

تبقى درجات الحرارة أعلى من معدلاتها بنحو ٤/ - ٧/ درجات مئوية في كافة المناطق، ويكون الجو ربيعياً حاراً نسبياً وصحواً بشكل عام، والرياح غربية إلى شمالية غربية بين الخفيفة والمعتدلة، والبحر خفيف ارتفاع الموج.

عمل نوعي مميز لكوادر مصفاة بانياس .. إصلاح الضاغط الرئيسي في وحدة إنتاج البنزين بزمن قياسي وخبرات محلية

الوحدة - رنا ياسين غانم

قام كادر مصفاة بانياس بعمل نوعي مميز، وذلك بإصلاح الضاغط الرئيسي في وحدة إنتاج البنزين. وقد بين مدير شركة مصفاة بانياس المهندس محمود قاسم أنه بعد ملاحظة انخفاض أداء الضاغط وظهور بعض المؤشرات السلبية كان لا بد من إجراء صيانة عاجلة وضرورية للحفاظ على إنتاج البنزين وتأمين حاجة السوق منه، وبعد أن اتخذ الكادر الفني قرار إجراء الصيانة معتمدين على خبرتهم تم إنجاز العمل بزمن قياسي.



أنهت عمليات الصيانة خلال خمسة أيام من العمل المتواصل ليلاً نهاراً، علماً أن هذا النوع من العمل كان يتم من قبل الشركة الصانعة فقط حتى نهاية عام ٢٠٠٩ ويستمر لمدة تصل حتى ثلاثة أسابيع.

عملية الصيانة تمت وفق المعايير الفنية وكتب الصيانة والتشغيل لهذا الضاغط وبعد أن تم وضع الضاغط في الخدمة وكانت مؤشرات البارامترات المقاسة والتي تدل على جودة الأداء ضمن الحدود الطبيعية وبحالة فنية ممتازة.

الضاغط من صناعة شركة بورسيغ الألمانية واستطاعته العظمى ٩٧٥٠٠ H/Nm³ كما أن وزنه يصل إلى ٩ أطنان وهذا جعل عملية نقله لإجراء الصيانة وإعادته بحاجة لجهود كبيرة جداً.

التفاصيل
ص ٢

اعتمادها المالي دون الحضيض وخدماتها مع وقف التنفيذ!

بلديات من ورق ..!

الوحدة - تغريد زيود

طرق جديدة أو ترفيت طرق قديمة أو حتى ترفيع الحضرة. إذا.. ما هو دور البلديات في محافظة اللاذقية؟ وماهي إنجازاتها على أرض الواقع؟ فأغلب قرى محافظتنا تفتقر للحدود الدنيا من الخدمات، وعملها شكلي وليس فعلياً، لذلك حق علينا القول: إنها بلديات من ورق!

رزق للكثيرين من أهل الحاجة! تلك البلديات لا تملك إلا الحد الأدنى من المحروقات لترحيل القمامة، فنرى تراكمات وتراكمات على مدار الأيام في معظم البلديات بسبب ارتباطها بتوفر المحروقات. ثانياً: لا ميزانية تصرف لإنارة أعمدة الكهرباء، أو حتى صيانتها (أساساً لا كهرباء)، ولا اعتمادات ولا موافقات لشق

لكن اليوم، ماذا هي فاعلة؟ وما هو دور هذه المجالس البلدية في ظل شح الاعتمادات المالية الممنوحة إليها، فهل اقتصر دورها بالوقوف على الأطلال والتغني بالماضي القريب؟ أم توسعت دائرتها لمنح التراخيص العمرانية وعقود التأجير، وتقمصت "دور الشرطي" بمخالفات البناء، والاعتداء على الأرصفة التي قد تكون باب

على امتداد جغرافية محافظة اللاذقية، تنتشر البلديات والقرى، وينتشر معها مجالس بلدية كانت قد أسست للنهوض بهذه البلديات "عمرانياً وخدمياً"، وكي تكون الخادم الوفي للبيئة التي تنتمي إليها.

إصلاح الضاغط الرئيسي في وحدة إنتاج البنزين بزمن قياسي وخبرات محلية

عمل نهجي مميز
لكوادر مصفاة بانياس

رنا ياسين غانم



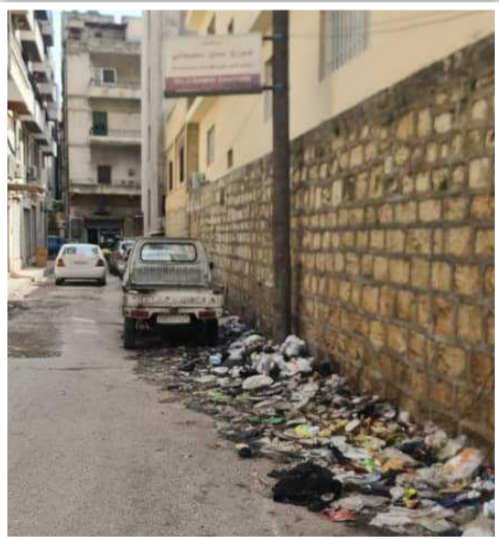
وقامت مؤشرات البارامترات المقاسة والتي تدل على جودة الأداء ضمن الحدود الطبيعية وبحالة فنية ممتازة، وأكد المهندس قاسم أن هذا العمل زاد من ثقة العاملين بأنفسهم وزود الكادر الفني بخبرات جديدة وسيتم نقل جزء كبير منها إلى الأجيال الشابة خاصة بعد أن تم توثيق العمل بكافة مراحلها.

أخيراً بين قاسم أن المصفاة تستغل الظروف والوقت المناسب لإجراء الإصلاحات والقيام بالأعمال الهامة والضرورية لاستمرار عمل المصفاة مع العلم أن المعايير التصميمية للمصفاة تنص على عمل ١٢ شهراً مقابل شهر للقيام بصيانة دورية وشاملة

قبل الشركة الصانعة فقط حتى نهاية عام ٢٠٠٩ ويستمر لمدة تصل حتى ثلاثة أسابيع ودون تزويد العاملين في مصفاة بانياس بأي معلومة ولكن لضرورة صيانة الضاغط كان لابد من القيام بهذا العمل ضمن الخبرات المتاحة وكان قرار جريء تصافرت لتنفيذه كافة كوادر المصفاة، ونوه المهندس محمود قاسم أن الضاغط من صناعة شركة بورسيغ الألمانية واستطاعته العظمى ٩٧٥٠٠ H/Nm³ كما أن وزنه يصل إلى ٩ أطنان وهذا جعل عملية نقله لإجراء الصيانة وإعادته بحاجة لجهود كبيرة جداً، وأكد قاسم أن عملية الصيانة تمت وفق المعايير الفنية وكتب الصيانة والتشغيل لهذا الضاغط وبعد أن تم وضع الضاغط في الخدمة

قام كادر مصفاة بانياس بعمل نوعي مميز، وذلك بإصلاح الضاغط الرئيسي في وحدة إنتاج البنزين، وقد بين مدير شركة مصفاة بانياس المهندس محمود قاسم أنه بعد ملاحظة انخفاض أداء الضاغط وظهور بعض المؤشرات السلبية كان لابد من إجراء صيانة عاجلة وضرورية للحفاظ على إنتاج البنزين وتأمين حاجة السوق منه، وبعد أن اتخذ الكادر الفني قرار إجراء الصيانة معتمدين على خبرتهم تم إنجاز العمل بزمن قياسي، حيث أنهت عمليات الصيانة خلال خمسة أيام من العمل المتواصل ليلاً نهاراً، علماً أن هذا النوع من العمل كان يتم من

تراكم القمامة بالقرب من دور العبادة!



علاء فوزي

بعد الشكاوى المتكررة من قبل المواطنين حول أكوام القمامة المرمية خلف كنيسة اللاتين بشكل مستمر كونها تعتبر مكاناً مجاوراً بشكل مباشر للكنيسة من جهة، وملوثة للبيئة من جهة أخرى، راجين إيصال صوتهم للجهات المعنية لمعالجة المشكلة وإنهاء المعاناة المستمرة من هذه المناظر، فهل هي سوء تقدير من الجهات المعنية، أو إهمال وعدم اكتراث بمكان وتوقيت رمي القمامة من الأهالي؟!

تم طرح عدة أسئلة في لقاء أجرته الوحدة مع م. عمار القصيري رئيس دائرة النظافة في مجلس مدينة اللاذقية حيث أوضح الآتي: تعمل مديرية النظافة على مدار وريديتين (صباحية ومساءلية) من خلال العمال الموزعين في كافة أحياء المدينة وشوارعها، إضافة إلى تسيير الأليات لتفريغ حاويات القمامة الموزعة في شوارع وأحياء المدينة، وتسيير تركسات وقلابات لترحيل المكبات العشوائية في أطراف المدينة والشواحي، إضافة إلى تسيير ورشات كنس جواله على مدار

وعلى المناطق التي تقع في قلب المدينة في كافة الأحياء، إضافة إلى تسيير ورشات جواله إلى ما بعد وقت الإفطار بشكل دائم وإضافة ورشة ثالثة خلال الليل حتى وقت السحور تجوب أغلب شوارع المدينة

وعند السؤال إن كان يوجد برنامج يستثني دور العبادة (الجوامع والكنائس) في فترة الأعياد أو بشكل دائم؟ أوضح م. القصيري بأنه يتم العمل باهتمام خاص في فترة الأعياد من ناحية الشطف والتنظيف ويتم الاهتمام بالأماكن المحيطة بها، إضافة إلى متابعة الأعمال الاعتيادية اليومية بكافة الأحياء.

وأضاف م. القصيري: يتم تنفيذ حملات نظافة يومية بكافة أحياء المدينة من خلال الجولات الميدانية والوقوف على واقع النظافة المتمثل برصد الأحياء التي يوجد بها تقصير أو تراكم للمقمامة، ونأمل دائماً من المواطنين التعاون مع عمال النظافة لأن النظافة مسؤولية الجميع والمواطن يعتبر شريكاً أساسياً في عملية النظافة، ونأمل التزام المواطنين برمي القمامة من (٧ - ١٠ صباحاً و ١٠ - ٧ مساءً) ومتابعة عمال النظافة بالتعاون مع المواطنين للوصول إلى مدينة نظيفة

وبالسؤال عن القمامة المتراكمة في الشارع الخلفي من كنيسة (اللاتين) ولماذا لا يتم وضع حاوية للتخفيف من هذه الظاهرة كونها دار عبادة وبقيل أيام قليلة من عيد الفصح المجيد؟! أكد م. القصيري بأن المكان غير مخصص لرمي القمامة وهي ناتجة عن الرمي العشوائي وعدم التزامهم برمي القمامة في الأماكن المخصصة، وأكد أنه سيتم معالجة الموضوع وترحيل القمامة بشكل فوري من خلال إرسال ورشة تنظيف إلى الموقع المذكور.

ورديتين صباحية ومساءلية تستهدف في كل وردية حي من أحياء المدينة حسب الحاجة، والعمل باستمرار صباحاً ومساءً بدون يوم عطلة، ويتم متابعة شكاوى المواطنين صباحاً ومساءً سواء كانت الشكاوى خطية أو هاتفية من خلال المراقبين والجولات الميدانية لكادر المهندسين ورؤساء الدوائر، إضافة إلى أعمال صيانة حاويات القمامة بشكل دوري في كافة الأحياء.

وعند السؤال هل يوجد آلية عمل مخصصة في شهر رمضان؟ أكد م. القصيري: أنه خلال شهر رمضان يتم التركيز على الأسواق الشعبية

وضع فني سيئ لآليات مجلس مدينة اللاذقية!



نعمان أصلان

البدائل التي لا تماثل جودة الأصلي بالتأكد، أما الزيوت المعدنية فهي هم آخر

منه وذلك نتيجة لعدم توفرها بالجودة المطلوبة وبالشكل الدائم والكايفي وختم مدير الأليات بأن جاهزية الأليات كحد أدنى تصل إلى ٥٠٪ وذلك نتيجة المتابعة الدائمة والمستمرة لها، لافتاً إلى وجود مناورات دائمة للاستجابة لأي طارئ قد يحدث، علماً بأن عدد العمال الإجمالي الموجود في المديرية يصل إلى ٤٢ عاملاً يعملون بتعويضات لا تتناسب مع طبيعة العمل الصعب الذي يقومون به، داعياً إلى دعم المديرية بأليات جديدة وعناصر فنية مختصة لتمكينا من القيام بالدور المطلوب منها بشكل أفضل.

١٠٢/ مليار ليرة سورية، وهو المبلغ الذي يشكل هدراً كبيراً سببه صعوبة شراء الأليات الجديدة.

وأضاف الكنج بأن هذا الواقع صعب عمل العاملين في مجلس المدينة، وذلك نتيجة لقلّة وسائل الإنتاج التي هي بين أيديهم والتي تكفي بالكاد لإنجاز مهماتهم، وهم الذين يقومون وضمن أجنادات عملهم بترحيل نحو ١٢٠٠ طن من القمامة من خلال وسائل الإنتاج البسيطة التي يملكونها.

المهندس علي علي مدير الأليات في مجلس مدينة اللاذقية أكد في حديث للوحدة، ما ذهب إليه رئيس النقابة بقوله بأن الأسطول الموجود لدى مجلس المدينة يصل إلى ٣٠٠ آلية مختلفة الأنواع (جرارات وضاطعات ومداحل)، لافتاً إلى أن الوضع الفني لهذه الأليات غير مقبول ومعظمه مستهلك زمنياً، بعد الإشارة إلى رفق المديرية بأربع سيارات خلال العام الماضي أما الكادر الفني فهو ضعيف وقليل الخبرة بعد تقاعد معظم القديم وكون الجديد منه في أغلبه من المسرحين الذين لا خبرة لديهم.

وأشار م. علي إلى أن المشكلة الأخرى التي تعاني منها هي قلة الاعتمادات المخصصة للصيانة وعدم كفايتها في ظل ارتفاع الكبير في تكاليف الصيانة نتيجة الارتفاع في أسعار قطع الغيار، حيث لا تفي تلك الاعتمادات بأكثر من ربع الاحتياجات فتتزلزل محرك سيارة قمامة يكلف اليوم من ٤٠ - ٥٠ مليون ليرة سورية، إضافة إلى مشكلة أخرى تعاني منها المديرية وتكمن في عدم توفر قطع الغيار للسيارات القديمة التي تملكها فقط قطع غيار ضاطعة النظافة من نوع فيات غير موجودة على سبيل المثال وهو يضطرنا لاستخدام

استعداداً للعيد... مجلس مدينة اللاذقية يستثمر في خطة صيانة حدائق الأطفال

ياسمين شعبان

أفاد رئيس دائرة الخدمات والصيانة في مجلس مدينة اللاذقية المهندس منذر ديوب في تصريح للوحدة بأن الدائرة مستمرة بتنفيذ خطتها في صيانة حدائق الأطفال استعداداً لاستقبالهم خلال عطلة عيد الفطر السعيد، ولفت ديوب إلى تهيئة الحدائق باعتبارها متنفساً للأطفال، حيث تقوم كوادر المديرية بصيانة ألعاب الأطفال وفرش الرمال تحتها، والتأكد من الحالة الفنية لها، وتقليم الأشجار وقص الأعشاب وطلاء المقاعد، حيث تشارك ورش الحدادة والدهان وقص العشب وتقليم الأشجار في تنفيذ هذه الأعمال. وفي هذا السياق أشار المهندس ديوب إلى أن حدائق الأطفال التي تمت صيانتها حتى الآن هي حديقة الكورنيش الجنوبي، البانوراما، الأندلس، المشروع السابع، المشروع الثامن، الزراعة، العصفيري، إضافة إلى حدائق البيطرة والرمل الفلسطيني.

وعند السؤال هل يوجد آلية عمل مخصصة في شهر رمضان؟ أكد م. القصيري: أنه خلال شهر رمضان يتم التركيز على الأسواق الشعبية

أسعار بعض خضراوات الشهر الفضيل في مرحلة اللأ معقول؟!!



✍️ سليمان حسين

الفريك، نصل إلى البازيلاء والتي تعتبر نفسها غريبة المربي والمنشأ فوقع عليها رقم ١٨٠٠٠ لس للكيلو الذي سيُنتج ما يقارب أوقية من الحبوب الخضراء بعد فتح قرونها الغضة، كذلك الأمر هي ابنة بيتنا وحقولها الكبيرة، فلماذا تعتبر البازيلاء نفسها أفضل من شقيقها الفول الذي بدوره يتفوق عليها بتواضع أرقامه التي استقرت ما بين ٥٠٠٠ و ٧٠٠٠ لس، ليصل الأمر المريب إلى الفليفلة التي تُباع بالأوقية برفقة الرقم ٦٠٠٠ لس، أما باقي الخضراوات من الباذنجان والكوسا والبندورة فأسعارها استقرت عند حدود المعقول، باستثناء البطاطا القادمة على متن المراكب البحرية من أم الدنيا (مصر) فلا زالت تعانق الأرقام الكبيرة بانتظار إعادتها إلى أبنائها المنتظرين، فهي لحمة موائدهم الأبدية في ظل الابتعاد عن اللحوم الحقيقية وألوانها العديدة.

أسعار الخضار الشتوية مع نهاية فصلها الطويل في مكان لا يلائم الكثيرين، فقد بات واضحاً أن الأسعار التي رافقت شهر رمضان الكريم كان يُفترض أن تكون بما يُرضي الله والطبقة التي تصارع المصروف اليومي، وعبر نظرة سريعة على بعض الأسعار نجد أرقاماً فلكية للعديد من المواد وهي من العائلة الشتوية وبنيت الحقول المحلية وأهمها الثوم، فهذه المادة وقع عليها سعر جنوني منذ أشهر ولا زال منكمشاً على الرقم ٧٠٠٠ ألف لس، مع العلم أن البلدي منه قادم على أقصر طريق (الفريك) المحبب لدى الجميع والأسعار المقبولة التي ترافقه، والوضع نفسه يقع على البصل اليابس الذي تسيطر عليه أسعار غير منطقية في ظل ظهور شقيقه

الجشع والغلاء الفاحش يخفي معالم العيد

✍️ مازن صقر

الفاحش الذي لم يعد يردعه رادع. ومع اقتراب العيد نشدت بأساً وفزاد همماً وحرماناً، إذ أن الدخل الشهري لا يكفي أصلاً لشهر رمضان الكريم وإفطاره ليحلم المواطن بالعيد، لا حديث إلا عن الغلاء في أي مجلس، والعيد الذي كان كمصدر للفرح ولة الأحباب والأهل والجيران، أصبح اليوم كابوساً يقترب رويداً رويداً بخطوات ثقيلة، فكسوة عيد هذا العام اقتصرت على الأطفال لمن استطاع إليها سبيلاً، أما الحلويات فهي من المحرمات وممنوع الحديث عنها لغلاء ثمنها، فإذا حاولت أن تشتري أي صنف من الحلويات فأنت ستصوم شهراً كاملاً لأن ثمنه يعادل راتبك كله، وهكذا ينطبق علينا المثل القائل: (صام صام وفطر على بصلة).

وصلنا إلى الأيام الأخيرة من شهر رمضان المبارك، ولسان حال المواطنين، من صام منهم ومن أفطر، يقول: إننا جميعاً محرومون من ملذات الحياة ومتاعها، فهل من معجزة تنشلنا من براثن الغلاء

المنصة الذكية تحرم المهندسين دفعة ٢٠١٧-٢٠١٨ من الفرز

✍️ هلال لالا

«خبط عشواء» هكذا وصف عدد من المهندسين الجدد آلية الفرز وتحديد ما حدث مع دفعة ٢٠١٧ - ٢٠١٨ ممن لم يتم تعيينهم بالفرز الماضي، حيث تعرضت هذه الدفعة للظلم، وعددهم بالعشرات ذنبهم الوحيد أنهم كانوا ضحية القرارات التجريبية حيث تم فرزهم عبر المنصة الإلكترونية وهم لا خبرة لديهم وغالبيتهم ممن وضع رغباته في محافظته، وخاصة المحافظات التي تعاني من أعداد كبيرة من الخريجين لاسيما في طرطوس واللاذقية، وعليهم في هذه الحالة إما القبول بالعمل خارج محافظاتهم، أو أنيخسروا فرصتهم في العمل الوظيفي بعد دراسة ه سنوات والنجاح بمعدل أكثر من جيد. المهندسون دفعة ٢٠١٧ - ٢٠١٨ المرفوضة رغباتهم في هذا الفرز فقدوا حتى الأمل كونه لا حظوظ لهم، ومن معدله ٧٣ بالمائة خسر فرصته المقدم عليها لأن معدله لم يحالفه الحظ بالوظيفة العامة لدى الدولة، وعلى راتب ٣٠٠ ألف ليرة، والجميع يرغب العمل لدى الجهات العامة وخاصة فئة الإناث، ومع ذلك الجهات العامة ترفض تعيين عشرات المهندسين الجدد.

فرز المهندسين تم بحسب المنصة الذكية والإلكترونية، والتي لا تعرف الواسطة لكنها تتعرف على المدخلات الصحيحة التي تؤدي إلى النتائج الصحيحة، دورة كاملة دفعت الثمن، ويصف المهندسون ما حصل بأنه خطأ إداري في التقدير طال الخريجين من الدورة المذكورة، وقد تعرضوا للظلم كون دورتهم كانت للتجريب ظلماً ولم يتم إنصافهم.

تنفيذ الصيانة الدورية لسد الباسل بطرطوس

✍️ رنا الحمدان

بين المهندس محمد محرز مدير الموارد المائية في طرطوس أن الكوادر الفنية في المديرية نفذت صيانة دورية للتجهيزات الميكانيكية في سد الشهيد باسل الأسد، حيث قامت بفك الجكات الهيدروليكية للدارة الاحتياطية المسؤولة عن فتح وإغلاق الصمام، وفك الجك عن السكر ومن ثم إجراء عملية الخرطة والتسوية لإزالة النخور على جسم الكباس، وبعد ذلك تم تنزيل قميص معدني على كامل طول الكباس وتليسه بمادة الكروم القاسي بسماكات ١٠٠ ميكرون، وذلك من أجل ديمومة هذه الجكات ورفع جاهزيتها للعمل بالشكل الأمثل كون هذه الجكات مغمورة بمياه السد بشكل دائم. وأشار محرز أن هذه الصيانة تغني عن استبدال الجكات وتعطي عمراً أطول لعملها.



مدير الموارد المائية في اللاذقية امتلاء سد ١٦ تشرين والمفيض يعمل

✍️ تمام ظاهر

تبلغ كمية المياه المخزنة بالسد ٢١٠ مليون م٣.

وأشار القدار إلى امتلاء كافة السدود بالمحافظة نتيجة أمطار الخير الهاطلة خلال الفترة الماضية ما يبشر بموسم ري جيد للمحاصيل الزراعية بالمحافظة.

أكد مدير الموارد المائية في اللاذقية المهندس محمود القدار للوحدة امتلاء سد ١٦ تشرين مع بدء تصريف المياه الزائدة عبر المفيض القمعي، حيث



عودة نيسان!

نور محمد حاتم

عندما قال شاعر الإحساس المرهف نزار قباني: أحلى من عودة نيسان كان يفرغ ما في قلبه من أحاسيس جميلة تختلج في صدره لقدم شهر الربيع بألوانه المترفة بالدفء والفرح.

جاء نيسان ليحكي بداية مشرقة للحياة بشمسها اللطيفة و نساتمه المفعمة بوافر الحب والتفاؤل.

عاد نيسان بعد غياب أطاله شتاء قاس ببرده، وتلججه ورعدم وكما كانت تقول جدتي: البرد شدة!

بعد شتاء كان فيه ما فيه من الغربة والقلق الناجم من رهاب حديث العهد في صدورنا من الزلزال، رهاب بياغتنا فجأة مع كل منخفض يجلب في جعبته الريح والبرد والرعد.

العود أحمد وأسعد تنتشي به القلوب التواقه لمواسم الفرح أملاً بغد جديد و فسحة من راحة البال خارج دوائر الخوف والرهبه.

أذكر الآن فرحتنا ونحن صغار في المرحلة الابتدائية بقدوم شهر نيسان لأنه شهر الرحلات المدرسية التي كانت تحملنا إلى قمة الفرح والشغف ننتظرها من العام إلى العام بقلوبنا الصغيرة التي تنبض سعادة و شوقاً مع إشراقة هذه الأيام من كل ربيع.

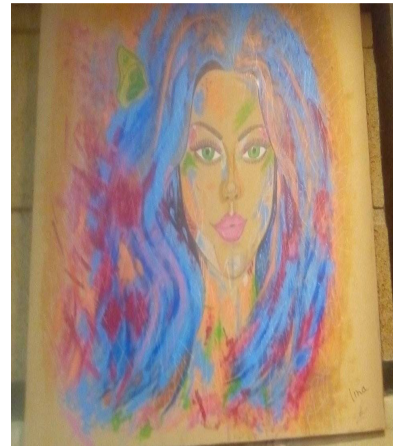
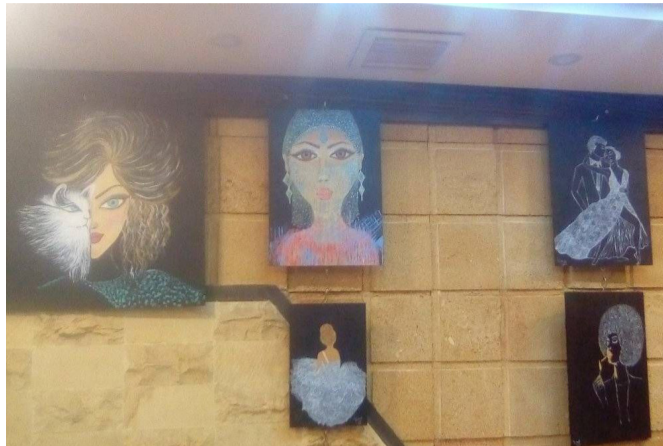
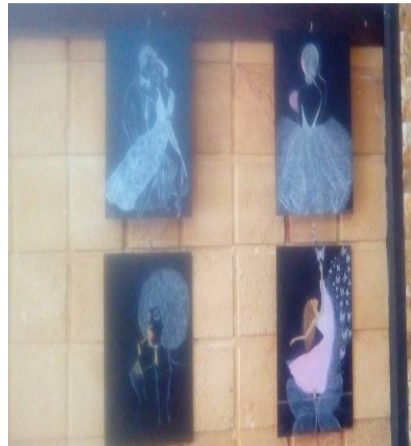
عاد نيسان لهفة أخرى و بهجة أخرى كبرت قلوبنا و أتعبها الدهر بشتاءات طويلة من البرد، وقسوة الأيام الضئيلة كبرنا و ما زالت تتلهف بذياك الشغف واللهفة كما كنا صغارا.

و لكننا اليوم نحتضنه بقليل من الأمل. بأحلام متكسرة و بكثير من الحزن

أهلاً بك يا موسم الفرح أهلاً بضيف وافد نتمسك في إشراقة وجهة بضع هدايا لقلوبنا الهرمة

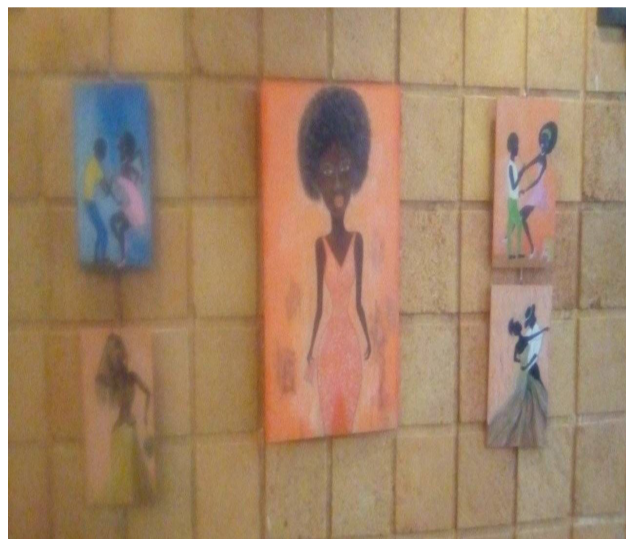
بضع همسات دافئة لأرواحنا المتعبه أهلاً نيسان، وليس هناك أحلى من عودة نيسان

مكنونات المرأة وأساريرها في معرض لينا سلوم التشكيلي



ريم جبيلي

استضاف مقهى ورق عتيق معرضاً فنياً للتشكيلية لينا سلوم، حملت لوحاته تقاسيم وتفاصيل وجوه نساء باحث بمكنونات المرأة وأساريرها، لتستقر مع حالاتها وعواطفها وخفاياها في توليفة لونية مميزة..



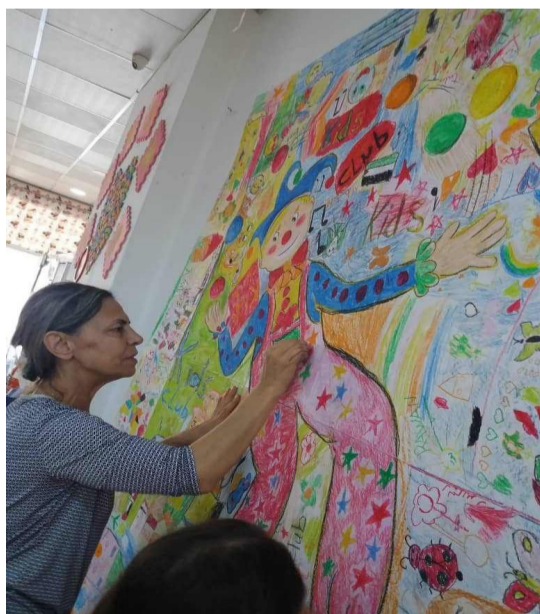
وبدون مقابل، وفكرة المقهى بفيض من الجمال والارتقاء تقوم على مواجهة البشاعة بالذوق العام

بدورها لينا ضاهر صاحبة المقهى قالت: بمناسبة مرور عامين علي افتتاح المقهى أقمنا معرضاً للفنانة التشكيلية لينا سلوم، وهذا النشاط وغيره من أساسيات عمل وأنشطة المقهى، فالمقهى يسعى لدعم المواهب وتبسيط الضوء عليها وهو منبر مفتوح لكل المواهب والمبدعين لعرض نتاجهم وإبداعهم

في إيصال الفكرة، واللوحة قد تعبر عن فكرة أو حلم أو فرح أو حزن وتابعت: أرسم ما أشعر به وأميل للبساطة، وعلاقتي مع الرسم علاقة حب وعشق فالرسم يعطيني الهدوء والسكينة، وطموحي أن يكون لدي مرسوم خاص وأن أترك بصمة في عالم الفن والرسم، وأشكر مقهى ورق عتيق لإقامته هذا المعرض.

الفنانة التشكيلية لينا سلوم من مدينة حمص تحدثت عن معرضها هذا قائلة: يضم المعرض ٢٧ لوحة على الخشب مرسومة بالإكريليك، وأغلب اللوحات هي وجوه نساء، حيث أن الأنثى هي رمز العطاء. وتستخدم التشكيلية لينا الألوان الداكنة وتفضل الأسود كون تناقض الألوان يظهر جمالية اللوحة ويسهم

التشكيلية المبدعة عدوية ديوب... وثلاثون عاماً من العطاء



همى الشريقي

عن تجربتها تحدثنا فقول: كانت دراستي للفنون الجميلة في أوكرانيا فرصة للاطلاع على أوجه مختلفة للفنون والثقافات الشرقية والغربية وحتى العالمية من خلال المقررات الجامعية

وبعد حضوري إلى سورية، وبعد مغامرة السفر ودراسة الفنون رغم كل التحديات المجتمعية والأسرية، مما جعلني محملة بالأمان والمسؤوليات الفنية والاجتماعية والإنسانية الخاصة بالهوية الوطنية، والخصوصية المحلية العباة بسحر الشرق، وجلال وجدانه، ونبل قيمه وأخلاقه

الأمانة التي أصبحت واقعاً ملموساً من خلال تجربتي، وتطور ملامحها المجتمعية، بعيداً عن الأناية الفردية، وتصبح مشروعاً عاماً على مستوى المحافظة وأجيال مختلفة من خلال إدارتي مكتبة الأطفال العمومية، والتي أشغل فيها حالياً منصب رئيس مجلس الإدارة

والتي قدمت من خلالها برنامجاً وطنياً ومعرفياً راقياً أصبح نموذجاً ناجحاً يُقتدى به، ومصدر فخر لكل من شاركتي العمل بهذا المشروع وتوضح بأن ذلك من خلال:

- تقديم جسم المكتبة كمركز مصادر تعلم متنوع، لتكون مكتبة معرفية آمنة ونظيفة تليق بنا وبأطفالنا ومرحبة وداعمة للعشرات من أصحاب الخبرة، والاختصاصيين من سورية ومن خارجها، والمئات من المتطوعين الشباب والأطفال والبالغين

- تقديم المئات من الأنشطة المكتبية والتعليمية والمعرفية الفنية التي واكبت أجيالاً

تعدت تجربة عدوية ديوب التشكيلية المبدعة من اللاذقية، الشافية، الإثارة، الالتزام الانتماء والإبداع عبر ثلاثة عقود لتخطاها بفرادة تشكيلية: أنها تجاوزت خصوصية تجربتها كفنانة لتنتشر ثقافتها ومعرفتها التشكيلية للنفع العام ولترفع بذلك من المشهد التشكيلي في المحافظة. وكما يقال بالعامية (لو الحيطن بتحكي) فكانت تكلمت عن مساهمات ديوب المثمرة في الفعاليات التشاركية الاجتماعية التشكيلية وخاصة مع الأطفال، والتي تضيف فيها في كل مرة قيمة ويصمة لا يمكن إنكارهما.

وإن تكون لنا وقفة معها، لنلقي الضوء على جزء من تجربتها قد لا يفي بإنجازاتها التي لا يمكن حصرها بمقال، ولكن هو نوع من الشكر المعنوي، وتعبير عن الامتنان لها من جريدة الوحدة التي رافقتها على مدى عقود.

ومجلة/ أسامة. إضافة إلى القصص والكتب التي أصدرتها دور نشر عربية كدار أصالة ودار البنان ودار ميم اللبنانية والعديد من إصدارات وزارة الثقافة وقد فزت بالمرتبة الثالثة في مسابقة ممتاز البحرة لفن اللوحة الموجهة للطفل، والتي تبنها وزارة الثقافة السورية سنوياً. ومازال العمل جارياً على المجال التشاركي المجتمعي الذي يجعل من حياتنا أجمل وأبهى في عالم الفن والجمال محبتي للعطاء المعري التشكيلي لا حدود لها، وسأجتهد على تقديم المزيد إن شاء الله

العامة والخاصة... إلى غير ذلك فقد درست مادة الرسم للسجناء في مركز ثقافي السجن المركزي في اللاذقية للذكور والإناث وساهمت في إطلاقه، كما شاركت بالعديد من المعارض الجماعية في سورية ولبنان وأوكرانيا ومعارض فردية، بالإضافة إلى العديد من الملتقيات الفنية والتشكيلية في اللاذقية ودمشق ومؤخراً وبسبب وجودي المستمر مع الأطفال، ووجود المحتوى المعري والسنوات بين يدي، دخلت ميدان الرسوم الموجهة للأطفال لاسيما الدوريات السورية كمجلة/ شامة/

مشروع الكتاب القماشي ٢٠١٦-٢٠١٧ الذي استهدف السيدات المتضررات من الحرب والوافدات محافظة اللاذقية، وهُدفاً إلى إمكانية امتلاك فرصة عمل لهم وإعادة تدوير القماش وإنتاج وسيلة تعليمية آمنة للأطفال مشروع/ فاصلة الموجة/ للأحداث في مراكز التأهيل، حيث قدم برنامجاً شاملاً متضمناً دعماً نفسياً وتواصل ندياً وتعليمياً. مشروع/ لقاءات ملونة/ موجه للفنانين التشكيليين والهواة من الشباب والمهتمين بالفن التشكيلي، ويهدف إلى الرسم في مراسم الفنانين، والرسم في الهواء الطلق وفي الساحات والمنشآت

متعددة من أطفال وبافعين وشباب تقديم المكتبة كخزان دائم ومتفاعل للموارد البشرية المتنوعة واستقطاب العشرات من الورش التدريبية والتعليمية للكبار والصغار. ومما تجدر الإشارة إليه تقديم مجموعة من الأفكار التي تحولت إلى مشاريع متميزة ونوعية، كمشروع حملة/ عبّر عن نفسك/ بالعربي والتي استهدفت الشباب وركزت على الهوية البصرية المتعلقة بالملابس ٢٠٠٩-٢٠١٠ مشروع المدرسة السائفة ٢٠١٢-٢٠١٣ والتي احتضنت المئات من الأطفال الوافدين إلى محافظة اللاذقية أثناء الحرب

غرفة تجارة وصناعة طرطوس تكريم ٤٦٦ أسرة شهيد



رأى مقصود بدأت غرفة تجارة وصناعة طرطوس بتكريم ٤٦٦ أسرة من أسر الشهداء الذين قدموا شهيداً وأكثر وفق برنامج محدد يستمر حتى السابع من الشهر الجاري، وذلك بالتعاون والتنسيق مع مكتب الشهداء بالمحافظة، وذكر السيد محمد العجي مدير الغرفة أنه تم تكريم ١١٣ أسرة شهيد في اليوم الأول جميعهم من مدينة طرطوس ومنطقة طرطوس، وسيتم تكريم باقي الأسر البالغ مجموعهم ٣٥٣ أسرة على مدى أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس والسبت والأحد وفق البرنامج المرفق والمعمم لجميع المعنيين، بحيث يتم الانتهاء من التكريم قبل حلول عيد الفطر المبارك

فكرة وإبداع.. معرض للأعمال اليدوية في جامعة تشرين



المعرض بمنتجات طبيعية خالية من أي مكونات كيميائية، والمكون الرئيسي هو إكليل الجبل وهو محفز رئيسي للدورة الدموية وهي عبارة عن شامبو مغذٍ للشعر. وتحدثت السيدة يحيى خبازة عن مشاركته قائلاً: نحن مجموعة نعمل في مجال الأعمال اليدوية والخشبيات وشاركنا بأكثر من معرض داخل وخارج الجامعة

الوحدة حضرت المعرض والتقت عدداً من المشاركين فكانت البداية مع السيدة صبا أحمد حيث قالت: هذه أول مشاركة لي في المعرض، وقدمت أعمالاً يدوية تضم «بورتكوليات»، وبيوتنا للموبايلات واكسسوارات ودفاتر بأشكال متنوعة الصيدلانية سلافة ديوب قالت: شاركت في

بتول حبيب

نظّم فرع جامعة تشرين للاتحاد الوطني لطلبة سورية معرضاً للأعمال اليدوية والرسوم الفنية بمناسبة الذكرى ٧٤ لعيد الطالب العربي السوري بعنوان (فكرة وإبداع). حيث يضم المعرض عروضاً و أعمالاً يدوية وفنية، ولوحات زيتية وكذلك الأشغال اليدوية بالصوف والكروشيه والخرز لـ ٤٥ شاباً وشابة من مختلف الكليات. ويستمر المعرض من الأول من نيسان ولعدة ثلاثة أيام في المكتبة المركزية بجامعة تشرين.

«المسحراتي» من طقوس الشهر الفضيل



العربية والإسلامية، سواء من حيث الترددات الكلامية، أو من ناحية هيئته وأدواته، والتي منها الطبلية والطاسة والمزمار والدف. يمسك المسحراتي عصا مصنوعة من الخيزران، ويده الثانية يمسك طبلية صغيرة مصنوعة من الفخار ومكسوة بجلد الماعز، ويدق بعصاه على أبواب الأشخاص الذين يعرفهم وبعض من كلفه مسبقاً بهذه المهمة وقبل أن يرتفع الأذان بدقائق، يدق المسحراتي على باب الجيران شرب كوب من الماء قبل بدء موعده صيام يوم جديد. وقد يحمل المسحراتي بيده أحياناً سلّة من القش أو حقيبة من القماش لوضع ما

نيفين أحمد

قبل ساعة من ارتضاع أذان الفجر، يسمع في بعض الأحياء صوت المسحراتي وهو ينادي «يا نايم وحد الدايم» ليوقظ الصائمين لتناول وجبة السحور. يعتبر المسحراتي موروث شعبي وجزءاً من عادات وتقاليد السوريين ومختلف المحافظات والبلدان في شهر رمضان المبارك تطلق تسميات متعددة للمسحراتي: المفلح، النضار، المسحر، أبو طبلية، عرف بها المسحراتي عبر مراحل مختلفة، كما عرف بصور ومظاهر متنوعة بين الدول

الموهبة في الصغر كالنقش على الحجر



رهام حبيب

معظم المواهب تُكتشف في الصغر، ففي حالة الطفلة زينة ابنة الشهيد ميلاد حضور ذات الأربعة عشر عاماً التي برعت في مجال الرسم وتصميم الأزياء في عمر صغير، لا بد أن تشدك موهبتها وهي تطمح أن تصبح مصممة أزياء في المستقبل. استشهد والدها كان دافعاً لها ودعم والدتها التي كانت سنداً لها في كل خطوة لتوجهها وتنمي مهاراتها ومواهبها ودعم خالتها لها أكاديمياً كونه فنانياً، فقد ساعدها على السير في الطريق الصحيح. والذي زاد من عزم زينة هو إيمانها وقناعتها بأن والدها كان ليفخر بها في كل إنجاز سوف تحقّقه وكل نجاح تصل إليه مما أعطاهها دافعاً وزخماً كبيرين.



في الجولة التاسعة عشرة من الدوري السوري الممتاز بكرة القدم... تشرين وجبلية يتنافسان بقوة على مركز الوصافة



عفاف علي

تقام يوم غد الجمعة مباريات الجولة التاسعة عشرة من الدوري السوري الممتاز بكرة القدم (الثامنة إياباً)، حيث تلعب ست مباريات، فعلى ملعب الباسل في اللاذقية يستضيف تشرين ضيفه الوحدة الدمشقي، فيما يغادر جبلية إلى حلب ليحل ضيفاً ثقيلاً على الحرية متذيل الترتيب على ملعب السابع من نيسان، أما حطين فيسافر إلى حماة ليحل ضيفاً على

٣٠ نقطة وبعد قرار لجنة الانضباط الأخير بشطب نقطتين من رصيده أصبحت نقاطه ٢٨ نقطة، سيحل ضيفاً على فريق الطليعة التاسع برصيد ٢٠ نقطة على أرض ملعب حماة البلدي. في مباراة يسعى فيها حطين للفوز وتعويض ما خسره من نقاط جراء العقوبة وبالتالي هو مطالب أمام جماهيره بالعودة من حماة بالفوز والنقاط الثلاث ليبقى قريباً من جاريه تشرين وجبلية، ومنافساً لهما على مركز الوصافة ونظراً لما يمر به فريق الطليعة من ظروف صعبة ربما يكون الفوز في متناول اليد لحطين إلا إن انتفض الطليعة وحاول تحقيق نتيجة إيجابية وتكرار فوز الذهاب كونه يلعب على أرضه ذهاباً فاز الطليعة بهدفين مقابل هدف واحد.

المرتاح بعيداً عن الضغوط، فبعد فوزه في الجولة الماضية على الجيش وفك عقده التي استمرت لأكثر من عشرين عاماً سيدخل لاعبو جبلية اللقاء بهمة عالية وسيسعون للفوز على الحرية وتكرار فوزهم عليه ذهاباً ليواصلوا الضغط على تشرين و منافسته على مركز الوصافة الذي قد يستعيدونه منه في حال تعثر أمام الوحدة. بالمقابل الحرية الذي دخل في النفق المظلم ويات قريباً جداً من الهبوط والعودة إلى الدرجة الأولى، سيحاول أن يفعل شيئاً في هذه المباراة وأن يحقق فوز أو تعادل ربما يعطيه بعض الأمل رغم قلته. ذهاباً فاز جبلية بثلاثة أهداف نظيفة.

الفوز مطلب حطيني حطين × الطليعة

حطين صاحب المركز الثالث برصيد

فتشرين يسعى للفوز ليواصل سلسلة نتائجه الجيدة، وليبقى محافظاً على مركز الوصافة، الذي يتنافس عليه مع جاره جبلية بقوة والفارق بينهما نقطة واحدة ولذلك هو يريد الفوز كي لا يخسر الوصافة في حال فاز جبلية. فيما الوحدة يسعى للفوز بنقاطها الثمينة جداً لئلا يتعد عن أماكن الخطر والهروب من شبح الهبوط، وليقترب أكثر من المناطق الآمنة. ذهاباً تعادل الفريقان سلبياً

مواصلة التقدم الحرية × جبلية

يحل فريق جبلية الثالث برصيد ٣١ نقطة ضيفاً ثقيل الظل على مستضيفه فريق الحرية صاحب المركز الأخير برصيد ٧ نقاط في مباراة يلعب فيها جبلية على

الباسل باللاذقية ضيفه القادم من دمشق فريق الوحدة صاحب المركز العاشر برصيد ١٨ نقطة في مباراة متناقضة الأهداف بين الفريقين وكلاهما يريد الفوز بنقاطها الثلاث

الحفاظة على الوصافة تشرين × الوحدة

يستضيف تشرين صاحب المركز الثاني برصيد ٣٢ نقطة على أرضه في ملعب



في الجولة الأخيرة من دوري كرة قدم الشباب الممتاز... التعادل يسيطر على لقاء حطين وجبلية



مهند حسن

اختتمت أمس منافسات الدوري السوري الممتاز للشباب بكرة القدم، حيث أقيمت ثلاث مباريات لحساب المجموعة الأولى ضمن الجولة الأخيرة، ففي حلب حافظ شباب أهلي حلب على صدارة المجموعة بعد فوزه على ضيفه الشرطة بثلاثة أهداف دون رد، وخسر الكرامة أمام ضيفه النواعير بهدف دون رد، وتعادل حطين مع ضيفه وجاره جبلية بهدف لكل منهما، والترتيب النهائي للمجموعة الأولى كما يلي:

- ١ - أهلي حلب ٢٨ نقطة
- ٢ - الكرامة ٢٥ نقطة
- ٣ - حطين ٢٠ نقطة
- ٤ - جبلية ١٥ نقطة
- ٥ - النواعير ١٢ نقطة
- ٦ - الشرطة ١٠ نقاط
- ٧ - الجزيرة ٨ نقاط وهبط إلى دوري الدرجة الأولى

وفي المجموعة الثانية: كان فريق الحرية قد حسم صدارته للمجموعة الثانية رغم خسارته في الجولة الختامية أمام مضيفه الوثبة بهدفين لهدف مستفيداً من تعادل

المباريات التالية لتحديد مركز كل فريق من المجموعتين وفق التالي:
أهلي حلب × الحرية
لتحديد المركزين الأول والثاني الكرامة × الجيش
لتحديد المركزين الثالث والرابع حطين × الطليعة
لتحديد المركزين الخامس والسادس جبلية × تشرين
لتحديد المركزين السابع والثامن النواعير × الوثبة
لتحديد المركزين التاسع والعاشر الشرطة × الوحدة
لتحديد المركزين الحادي عشر والثاني عشر

الجيش الوصيف مع ضيفه الطليعة الثالث بهدفين لكل منهما، وهبط فريق الساحل إلى مصاف الدرجة الأولى بعد خسارته أمام مضيفه الوحدة بثلاثة أهداف مقابل هدفين، والترتيب النهائي للمجموعة الثانية كما يلي:
١ - الحرية ٢٣ نقطة
٢ - الجيش ٢٢ نقطة
٣ - الطليعة ٢٢ نقطة
٤ - تشرين ١٤ نقطة
٥ - الوثبة ١٢ نقطة
٦ - الوحدة ١١ نقطة
٧ - الساحل ٩ نقاط وهبط رسمياً إلى الدرجة الأولى. وبحسب ترتيب كل مجموعة، ستقام والثاني عشر.

عقوبات مالية كبيرة وشطب نقاط على خلفية أحداث ديربي اللاذقية بين حطين وتشرين

تعميم
02 نيسان 2024

٤- تغريم نادي حطين الرياضي بـ (12,000,000) لثني عشر مليون ليرة سورية لقيام جمهوره بشتم جمهور الكرامة حسب وصف المراقب علي أن يتم تغريم جهة الأضواء من قبل اللجنة التنفيذية في مدينة حلب فراراً بها عن فاقل الاستئناف حسب المادة 3/40.

٥- تغريم نادي الكرامة الرياضي بغرامة الأضواء التي أذعنها الفريق في المشاجرة الخاص بفريق شباب الكرامة حسب وصف المراقب علي أن يتم تغريم جهة الأضواء من قبل اللجنة التنفيذية في مدينة حلب فراراً بها عن فاقل الاستئناف حسب المادة 3/40.

٦- تغريم نادي الكرامة الرياضي بغرامة الأضواء التي أذعنها الفريق في المشاجرة الخاص بفريق شباب الكرامة حسب وصف المراقب علي أن يتم تغريم جهة الأضواء من قبل اللجنة التنفيذية في مدينة حلب فراراً بها عن فاقل الاستئناف حسب المادة 3/40.

٧- تغريم نادي الكرامة الرياضي بغرامة الأضواء التي أذعنها الفريق في المشاجرة الخاص بفريق شباب الكرامة حسب وصف المراقب علي أن يتم تغريم جهة الأضواء من قبل اللجنة التنفيذية في مدينة حلب فراراً بها عن فاقل الاستئناف حسب المادة 3/40.

٨- تغريم نادي الكرامة الرياضي بغرامة الأضواء التي أذعنها الفريق في المشاجرة الخاص بفريق شباب الكرامة حسب وصف المراقب علي أن يتم تغريم جهة الأضواء من قبل اللجنة التنفيذية في مدينة حلب فراراً بها عن فاقل الاستئناف حسب المادة 3/40.

تعميم
02 نيسان 2024

جلسة لجنة الانضباط والأخلاق رقم (32) استناداً للمادة 2/8 من لائحة الانضباط والأخلاق مع مراعاة أحكام المادة التاسعة فيها. عقدت لجنة الانضباط والأخلاق جلستها الدورية لالتعميم رقم 32 من يوم الاثنين الموافق 2024/4/1 في تمام الساعة 17:30.

برئاسة رئيس اللجنة المشرف العام الأستاذ الدكتور فراس علي المصطفى. وبحضور نائبه السيد محمد خلف والسادة الأعضاء: محمد المسالمة وطار كيريت وروبير حناوي. وأمين السهر الدكتور ناصر النجار. شرحت اللجنة التالي:

أولاً: رجال الدرجة الممتازة - السبعين السابع من مرحلة الإياب حطيني تشرين، مع الطابع على تشرين حكم ومرافق مباراة فريق نادي حطين الرياضي مع فريق رجال نادي تشرين الرياضي التي جرت على ملعب الباسل في مدينة اللاذقية يوم السبت 2024/3/30 الساعة 22:00.

١- توقيع مدير فريق رجال نادي تشرين الرياضي محمد سلمان، حتى نهاية الموسم الرياضي بكافة مسابقاته وطلوته مع اقتراح فصله من المنظمة وتغريمه (2000000) مليوني ليرة سورية لقيامه بالاعتداء بالسيف على حارس حطيني للوحدة الانضباطية عبر قراءته لائحة تحديات لاعبي الكرامة تحدياً على الشطب والفصل على إسماعيل المطرايات رغم تحذيره من قائل بوجوه عقوبة التوجيب سلباً وعقوبة الإيقاف اللغوي لها، وذلك استناداً للمادة 7/7 فراراً بها عن فاقل الاستئناف حسب المادة 3/40.

2- تغريم نادي تشرين الرياضي بـ (6,000,000) ستة ملايين ليرة سورية لقيام جمهوره بشتم جمهور حطيني في المباراة التي أقيمت في مدينة اللاذقية بتاريخ 2024/3/29 الساعة 15:00.

3- حطب الطلوعين من لقاء فريق رجال نادي حطين الرياضي لقيام جمهوره برمي الشعارات تجاه الملعب فراراً سابقاً بامانة مباراة بل جمهوره ثم وصف تجميع ذلك بعد تقديم استعراض مصحوب بالتهويد بعد قيام جماهيره بشتم حطيني عقوبة امانة مباراة بل جمهوره و نقل مباريات خارج الأرض. وتم تغريم عدم الترحيل بالعمومية استناداً للمادة 40/1/25 فراراً بها عن فاقل الاستئناف.

مهند حسن

بعد الاطلاع على ما جرى من أحداث أثناء وبعد نهاية ديربي اللاذقية بين فريق حطين وتشرين، أصدرت لجنة الانضباط في اتحاد كرة القدم جملة من العقوبات والغرامات المالية بحق النادييين كما يلي:
- توقيع مدير فريق رجال نادي تشرين حمدو سلمان حتى نهاية الموسم الرياضي بكافة مسابقاته وبطلوته مع اقتراح فصله من المنظمة وتغريمه ٢٠٠٠٠٠٠ مليوني ليرة سورية لقيامه بالإساءة للاتحاد مع تكرار مخالفته للقواعد الانضباطية، إضافة لقيامه بحركات استفزازية تساعد على إثارة الشغب

- تغريم نادي حطين بمبلغ ٦,٠٠٠,٠٠٠ ستة ملايين ليرة سورية لقيام جمهوره بشتم جمهور الفريق الخصم وهذا ما تم تكراره أكثر من مرة.
- شطب نقطتين من نقاط فريق رجال نادي حطين لقيام جمهوره برمي الشعارات اتجاه الملعب، مما أدى لإصابة أحد مشجعي نادي تشرين أصابة خطيرة مع الإشارة أن هذه المخالفة تكررت ثلاث مرات.
- تغريم نادي حطين بمبلغ ١٢,٠٠٠,٠٠٠ اثني عشر مليون ليرة سورية لقيام جمهوره بشتم جمهور الفريق المنافس وشتم حارس مرمى الفريق المنافس وهذا تم تكراره أكثر من مرة.

خدمات طبية عديدة لمشفى الأطفال والتوليد

٣٣٥ حالة قبول في قسم عناية الوليد. وبالنسبة لشعبة التلاسيما فقد تم قبول ٣٥٠ حالة، و٧٧٣ حالة مراجعة لقسم عيادة الأطفال، مع قبول لحالتين، كما تم مراجعة ٢٤ حالة لعيادة جراحة الأطفال، بالإضافة إلى العديد من الخدمات الطبية التي يقدمها الفريق الطبي للمراجعين في بقية الأقسام ضمن المشفى وبشكل يومي.

جراح عدده

كشف مدير مشفى الأطفال والتوليد في محافظة اللاذقية د. أحمد الفرا « للوحدة » عن أهم الخدمات التي قدمها كادر المشفى للأطفال خلال شهر شباط على الشكل التالي: تم تسجيل ٣٤٥ حالة مراجعة لقسم الجراحة التنظيرية و٢٣٦ حالة مراجعة لقسم عمليات جراحة الأطفال، وقبول ٤٥٧ حالة في قسم الحواضن،



كهرباء طرطوس تتابع أعمالها وإصلاح الأعطال في كافة المناطق



ورش التشغيل في قسم كهرباء الشيخ بدر كافة الأعطال نتيجة الأحوال الجوية السائدة، حيث قامت بإصلاح عطل على خط توتر نهر الخوابي، واستبدال جسور توتر محروقة على خط برمانه المشايخ، وشد عدد من شبكات المنخفض المتقطعة، بالإضافة لاستبدال عدد من فواصم المنخفض المعطوبة، وإصلاح كل أعطال المشتركين الفردية

لنفاً إلى قرية بشبطة بتنفيذ جديد. كما قامت ورش الطوارئ في قسم كهرباء الدريكيش بمعالجة سقوط شبكات منخفض على الأرض في كل من كفر شاغر، والعفصونية، والدريكيش، ومعالجة أعطال منخفض وفواصم منخفض في الدقارة الأرضية، والجمعية السكنية، وجورة الجواميس، وإصلاح كل من جسر على خط متوسط /الجنيثة، تفرجة كرفس/ وجسر على خط متوسط الباشا / المراج، وتابعت

ميسون غانم

قامت ورش طوارئ كهرباء صافيتا ضمن الخطة الاستثمارية بتكبير استطاعة عدد من المحولات، حيث تم رفع استطاعة كل من محولة بيت ربيع الأرضية من ٦٣٠ إلى ١٠٠٠ كلفاً، ومحولة الكشفة المعامل من ٤٠٠ إلى ٦٣٠ كلفاً، ومحولة زبرقان القديمة من ٢٠٠ إلى ٤٠٠ كلفاً، ومحولة بيت الخرنوبي من ١٠٠ إلى ٢٠٠ كلفاً، ونقل المحولة ١٠٠

منعطف خطير في الزوية بقرفيص



نعمان أصلان

منعطف خطير على طريق قرية الزوية التابعة لبلدية قرفيص بريف جبلة تتسبب في حدوث كثير من الحوادث المرورية ووقوع كثير من الأضرار التي طالب الأهالي ومن خلال الشكوى التي وردت إلينا بإيجاد حل مدروس له يقلل من خطره ويزيد من عوامل الأمان لمستخدميه وأكد أصحاب الشكوى بأنهم خاطبوا الخدمات الفنية في محافظة اللاذقية مطالبين بإيجاد مثل هذا الحل، دون أن يجد طلبهم الاستجابة المطلوبة حتى الآن، على الرغم من أهمية الأمر على صعيد الحفاظ على سلامة مستخدمي الطريق سواء من المارة أو السائقين.

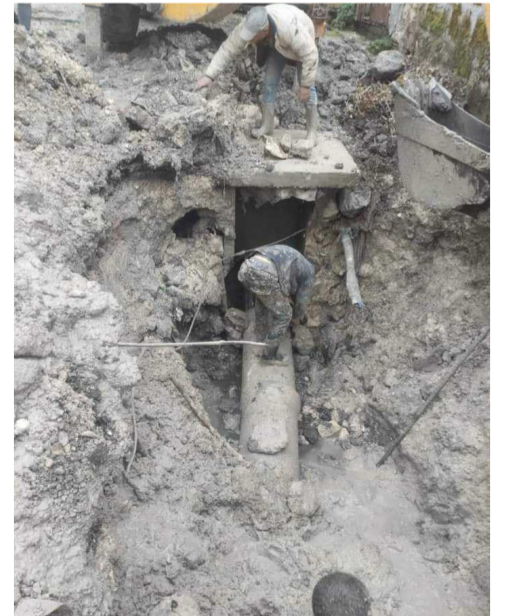
إطلاق مياه سد الباسل لري مزروعات سهل عكار



رنا الحمدان

أعلن المهندس محمد محرز مدير الموارد المائية في طرطوس عن إطلاق مياه سد الباسل باتجاه أقينة الري في سهل عكار، وذلك لسقاية الأراضي الزراعية للفلاحين والمزروعات الصيفية، وخاصة موسم البطاطا، لافتاً إلى أنه سيتم إطلاق المياه باتجاه شبكات تل حوش أيضاً يوم الثلاثاء المقبل.

صيانة شبكات الصرف الصحي الرئيسية في قرية بابنا بريف الحفة



داليا حسن

استبدال الأجزاء المخربة بقساطل جديدة ومعالجة حالات التسرب وأضاف حمدو أنه تمت مخاطبة المحافظة بهذا الخصوص وبناء على ذلك تم الإيعاز لشركة الصرف الصحي بتنفيذ الصيانة المطلوبة وإنهاء حالات التسرب نتيجة قدم الشبكات والأمطار الغزيرة، حيث تمت الصيانة في ثلاثة مواقع على الخط الرئيسي وإنهاء التلوث الحاصل نتيجة تسرب المياه الآسنة على الطريق الرئيسي لقرية بابنا.

أكد رئيس بلدية بابنا عبد العزيز حمدو وتنفيذ مشروع لصيانة شبكات الصرف الصحي الرئيسية التي تخدم قريتي بابنا والقادسية في ريف الحفة من قبل ورشات الصيانة الفنية التابعة للشركة العامة للصرف الصحي، وذلك في إطار المتابعة المستمرة لشكاوى البلديات ولفت حمدو إلى حدوث تسرب لمياه الصرف الصحي على الشارع الرئيسي في عدة مواقع حيث تم

وقال البحر

نحن لانخون

منى كامل الأطرش

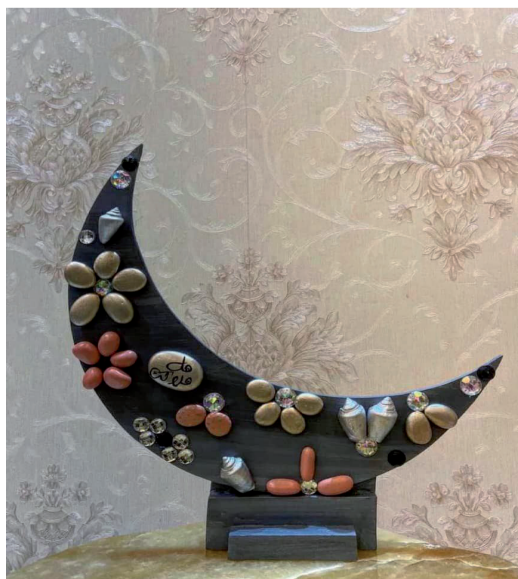
من يعطينا سماءً بحجم طيور أحلامنا
المهاجرة
من يوقظ فينا جمر شوقٍ قاربٍ على الانطفاء!!
نخافُ من تجاعيدٍ صغيرةٍ فوق جباهنا وننسى
شروخاً كبيرةً في الروح. وشيخوخة مبكرة لأمنياتنا
التي كانت ذات يوم هي كل الحكاية!!
من يعيد إلينا ثقتنا بالآخرين. بعد سلسلةٍ من
الخيبات المتتالية.
من يكتبُ عنا إن تصدعت أقالمنا.
أي مرثية تليق بقلوبنا الحزينة.
نحن أصدقاء الشعر. وعشاق المسرح. وأحبة
المقهى القديم. وصوت فيروز في صباحات أيلول.
هناك حيث يتصافح الأبيض مع الأسود. ويصير
للحزن وقع آخر في أعماقنا.
نحن أصدقاء المطر. ومضلات الحنين. والشرفات
التي تطالع جرائد الحنين كل صباح.
من يصالح بعضنا على بعضه ويحكي للموج
قصة السنونو الذي عاد خائباً حين اكتشف أن كل
الفصول أضحت شتاءً بارداً.
من يعيد إلينا طعم قهوتنا القديمة!!
وحروف أسمائنا التي نسيناها في زحمة
مشاغلنا اليومية.
ووجوهنا الهاربة من زيف المجاملات.
من يكتبُ لغابات الفل في أعماقنا.
برداً وسلاماً.
أيها العمر الذي مر كبائع جوال.
وضع أجمل أيامنا في كيس فوق ظهره ومضى!!



وادي القلع

فن عصري يُنطق الحجر عاطفة

رهام حبيب



قدمت الفنانة يارا القرا شكلاً جديداً من الفن العصري اعتمدت فيه الدمج بين الخشب والحجر؛ حولت فيه الحجر إلى لوحات مشكلة من الرسم والحجر مستخدمةً فيها ألواناً من الإكريليك فأحب اللوحات إلى قلبها كانت لوحة الأم وأولادها وهي تعني لها كثيراً فهي تمثلها هي وعائلتها (ابنتان وصبي) بالرغم من بساطتها لاقت إعجاباً كبيراً لتجعل فيها الحجر ينطق عاطفة ومحبة. علماً أن هذا النوع من الفن غير منتشر بكثرة ويحتاج إلى مجهود كبير فهو لا يعتمد على الرسم بالألوان فقط بل على جمع أحجار بأشكال مختلفة والرسم عليها حسب الموضوع والتوفيق بينها بشكل متناغم.

لوحات يارا شاملة لجميع الأفكار فمن الممكن أن تكون طبيعة أو أشخاصاً أو رموزاً وأحياناً تكون تعبيراً عن الأعياد. فهي لا تلتزم بفكرة ثابتة وهي تنتقي الأحجار حسب عنوان اللوحة بمساعدة أهلها في طرطوس.

فالفن أسلوب تعبير بالرسوم أو النحت أو التصوير يجمع فيه الفنان عواطفه وأفكاره ومشاعره على لوحة أو منحوتة أو قطعة جمالية، وعبرت عن ذلك قائلة: نستطيع أن نخلق من أبسط الأشياء قطعاً فنية رائعة ومميزة عندما تتواجد المهبة والذوق، فأنا لم أتأثر بأحد بل أمنت بنفسني ويموهبتي وأسست صفحتي الخاصة التي تضم أعمالتي باسم best - souvenir وأتمنى أن تصل أعمالتي لكل بيت داخل وخارج سورية.

ختاماً وجهت الفنانة يارا نداءً يقظة وصحوة لكل امرأة أن تؤمن بنفسها ويقدراتها حتى تترك بصمة في المجتمع والحياة كما وجهت شكراً كبيراً لكل من دعمها، وشجعها وخصوصاً عائلتها ممثلةً بزوجها وأولادها وأهلها في طرطوس الذين كانوا السند والدعم حتى تحقق أحلامها.