء من الدقة وتحتاج إلى صبر وعناية لاختيار مايلزم ويناسب شغل الأطباق، ونقوم بتنظيفها من القشور العالقة عليها، ومن ثم نعدم لقصها وجمعها وننقعها لفترة محددة حتى تصير طرية وتلين ويصبح نسجها وجدها أسهل فيما

يتم إدخال القش في العقدة بواسطة المخرز حتى تتسع وتأخذ شكلاً دائرياً وكنا أحياناً نلجأ إلى صباغة القش لتفنن النسوة في صناعتها حسب أذواقهن ولتأخذ فيما بعد الأشكال الهندسية التي ترسم على الطبق شكلاً مميزاً.

فأدى إحدى الهاويات تقول: في صغري، كنت أراقب أمي وهي تقوم بصناعة تلك الأطباق، أراقب الانسيابية التي تشتغل بها والدقة فما كان مني إلا أن أجرب وأحاول بمفردي حتى تعلمتها وفي وقت فراغي صنعت طبقاً رأته إحدى صديقاتي وأعجبت به وباتت الواحدة تلو الأخرى تطلب مني صنع طبق لها لتقتنيه كتحف شعبية وتذكارات تزين به جدران منزلها وكما يمكن استخدامه لأغراض أخرى كطبق للتقديم أو وضع أدوات الخياطة أو ماشابه فيه.

