

تستمر درجات الحرارة بارتفاعها التدريجي لتصبح أعلى من معدلاتها بنحو ٨-١٠ درجات مئوية مثل هذه الفترة من السنة، ويكون الجو ربيعياً حاراً وصحواً بشكل عام مع ظهور بعض السحب المتفرقة، وسديمياً مغبراً في أغلب المناطق الداخلية الرياح:جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة مع هبات تتجاوز سرعتها الـ٤٠ كم/ ساعة، والبحر خفيف ارتفاع الموج

متضررو الزلزال

وحقوق تاهت في غياهب النسيان

✍ جراح عدرة

توجهت إحدى السيدات المتضررات من الزلزال الذي حدث بتاريخ ٦ / ٢ / ٢٠٢٣ بشكوى إلى جريدة الوحدة وضحت فيها قائلة، إن منزلها قد تأثر بالزلزال بشكل كبير وقد تم صدور قرار بإخلائه، وبناء عليه لاحقاً تم إعلامها وفق رسالة إلكترونية على هاتفها بالتوجه لأحد المصارف (شركة الفؤاد) لقبض مبلغ مالي بقيمة ٣ ملايين ل.س كقيمة تعويضية مؤقتة عن الأضرار المادية لمنزلها، حيث توجهت السيدة آنذاك لقبض المبلغ المذكور وحينها تبين أن المبلغ تم توثيقه وتحويله باسم زوجها المتوفي (ف. ف) ويتوجب عليها تعديل الاسم لتتمكن من استلامه من خلال مراجعة فرع منظمة الهلال الأحمر، ثم قامت السيدة بذلك التاريخ بمراجعة فرع الهلال الأحمر فتم تعديل الاسم على وعد باستلام المبلغ خلال أيام ومنذ ذلك التاريخ لليوم لم يتم قدوم أية رسالة ولم تحصل السيدة على حقوقها التي ربما ضاعت في غياهب النسيان

باقات الإنترنت.. وسباق الزمن!!

✍ هلال لالا

أغلبية مشتركي الإنترنت يشكون سرعة انتهاء باقات النت المنزلي ويطه أدائها وخصوصاً بعد رفع الأسعار، وتؤكد إحدى السيدات أنها مشتركة في منزلها بسرعة أربعة غيغا كانت تكفي سابقاً لغاية ٢٥ الشهر، ثم تقلصت المدة إلى ٢٠ يوماً، وهذه الأيام بالكاد تكفي لأسبوعين، والمضطر سيجد ويدفع خصوصاً ذوي الطلاب، وفي ظل مجموعات التواصل الخاصة بالطلبة والتوجه نحو أتمتة الامتحانات وما إلى ذلك شكوى تبخر الباقات ليست حصرية بالباقات المنزلية وإنما بباقات شركتي الاتصالات التي تسارع إلى رفع أسعارها دون تحسين خدماتها وسرعان ما تبادر لإعلام المشترك أن الباقة على وشك النفاذ رغم كبر حجمها وارتفاع سعرها.

عن الهاتف الثابت والإنترنت.. بين الفوترة والفوترة ارتفاع جديد للأسعار

✍ تغريد زيود

عند دفع فواتير الهاتف الثابت الدورية والإنترنت، يلاحظ المواطن ارتفاع قيمة الفاتورة بين دورة والثانية، ويرضخ للدفع «مجبوراً لا بطلاً» خشية القطع لأسباب مالية، ففي الدورة السادسة والأخيرة لعام ٢٠٢٣ تم دفع الفواتير بأسعار أعلى من دورتها السابقة، وفي الدورة الحالية لشهري كانون الثاني وشباط تم دفع الفواتير بأسعار جديدة وأعلى من سابقاتها وباشتراك شهري وصل ١٧٠٠ ليرة للشهر الواحد من الدورة المتضمنة شهريين إضافة لرفع أسعار باقات الإنترنت المرتبطة بالبوابات وعلينا الاستعداد للدورة القادمة لشهري آذار ونيسان والتي حددت أسعارها الجديدة كالتالي:

أجرة الاشتراك الشهري ٢٣٠٠ ليرة تتضمن ١٥٠ مكالمات مجانية محلية، و٧٥ دقيقة قطرية، وطبعاً الدورة تتضمن شهريين وبالتالي يصبح الاشتراك للدورة الواحدة ٤٦٠٠ ليرة، أما الاشتراك الشهري للبوابة ويحسب السرعة فستصبح ٧٥٠٠ ليرة لأقل سرعة ٠,٥ ميغا.

١٠٨٠٠ ليرة لسرعة ١ ميغا.

١٥٠٠٠ ليرة لسرعة ٢ ميغا، وذلك ابتداء من تاريخ ١/٣ أي سنلاحظ هذا الارتفاع

في الدورة القادمة

أما أجرة تركيب الهاتف الثابت ٢٢٥٠٠ ليرة، وكذلك أجرة تركيب البوابة ٢٢٥٠٠ ليرة



طرح الإنتاج المحلي يخفض أسعار الخضار والفواكه في الأسواق المحلية

نعمان أصلان



آذار وذلك من العمولة التي يتلقاها المركز من المواد التي باعها المنتجون فيه وأكثر من ١٠ ملايين ليرة جراء المواد التي تم تحويلها من المركز إلى الصالات التابعة للسورية للتجارة

دون مستوى دخل المواطن العادي من جانبه أشار معين دلول رئيس مركز السورية للتجارة في سوق الهال باللاذقية بأن المركز يقوم باستيراد مختلف المواد الزراعية من المنتج إلى جانب استقباله للمواد التي يأتي بها المنتج إليه مؤخراً في الجانب الأول تكاليف النقل والعبوات والكمسيون ومتلقياً في حال أتى المنتج بإنتاجه إليه عمولة قدرها ٢٪ فقط، مبيناً أن السورية للتجارة تقوم بطرح ما تستجره من الفلاح عبر صالاتها بأسعار أقل من السوق معطياً أمثلة على ذلك تحويل الكوسا إلى الصالات بـ ٢٧٠٠ ليرة في الوقت الذي يصل سعره في السوق إلى ٤ - ٥ آلاف ليرة والبندورة بـ ٧٠٠ ليرة سورية في الوقت الذي يصل سعرها إلى ما بين ٥ - ٦ آلاف ليرة في السوق والبازلاء بـ ٥٢٠٠ مقابل ٦-٥ آلاف ليرة في السوق، مشيراً إلى وصول الكميات المستلمة من المركز خلال الفترة الماضية إلى ١٧ طناً من البندورة و ١٣٣ طناً من الحمضيات و ١٥ طناً من البطاطا و ١٧ طناً من الخضار والفواكه المتنوعة، أما الربحية التي حققها المركز فوصلت إلى ٢,٣ مليون ليرة خلال شهر

ما بين ٩-١٠ آلاف ليرة، أما الثوم فوصل سعر البلدي منه إلى ما بين ٧-١٠ آلاف ليرة بعد أن وصل سعره إلى ٨٠ ألف ليرة، وهو الأمر الذي يثبت برأيه ارتباط موضوع سعره بالعرض والطلب متوقعاً أن يكفي إنتاج القطر منه حاجة الاستهلاك المحلي مالم يتم تصديره كما حصل في العام الماضي وفيما أشار الجهني إلى وجود نقل لبعض المواد من الساحل إلى المحافظات الأخرى فقد بين بأن تصدير الحمضيات إلى الخارج يرتكز بشكل أساسي على مراكز الفرز والتوضيب، مرجعاً الانخفاض في سعر الحمضيات حالياً مقارنة بالكلفة إلى وجود العديد من المواد المنافسة لها في الأسواق مثل التفاح والجانرك وغيرها، مشيراً في ختام حديثه إلى أن الأسعار لا تزال غير مجزية للفلاح نتيجة التكاليف العالية التي يتكبدها (المازوت - أجور النقل - العبوات - اليد العاملة) لافتاً إلى أن الأسعار العالية التي يبيع بها المنتج في بداية الموسم تعوضه عن بعض التكاليف التي يدفعها على إنتاجه بشكل يساعده على الاستمرار في العمل والإنتاج، بعد الإشارة إلى أن تلك الأسعار تبقى

شهدت أسعار الخضار انخفاضاً ملحوظاً في الأسواق المحلية، وقد أرجع معين الجهني رئيس لجنة تسيير سوق الهال باللاذقية هذا الانخفاض النسبي، إلى طرح الإنتاج المحلي من مختلف أنواعه في الأسواق بكميات كبيرة بشكل زاد معه العرض عن الطلب، وهو ما أدى إلى تراجع الأسعار التي وصلت إلى ما بين ٤,٥ - ٦ آلاف ليرة سورية للبندورة الجيدة و ٣-٤ آلاف ليرة للكوسا و ٦-٧ آلاف ليرة للبطاطا المحلية و ٦,٥-٦ آلاف ليرة للطبوسية و ٦-٧ آلاف ليرة للبطاطا المصرية و ٣-٤ ليرة للفلو الشامى وما بين ألف وألف وخمسمائة ليرة سورية للفلو البلدي و ٢-٣ آلاف ليرة للباذنجان المدبل الأسود و ٣-٤ آلاف ليرة لبرتقال البلانسيا و ٣-٤ آلاف ليرة للباواوي و ٢٠٠٠ ليرة للليمون الحامض كما وصل سعر التفاح الأسترالي إلى ما بين ٦-٥ آلاف ليرة والحمصي إلى ٣-٤ آلاف ليرة والظليفة إلى ما بين ٧-٨ آلاف ليرة والخيار البلدي إلى ٤-٥ آلاف ليرة والبلاستيكي إلى ما بين ٢٠٠٠-٢٥٠٠ ليرة والفاصولياء إلى

متابعة أعمال الصيانة في كهرباء صافيتا

ميسون غانم



تابعت ورش الطوارئ في كهرباء صافيتا أعمال الصيانة، حيث أجريت صيانة على خط توتر الساحل/ مفرق الطليعي باستبدال جسور توتر، وإجراء صيانة على القاطع الغازي / مفرق بيت ونوس، وقاطع البياضة، حيث تم تنظيف الحركة الميكانيكية، وتشحيمها وإعادة القاطع للعمل بشكل طبيعي، كما أجرت ورشة الطوارئ صيانة على خط توتر المشتى، حيث شملت الصيانة استبدال جسور توتر في المنطقة، وتم العمل على إضافة مخرج جديد على محولة بيت رحال كابل ألنيوم منخفض بطول ١٠٠م لمعالجة ضعف التيار الكهربائي، وتخفيف الحمولة عن المخرج القائم.

أمراض الكهولة... وأدوية الاستمرار؟!

سليمان حسين



بعد أن نضع أرجلنا في بداية الكهولة يصبح البدن رهينة الأدوية وكذلك التمتع الغذائية وأسعارهم البعيدة عن الواقع والتي تدخل في حسابات الألامنطق قياساً بالرواتب والمعاشات المتداولة ومن خلال ذلك، فقد بات لزاماً على الكثيرين من أصحاب الدخل (المحدود) عند الوصول إلى حد معين من العمر أو الدخول في بداياته، الاستكانة والرضا والقبول بالتطورات الحياتية من أمراض مُزمنة ومضاعفات صحية، فقد وضعت الأسعار العالية حداً قسرياً لتلك الفئة الواسعة من أبناء المجتمع والاستسلام لمجريات القضاء والقدر، وحتى لو استطاع المريض تأمين جرعاته من الأدوية لشهر، فهو غير قادر على فعل ذلك خلال الفترات المقبلة، وهنا تكمن الكارثة، فالانقطاع عن تناول الدواء يُعد أصعب من فقدانه كأدوية ارتفاع التوتر الشرياني (الضغط) مثلاً. من جهة أخرى يؤكد أطباء ومختصون أن وصول الإنسان إلى مرحلة المرض، هو مؤشر أكيد على خلفيات وراثية سابقة تشكل أرضية خصبة لتلقي المرض، منها أمراض القصور العائلية، وكذلك سوء التغذية وعدم القدرة على تزويد الجسم باحتياجاته من العناصر الضرورية في الغذاء اليومي، والتي تقدم الدعم الصحيح لإتمام المراحل العمرية بدون مضاعفات مرضية. هناك الكثير من المرضى اجتمعت في أجسادهم « نخبة»

من الأمراض المزمنة كأمراض القلب والشحوم والضغط وورود، لكن داء الفقر والحاجة أشد وطأة وعنفاً، فهل هم قادرين على المضي؟!

وبعيداً عن كل ذلك، كيف السبيل إلى ممارسة حياة طبيعية لمن وضعوا أنفسهم رهن الحياة الوظيفية، في ظل هذه الأسعار وعدم القدرة على مجاراة الحياة بأبسط متطلباتها - بطاقة الضمان الصحي في غالبية البلدان هي صديقة وفيّة وداعمة لهذه الشرائح وكذلك للمتقاعد، وهي السند الحقيقي أثناء السقوط ولكنها غائبة.

أعمال الصيانة والخدمات تتسارع في شوارع وحدائق اللاذقية قبل قدوم الصيف

ياسمين شعبان

عرض مدير الخدمات والصيانة في مجلس مدينة اللاذقية المهندس منذر ديوب في حديثه للوحة الأعمال التي قامت بها المديرية منذ أول الشهر الحالي وحتى تاريخه، قائلاً: نفذنا أعمال ترميم للحضر بمادة البودرة الإسفلتية في شوارع عديدة من المدينة أبرزها في المشروع السابع، والكورنيش الغربي، شارع العروبة، وأوتستراد الزراعة، قرب جامع حورية، وجامع ياسين ودار الراحة للسنين، إضافة لطريق المدارس بحي الفاروس، شارع هنانو، مشروع الأوقاف، وأوتستراد الثورة، طريق الشاطئ، وحي بغداد، وشوارع أخرى عديدة.

كما ذكر م ديوب أن المديرية تابعت ترميم الحضر بالحجر المكسر عند الطريق بحي الغراف مسبح الشعب، طريق سوق الجمعة طريق (موبيلي توب)، وأضاف: تم ترميم درج ضاحية بوقا وأوتستراد الثورة، والبدء بترميم درج مدرسة يوسف اسفنجة في حي السكتوري، إضافة لرفع الفوهة المطرية عند تقاطع حي قنينص - سوق الخضار مع أعمال دهان لأحواض منصف الكورنيش الغربي من المتحف وحتى نقابة المهندسين ومن جهة ثانية لفت المهندس ديوب إلى أن دائرة الحدائق تتابع تنفيذ أعمالها، حيث قامت ورشة الرافعة بتقليم أشجار النخيل في شارع الجمهورية طريق الشاطئ، طريق الميرديان، شارع المطاحن دوار الرفاق، الكورنيش الغربي، حديقة المشروع السابع، حديقة المشروع الثامن، شارع سادكوب، إضافة لتقليم أشجار الكينا في كل من طريق الشاطئ، وحي الصليبية، شارع



منتزهات وغابات طبيعية مهمة في طرطوس !!

برسم
وزارة الزراعة

رنا الحمدان



بامتياز، فلماذا يتم ترك العديد من المواقع الجميلة والهامة فيها مهمة بهذا الشكل وأين دور وزارة الزراعة من إحياء واستثمار مواقعها الجبلية وغاباتها الحراجية كالجوية وغابة النبي متى التي سجل زوارها مؤخراً أيضاً حالة الإهمال وقطع بعض الأشجار فيها، وغيرها من المواقع الساحرة بما يضمن تحقيق موارد جيدة وتخدم تلك المواقع بأبسط الطرق للسياح وأهالي المنطقة في آن بالتزامن مع حمايتها من الحرائق والتعديتات. وبالعودة لحراج طرطوس يشير الدكتور فادي ديوب رئيس دائرة الحراج في طرطوس أن عدد الضبوط الحراجية المنظمة منذ بداية العام الحالي بلغ ٨٤ ضبطاً على مستوى محافظة طرطوس، لافتاً أن قانون الحراج الجديد ساهم بعقوباته الصادمة والرادعة للمخالفين من جهة وبنهجه التشاركي مع المجتمع المحلي في التخفيف إلى حد كبير من التعديتات المسجلة سابقاً، فيما نفذت دائرة الحراج كامل خطة الطرق الحراجية المقترحة لعام ٢٠٢٣، كما بدأ العمل في خطة العام الحالي التي بدأت مع انتهاء موسم الأمطار وبلغت

١٣٣.٥ كم تعزيل طرق موزعة على كامل المحافظة وبالسؤال عن منطقة الشيخ بدر التي تعرضت في العام الماضي لحريق واسع في منطقة محمية قلعة الكهف واضطرت المعنيين للاستعانة بطائرات لرش المياه لوعورة المنطقة وتميزها بالجروف الصخرية شديدة الانحدار، أشار الدكتور ديوب أنه ورغم تعذر شق طرق حراجية في الموقع لأسباب المذكورة أعلاه، تم تخديم الموقع بالطرق الحراجية كما تم تعزيل بعضها لتسهيل وصول آليات وعناصر الإطفاء، ولكن اتساع رقعة الحريق حينها كان بسبب الأحوال الجوية والرياح الجافة الشديدة، ووعورة المنطقة طبعاً، فيما عمل عناصر الإطفاء بكل جهدهم وطاقاتهم حتى تمام السيطرة عليه، مضيفاً أن حرائق عام ٢٠٢٣ كانت على مساحة ١١٢ دونماً من ضمنها محمية قلعة الكهف، وتعتبر مساحات قليلة مقارنة بالأعوام السابقة، أما مساحة الحراج في محافظة طرطوس فتبلغ ٣٢٠٠٠ هكتار، منها ٢٤٣٠٠ هكتار تحريج صناعي، و٧٧٠٠ هكتار أحراج طبيعية.

مع شح المحروقات وارتفاع أسعارها الجنوني، تغيرت عادات معظم الأسر السورية وياتت النزهات تقتصر على ما هو قريب وبسيط اقتصادياً للتكاليف الإضافية، وفي هذا الإطار توجهت عائلة من طرطوس ببعض زاهدا خلال العيد لما يعرف بغابة الجوية الأقرب لمدينة طرطوس، عليهم يقضون وقتاً ممتعاً مع أطفالهم فيها، والمفاجأة كانت بواقع الحال، فالغابة أو المنتزه الذي كان مستثمراً سابقاً ومنذ تسعينيات القرن الماضي من قبل منظمة الشبيبة كانت تذروه رياح التاريخ والإهمال، فلا استثمار تم تجديده ولا ألعاب الأطفال بقيت صامدة وحتى المقاعد والطاولات الحجرية تم تكسيرها وإزالتها من الموقع، ونقلت العائلة التي استعادت بعض ذكريات الأمس في المكان المهم لما آل إليه واقع الحال، فإن كنا نتحدث عن المحافظة الساحلية الجبلية السياحية الزراعية

مزارعو الأرياف يخسرون مواسمهم نتيجة التكاليف المرتفعة وغياب الحلول

وتجعلهم عاطلين عن العمل وتحولهم من منتجين إلى مستهلكين (فلحراثة الأرض الوجه الواحد لدونم يكلف أكثر من مئة ألف ل.س وهو يحتاج لوجهين) أي إن أردت زراعة دونمين من الخضروات ستكون مضطراً لدفع مبلغ حوالي النصف مليون ل.س، بالإضافة أيضاً لجلب روث الحيوانات فالنقطة الواحدة منه ثمنها حوالي المليون ل.س كون الأسمدة قليلة وباهظة الثمن والشتول والبذار هذا العام أسعارها مرتفعة جداً فكل هذه الأمور

مجتمعة قد تمنع المزارعين من بدء الزراعة مما يؤثر سلباً على الإنتاج هذا العام، وكون الريف هو سلة الساحل ومخزونه الذي يجب ألا ينضب، فإنه يتوجب على القائمين بالزراعة دعم الفلاحين ووضع تسعيرة مناسبة للفلاحة، بالإضافة لتقديم دعم للأسمدة من أجل دفع الإنتاج إلى الأمام لأن أي تأخير سيسبب قلة بعدد المزارعين ومساحة الأراضي المزروعة وبالتالي غلاء الأسعار، وقد تتحول الزراعات إلى يدوية في حدائق المنازل وهذه الزراعة بدائية ذات إنتاج قليل لا تسمن ولا تغني عن جوع، لذا يجب عدم الهروب من المشكلة بل مواجهتها وتخفيف حدتها. برسم المعنيين



مازن صقر

لأننا في فصل الربيع وهو الوقت المناسب لبدء الزراعات الصيفية من الخضراوات التي يعتمد عليها المواطن بشكل رئيسي في غذائه، ولتسليط الضوء عليها وتحديد أولوياتها وملازمة أوجاعها وطرح حلول لمشكلاتها، كان لابد من اللقاء ببعض مزارعي الأرياف والحديث معهم، وكان للوحدة جولة بينهم للاستفسار عن المصاعب التي تواجههم، وإيجاز أهم مشكلاتهم في كل عام حيث يتحكم أصحاب الجرارات بأسعار (الفلاحة) الباهظة جداً والبعيدة عن قدرة المزارعين، حيث قالوا إن مصدر رزقهم الوحيد هي الزراعة التي تؤمن احتياجاتهم من الخضراوات والفائض يتم بيعه ليستفيدوا من ثمنه في هذه الظروف القاسية والاستثنائية فهذه المصاعب قد تؤدي بباب رزقهم

رفع جاهزية مراكز الإطفاء لمواجهة حدوث الحرائق في طرطوس

ميسون غانم

أوضحت مديرة زراعة طرطوس أنه تم رفع جاهزية جميع مراكز الإطفاء، وتجهيزها بجميع المعدات اللازمة، وتوزيع صهاريج الإطفاء على المواقع الحراجية ذات الحساسية العالية للحرائق، وذلك بسبب الأحوال الجوية السائدة وارتفاع درجات الحرارة ووجهت بتكثيف الجولات والمراقبة من قبل عناصر الضابطة الحراجية والحراس الحراجيين، والإبلاغ مباشرة عن أي دخان أو نار ضمن المواقع الحراجية، والأراضي الزراعية، والتنسيق مع فوج الإطفاء والدفاع المدني كما دعت المواطنين لعدم إشعال النيران، وخاصة ضمن الأراضي الزراعية والغابات والحراج، وتجنب حرق الأشواك والأعشاب في الأراضي الزراعية أو قرب الغابة، ومعالجتها بكل حرص لكي لا تتسبب بأي حريق، وعدم رمي أعقاب السجائر والقمامة وسط الغابة، والمساعدة فوراً في حال نشوب أي حريق، أو ملاحظة دخان يتصاعد إلى فوج الإطفاء (١١٣) الدفاع المدني (١٠٩) عمليات الحرائق (١٨٨) والمساهمة في إخماد الحريق

تراجع مبرر في تنفيذ الخطط الإنتاجية الاستثمارية لشركة الساحل للغزل؟؟



نعمان أصلان

واجهت الشركة والتي شملت عودة حصول بعض المشاكل في خطوط نقل العمال بعد الارتفاع الذي حصل على أسعار المحروقات والنقص الكبير

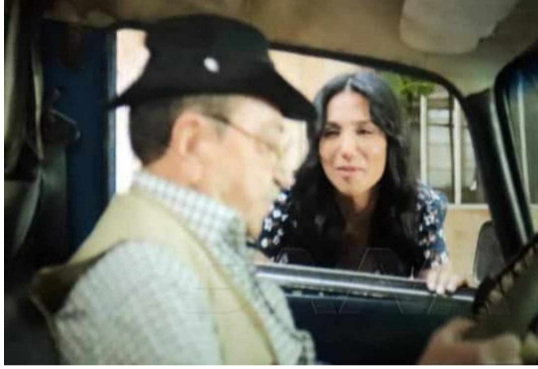
في عدد مساعدي المهندسين المشرفين ووجود نحو ١٠٠٠ من العمالة المريضة التي لا يستفاد منها إلا بنسبة ١٥٪، ناهيك عن النقص الحاصل في خطة اليد العاملة لعام ٢٠٢٤ والتوقف في بعض الآلات نتيجة الأعطال الطارئة الناجمة عن تقادم الآلات، إضافة للنقص في الأقطان والصعوبة في تأمين قطع الغيار من الشركات الصانعة بسبب الحصار الاقتصادي المفروض على القطر وغلاء الأسعار.

وأشار ميسون غانم في ختام حديثه إلى جملة من الإجراءات والمقترحات التي من شأنها التغلب على تلك الصعوبات وصولاً لتحسين الأداء في تنفيذ مختلف الخطط الواردة على أجندة الشركة

على الرغم من الإعلان لـ ١٢ مرة على مشروع استكمال واستبدال شبكة أنابيب المياه الباردة الوارد ضمن الخطة الاستثمارية لشركة الساحل للغزل فإن أي عارض لم يتقدم لتنفيذه شأنه في ذلك شأن مشروع إضافة تجهيزات الكومباكت لـ ٤٠ آلة غزل الذي تم الإعلان عنه دون أن يتقدم أي عارض إليه أيضاً، وذلك وفقاً لما ذكر للوحدة المهندس فراس عيسى مدير عام الشركة الذي أشار إلى أن الخطة الاستثمارية للشركة تتضمن أيضاً دراسة وإعادة تأهيل محطات التكييف الخاصة بأقسام التدويرات وقسم الزوي والتطبيق ودراسة مشروع التوليد للطاقة الكهربائية بوساطة الطاقة الشمسية الذي تم اتخاذ قرار بالتريث في تنفيذه والعمره الشاملة لـ ٢ من المبردات وإنشاء شبكة الربط ما بين الشركة والمؤسسة العامة للصناعات النسيجية وهي المشاريع التي تصل الاعتمادات المرصودة لها إلى نحو ٢ مليار ليرة سورية وهي الاعتمادات التي لم يسجل إنفاق أية مبالغ منها حتى الآن.

أما في الجانب الإنتاجي فأشار مدير عام الشركة إلى وصول الإنتاج المنفذ لغاية الربع الأول من العام الحالي إلى ٦٣٣ طناً من الغزول القطنية و ١٤٠ طناً من العوادم و ٢٢٦٦٦ ألف كم من الغزول وهو الإنتاج الذي يمثل ٤٠٪ من خطة الغزول على صعيد الوزن و ٢٩٪ على صعيد الطول و ٤٢٪ من خطة العوادم في الوقت الذي وصلت فيه المبيعات إلى ٣٧٤ طناً من الغزول و ١٧ طناً من العوادم وهي المبيعات التي تعادل ١٦٪ من خطة مبيعات الغزول القطنية و ٥٪ من خطة مبيعات العوادم الموضوعه لتلك الفترة أما المخازين فيشير ميسون غانم إلى وصول كمية المخزون من المادة الأولية إلى ٧٠٧ أطنان ومن الغزول القطنية إلى ٢٠٤٠ طناً. أما عن سبب التذني في تنفيذ الخطط المختلفة للشركة لغاية التاريخ المذكور فيقول - مدير عام الشركة: إنه مرتبط بجملة الصعوبات التي

في «يومين»... يصنع الكبيران دريد لحام وباسل الخطيب نجمتهما السينمائية الثالثة



العنف الأسري القائم في عائلتهما، فيمنحهما الحماية ويعيد الربط بينهما وبين العائلة، ضمن مسار درامي ساخر ومشوق لا يخلو من الكوميديا السوداء، مع طرح حلول مناسبة للمشكلة الراهنة

يذكر أن الفيلم من بطولة مجموعة من الفنانين منهم الراحل القدير أسامة الروماني ورناء شمس ومحسن غازي ويحيى بيازي ووائل زيدان ورهام غسان ونور الوزير ووليم فارس والطفلة شهد الزرق والطفل جاد دباغ.

ويأخذ الفيلم الذي حضره جمهور غفير طابعاً اجتماعياً هادفاً ضمن قالب كوميدي بسيط، ويحمل رسائل عدة حول أهمية الأسرة كونها النواة الأساسية في المجتمع إضافة إلى التأثير السلبي للعنف على الأطفال. ويعكس حالة اجتماعية معينة بغية نشر التوعية الأسرية ضد العنف الأسري الذي يقوّض تماسكها ويؤثر سلباً على أطفالها، حيث يجسد الفنان الكبير دريد لحام دور (أبو سلمى) الأب الروحي لطفلين لجأ إليه هرباً من

مهمة جداً وهي العنف الأسري ضد الأطفال، وكيفية التعامل معهم والتربية المجتمعية عامة، حيث يركز على زراعة الأخلاق الحميدة والتربية الحسنة وطرق التعامل مع الأطفال وفق أسس جميلة رغم الظروف المعيشية الصعبة التي يعانون منها والتي تفرض نوعاً من التوتر والقلق داخل الأسرة، ليقدّم الفيلم حلولاً لها بضرورة التغلب على الظروف الصعبة لينشؤوا النشأة الصالحة ويكونوا بناء المستقبل الواعد والمشرق.

والملفت إصرار القدير دريد لحام والمخرج باسل الخطيب من آلام الحرب إلى عالم الطفولة الرائع في ثالث تعاون سينمائي مثمر بينهما بعد فيلمي (دمشق حلب) و(الحكيم)، ويبدو أنهما يريدان هجر السياسة إلى عالم الطفولة والتفرغ لمشاكل العنف الأسري وتأثيره على الطفل.

حيث ينتقل الفنان الكبير دريد لحام والمخرج باسل الخطيب من آلام الحرب إلى عالم الطفولة الرائع في ثالث تعاون سينمائي مثمر بينهما بعد فيلمي (دمشق حلب) و(الحكيم)، ويبدو أنهما يريدان هجر السياسة إلى عالم الطفولة والتفرغ لمشاكل العنف الأسري وتأثيره على الطفل.

ريم جبيلي

بحضور الفنان القدير دريد لحام والمخرج الكبير باسل الخطيب ومحافظ اللاذقية المهندس عامر إسماعيل هلال، وحشد رسمي وجماهيري كبير عُرض فيلم «يومين» بدار الأسد للثقافة في اللاذقية.

(يومين) من إخراج باسل الخطيب وقصة كتبها بطل الفيلم الفنان القدير دريد لحام وحوّلها لحوار تليد الخطيب، وهو من أحدث إنتاجات المؤسسة العامة للسينما.

مشروع الفلكي الصغير في جمعية مكتبة الأطفال العمومية



وتتابع السيدة شحور حديثها عن أهمية مثل هذه النشاطات: تساعد هذه الأنشطة في تعزيز قيمة الاستكشاف والابتكار وتطويرها عند الطفل، والتركيز على الجانب الفكري وتنميته. كما تم توزيع شهادات مشاركة لجميع الأطفال وسيتم استكمال النشاط ومراحله في الفترة القادمة في جميع مراكز الجمعية.

وكانت لنا وقفة أخرى مع مسؤولية الفلكي الصغير في اللاذقية الأستاذة هديل خنسة التي قالت:

أقامت الجمعية الفلكية السورية في اللاذقية بالتعاون مع جمعية مكتبة الأطفال العمومية ليلة رصد للقمر وبعض الأجرام السماوية باستخدام تلسكوب الجمعية الفلكية، وذلك متابعة لفعالية الفلكي الصغير التي أقيمت خلال شهر شباط وأذار.

تم الرصد بحضور الأطفال المشاركين وذويهم مع مشاركة أعضاء مجلس إدارتي الجمعية الفلكية السورية، وجمعية مكتبة الأطفال العمومية في اللاذقية.

تأتي هذه الفعالية ضمن سلسلة نشاطات تقوم بها الجمعية الفلكية السورية لنشر ثقافة الفلك الحقيقي ضمن كل الفئات العمرية

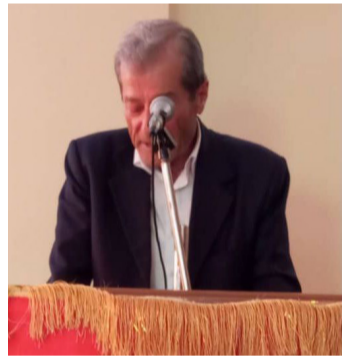
مهي الشريقي

على مدى شهرين، استضافت جمعية مكتبة الأطفال العمومية مشروع الفلكي الصغير ٢٠٢٤، ولزيد من التفاصيل، التقينا السيدة فاطمة شحور المديرية التنفيذية للجمعية للحديث عن أجواء وأهداف وتفاصيل هذه الفعالية، حيث قالت بهدف إثراء عقل الطفل، وإرضاء فضوله ومحبيه للاستكشاف وخاصة فيما يتعلق بالفضاء وعوالمه الشوقية، من كواكب ونجوم ومجرات، وحركتها وعلاقتها بحياتنا.

كان التعاون بين جمعية مكتبة الأطفال العمومية، والجمعية الفلكية السورية في اللاذقية من خلال مشروع /الفلكي الصغير / خلال شهر شباط وأذار ٢٠٢٤ بمشاركة ما يزيد عن ٥٠ طفلاً وطفلة استهدف النشاط الأعمار من ٧-١٢ عاماً، حيث تعرف الأطفال على كواكب المجموعة الشمسية وأسمائها والخصائص المميزة لكل كوكب.

وتضمن البرنامج العديد من المحاور والمعلومات الفنية، تم عرضها بطريقة تفاعلية تناسب الأطفال وبطريقة أكاديمية محببة

مهرجان آذار للأدباء الشباب في دورته الحادية والأربعين



الأعمال المقدمة وقرأتها بعناية من قبل أعضاء اللجنة المكونة من الأدبية أنيسة عبود، الأدبية ريم حبيب الأديب عاطف صقر وقد بلغ عدد المشاركات سبعة عشر مشاركة وجاءت النتائج كالتالي: المركز الأول: مناصفة نادر ناصر، نور العنيد. المركز الثاني: مناصفة أماني عثمان، نور سلمان. المركز الثالث: تيماء قوجة، معن ظاهر، وقد منحت الجوائز مناصفة بسبب تقارب المستوى وتطابق العلامات أحياناً ومبروك للفائزين وحظ أوفر لبقية المشاركين.

والأعمال الفائزة وفقاً للترتيب هي: القصة الفائزة مركز أول للشباب نادر يوسف ناصر خريج علوم سياسية. عنوان القصة: إنسان. القصة الفائزة مركز أول مناصفة للشباب نور نادر العنيد خريجة كلية ترميز، عنوان القصة: أحلام جرفتها الحرب. القصيدة الفائزة مركز أول للشباب علي نبيل شاليش عنوان القصيدة: مرور العطر. القصة الفائزة مركز ثاني للشباب أماني حسيب عثمان خريجة كلية ترميز. عنوان القصة: عود القصب

ب (من ١٨ إلى ٤٠ عاماً) تراوحت بين الخطابية والمباشرة واللغة التقريرية والسجع والهات وراء القافية وبين نضج بعض هذه النصوص إلى درجة معقولة وتمكن البعض الآخر من الأدوات بشكل واضح، فالقصائد الموزونة قريبة من النضج الفني والسلامة اللغوية وتوازن الرؤية الفكرية، والنصوص المنثورة متماسكة إلى حد ما وبالتالي كان تحديد النتائج في هذه الفئة أسهل من الأخرى إذ كانت المستويات هنا متفاوتة بينما كان في الفئة أ متقاربة إلى درجة ماء وللجنة حرصت على اللقاء بالفائزين والوقوف عند نصوصهم والملاحظات حولها ليتم تلافيها فيما بعد وللجنة إذ تهنئ الفائزين وتتمنى لهم مزيداً من النجاح الذي لا يمكن أن يكون إلا بتنمية المهوية باستمرار فإنها تشكر الذين شاركوا جميعاً، فإن لم يحالفهم الفوز هذه المرة فالمناسبات القادمة كثيرة والفرص متعددة لتأكيد حضور المواهب الحقيقية وكل عام وأنتم بخير

تقرير لجنة القصة قدمه الأستاذ الأديب عاطف صقر عضو هيئة المكتب الفرعي في اتحاد كتاب اللاذقية للأعمال فوق ١٨ عاماً حيث قال: تمت دراسة

ندى سلوم

ضمن جو من الألفة والإحبة ووسط حضور كثيف ومهم بمشهد ثقافي احتضن فرع اتحاد الكتاب العرب باللاذقية مهرجان آذار للأدباء الشباب في دورته الحادية والأربعين لعام ٢٠٢٤ وذلك في صالة الأنشطة بمقر الاتحاد.. «الوحدة» حضرت هذه الفعالية التي قدم فيها الأدباء الشباب من الفئة العمرية فوق ١٨ عاماً الفائزين في الشعر والقصة نتائجهم الأدبية المتنوعة... كلمة المهرجان قدمتها الكاتبة د. روزيت مسعودي مرحبة بالمشاركين والحضور الكريم ثم الوقوف دقيقة صمت لأرواح شهداء الوطن الأبرار.

العطر(علي شاليش). الجائزة الثانية: باب (مرام سليمان) الجائزة الثالثة: إلى وطني (علي يعرب محمد) النصوص المشاركة في الفئة أ (تحت ١٨ عاماً بما فيها النصوص الفائزة بحاجة إلى صقل وشغل إذ أنها في الغالب تشكو من النثرية المحضة والسجع المتبدل والكلام العادي وهي أقرب إلى الخواطر منها المطالعة والإطلاع على تجارب الشعراء فالطريق مازالت طويلة أما النصوص المشاركة في الفئة

وبلغ عدد النصوص المشاركة في الفئة ب (من ١٨-٤٠ عاماً) ثمانية نصوص وبعد مقاطعة الدرجات المنوحة والمناقشة الوافية لكل نص تم تحديد النتائج على النحو التالي: في الفئة أ (تحت ١٨ عاماً) الجائزة الأولى: حرب (ألى جامع) الجائزة الثانية: الحياة تستمر (لانيثا فندي الجائزة الثالثة: مناصفة الشتاه) جودي رامسي حجة) سراجي (محمود زمرد)

أما في الفئة ب (من ١٨ إلى ٤٠ عاماً) الجائزة الأولى: مرور

تقرير لجنة الشعر مسابقة آذار للأدباء الشباب ٢٠٢٤ قدمه الشاعر ممدوح لايقه رئيس هيئة المكتب الفرعي في اتحاد كتاب اللاذقية حيث قال:

تألفت لجنة التحكيم من الشعراء السادة: ممدوح لايقه، وفؤاد نيسة، قاسم أحمد، وبعد دراسة النصوص المشاركة المغفلة من الأسماء اجتمعت اللجنة بتاريخ ٢٠٢٤/٤/١ لمناقشة وتقييم النصوص وخلصت إلى مايلي: بلغ عدد النصوص المشاركة في الفئة (تحت ١٨ عاماً) سبعة نصوص.



«نيسان الخير»... معرض فني متنوع في جامعة تشرين



(كروشي) : أعضاء دبية (هاند ميد واكسسوارات)، إنعام شاهين (مستحضرات تجميل)، شدا هريادة (هاند ميد) أمل الحسين (كروشي ووصواني وإعادة تدوير وحقائب بحر وسلات مطبخ)، ولاء علي دريوسي وميس دريوسي (هاند ميد تطريز وقماش عادي وإبتامين)، أحمد مز (خشبيات) ابنته بتول مز (رسم) وشادي حملاسو (روايات).
وريم نظام التي شاركت بالزعر العجالي غير المروي الطبيعي ١٠٠٪ غني بمضادات الأكسدة مثل بذور العنب والحبوب الكاملة ليكون وجبة غنية بالعناصر الغذائية للأطفال والعائلات وهو رفيق العائلة السورية جودة بالإنتاج وعناية بالمكونات، والشابة ريتا صفر (مدرسة) وفنانة ترسم على القماش ومشروعها جزادين على قماش خام بأشكال متنوعة وجميلة وغيرهم الكثير. طاوولات متنوعة تضم كما هائلاً من العمل المصنوع يدوياً ووطنياً من مواد بسيطة لتكون تحفاً فنية متنوعة.

أما عن مشاركة جمعية صناعات السلام صرحنا المهندسة لين: كانت مشاركة الجمعية عبارة عن منتجات الأنشطة الفنية التي قمنا بها السنة الماضية والمخيم غير المقيم وعدة أنشطة قدمنا من خلالها مخرجات فنية، فواصل كتب، صناديق تحمل رسومات فنية متقنة، كروشي، قطعاً حربية مرسوم عليها بطرق فنية، فمشاركة صناعات السلام كانت للإضاءة على الجمعية والتحفيز والتعريف بالتنوع. تضمن المعرض حوالي ٩٥ طاولة تنوعت بين جمعيات مثل جمعية الأمل وهي غير ربحية لمساعدة أطفال الشلل الدماغي ومتلازمة داون على الاندماج ومؤسسة فعال للتدريب والتأهيل وزيادة الأعمال التي شاركت فيها بأربع طاوولات: سمد فريمي كومبوست - مشروع فطر محاري - سمد عضوي - مشروع نباتات الزينة، ومجموعة سوريات جديرات بالحياة التي قدمت أعمالاً يدوية وتديروياً ومشاركات فنية: عائدة سليم (أكل صحي)، زينة الجردى

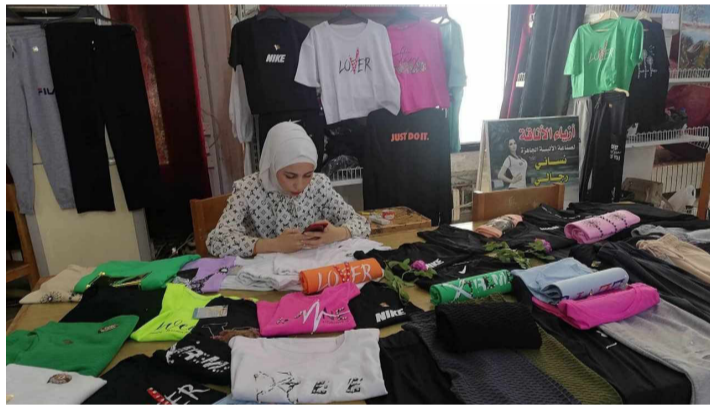
المواد الداخلة في صناعة المنتجات سواء كانت مأكولات أو أشغال هاند ميد وخصوصاً إذا كان ريعها يعود لجمعيات تدعم التوحد أو لجمعية الأمل لذوي الاحتياجات الخاصة فمن واجبنا أن ندعمهم... صرحنا المهندسة لين دريواني رئيسة جمعية أنت لتنمية المرأة الريفية وأمينة سر جمعية صناعات السلام عن مشاركة جمعية أنت في المعرض قائلة: هذه مشاركتنا الرابعة على التوالي في جمعية أنت لتنمية المرأة الريفية بنضج المنتجات مع إضافات جديدة من منتجات الورشات، فهذه المشاركة كانت للاندماج مع المجتمع وتنشيط المتطوعين والإضاءة على عمل السيدات الريفيات اللواتي يبدأن مشاريعهن الصغيرة لتحسين مدخولهن وكان منهن: سائل للجلي، العملاق، اكسسوارات، رسم على الخشب، سبلاشات، كروشي، غذائيات، مكابس، إبر للنراجيل، ستيكرزات (ملصقات) لتحقيق الريح وتعريف العالم بالجمعية ومنتجاتها.

والإعلام في جامعة تشرين لجريدة الوحدة قائلة: معرض نيسان الخير بنسخته السادسة من كل سنة على التوالي يضم ٢٠٠ مشاركة منهم طلبة مدارس وجامعات وجمعيات خيرية ومن الأطفال الصغار ومشاركات فردية، ففي كل سنة نلاحظ تطوراً في نوعية العمل وزيادة في عدد المعارضين فاختيارنا لجامعة تشرين كونها تضم تجمعاً كبيراً من الطلاب والأساتذة والموظفين، ليشهد المعرض إقبالاً كبيراً بأسعار مختلفة نظراً لاختلاف سعر

رهام حبيب

برعاية وحضور الرفيقة الدكتورة ميرنا أحمد دلالة أمين فرع جامعة تشرين لحزب البعث العربي الاشتراكي تم افتتاح المعرض الفني المتنوع السادس (نيسان الخير) في بهو المكتبة المركزية (بحضور رئيس الجامعة ورئيس مكتب الإعداد الدكتورة معينة بدران ورئيس مكتب الشباب جابر عمران ونقيب معلمي الجامعة ورئيس فرع اتحاد الطلبة) الذي يقامه فرع جامعة تشرين لحزب البعث العربي الاشتراكي بالتعاون بين مكاتب الإعداد والثقافة والإعلام والشباب الضريعيين..

يستمر المعرض من الأحد ٢١ ولغاية الخميس ٢٥ نيسان من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الخامسة مساءً، وصرحت الدكتورة معينة بدران رئيس مكتب الإعداد



رسالة ماجستير حول... الدلالات النفسية والاجتماعية لعادات الموت وطقوسه في ريف اللاذقية

هدى سلوم



جاءت هذه الدراسة (انثروبولوجية مقارنة)، والتي قدمتها الطالبة هلا غسان قرطالي لنيل شهادة الماجستير - علم اجتماع، كمحاولة متواضعة لتسليط الضوء على العادات والطقوس المتعلقة بالموت في المجتمع المحلي، والذي يشمل ريف اللاذقية من خلال الواقع الاجتماعي المعاش، والإشارة إلى أهم مظاهر التغير التي طالتها والكشف عن أهم الدلالات النفسية والاجتماعية والثقافية التي تؤديها كل عادة من عادات الموت لدى عينتين مختلفتين من حيث الخصائص والمطلوب دراسة تأثيرها كالجس والعمر والمستوى الاجتماعي، وتوزعت محتويات الدراسة في خمسة فصول رئيسية، وخلصت في نتائج الدراسة إلى حدوث تغيرات ملحوظة في عادات الموت وطقوسه في مجتمع البحث بفعل عوامل خارجية وداخلية، وهذا التغير لم يكن في تدرج مراحل هذه العادات والطقوس، بل

أصاب شكلها دون مضمونها، مقابل ذلك بقيت هذه العادات والطقوس ثابتة لتحقيق جملة من الوظائف بالنسبة لأفراد مجتمع البحث، كما أظهرت الدراسة أن مظاهر التغير في عادات الموت وطقوسه كان أكبر من مظاهر التغير، وأنها اختلفت باختلاف العمر والجنس والطبقة الاجتماعية للمتمتعين في بعض أشكالها، ويمكن القول: إن كل طقس يقام للميت من قبل الأحياء قد منح أصحابه شعوراً بالاستقرار النفسي والرضا، وعملت على التقليل من حالات الحزن التي يعيشها الإنسان عند فقد شخص، ومن حالات الخوف من الموت ومن الصبر المجهول الذي ينتظر الإنسان بعد موته، وأسهمت بتعزيز ثقة الأفراد بأنفسهم وأثارت مشاعر الرضا والتقدير لذواتهم وعملت

على إظهار المكانة الاجتماعية للميت وأهله، كما أنها تقوى وتعزز علاقات التعاون والتضامن الاجتماعي بين أفراد المجتمع من خلال المشاركة الوجدانية والاجتماعية في هذه العادات. ومن توصيات الدراسة نذكر: بعد كبار السن في أي مجتمع ذاكرة مرجعية له، ومخزون معرفي يزخر بالمعارف التي يصعب الحصول عليها من الماضي، لذلك لا بد من الاستفادة قدر الإمكان منهم في حفظ التراث وخاصة الشفوي منه بما يتضمنه من أغان وأمثال وتوثيقها بوصفها إرثاً حضارياً ومعرفياً، يجب الاهتمام بدراسة التراث وخاصة في الريف دراسة موضوعية بما يسهم في فهم الشخصية ويسهم في التعرف على أهم عاداتهم وتقاليدهم

المتصلة، العمل على إحياء التراث الشعبي وخاصة العادات المتعلقة بالموت من خلال المسلسلات والبرامج الثقافية بما تحمله من مظاهر، دعوة الجامعات لتخصيص ندوات ومحاضرات تهتم بمواضيع التراث الشعبي، العمل على إنشاء صالات متخصصة بواجب العزاء من قبل الجمعيات الأهلية أو الحكومية، التنبيه إلى التغيرات التي تحصل للمجتمع نتيجة اتصاله بغيره من المجتمعات وهو ما يؤثر على الهوية الثقافية له ويهدد كيانه المستقل. نالت الطالبة هلا غسان قرطالي علامة ٨٠,٦ بتقدير جيد جداً أمام لجنة الحكم المؤلفة من الدكتورة (إيفا خرما - عضواً، هند العقيلة - عضواً ومشرفاً، بشرى عوض - عضواً)

مسابقة (اليوم الوطني .. بمحتوى رقمي ..) يطلقها الاتحاد الوطني لطلبة سورية بمناسبة عيد الجلاء

بتول حبيب

ومنذ ٧٨ عاماً نحتفل بجلاء المستعمر الفرنسي عن الأراضي السورية، وفي هذا العام يطلق الاتحاد الوطني لطلبة سورية أول مسابقة شبابية لإنتاج محتوى رقمي يخص هذا اليوم الوطني، والمسابقة مفتوحة لجميع الشباب السوري، أينما كانوا، داخل وخارج سورية، لإنتاج محتوى رقمي بأشكاله المكتوب أو السمعي أو المرئي، وبمضمون احتفالي، فني، أو توعوي، أو ترويجي، أو معرفي يخص اليوم الوطني وجلاء المستعمر الفرنسي، وتوضيحات السوريين، ونضالهم، وانتمائهم.

وسيمنح الاتحاد بعد تقييمات لجنة التحكيم الجوائز التقديرية التالية:
- المركز الأول: ٣,٠٠٠,٠٠٠ ليرة سورية
- المركز الثاني: ٢,٠٠٠,٠٠٠ ليرة سورية
- المركز الثالث: ١,٠٠٠,٠٠٠ ليرة سورية

بمناسبة عيد الجلاء أطلق الاتحاد العام لطلبة سورية مسابقة بعنوان (اليوم الوطني .. بمحتوى رقمي ..) للاطلاع أكثر على محتوى المسابقة وكيفية المشاركة فيها، التقينا رئيس فرع اتحاد الطلبة في جامعة تشرين السيد طارق عليا حيث قال:
الفكرة من إطلاق هذه المسابقة هي إعطاء فرص للطلبة لإنتاج أو نشر محتوى ترفيهي أو تعليمي بصيغ رقمية مختلفة كالنصوص والصور والفيديوهات بما يجذب الجمهور ويحصل على أكبر تفاعل عبر منصة فيسبوك، سواء كان لأسباب شخصية أو تسويقية أو تثقيفية
وأضاف عليا: في السابع عشر من نيسان

ديربي الأزرقين في اللاذقية... أبرز مواجهات الجولة الأخيرة من الدوري الكروي الممتاز

مهند حسن



بدمشق يستضيف الفتوة بطل الدوري فريق الوحدة، أهلي حلب يستضيف على أرضه في ملعب الحمدانية في حلب ضيفه القادم من حمص فريق الوثبة، وعلى ملعب الباسل في حمص يستضيف الكرامة ضيفه الحرية الهابط إلى الدرجة الأولى. وتختتم مباريات الجولة بعد غد السبت بلقاء وحيد يجمع الجيش مع ضيفه الطليعة على أرض ملعب الجلاء بدمشق.

تقام يوم غد الجمعة مباريات الجولة الأخيرة من الدوري السوري الممتاز بكرة القدم، حيث تلعب خمس مباريات، وأبرز مباريات الجولة هو لقاء ديربي الأزرقين بين الجارين حطين وجبلة على أرض ملعب الباسل في اللاذقية، فيما يشهد ملعب الصالة في طرطوس لقاء ديربي ساحلي أيضاً بين الساحل الهابط إلى الدرجة الأولى وضيفه تشرين، وعلى ملعب الجلاء

بكل تأكيد، وهو يريد أن يختم مبارياته في الدوري بفوز يسعد به جمهوره الكبير.

يعد لديه ما يخسره أو ما يقاتل لأجله سوى أن يقدم مباراة جيدة ويحقق نتيجة وأداء يرضيان جمهوره

نقطة ضيفاً ثقيلاً على الساحل الهابط إلى الدرجة الأولى في لقاء ديربي ساحلي

ذهاباً فاز تشرين بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

تشرين هو الآخر يحتل المركز الثالث وسيحافظ على هذا المركز

الضيقان سيلعبان بأريحية وبدون ضغوط، فالساحل بعد أن هبط رسمياً إلى الدرجة الأولى لم

ممتعة تسعد جماهيرها الكبيرة كونها مباراة ختام الدوري لكليهما.

طبعاً جبلة ربما سيلعب ع المراتح أكثر من حطين، فبعد أن ضمن مركز الوصافة سيلعب هذه المباراة بهدف تقديم أداء ممتع وسيسعى لتحقيق الفوز ليكون ختام موسمه مسكاً.

عموماً نتمنى أن يكون هذا الديربي مثالياً في كل شيء، وأن يقدم الفريقان مباراة جميلة تليق باسمهما وبسمعتهما الكبيرة ذهاباً تعادل الفريقان في جبلة سلبياً.

أما حطين فسيلعب ربما بضغط أكثر من جبلة فهو سيسعى لتحقيق الفوز ليحسن مركزه على سلم الترتيب والتقدم إلى المركز

❖ ديربي ساحلي في طرطوس الساحل × تشرين
يحلّ تشرين الثالث برصيد ٣٧

❖ ديربي بحري أزرق حطين × جبلة

يستضيف فريق حطين صاحب المركز الخامس برصيد ٣٣ نقطة ضيفه وجاره فريق جبلة الوصيف برصيد ٤٠ نقطة في لقاء ديربي بحري نتمنى أن يكون جميلاً ومثيراً بعيداً عن الضغوط والتوتر الذي يسود عادة كل لقاءات الديربيات كما هو معروف، ونتمنى من الفريقين أن يقدموا مباراة

تحديد موعد مباراتي نصف نهائي كأس الجمهورية بكرة القدم

عفاف علي

حدد اتحاد كرة القدم موعد إقامة مباراتي نصف نهائي كأس الجمهورية بكرة القدم للذهاب والإياب حيث سيلتقي يوم الجمعة الواقع في الثالث من شهر أيار القادم في لقاء الذهاب فريق الوحدة مع حطين على ملعب الجلاء بدمشق.

ويوم السبت الواقع في الرابع من شهر أيار يلتقي الفتوة مع تشرين على ملعب الجلاء بدمشق. أما في لقاء الإياب، يلتقي حطين مع الوحدة يوم الجمعة في العاشر من شهر أيار على ملعب الباسل في اللاذقية، وفي اليوم التالي أي يوم السبت الواقع في الحادي عشر من شهر أيار يلتقي تشرين مع الفتوة على أرض ملعب الباسل في اللاذقية.

الفريقان الفائزان يتأهلان إلى المباراة النهائية العام الماضي

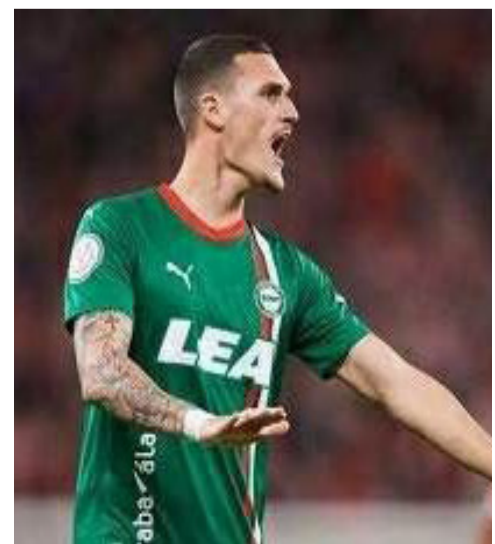
كأس الجمهورية 2024	
مباريات نصف النهائي	
الذهاب	الوحدة VS حطين
الجمعة 2024/5/3	ملعب الجلاء - دمشق
الفتوة VS تشرين	
السبت 2024/5/4	ملعب الجلاء - دمشق
الإياب	حطين VS الوحدة
الجمعة 2024/5/10	ملعب الباسل - اللاذقية
التشرين VS الفتوة	
السبت 2024/5/11	ملعب الباسل - اللاذقية

لكأس الجمهورية

يذكر أن فريق تشرين هو حامل لقب الكأس في

العام الماضي

تشابي ألونسو يسعى لتعزيز دفاع ليفركوزن بلاعب من ريال مدريد



يمكن لجوناثان تاه وبييرو هينكابي الرحيل هذا الصيف وقدم رافا مارين موسماً جيداً في ألافيس هذا الموسم، وسيستعيده ريال مدريد هذا الصيف وكان تشابي ألونسو قد قاد باير ليفركوزن لتحقيق لقب الدوري الألماني هذا الموسم، وقرر الاستمرار مع الفريق في الموسم المقبل، رغم العروض التي أتته من بايرن ميونخ وليفربول

كشفت صحيفة بيلد الألمانية، عن رغبة تشابي ألونسو المدير الفني لفريق باير ليفركوزن، بالتعاقد مع رافا مارين، مدافع ريال مدريد، والمعار حالياً لصفوف فريق ألافيس. وذكرت الصحيفة أن رافا مارين لاعب محبوب للغاية من قبل تشابي ألونسو، والذي يسعى في الموسم المقبل لتعزيز دفاع فريقه لأن يوسيب ستانيسيتش سيعود إلى البايرن بعد إعارته، بينما

اختتام بطولة الجمهورية للترياثلون في اللاذقية

عفاف علي

❖ بفضة السيدات:
١ - آلاء أبو عمار
٢ - روكسانا حيدر
٣ - يارا إسماعيل.
❖ فئة الشباب:
١ - سارة بدر
٢ - روان عزام
٣ - روليان حيدر ونوراي زيدان
❖ فئة الناشئات:
١ - نور عزام
٢ - لوتس حمزة
٣ - رند الهادي و تالا انجق.

❖ فئة الرجال
١ - عدنان زكي
٢ - سيزار الشومري
٣ - إيهاب خلوف
❖ فئة الشباب:
١ - محمد اسطنبولي
٢ - محمد وليد عقلة
٣ - خليل المودي.
❖ فئة الناشئين:
١ - محمد صلاح نيال
٢ - محمد انجق
٣ - جوان حيدر وتوفيق جولو.

اختتمت مؤخراً في اللاذقية بطولة الجمهورية للترياثلون لمختلف الفئات العمرية وشارك في البطولة نحو ٦٣ لاعباً ولاعبة مثلوا عدة محافظات، وشهدت البطولة منافسات قوية، وستتم دعوة اللاعبين واللاعبات المتميزين منهم إلى معسكر المنتخب الوطني للترياثلون وذلك لإعدادهم وتخصيرهم للاستحقاقات الخارجية القادمة وقد جاءت النتائج كما يلي:



مطالب متكررة من أهالي بيت حماد لتزفيت طريق مزرعتهم

✍️ نجود سقور

علي الذي أفاد بأنه وجب الترتيب بخصوص هذا الطريق نظراً لقيام مديرية الصرف الصحي بتنفيذ مشروع للصرف محوري في السرسكية ليصار بعد الانتهاء من تنفيذه تزفيت الطرق على كافة المحاور في البلدية، كما نوه بالنسبة لتزفيت طريق / للوران - خزان الماء / بأن المديرية ستقوم في الفترة المقبلة خلال موسم التزفيت الحالي بتنفيذ ذلك الطريق. ولدى سؤال مدير الصرف الصحي همنذر علي أكد بأن ورشات المديرية ستقوم بتزفيت كل ما هو ضمن نطاق عملها بعد حضرياتها لتنفيذ خط الصرف الصحي في السرسكية وما عدا ذلك فهو واقع ضمن صلاحيات مديرية الخدمات الفنية.

عاود أهالي مزرعة بيت حماد في السرسكية الشكوى بخصوص طريق بيت حماد الذي تكتفه الحفر الكثيرة والتي تتسبب في أذية المارة وخاصة كبار السن، كما أنها تعرقل سير المركبات وقد ينجم عن ذلك حوادث لا تحمد عقبها، وبالتالي هناك صعوبة في وصول أي سيارة أو مركبة من أي نوع ليكون بالمحصلة معاناة بالنسبة للأهالي بالعبور عليه وتأمين متطلباتهم سبق وأن تواصلت جريدة الوحدة مع رئيس دائرة الأبنية والصرف الصحي في الخدمات الفنية ومع مدير الخدمات الفنية محمد



١٨ مركزاً صحياً وأربعة فرق جوالاً في حملة اللقاح الوطنية ضمن منطقة القرداحة



✍️ سناء ديب

ريف ومدينة القرداحة والبالغ عددها ١٨ مركزاً صحياً، إضافة إلى أربعة فرق جوالاً في القرى التي لا تتوفر فيها مراكز صحية وأكدت الدكتورة نعمى على ضرورة اصطحاب الأهالي لأطفالهم دون الخمس سنوات للمراكز الصحية أو الفرق الجوالاً، وذلك لتحري الحالة التلقيحية للطفل وإعطاء لقاح شلل الأطفال وفيتامين أ، لافتة أن عدد الأطفال دون الخمس سنوات والتي تستهدفهم الحملة ضمن مدينة وريف القرداحة ٨٧٨٠ طفلاً وتستمر الحملة من ٢١ ولغاية ٣٠ نيسان

انطلقت حملة اللقاح الوطنية الشاملة في منطقة القرداحة بالتوازي مع انطلاقها في محافظة اللاذقية، وأشارت الدكتورة نعمى يوسف رئيسة المنطقة الصحية بالقرداحة أن هدف الحملة دراسة الحالة التلقيحية لجميع الأطفال دون الخمس سنوات وإعطاء لقاح الشلل، وتعزيز اللقاح الروتيني من عمر يوم وحتى خمس سنوات، ومتابعة الأطفال المتسربين، لافتة أن اللقاح آمن وفعال ومجاني، ويشترك في الحملة كافة المراكز المنتشرة في



بنك الدم يبدأ باستقبال المواطنين بمستشفى الشهيد إياد إبراهيم في بانياس

✍️ رنا ياسين غانم



بدأ بنك الدم الذي افتتح في مستشفى الشهيد إياد إبراهيم في بانياس منذ صباح امس باستقبال المواطنين الراغبين بالتبرع والحصول على وثيقة التبرع بالدم مباشرة، وهذه الخطوة تهدف إلى تخفيف أعباء الحصول على الدم لمرضى مستشفى بانياس ومرضى منطقة بانياس والقدموس والقرى المجاورة، فوجود بنك الدم في بانياس يوفر على المواطنين الراغبين بالتبرع عناء الذهاب إلى طرطوس

السوق الشعبي بجبله بعيد عن منتجات المزارع!

مغلقة والمفتوحة أغلبيتها ليست للمزارع والفلاح وبأسعار مرتفعة أكثر من السوق، إلى جانب المنظر غير الحضاري للسوق نتيجة وضع الطاولات بشكل غير منظم وعشوائي نتمنى من المعنيين إعادة السوق للغاية المرجوة منه وتأهيله بشكل أفضل.



✍️ نسيم صبح

تم إنشاء السوق الشعبي بجبله لدعم الفلاح والغاء دور الوسيط التاجر لتكون منتجات الفلاح والمرأة الريفية مباشرة إلى المواطن، لكن الواقع غير ذلك فمعظم البسطات

خط كهربائي معفى من التقنين لمحطة ضخ عين الزبدة



✍️ ميسون غانم

بمتابعة من محافظ طرطوس فراس أحمد الحامد تم وصل محطة ضخ عين الزبدة بخط كهربائي معفى من التقنين، بالتعاون بين مديرية الموارد المائية والشركة العامة لكهرباء طرطوس، وتمويل من الهيئة العامة للموارد المائية ونوهت مديرية الموارد المائية بأن هذا الوصل سيسهم بتأمين مياه الري بشكل مستمر ل/٥٠٠ هكتار من الأراضي الزراعية في قرى الصفصافة وعين الزبدة والصبوحية وكزفو وكرتو وتل أبو شاش في سهل عكار.

وقال البحر

زهر المسافات

منى كامل الأطرش

زهرٌ رغم أحزاننا.
وظلالنا المتعبة!!
كنت قد كتبت إليك
أن الغارق في أحزانه لا يطير.
وأن الحنين إلى وجه من نحب
أشبهُ بمطرٍ ناعم في ليلة عيد الميلاد
زهر رغم الغيوم الرمادية
والسما الملبدة بهوم المدن المنسية
والعناوين التي ضلت رسائلها.
وبقيت دهرًا على حافة الانتظار.
زهر كلما سمعت أغنية أثيرة
أو صافحنا صديقاً قديماً.
أو تساقطنا كورق توت عتيق
في نهاية زقاق من أزقة الطفولة الهاربة
زهر فوق أوراقنا.
حين نزاوُل الكتابة عن نحب
و تصير اللغة اشتهاً
واحتواءً
واكسير حب!!



إحياء الموضة القديمة بتصاميم عصرية

رهام حبيب

اعتمدت مصممة الأزياء دانيا ناصر الدين زيدان على إحياء الموضة القديمة ولكن بطريقة عصرية وخاصة حقبة الثمانينات والسبعينات، مستمدة تصاميمها من النمط الكلاسيكي الأنيق العملي والمريح متأثرة بخط المصممة السورية منال عجاج والمصمم الفرنسي ميشيل كلاين. وجعلت العباءات تتصدر قائمة تصاميمها التي لاقت إقبالاً كبيراً وشعبية خلال شهر رمضان وخصوصاً أن دانيا اهتمت بإطلالة المرأة المحجبة وطرحت دانيا تصاميمها أونلاين والتي لاقت رواجاً كبيراً رغم صعوبة توافر المواد التي تحتاجها في تنفيذ التصاميم بالشكل المثالي والجدير ذكره أن دانيا سبق وشاركت بمسابقة أزياء لخريجي أكاديمية إيكارد وفازت في المركز الثاني، وعبرت عن رغبتها في تقديم تصاميم خاصة للممثلة سلافة معمار والممثلة روزينا لأذقاني لمحبتها لهما ورغبتها بتقديم إطلالة جديدة لهما؛ كما وجهت شكراً خاصاً لأهلها الذين كانوا سنداً لها وخصوصاً والدتها وأختها، وتمنت أن تلقى المرأة العصرية الأناقة والبساطة التي تلائمها في تصاميمها.

