

حالة الطقس

تميل درجات الحرارة اليوم للارتفاع التدريجي مع بقائها أدنى من معدلاتها بقليل مثل هذه الفترة من السنة، ويكون الجو بين الصحو والغائم جزئياً بشكل عام، وتكون الرياح شرقية إلى جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة، والبحر خفيف ارتفاع الموج.

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

تصوير الرنين.. وجع في الأجساد ووجع في الانتظار!



والأدوار البعيدة التي تهلك المريض كما تهلكه العلة.

ولكن المشكلة ليست في الدور البعيد وحسب، وإنما وللأمانة في قلة أجهزة الرنين النادرة أيضاً التي لا تُذكر في محافظة اللاذقية، أما في المراكز الخاصة فالأسعار ملتفة حارقة لا يستطيع المريض أن يتحمل ثقلها!

وجع في الجسد ووجع في الأسعار ووجع في الانتظار، هو حال المريض الذي بات ينتظر دوراً... بعيداً، عصبياً قد يأتي وقد لا يأتي إلا بعد فوات الأوان!

الوحدة- باسم عباس

لا يطيق المريض في محافظة اللاذقية انتظاراً لحجز دوره في تصوير الرنين المغناطيسي، فصدق أو لا تصدق أن الدور قد يكون بعد عام وربما أكثر! وماذا يفيد المريض الدور هذا إن بقي على قيد الحياة أصلاً والله أعلم!

وعبر المرضى الذين التقيناهم عن سوء حالهم ووجعهم وحاجتهم الماسة للتصوير الشعاعي ولكن هذه الحاجة تصطدم بطول الزمن

المحاصيل الاستوائية..
تكاليف أقل
ومردودية أعلى

3

معتدو مخصصات مادة المازوت المنزلي خارج نطاق التغطية

الرسالة الواردة تحدد اسم المعتد ورقم هاتفه من أجل التواصل معه، ولكن غالب الأوقات يبقى خطه مقفلاً أو خارج نطاق التغطية، ويستمررون طيلة اليوم بإعادة الاتصال لكن دون جدوى.

تتمة ص ٢

المازوت المنزلي المدعوم بالطرق الميسرة بعيداً كل البعد عن الصعوبات وغيرها. وأمام هذا فإن الكثير من المواطنين يشكون معاناتهم عند ورود رسالة استلام مخصصاتهم من مادة المازوت المنزلي، فمن المعلوم بأن

الوحدة - بثينة منى

يقع على عاتق القائمين على توزيع مخصصات المازوت المنزلي التقيد بالأنظمة والقوانين من أجل حصول المواطن على مادة

النخاعة
ابتسام خدام في
إبداعاتها الجديدة

4

بعد الزلزال.. «٤٥» رخصة بناء في اللاذقية و«صفر» في جبلة

الوحدة- هنادي عيسى

على الرغم من مرور (٩) أشهر على الزلزال المدمر الذي ضرب محافظة اللاذقية، وما خلفه من دمار هائل في الأبنية السكنية نلاحظ حركة شبه معدومة للأبنية.

رئيسة شعبة التراخيص في بلدية اللاذقية المهندسة ريم يسير قالت: بلغ عدد الرخص الممنوحة بعد تاريخ (٦ - ٢ - ٢٠٢٣) وحتى إعداد هذا التقرير / ٤٥ / رخصة فقط في اللاذقية.. مؤكدة أن الترخيص يتم فقط داخل المخطط التنظيمي أي المناطق المنظمة والمفرزة، أما مناطق الشيوخ لا تخضع لقانون الترخيص،

أما فيما يتعلق بمدينة جبلة، فقد أفادت المهندسة شذى حسن رئيسة شعبة التراخيص في بلدية جبلة أنه بعد زلزال ٦ شباط وحتى تاريخه لم يتم تقديم أي طلب للحصول على رخصة بناء.

تتمة ص ٢

المعكسر الإنتاجي
في جامعة تشرين
يعود بعد انقطاع
ثلاث سنوات

5



بعد الزلزال.. (٤٥) رخصة بناء في اللاذقية و (صفر) في جبلة



هنادي عيسى

فبعد الحصول على الترخيص يتم تقديم الاستمارة في البلدية وعند إعطاء الموافقة المبدئية يتم تحويلها إلى نقابة المهندسين من أجل تصديق المخططات ودفع رسوم النقابة، وبعد عودة دراسة الإضبارة من قبل نقابة المهندسين تقوم بتدقيق الأختام والتواقيع وختم النقابة وتدقيق العناوين (دراسة زلازل - دراسة أعمدة - دراسة أساسات) مع تدقيق نظام ضابطة البناء (وجائب - أبعاد) ثم يتم تحويلها للرسوم وبالنسبة لرسوم الترخيص أوضحت ميسير أنه بعد صدور القانون المالي رقم ٣٧ لعام ٢٠٢١ تم استبدال النظام القديم الذي يعتمد النسبة المئوية من جداول الأسعار الموجودة لدى البلدية سابقاً بنظام جديد يسمى (التخمين المالي أو القيمة الرائجة) وفق السعر الرائج ويتم الحصول عليه من مديرية المالية وعلى أساسه يتم حساب رسوم الترخيص، كما أن موضوع الرسوم لا يتعلق بعدد الطوابق وإنما بمساحة الأمتار المرخصة، بالإضافة إلى أنه يوجد رسوم أخرى غير رسوم الترخيص تستوفى لدى الحصول على الترخيص منها (شرفيات - تأمينات - حفريات - مرافق عامة).

أما فيما يتعلق بمدينة جبلة، فقد أفادت المهندسة شذى حسن رئيسة شعبة التراخيص في بلدية جبلة أنه بعد زلزال ٦ شباط وحتى تاريخه لم يتم تقديم أي طلب للحصول على رخصة بناء وعزت ذلك إلى عدة أسباب منها الزلزال والركود الاقتصادي وعدم وجود سيولة مالية

على الرغم من مرور (٩) أشهر على الزلزال المدمر الذي ضرب محافظة اللاذقية، وما خلفه من دمار هائل في الأبنية السكنية نلاحظ حركة شبه معدومة للأبنية، حيث طرأت ظروف ومتغيرات عديدة على واقع البناء تضاف إلى موضوع الزلزال منها ما هو متعلق بارتفاع أسعار المواد الداخلة في البناء من إسمنت وحديد، ناهيك عن كلف المواد الأخرى المتعلقة بالتجهيزات والإكملات.

رئيسة شعبة التراخيص في بلدية اللاذقية المهندسة ريم يسير قالت: حتى الآن لم يطرأ تعديل على الكود السوري الذي يعتبر من أقوى وأفضل الكودات، وبعد زلزال السادس من شباط توقف منح الرخص لمدة شهر تقريباً بسبب الهزات الارتدادية التي كانت تحدث آنذاك، لكن بعد ذلك عادت الأمور بشكل تدريجي إلى ما كانت عليه سابقاً، حيث بلغ عدد الرخص الممنوحة بعد تاريخ (٦ - ٢ - ٢٠٢٣) وحتى إعداد هذا التقرير ٤٥ / رخصة فقط في اللاذقية توزعت على (٢٠) رخصة منطقة طوق البلد - ٧ رخص منطقة صناعية جديدة - ٤ رخص منطقة دمسرخو - ١ منطقة شريط أخضر - ٤ منطقة الصليبية - ٢ منطقة شيخ ضاهر - ١ منطقة عويثة - ١ منطقة كاملية - ٤ منطقة سقوين - ١ منطقة بسنادا). كما ذكرت ميسير أن الترخيص يتم فقط داخل المخطط التنظيمي أي المناطق المنظمة والمفرزة، أما مناطق الشيوخ لا تخضع لقانون الترخيص،

الحمضيات والمحاصيل الأخرى؟!!



سليمان حسين

بعيداً عن تدني الأسعار، والأقويل الكثيرة التي تلاحق هذا المحصول كل عام، والأعمال المضنية مدفوعة التكاليف سلفاً، والوقوع في مطبات الخسائر جراء الأسعار العالية التي تقع على المفردات الرسمية لموسم الحمضيات من أجور عديدة وأدوية مكافحة وصبوات بلاستيكية، وعلى الرغم من الأوجاع التي يتكبدها مزارع الحمضيات على المستوى المحلي من حيث تصريف إنتاج تعبته لعام كامل، إلا أن هناك أمل معقود على المؤسسة السورية للتجارة، باعتبارها الراعي الرسمي لتجارة وتصريف الحمضيات سواء داخل الأسواق المحلية أم خارج الحدود، وتعد (السورية للتجارة) المنقذ الأول والأخير لمزارع هذه المادة المظلومة قولاً وفعلاً، وعلى الرغم من رصد مبالغ حكومية للمساعدة على تصريف هذا المحصول الكبير، فهل تفي هذه المبالغ بالغرض المعقود على المساحات الكبيرة من الحيازات؟ وهل هي قادرة على إقناع المزارع بالاستمرار؟ لا بد من إيجاد صيغة حقيقية تشبه الصيغ والمبالغ التي تُرصد لمواسم القمح والمحاصيل الأخرى التي تلبّي طموح المزارعين إلى حد ما، وتُبعدهم عن البحث عن

وسائل معيشية أخرى، مع العلم أن ملاحظتها الرئيسية وحيازاتها الكبيرة بعيدة نوعاً ما عن معقل أصحاب القرار وذوي الشأن، على العكس تماماً من موطن الحمضيات الذي يناسب كافة الأسواق ويتوسطها. فهل تُقدم السورية للتجارة باسمها الكبير على معاملة موسم الحمضيات كما يتم التعامل مع التفاح، عبر التنسيق مع اتحاد الفلاحين لسحب وشراء غالبية الموسم، وحفظ المادة لأشهر قادمة داخل البرادات للحفاظ على جودتها وتقديمها للأسواق خلال الصيف، وبالتالي يتم إرضاء مزارع الحمضيات وتعويضه عن بعض الخسائر التي مُني بها جراء ضعف السياسة الخاصة بتصريف هذا الموسم؟

معتدو مخصصات مادة المازوت المنزلي خارج نطاق التغطية

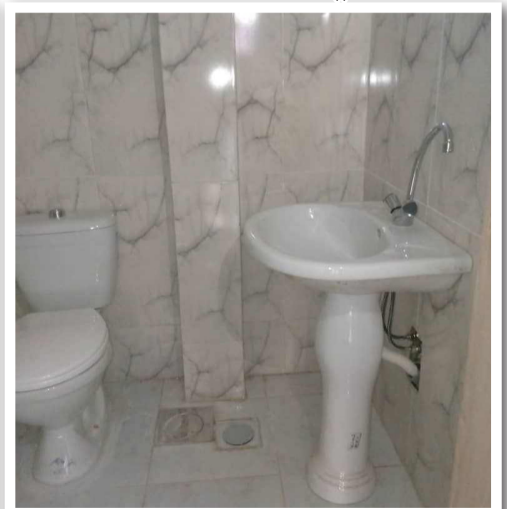
بثينة منى

يضطربهم إلى إعادة طلب المخصصات مرة أخرى والتأخر باستلام المادة لعدم رد المعتمد، فلا يوجد مكان محدد للتوزيع من قبله ومن ناحية أخرى أفادنا بعض المواطنين بأن بعض المعتمدين يتقصرون التأخر في توزيع المادة بطريقة ما أو بأخرى ليتم التعبئة ليلاً!!!! فهل من المعقول أن يتحكم هؤلاء بمئات وآلاف المواطنين غير آبهين بالقلق والانتظار والتعب؟ وهل تقوم الجهات المعنية باتخاذ الإجراءات القانونية التي من شأنها تنظيم سير عملية التوزيع بشكل ميسر وعادل وتحديد أوقات وأماكن وزمن معين بإشراف عناصر مخصصة بهذه المهمة؟ لأن الأفعال التي تصدر عن هؤلاء المعتمدين سلبية ولا تدخل ضمن نطاق المصلحة العامة

يقع على عاتق القائمين على توزيع مخصصات المازوت المنزلي التقيد بالأنظمة والقوانين من أجل حصول المواطن على مادة المازوت المنزلي المدعوم بالطرق الميسرة بعيداً كل البعد عن الصعوبات وغيرها.

وأمام هذا فإن الكثير من المواطنين يشكون معاناتهم عند ورود رسالة استلام مخصصاتهم من مادة المازوت المنزلي، فمن المعلوم بأن الرسالة الواردة تحدد اسم المعتمد ورقم هاتفه من أجل التواصل معه، ولكن غالب الأوقات يبقى خطه مقللاً أو خارج نطاق التغطية، ويستمرن طيلة اليوم بإعادة الاتصال لكن دون جدوى مما

مدير فرع الإسكان باللاذقية: ٥٥٪ نسبة الإنجاز في مشروع السكن البديل بشارع الثورة



تمام ضاهر

وأشار ميسير سعيد إلى أن تنفيذ هذا المشروع يتم عن طريق مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية والشركة العامة للبناء والتعمير، فيما تبلغ القيمة الإجمالية للأعمال بالمشروع قرابة ٦٠ مليار ليرة سورية وأوضح أن عدد الشقق الإجمالي للمتضررين من الزلزال يبلغ ٣٢٠ شقة سكنية في مدينتي جبلة واللاذقية، تجري بها الاعمال بوتائر متسارعة

أكد مدير فرع المؤسسة العامة للإسكان باللاذقية المهندس كنان سعيد استمرار الأعمال بمشروع المتضررين من الزلزال في شارع الثورة بمدينة اللاذقية بوتائر عالية رغم الصعوبات، حيث بلغت نسب الإنجاز في الأبراج الأربعة والمتضمنة ١٦٠ شقة سكنية نحو ٥٥٪، وإن أعمال الإكساء تجري بالتوازي مع الأعمال الإنشائية

خالف تعرف!!

✍ ميساء رزق

ضرورة الالتزام بعدم رمي القمامة في الموقع المذكور لئيم الرد بمخالفة المكتوب والرمي العشوائي لها بشكل مفرز في حرم دائرة حكومية وعلى طريق آلاف المارة بشكل يومي من قبل الجوار.

عدم التقيد باللوحه أمر واقع ومكرر ومخالفة قانونية محققة تستوجب المسؤولية، وترحيل تلك القمامة يتم بشكل متباعد، وبعد شكاوى متعددة لتتم الاستجابة والمطلوب بشكل عاجل وضع حاوية للقمامة تستوعب المخلفات وترحيلها بشكل دوري

أن تخالف القوانين والتعليمات بات عرفاً عند غالبية البشر! أن توضع لوحه إعلانية بشكل واضح وبخط عريض تملي عليك أن تتقيد بمضمونها لهو أمر واجب معه أن تنفذ ما جاء فيها وهو الأمر المفروض عليك أن تمارسه، ولكن اللافات أن ما يجري على أرض الواقع هو المخالفة الصريحة وبكل إصرار.

اللوحه المومي لها على سور دائرة النفوس في الزقزاقية تشير إلى



الكلاب تتجول بالشوارع وبلدية جبلة لا ترى ولا تسمع

✍ نسيم صبح



مازال الكلاب الشاردة تتجول في شوارع جبلة دون معالجة تذكر من بلدية جبلة رغم الشكاوى المتكررة من قبل المواطنين بوجود تلك الكلاب بجانب الحاويات، والتي تشكل خطورة على المارة وخصوصاً الأطفال، ومازال البلدية لا تتجاوب وتضع حداً لانتشار تلك الكلاب الشاردة

حط بالخرج

✍ خديجة معلا

وكم يتسع ذلك الخرج للكثير من (سقطات) مجلس مدينة اللاذقية، لا يغرتك أن لا يمتلئ مهما وضع به فهو فوق كل شيء مثقوب، تسقط منه السقطات والفلتات ولا يبقى إلا النهضات، وأخرها أن المجلس العتيدي بعثيده وعتاده، عاجز عن تنظيف شوارع مدينته الصغيرة، حتى صار يتعاقد مع الغير للاستعانة بذلك

ما وقع بين أيدينا أنه تعاقد مع مؤسسة

تنفيذ الإنشاءات العسكرية لترحيل القمامة من أحياء الدكتور تحت مسوغات (الضرورة الملحة ومنع تراكم القمامة في تلك الأحياء) والديباجة عينها وما ينتج عن ذلك من انعكاس على واقع النظافة، وكان أن تم ذلك فباشر منذ بداية العام بهما هي أصلاً من صلب عمل المجلس الكسول الذي كان حرياً به بدل أن يعهد بذلك لعماله.

اليوم ليس شبيهاً بالأمس عندما كان المجلس يتصدى لهذا الأمر، هل هزمت آلياته وشاخ عماله 15 حتى يوكل بهذه المهمة اليومية البسيطة بوظائفها ومعداتها للشركات الخاصة والعامّة ويورث خزينته ببقود إضافية لا تتحملها موارده الذاتية، لا بد أن نحط بالخرج عندما نعلم أن الديون المستحقة لتنفيذ الإنشاءات تقارب 1٦٧ مليوناً.

الزراعة الاستوائية... تكاليف أقل ومردودية أعلى



✍ نهاد أبو عيسى

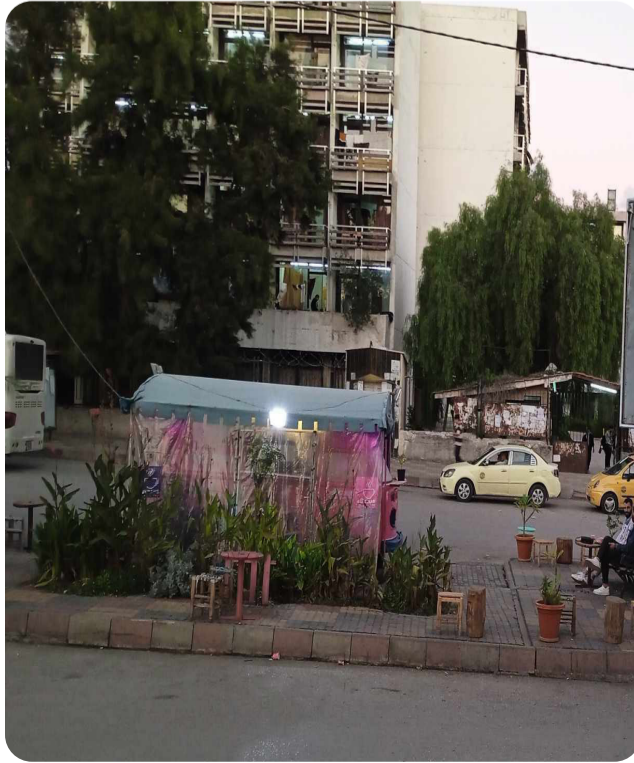
الزراعة المحمية (بندورة - باذنجان - فليفلة) والخسائر المتكررة في كل موسم وتراجع أسعار منتجاتها وعدم الجدوى الاقتصادية منها أدى إلى خروج ٥٠ بالمئة من البيوت المحمية عن الخدمة، وهذا ما دفع بعض المزارعين للجوء إلى زراعة بديلة وهي الزراعة الاستوائية التي نجحت في الساحل حيث المناخ المعتدل الذي يحاكي مناخ الدول التي تشتهر بهذه الزراعات، كما أن المزارع وجد فيها تكاليف أقل ومردودية أعلى، لافتاً إلى أنه يقوم حالياً بالتعاون مع المهندس وائل

حسين مدير قسم الوقاية في مديرية زراعة طرطوس بجولات ميدانية على حقول المزارعين للكشف عن الأمراض وأخذ عينات وبعدها يقومان بتصنيف لائحة بأسماء الأمراض وإرسالها لوزارة الزراعة لمتابعة الموضوع، ويبيّن المهندس عيسى بأن مديرية الزراعة تقدم الدعم المعنوي للمزارعين من خلال إقامة ندوات تثقيفية كما تدعمهم بالمحروقات عن طريق الوحدة الإرشادية في المنطقة، ولنجاح هذه الزراعة أكد على ضرورة الاعتماد على الأصناف الجيدة وبرامج التسميد المطلوبة

أصبحت زراعة الفواكه الاستوائية في الساحل السوري استثماراً ناجحاً ومختلفاً عن الاستثمارات المستهلكة بكثرة، كالموز والدرعاون والمانجا والافوكادو والقشطة وغيرها، وللحديث عن الأسباب التي أدت إلى توجه بعض مزارعي الساحل إلى هذه الزراعة التقينا المهندس الزراعي عيسى تامر المشرف على الزراعة الاستوائية في منطقة الخراب بريف طرطوس، حيث ذكر لنا بأن ارتفاع تكاليف الإنتاج في

الأكشاك على أحد مداخل السكن الجامعي تعيق حركة الطلاب والمارة

✍ بتول سلامة



أكشاك مزروعة في كل أرجاء محافظة اللاذقية غير آبهين بجمال المدينة، يحتلون أرصفة المشاة ويعيقون المارة من السير بأمان بعضهم برخصة متنقلة والبقية ثابتة. وردت إلى الوحدة شكوى من طلاب السكن الجامعي على الأكشاك المتوضعة على أحد مداخله بالقرب من الوحدة السكنية الأولى في حي الزراعة شارع الروابي، حيث يقومون بوضع الطاولات والكراسي على كامل المنصف المقابل لباب السكن الجامعي بشكل مباشر مما يعيق حركة الطلاب والمارة بالعبور، عدا عن الأصوات المرتفعة التي تصدر عنهم في ساعات متأخرة من الليل مما يزعج الطلاب والجوار القاطنين في الحي.

تواصلت الوحدة مع رئيس مجلس مدينة اللاذقية م حسين زنجرتي الذي أعطى أمراً على الفور بتكليف دائرة المواقف والأماك العامة بالكشف والتدقيق بالرخصة الممنوحة والمساحة المحددة له والتقيد التام بشروط الترخيص وفي حال أية مخالفة يزال الكشك فوراً.

بدوره حدثنا رئيس دائرة الأماك العامة في مجلس مدينة اللاذقية أ. فادي القاضي الذي قال: سنقوم على الفور بإنذار ومراقبة جميع الأكشاك الموجودة على مساحة المنطقة المذكورة.

"رحلة يوسف" .. ملحمة تحاكي الواقع المقاوم للحرب بقوة الحياة



بذلك الأستاذ جود قانلاً: (السينما ليست ترفاً، وإنما حاجة وهي بحاجة للدعم).

ومن الحضور الأستاذ هاشم غزال والد نور الصباح غزال بطلة فيلم جود سعيد بدور هاجر وصرح عن مشاركة ابنته في الفيلم قانلاً: الصورة الموجودة في الفيلم تحكي معاناة ووجعنا عشائنا لسنوات فدخل الكاميرا وخروجها بدون تكلف تلقي الضوء ببساطة على وجع الناس وإدارة المخرج تظهر موهبة نور ببساطة وبدون تكلف ليصل لما يريد في آخر الفيلم وهي أمنية بأن تعود البهجة بين الناس.

أنا نرى آثار الدمار والوضع السيئ للأهالي والبيوت المهدامة فالوطن مكان وناس وعقد بين هؤلاء الناس وعندما ينفرط العقد فالألم هو الذي يطغى على الأعمال كانت الوجوه الشابة تتصدر فيلم جود سعيد وعقب على ذلك قانلاً : طرح وجوه جديدة واجب وتحد لتخلق منهم حالة تحبها الناس مثل حالة أحمد ونور وجواد(أبو شادي)الطفل الصغير الذي لفت انتباهي بموهبته الكبيرة في التمثيل الجدير ذكره أن العرض كان ليوم واحد فقط والسبب أننا في اللاذقية بحاجة لدعم السينما بعددات ووسائل للعرض وطالب



العربي بدورته الرابعة وجائزة أفضل سيناريو في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة وصرح المخرج جود سعيد لجريدة الوحدة قانلاً: عندما نرى الصالة مليئة بالجمهور فهو إنجاز كبير وخصوصاً أننا لم نرقم بأي إعلانات مسبقة عن الفيلم وهذا الأمر مفرح جداً بالنسبة لي وأنا ابن مدينة اللاذقية، وبالنسبة لعنوان الفيلم كان من اختياري ففي أغلب الأحيان أنتقي أسماء الأفلام ليس لأي ارتباط بالحكاية بل بمعنى الحكاية فمن شاهد الفيلم انتبه إلى أماكن التصوير التي مررنا بها فالتصوير فيها كان صعباً جداً علينا نفسياً وخصوصاً

لاعباً محترفاً.

امتلات الصالة بالحضور، فالجمهور متعطش للأعمال السينمائية التي تحكي الواقع وخصوصاً التعاون بين المخرج جود سعيد والفنان أمين زيدان الذي زاد برغبة الجمهور للحضور ودعم الفيلم فقد سبق وقدم جود أفلاماً ناجحة نالت إعجاب الغالبية العظمى منهم: مطر حمص، صديقي الأخير، مسافر و الحرب، رجل وثلاثة أيام، بانتظار الخريف وأخرها رحلة يوسف الحائز على جائزة تارنتو السينمائي الدولي في إيطاليا (الجائزة الذهبية) ومهرجان روتردام للفيلم العربي، مهرجان كازابلانكا للفيلم

رهام حبيب

تم عرض فيلم (رحلة يوسف) بحضور مدير الثقافة في اللاذقية أ. مجد صارم.

ومخرج الفيلم جود سعيد في قصر الثقافة باللاذقية الساعة ٥ مساءً، وأعيد عرضه في الساعة ٧ مساءً، بطولة النجم السوري القدير أمين زيدان (بدور الجدة) مع ربي الحلبي (بدور الخالة)، سامر عمران (بدور زعيم الميليشيات)، وأمل أبوغزالة، وأمل زيدان، سيرينا محمد، نور الصباح، غزال، حيان بدور، أحمد درويش، هبة زيني، جواد السعيد، محسن عباس، ليلى إبراهيم، سمير منون

كان الفيلم ابتساماً عميقة فوق نغم الأمل المديد فكانت المشاهد في قلب الحكاية مختصرة نكبات وخيبات وحسرة ألم جريئة في بعض الأحيان حول الحرب المستمرة على سورية منذ ١٢ عاماً، اختلطت فيه التراجيديا والكوميديا السوداء لتحاكي الواقع السوري المقاوم للحرب بقوة الحياة.

(رحلة يوسف) كان نموذجاً في السير عكس المعتاد في تناول موضوع الحرب إذ لا تكثر لهجته الحرب أو تمجيد أبطالها أو التجول بالعدسة بين الضواحي المدمرة، مع ذلك الحرب حاضرة فيه كضيف ثقيل في فضاء الفيلم، فكان الممثل أمين زيدان كعادته يضحك الجمهور لتعلق ضحكاته فوق صوت الفيلم وتكسر سكوت الحضور الذي ملأ الصالة بالكامل صفاراً وكباراً ثم يبتسم ويدمع عيونهم في رحلته، حيث يبدأ الفيلم وهو يحمل جثة لشاب فر من الحرب قتله الطريق الموحش لينضم إلى

(المسيح) العنوان الثاني لفيلم (رحلة يوسف) حيث يواجه يوسف عندما يفر مع عائلته إلى مخيمات اللاجئين السوريين في لبنان بغية إنقاذ قصة حب حفيده زيد وابنة خالته لتواجه عدة مشكلات ثم يكتشف حفيده زيد موهبته في كرة القدم مما يجعله يفكر جدياً من أجل أن يخرج مع عائلته من المخيم ويصبح

مهرجان التشريين في بانياس



رنا ياسين غانم

أقام الملتقى الأدبي في بانياس وبالتعاون مع مدرسة مساكن مصفاة بانياس مهرجاناً بمناسبة أعياد تشرين تحت عنوان مهرجان التشريين، وعن المهرجان قالت مديرة الملتقى الأدبي في بانياس سوزانا نجيمة: بمبادرة من الملتقى قمنا بمهرجان التشريين، تشرين التصحيح وتشريين التحرير بالتعاون مع الأطفال، حيث تم التنسيق مع مديرة مدرسة مساكن مصفاة بانياس الحلقة الأولى الأناثة وفاء زيفا وشكلت فرقة غنائية شعرية راقصة تتألف من حوالي ٢٥ طفلاً، قدمت شعراً وطنياً واسكتشات راقصة وغنائية هادفة منها بلاد العرب وأوطاني، كان عنا طاحون قدمتها ليا سودان،

ملقتى بانياس الأدبي فردوس إبراهيم: أقمنا هذا المهرجان بهدف إحياء مناسبة التشريين تشرين التصحيح وتشريين التحرير بالإضافة لدعم الشعب الفلسطيني والتعريف بملتقى بانياس الأدبي، وأشارت أن الأطفال هم الغد الواعد وزهور المستقبل ولذلك اختارنا لهم فقرات تناسب المهرجان وكان للشاعر علي بدور مشاركة، حيث قال: قدمت اليوم قصيدة عن تشرين وأخرى للمعلمين أدعواهم فيها للاهتمام بهذا الجيل بعصر النفاق والهلاك، وأكد أن النشاط رائع خاصة أن الأطفال هم المشاركون ليعيشوا حالة الفرح في مدارسهم مترافقاً بالانضباط والجد بالتعاون مع معلمهم وأشرفهم وعبر بعض الأطفال المشاركين ومنهم مريم غانم، مارلا عبدالله، ليا بلال، خضر محمد عن سعادتهم بالمشاركة بهذا المهرجان خاصة وأنهم سيؤدون ما تدربوا عليه أمام أهاليهم وأصدقائهم.



النحاتة ابتسام خدام في إبداعاتها الجديدة



تخرج من مركز الفنون التطبيقية لعقود طويلة كان لساحة مركز الفنون التطبيقية وأساتذته وخاصة للفنان الراحل المبدع عبد الباسط زابون كبير الأثر فيما أنا عليه اليوم وشكراً لجريدة الوحدة لمرافقتي على مدار تجربتي التشكيلية



كموجة في مدها وجزرها رقصة حب وفيض مشاعر لا يهدأ. تضيف: أحرص وأجد أنه من الأفضل لي أن أستمع بالخلق الفني، بمعنى الابتكار المتجدد. وهو ما أحاول التركيز عليه. وأعتبر نفسي محظوظة وأشعر بالاعتزاز الكبير أنني من الفنانة اللواتي



مهي الشريقي

مفاجآت النحاتة التشكيلية ابتسام خدام لا تنتهي، ففي كل مشاركة جديدة تبهر الملتقى التابع لها، وتثبت أن لا حدود للخلق الفني لديها. هي التي عرفناها كام وجدة مناضلة شغوفة بالفن.

تعمل لساعات وستين بصمت لتنتج منحوتات مبهرة طالعتنا بأروعها من خلال منحوتتين في معرض العاديات / عطر الأرض/ مؤخراً، وتشرح الأعمال فتقول:

العمل الأثوني.

يحكي رمزياً الأناثى التي تسمو بنفسها بكل روعتها. هدفها الحرية. تنبثق امتساقاً كزهرة من صخر صلب شقت لنفسها مساراً نحو الشمس. تتناغم العاطفة بارتقاء انسيابها نغماً في هدوء فلسفي يتجلى كلما أمعنا النظر إليها.

السمة - ترمز للرزق - أيضاً يتضح عبر خطوطها ومنحنياتها العاطفية

المعسكر الإنتاجي في جامعة تشرين يعود بعد انقطاع ثلاث سنوات



والهندسة المعمارية، والتمريض وكلية العلوم قسم الجيولوجيا، علماً أنه قد تم إعفاء الطلاب من المعسكرات الإنتاجية في الجامعات الحكومية للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠، ضمن إطار الإجراءات الاحترازية المتخذة للتصدي لوباء كورونا، والتي تتضمن منع التجمعات حرصاً على سلامة الطلاب وأضاف المطرح: الاتحاد الوطني لطلبة سورية بجامعة تشرين يقوم في المعسكرات الإنتاجية بكافة النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية، وتنفصل مواهبهم (كالماراثون الرياضي، ودوري كرة قدم بين الكليات المشاركة في المعسكر بالإضافة إلى كرة سلة ودوري بلياردو وغيرها والعديد من الفعاليات خلال فترة المعسكر).

وهناك جانب اجتماعي ترفيهي كالرحلات الترفيهية وحفلات السمر والعديد من المسابقات الثقافية ضمن فترة المخيم. وأضاف المطرح: يضم المعسكر عدة حملات منها حملات النظافة ضمن حرم الجامعة وحملات التبرع بالدم وحملات التشجير، كما تأتي أهمية هذه المعسكرات من الناحية العملية لتكسب الخبرة والتدريب العلمي للزملاء الطلبة للدخول بسوق العمل.

بتول حبيب

بعد توقف دام ثلاث سنوات، أصدر مجلس التعليم العالي قراراً يقضي بإعادة العمل بالمعسكرات الإنتاجية في الجامعات السورية، كما نصّ القرار على وضع برامج تنفيذية لهذه المعسكرات من قبل كل جامعة، وذلك بالاتفاق مع الاتحاد الوطني لطلبة سورية.

للاطلاع أكثر على واقع العمل وإعادة إحياء المعسكرات التقت صحيفة الوحدة رئيس مكتب العمل التطوعي والأنشطة الاجتماعية السيد محمد المطرح حيث قال: سيتم إعادة العمل بالمعسكرات الإنتاجية في الجامعات بدءاً من العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤، وذلك للطلاب المستجدين في السنة المطلوب إقامة المعسكر الإنتاجي فيها وفقاً لما هو محدد في اللائحة الداخلية للكليات

فالمعسكرات الإنتاجية هي ضمن الخطة العلمية لكلية الهندسة الزراعية

بعد المفاضلة العامة .. مفاضلة التعليم المفتوح إلى التطبيق الإلكتروني



التوجه للكلية التي تم قبوله بها لتسليم الأوراق المطلوبة وعن أعداد المقبولين في التعليم المفتوح بجامعة تشرين للعام الحالي نوه د. ديوب إلى أنه سيتم قبول ٣٤٠٠ متقدم فقط، ويأتي ذلك وفقاً لقرار مجلس التعليم العالي بتخفيض أعداد المقبولين بغية الإسهام في تحسين جودة العملية التعليمية بنظام التعليم المفتوح. وبين نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم المفتوح أن جامعة تشرين ومنذ بداية التسجيل كانت قد استكملت الإجراءات اللازمة كافة؛ من تجهيز

يارا السكري

تشهد عملية التقدم إلى مفاضلة التعليم المفتوح هذا العام إدراج آلية التسجيل عن بعد أيضاً، حيث تستمر جامعة تشرين باستقبال الراغبين في التسجيل لغاية ٢٣ الجاري.

نائب رئيس جامعة تشرين لشؤون التعليم المفتوح د. معن ديوب أوضح لصحيفة الوحدة أن هذه الآلية تطبق للمرة الأولى هذا العام، وتهدف إلى تسهيل عملية التسجيل، إضافة إلى توفير الوقت والجهد على الطالب، وذلك عبر الدخول إلى رابط المفاضلة الخاص، أو عن طريق الدخول إلى موقع جامعة تشرين، ومن ثم تسجيل البيانات الشخصية الخاصة بالطالب، بعدها تتم مراجعة المركز شخصياً لتثبيت الرغبات من قبل مدخلي البيانات

وأضاف د. ديوب أن الخيارات متاحة للراغبين بالتقدم إما عن طريق التسجيل الإلكتروني، أو التسجيل المباشر في الجامعة حسب النظام القديم المعتمد سابقاً، وحال صدور النتائج بعد انتهاء التسجيل على المفاضلة مباشرة بإمكان الطالب

المشاركة المجتمعية لمنظمة المعهد الأوروبي للتعاون والتنمية



هدى سلوم

أقامت منظمة المعهد الأوروبي للتنمية دورة تدريبية لفئة الشباب وفتة مجلس محافظة اللاذقية، والتي استمرت على مدى ثمانية أيام خمسة منها في دار الأسد للثقافة والثلاثة الأخيرة في المحافظة تشاركوا بها مع فتة مجلس المحافظة

هذا ما أشار إليه الأستاذ إلياس مسوح - منسق المبادرات المجتمعية ومهارات الحياة في منظمة المعهد الأوروبي للتعاون والتنمية، في لقائنا معه حيث تابع بقوله: إن التدريب اليوم هو تشارك بين الأجيال وتبادل الخبرات ليكون منها ونتيجتها الخروج بمبادرات مجتمعية تخدم اللاذقية وتلبي حاجاتها، ومن أهم المحاور التي شملتها الدورة: التواصل وإدراك الذات والتعاون وبناء الفريق والعمل الجماعي، ووصولنا إلى عمل المبادرات، لقد بدأنا العمل على إنضاج الأفكار المجتمعية و أفكار المبادرات التي تعمل عليها بمشاركة مجلس المحافظة، والشباب المشاركين بالدورة لديهم الشغف للعمل وتقديم خدمة لأبناء مجتمعهم ونحن نقدم لهم البوصلة والأدوات ليكون دورهم فعالاً بصورة أكبر وأفضل في المجتمع.

وحول طريقة اختيار الشباب المشاركين والمعايير قال: اخترنا ١٥ شاباً وشابة بعد استقبالاتنا ٢٠٠ - ٢٥٠ استمارة إلكترونية للشباب المتقدمين حيث كان من المفترض على الشباب تقديم استمارة إلكترونية وأخرى لوزارة الإدارة المحلية والبيئة ليتم دمجها واجتمعت المنظمة وصندوق الأمم المتحدة لسكان ووزارة الإدارة المحلية والبيئة لاختيار الشباب المشاركين في الدورة لكن وفق معايير محددة منها: أن يكون لديهم هذا الشغف الذي نراه اليوم والفئة العمرية المحددة ومن أبناء اللاذقية حصراً ويرغبون بالعمل لأجل أبناء المجتمع.

نأمل بنهاية التدريب تقديم مبادرات جيدة من المشاركين وهو ما أراه فهم شباب يملأهم الطموح والشغف، وستكون لدينا لجنة لاختيار أفضل هذه المبادرات، وتكون الفائزة ليتشارك الجميع بتنفيذها. واختتم بقوله: نحن كمنظمة المعهد الأوروبي للتعاون والتنمية لدينا كل فترة مشاريع جديدة مع الاستمرارية بذلك، حيث لدينا مشروع أثر في



منطقة الرمل الجنوبي، والمشاريع تأتي بحجم أكبر وتعمل بصورة أكبر وأبقى ومن ضمنها هذا المشروع الذي نعمل عليه اليوم وهو المشاركة المجتمعية الشابة آية طه - صيدلانية - منسق المتطوعين في جمعية نحن الأمل نمنت لو كانت الدورة أطول فقد استمتعت بأجوائها ووفرة المعلومات المفيدة فيها، وحاجتها لمثل هذه المعرفة والخبرات

تقديم هذه الفرصة لها.

ديربي الجارين جبلة وتشرين أبرز مواجهات الجولة السادسة من الدوري السوري الممتاز لكرة القدم

✍ مهند حسن



تعود عجلة الدوري السوري الممتاز لكرة القدم للدوران من جديد بعد فترة التوقف الدولي، حيث تفتتح اليوم الخميس مباريات الجولة السادسة بلقاء وحيد على ملعب الباسل في اللاذقية. ويجمع حطين المتصدر وضيئه أهلي حلب، وتستكمل مباريات الجولة غداً الجمعة بمبارتين، فعلى ملعب الجلاء بدمشق يستضيف الفتوة فريق الطليعة وعلى ملعب الحمدانية في حلب يستقبل الحرية ضيفه الوثبة، وتختتم مباريات الجولة بعد غد السبت بثلاثة لقاءات، ولعل أبرزها وأقوى مباريات الجولة مباراة الديربي في جبلة وعلى ملعب البعث بين جبلة وضيئه وجاره تشرين، وعلى ملعب الجلاء بدمشق يحل الساحل ضيفاً على الوحدة وفي حمص وعلى ملعب الباسل يستضيف الكرامة فريق الجيش.

بنقاط المباراة والفوز بها.

فجبلة سيدخل اللقاء بعزيمة وإصرار كبيرين واضعاً نصب عينيه هدفاً واحداً وهو الفوز في اللقاء وحصد النقاط الثلاث ليبقى قريباً من المتصدر ومطارداً مباشراً له.

بالمقابل تشرين سيسعى هو الآخر للفوز بالمباراة وكسب نقاطها الثمينة ليبقى ضمن دائرة المنافسة على الصدارة. عموماً مباراة الديربي دائماً تكتسب طابعاً خاصاً وتختفي فيها الفوارق ويغلب عليها التوتر والحساسية والأكثر هدوءاً

✦ ديربي الجارين جبلة × تشرين

يشهد ملعب البعث في جبلة لقاء قمة مباريات الجولة السادسة، حيث يستضيف النوارس على أرضهم وبين جمهورهم جارهم وضيئهم فريق تشرين في لقاء ديربي الإخوة والمحبة.

وفي لقاء الفوز فيه له طعم مميز ونكهة وأهمية خاصة مختلفة عن كل المباريات الأخرى في الدوري، فبالنسبة لجمهوري الفريقين يعتبر الفوز بالديربي فوز من ذهب وبالتالي كلا الفريقين يسعى للظفر

المباراة وإسعاد جمهورهم، على الرغم من أن أهلي حلب يحتل المركز السابع حالياً وليس بأحسن أيامه ولكنه ليس بالخصم السهل وقد يعذب حطين ويحرمه من تحقيق مراده ولكن فنياً المباراة أقرب لحطين

وإنزانياً في أرض الملعب هو من يكسب
✦ تعزيز الصدارة

حطين × أهلي حلب

يستضيف حطين المتصدر على أرضه وبين جمهوره ضيفه فريق أهلي حلب في

أنشيلوتي قريب من تدريب منتخب البرازيل



ذكرت تقارير صحفية أن المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي قد وقع بالفعل عقود تدريبه مع منتخب البرازيل. ووفقاً لبرنامج «الشيرنجيتو» الإسباني، فإن الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدير الفني لريال مدريد، يبحث عن منزل لعائلته في البرازيل، تمهيداً لتولي مهمة تدريب راقصي السامبا. وينتهي عقد أنشيلوتي مع ريال مدريد في الصيف المقبل، وارتبط ريال مدريد مؤخراً بالتعاقد مع أكثر من مدرب

لخلافه أنشيلوتي في الصيف المقبل، مثل روبرتو دي زيري وتشابي ألونسو. وفشلت البرازيل في الفوز خلال آخر ٤ مباريات بتصفيات المونديال، حيث تعادلت مع فنزويلا ثم خسرت أمام أوروغواي وكولومبيا والأرجنتين، في سابقة تاريخية تحدث لأول مرة خلال مشوارها بالتصفيات وتجمد رصيد السيليساو عند ٧ نقاط، ليتراجع إلى المركز السادس، وأمامه الإكوادور وفنزويلا ٨ نقاط، وكولومبيا ١٢ نقطة، وأوروغواي ١٣ نقطة

في الجولة الثانية من الدوري الكروي الأولي الممتاز.. فوز لجبلة وتعادل سلبي لتشرين ومثله للساحل

✍ عفاف علي

ثلاثة أهداف وسجل حمزة فرحات الهدف الرابع، بينما سجل هدفي الجيش إسماعيل السبراني ومحمد زاهر مبروكة وتعادل الوحدة مع الوثبة بهدف، سجل للوحدة حسان زيار وللوثبة عبد الله أرناؤوط وتأجلت مباراة الكرامة مع الفتوة لعدم وجود ملعب مناسب في حمص ترتيب المجموعة الأولى: الوثبة في الصدارة برصيد أربع نقاط ثم الفتوة والطليعة بثلاث نقاط ونقطة واحدة لكل من الكرامة والجيش والوحدة

ضيئه أهلي حلب وترتيب المجموعة الثانية بعد جولتين (مع وجود مباراة مؤجلة بين حطين وأهلي حلب) أصبح كما يلي: الحرية يتشارك الصدارة مع تشرين برصيد أربع نقاط، ثم جبلة برصيد ثلاث نقاط، وكل من أهلي حلب والساحل برصيد نقطة واحدة، وأخيراً حطين بلا نقاط. وفي المجموعة الأولى، حقق فريق الطليعة فوزاً كبيراً على ضيفه الجيش بأربعة أهداف مقابل هدفين، سجل للطليعة مجد خولف

أسفرت الجولة الثانية من منافسات الدوري السوري الأولي الممتاز لكرة القدم عن فوز جبلاوي وتعادلين سلبيين لتشرين والساحل. ففي المجموعة الثانية التي تضم فرق الساحل الأربعة (حطين - جبلة - تشرين - الساحل)، تغلب جبلة على جاره حطين بهدفين بهدف سجل هدفي جبلة غيث محرز وسجل هدف حطين محمود عقله، بينما انتهت مباراة فريق تشرين وضيئه الحرية بالتعادل السلبي، وكذلك مباراة الساحل مع



تنفذ أعمال صيانة وتأهيل لعدة مواقع على طريق عام الحفة - صلنفة

المؤسسة العامة للمواصلات الطرقية

داليا حسن

نفذ فرع المؤسسة العامة للمواصلات الطرقية باللاذقية بالتعاون مع مؤسسة الإسكان العسكرية فرع ٢ أعمال صيانة وتأهيل طريق عام الحفة - صلنفة في عدة مواقع.

وأوضح مدير فرع المؤسسة المهندس مصعب أحمد أن الأعمال تشمل قشط سطح الزفت ومد طبقة من المبول الإسفلتي في المواقع المخربة والأكثر تضرراً، بالإضافة إلى تعزيل خنادق بيوتونية جانبية على مسار الطريق، وذلك امتداداً من موقع المعاكس وصولاً إلى مدينة الحفة، وتتضمن الأعمال التي يتم تنفيذها أيضاً إنشاء بانكيت من البيتون المسلح في موقع منعطف بيرين، وتعشيب جوانب الطريق في بعض المواقع.

وأشار م. أحمد إلى أنه تم العمل في ٤ مواقع: تشمل موقع معمل المعاكس وموقعين في الشير بالإضافة إلى موقع عند الستخيس، لافتاً إلى أنه حين تحسن الظروف المناخية سيتم متابعة العمل لاستكمال المواقع الأخرى في كل من الشلفاطية والسامية، وأضاف أن هذه الأعمال تأتي ضمن خطة الصيانة التي تنفذها المؤسسة لعام ٢٠٢٣، بقيمة عقدية ٢٥٠ مليون ليرة، مبيناً بأن الأطوال المنفذة تبلغ كحد وسطي ١٠٠م للقطعة ويعرض ٧ أمتار.



تركيب عبارات وتعزيل انهيارات حجرية وطنية في طرطوس



ربي مقصود

نتيجة الأحوال الجوية السائدة، قامت ورش الخدمات الفنية في طرطوس بتركيب عبارات على طريق عام /جورة الجواميس - بقعو/ في منطقة الدريكيش وتعزيل انهيارات حجرية وطنية في عدة مواقع ضمن قرية وادي البركة في منطقة بانياس وذلك بورش وآليات المديرية، وأشار المهندس أحمد عارف سليمان مدير الخدمات أنه تم أيضاً قبل أيام تعزيل عبارات وخنادق مطرية وإزالة انهيارات عن الطرق العامة مع الترحيل ضمن قطاع «بلدة دوير رسلان» بالتعاون مع البلدة وكذلك ضمن قطاع بلدية «عين الجاش/محور عين الجاش - بيت شوهر» بورش وآليات المديرية

٢٦٦ عملية جراحية في مشفى الأطفال خلال تشرين الأول



جراح عدده

كشف الدكتور أحمد الفرا مدير مشفى الأطفال والتوليد في محافظة اللاذقية للوحدة أن عدد العمليات الجراحية التي أجريت للأطفال الذين راجعوا المشفى خلال شهر تشرين الأول بلغ ٢٦٦ عملية جراحية، مشيراً إلى أن الخدمات الطبية الأخرى والمتنوعة التي أنجزها فريق المشفى الطبي خلال الشهر المذكور على الشكل الآتي وهي:

تمت مراجعة ٣٥٨ حالة	مراجعة لقسم الإسعاف (أطفال)
قبول ١١٤	قبول ٢١٢ حالة
تم قبول ١٩٠ حالة في قسم العناية المشددة (أطفال).	تم مراجعة ٧٥٣ حالة لعيادة الأطفال وقبول ٧ حالات مرضية، كما تم مراجعة ٦ حالات لعيادة جراحة الأطفال.
تم تسجيل ٢٨٥٦ حالة	جراحة الأطفال
تسجيل ٣٩٨ حالة مراجعة في قسم الجراحة التنظيرية.	
قبول ٤٠٥ حالات في قسم الحواضن.	
قبول ٣٢٢ حالة في قسم عناية الوليد.	
تم قبول ٤٨٦ حالة في شعبة الأطفال	

شكوى من تكديس القمامة في شوارع عين البيضاء



نجد سقور

يقول أهالي عين البيضاء في معرض شكواهم الواردة إلى جريدة الوحدة بأنه ومنذ الخميس الماضي والقمامة متكدسة في الشوارع، وليس هناك من يعمل على ترحيلها راجين أن تصل شكواهم للجهات المعنية بذلك

من جهته رئيس بلدية عين البيضاء عبد الله فاضل أكد بأن ترحيل القمامة قد تم منذ يومين، منوهاً بأن التأخير ليومين لا أكثر حصل بسبب تأخر وصول المازوت وهو ما يحدث أحياناً في نهاية الشهر ومع بداية كل شهر تعود الأمور بشكل اعتيادي فترحل القمامة وبشكل دوري

مشيراً إلى أنه تم ترحيل القمامة بمعدل نقلتين ومنذ ساعات الصباح الأولى كما بين بأنهم ملتزمون بمواعيد تفرغ النفايات وبالتالي عدم وجود تراكم في القمامة

تنين بحري يضرب سهل عكار بطرطوس



رنا الحمدان

تسبب التنين البحري الذي ضرب عدة مناطق في سهل عكار بطرطوس صباح أمس الأحد بأضرار مختلفة على البيوت المحمية في قرى ميعار شاكر والقبيبة مدير الزراعة المهندس علي يونس بين أن اللجان الفنية من صندوق الجفاف والوحدات الإرشادية باشرت فوراً بعملية حصر الأضرار، لافتاً إلى أن معظم البيوت التي تعرضت للضرر مزروعة بمحاصيل البندورة والبادنجان والموز والخيار، يأتي هذا بوقت

كانت الأمطار الغزيرة قد بدأت بالهطول من منتصف الليل كان أعلاها في منطقة القدموس بمعدل ٦٧مم تليها الشيخ بدر بمعدل ٣٥٥مم، فحمام واصل ٣٣مم، والدريكيش وطرطوس ٢٦مم، صافيتا ١٦مم، مشتي الحلو ١٤مم، والصفصافة ١٣ مم وأخيراً بانياس ١٢ مم، فيما تمكن عناصر مركز كهرباء الطواحين في القدموس وبأجواء عاصفة من إصلاح العطل في شبكة الكهرباء والذي تسبب بضعف في بعض الخطوط هناك

وقال البحر

أحلام متناثرة

سمير عوض

لم أعد أحلم بسيارة أقودها ولا بمال أنفقه،
فالسَّيَّارة أسرع من أحلامي، ومن الممكن أن
تدهسها.

أمَّا المال فلن يلزمني بعد أن أبعدتني
السَّنوات عن ذلك الربيع الذي كان سيتزيّن به
ما عاد البحر يهمني، فزرقتَه ابتلعتهَا
الأمواج، وابتلعت معها آخر من ودعت.

لم أعد أرى في القمر وردة بيضاء تتفتح في
الظلام، والخطوات لا تقودني إلى شيء، وعيناي
ما بقي فيهما ذلك الينبوع الذي ينفجر للقاء
أو فراق.

كم من القاب هزلت، فأسقطت عني بعد أن
حملتها عقوداً؟!

جُل ما أحتاجه: كلمة طيبة من صديق
أبحث عنه و - إلا فالحياة تستمر في صعوبتها
إلى أن أستبدل العمر بعمر جديد، ولكن هيهات
أعتذر عن تقصيري هنا وهناك، قبل أن
تكتمل أمراض جسدي، ثم أترام داخل حضرة
صغيرة ويصمت كل شيء.

يقول الشاعر:

ولست كمن يبكي أخاه بعبرة

يُعصرها من جفنٍ مُقلتهِ عصراً

وإنَّ أناساً ما تفيض دموعنا

على هالكٍ منّا وإن تقصم الظهرا



بجربة - ريف جبلة

طوفان الأقصى.. الشهادة من أجل الحياة دراما مسرحية توثيقية

مهى الشريقي

على مدار ساعة من الوقت،
قدمت فرقة أليسا المسرحية على
خشبة دار الأسد للثقافة، המחمة
الدرامية التوثيقية طوفان الأقصى
(الشهادة من أجل الحياة).

تأليف وسينوغرافيا إلياس
الحاج، وإخراج نضال عديرة
العرض برعاية مؤسسة /
صبا/ بيت الفن والأدب - قسم
الفنون المسرحية، بالتعاون مع
مديرية ثقافة اللاذقية وفرقة
أليسا.

بمشاعر صادقة تفاعل
الحضور مع هذا العرض المسرحي
الغنائي المميز، الذي برع مؤلفه
إلياس الحاج في تكثيف مشهديات
حوارية غنائية نقلتنا إلى أجواء
فلسطينية بامتياز. العرض
بمناخ تضامن حقيقي معنوي
مع أهلنا في فلسطين ويؤكد على
حق الشعب الفلسطيني في العودة،
ووثق للمراحل التاريخية للقضية
الفلسطينية من النكبة ١٩٤٨،
ولغاية طوفان الأقصى لتشرين
الأول ٢٠٢٣.

وما زاد من جمالية العمل
المشاركات الغنائية لأغانٍ قومية
تناسب مع مضمون العمل.
قام بالتمثيل مجموعة موهوبة

والعمل كما تتطرق المسرحية لحرب
تشرين التحريرية، مع التركيز
على طوفان الأقصى وانتقال
المقاومة من الدفاع إلى الهجوم
لكسر غرور المستعمر الإسرائيلي
وكانت لنا وقفة مع الفنانة
روان مصطفى التي شاركت في
العرض بالغناء وأضافت له نكهة
مميزة، فقالت:

هذه أول مشاركة لي بعمل
مسرحي غنائي، تشجعت لأن
المناسبة هامة جداً ألا وهي
القضية الفلسطينية، وما يجري في
غزة الآن. وهو ما أثر على نفسي
كثيراً.

كنت أغني وأنا مجروحة هذا
العرض لم يكن عرضاً غنائياً
مسرحياً بالنسبة لي، إنما تضامناً
شعبياً حقيقياً مع أهل غزة،
اختصرنا فيه لسان حال الكثيرين
من الناس وحاولنا إيصال صوت
تعاطفهم مع القضية المحققة
غيت كثيراً ولكن هذه المرة للغناء
طعم آخر. أنتهز الفرصة لأشكر
الأستاذين نضال عديرة وبسام
سعيد على إتاحة فرصة المشاركة
لي، والشكر لجريدة الوحدة على
اهتمامها بالنشاطات الثقافية في
اللاذقية

ومختارة بعناية من المخرج المساعد
في فرقة أليسا أسام سعيد
الذي قال: استمتعت جداً بالعمل
مع الممثلين في هذا العرض،
كون مضمون العمل مختلف،
ومشاعرهم كانت مختلفة، مليئة
بالطاقة والحماس والتعاطف
والنصرة والتضامن لما شاهده
العالم بأسره بعد طوفان الأقصى.
مخرج العمل نضال عديرة
قال:

هذا العمل هو مبادرة معنوية
بسيطة، ولكنها صادقة لتعبر على
لسان حال كل صاحب ضمير
حي يناصر القضية الفلسطينية،
ويتضامن مع أهلنا هناك بالروح
والنفس وأضاف: جاء طوفان
الأقصى، كشرارة جديدة ألهمت
مشاعر جرح قديم داخل كل إنسان
صاحب ضمير حي، وبما أن للفن
رسالة سامية، وخاصة المسرح كفن
له خصوصيته المباشرة، أحسست
أنه أقل من الواجب أن نقوم بهذا
التضامن المعنوي مع أهلنا في
فلسطين. فجاءت هذه المسرحية
الغنائية التي تحاكي الظروف التي
عاشها الشعب الفلسطيني من قتل
وتهجير وتكثيف منذ عام ١٩٤٨،
جسدته عائلتان من فلسطين في

