

# الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية  
عن مؤسسة الوحدة للصحافة  
والطباعة والنشر والتوزيع

## حالة الطقس

توقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية في نشرتها صباح اليوم أن يكون الجو صيفياً حاراً نسبياً وصحواً بشكل عام وسديمياً حاراً إلى شديد الحرارة في المناطق الشمالية والشرقية والجزيرة، بينما تستمر أعلى من معدلاتها بنحو ٢ إلى ٣ درجات مئوية في باقي المناطق، ويكون الجو معتدلاً ليلاً مع نسبة رطوبة مرتفعة في المناطق الغربية.

# الأدوية حبيسة الغرف المظلمة.. وبنار أسعارها تلتفح أكباد المرضى

الوحدة-سليمان حسين

رحلة شاقّة ومضنية في سبيل البحث عن "ترياق" للحياة.. أدوية المرضى أصبحت في هذه الأيام "كالممنوعات".. صيدليات أصبحت توازي بعددها عدد محلات "السوبر ماركت"، لكن خلال رحلة البحث تلك يتبين لك أن نصفها مغلق " وربما أكثر"، وإن وجدت غير مغلقة، فالطلب المدون على الوصفة وحتى "بديله، بحالة فقدان تام، أو إنها ولجت الغرف المظلمة، لتخرج فيما بعد بأسعار تلتفح بنارها أكباد المرضى!!!

كلام كثير (عام) خرج إلى العلن بهذا الخصوص

والنية المحضرة سلفاً هي رفع الأسعار على عموم الأدوية، وكان صاحب الشأن ينتظر المرضى كي يتوسلوه لرفع الأسعار مقابل توفير الدواء!!!.. اطرحوه على أصحابه المحتاجين، فالأسعار وارتفاعاتها لم تترك سلعة من شرها، إلا أن أصنافاً كثيرة لم تشهد تلك المناورات التي ينفذها "تجار" الأدوية، بدءاً من توقّف المعامل عن الإنتاج، إلى مستودعات الأدوية، وصولاً إلى الصيدليات، علماً أن أسعار الأدوية ترتفع بتواتر منظم، ولكنها تفضل المرور بمراحل لحرق أعصاب المرضى، فيختفي الأصل، ليليه فقدان البديل، وبعدهما الإغلاقات، حتى يتضح أنه على نية ارتفاع السعر،

ولا أحد يعرف لماذا كل هذه الدهاليز؟، وهذا "الحياء"، في وقت ينتظر "صاحب الحاجة" طرحه في الصيدليات، ولو كلفه الأمر أثماناً باهظة، فالمرضى بأمس الحاجة للعلاج، وأوضاع الأدوية لا تشبه السلع الأخرى، إذ يمكن الاستغناء عن الموز والتفاح والتمر وغيرها من السلع، لكن الدواء عكس ذلك تماماً، فهو رفيق لحياة الكثيرين من أصحاب الأمراض المزمنة..

لذلك أيها القائمون على الشركات والمعامل والمستودعات أطلقوا العنان لأسعاركم "وخلصونا"، فأصحاب الصيدليات ينتظرون التوريدات، لأنهم ملامون أمام المرضى والمجتمع!!



قروض الزلزال للتدعيم وليست للترميم ..  
والمواطن بانتظار الفرج

2

مواطنون من طرطوس: نحتاج إلى زيادة رواتب  
بنسبة (١٠٠٠٪) كي تستمر حياتنا

3

اختتام بطولة المحافظة بالكيك  
بوكسينغ لناشئي وناشئات اللاذقية

6

## قروض الزلزال للتدعيم وليست للترميم .. والمواطن بانتظار الفرج



بين وزارة الأشغال العامة والإسكان ومحافظة اللاذقية على بناء ٨ أبراج سكنية بعدد إجمالي ٣٢٠ شقة بمساحة وسطية ٨٠ ٢م للشقة وبمعدل ١٠ طوابق للبرج الواحد، يتم تنفيذها من قبل مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية والشركة العامة للبناء والتعمير، موزعة على الشكل الآتي:

١- مدينة اللاذقية أربعة أبراج متوسطة في منطقة أوتوستراد الثورة نسبة تنفيذها ٢٨٪ وفي منطقة الرمل الجنوبي - الغراف ٢ برج وتم توقيع محضر الاتفاق مع مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية متاع ٦ حيث باشرت الشركة بأعمال الحفر في المحضرين وتم الانتهاء من هذه الأعمال وصب البيتون المغموس في المحضر رقم ٢/٢.

٢- وفي مدينة جبلة المتعلق الشرقي ٢ برج، وقد تم توقيع محضر الاتفاق مع الشركة العامة للمشاريع المائية لتنفيذ أعمال الهيكل والإكساء للعمارتين (٣-٤) في منطقتي النقعة والعزة في جبلة حيث تمت المباشرة بأعمال الحفر في المحضرين ويتم التجهيز لأعمال الصب وعن المستحقات المالية يقوم المتضرر الذي خسر منزله بفعل الزلزال بدفع ٤٠ مليون لس كدفعة أولى وتسيط الدفعات المتبقية على مراحل وحتى تاريخه لم يتم تسعير الشقة السكنية بشكل نهائي لكنه سيكون مبلغاً رمزياً.

**❖ قروض الزلزال:**  
أكد السيد بشار أسد على أن القرض المخصص للمتضررين يشمل الأبنية النظامية والمخالفة وفق تقرير لجنة الثلاث (٥٥٥) حيث تقوم هذه اللجنة باستكمال عملها لإحصاء مستحقي القرض من المتضررين، عند إنهاء عملها سيعطى مهلة ٩٠ يوماً لاستقبال الاعتراضات، ومن هنا ستصدر التعليمات التنفيذية والتي تحدد المستفيد النهائي أي من بحاجة سكنه لتدعيم وليس لترميم، بالإضافة إلى من سيهدم بناؤه وقد حدد سقف القرض ٢٠٠ مليون ليرة يعطى بحسب تقرير اللجان، وهذا القرض له تسهيلات كثيرة، أول ثلاثة أشهر معفى من الدفع ومدته عشر سنوات بدون فوائد، وهناك حالة لم يتم التطرق لها بعد وهي حول من تعطل عمله بسبب الزلزال سواء خسر مصدر رزقه أو محله التجاري أو تضرر جسدياً بعاهة مؤقتة أو دائمة فلم تصدر حتى الآن أية تعليمات حول تعويضه

فبمجرد أن قرر سكان أي بناء إعادة بناء العقار الذي هدم يقدم لكل عائلة ٨٠ مليون لس من صندوق الزلزال **❖ الوحدات السكنية المسبقة الصنع:**  
أضاف السيد بشار أسد قائلاً: تم بالشراكة مع فريق الهلال الأحمر الإماراتي تحديد المواقع السبعة (الغراف ١، الغراف ٢، الفيض، النقعة، اسطامو، الضوار، دمرخو) والتي ستستقبل بمجموعة ١٠٠٠ وحدة سكنية مسبقة الصنع ابتداء من الضاحية الجنوبية (الغراف) حيث تم الإعلان عن النموذج المعتمد بمساحة ٤٢ متراً مربعاً، وأنهت الشركة العامة للبناء والتعمير أعمال تجهيز القواعد البيتونية وبدء تركيب الوحدات المسبقة الصنع من الشركة المنفذة في المواقع فهناك ٩٠٠ وحدة جاهزة للتركيب أما بالنسبة لموقع اسطامو فسيتم البدء بنقل ملكية الموقع المقترح لصالح بلدية قمين كوحدة سكنية مسبقة الصنع قبل المباشرة بتهيئة الموقع العام هذا وتم الاتفاق مع فريق الهلال الأحمر الإماراتي على إشادة ٥١٧ وحدة سكنية مسبقة الصنع. أما عن موضوع التأخير في إنجازهم فيعود لمشكلات في ملكية الأراضي والتربة ببعض المواقع، كما أن البنى التحتية مكلفة جداً.

**❖ الأبراج السكنية للمتضررين:**  
في سياق متصل بين السيد بشار أسد أنه قد تم التنسيق



سابقاً تأمين سكن لحوالي ٧٠٠ عائلة من قبل مبادرات فردية والهلال الأحمر الإماراتي، وحالياً تم استهداف ٧٧ عائلة بالمبلغ المادي المذكور مسبقاً من قبل صندوق الزلزال، وهناك ٣١٨ عائلة سيحول لهم المبلغ لإخلاء مراكز الإيواء، وإيجاد إيجارات خارجية، بالإضافة إلى ٥٠ عائلة في مركز أوشن في جبلة تبنى وضعهم الهلال الأحمر الإماراتي، إما بتأمين الإيجارات أو بالسكن المسبق الصنع. كما وسيتم استهداف جميع العائلات المتضررة والقائنة خارج المراكز من قبل صندوق الزلزال بشرط موافاة غرفة العمليات بالأشخاص المستفيدين، فمن استفاد من المنظمات لا يحق له الاستفادة من صندوق الزلزال وفي إحصائية تعدد المراكز يوجد عشرة مراكز إيواء موزعة ما بين اللاذقية وجبلة، وعند الانتهاء من دعم العوائل المحددة فيها سيتبقى أربعة مراكز، وهناك خطة للعمل على تأمين إيجارات للجميع، فقد قدم ١٠٠٧ كشوف للمحافظة قسم كبير منهم ليس لديهم أي ضرر، هذا وقد انتهى عمل هذه اللجان وتم تشكيل لجان السلامة للكشف الثاني والتي تضم أخصائيين وبتنظيم أكثر، هذه اللجان لن تقوم بالكشف على المنازل التي تحتاج إلى ترميم وإنما ما يحتاج إلى تدعيم والأيلة للسقوط، وهذه الشريحة ستحدها لجان (٥٥٥) لتستفيد من القرض، أما من يحتاج منزله للترميم مهما كانت الأضرار فهو لا يستفيد من القرض

بتول حبيب

تسبب زلزال السادس من شباط بكوارث بشرية كبيرة، فكثير من المواطنين أضحو بدون مأوى فمنهم من انهارت منازلهم بالكامل ومنهم من تهدمت الجدران من الداخل، ليروا أنفسهم في الشارع لا يملكون شيئاً بعد أن ضاع شقاء عمرهم. من هنا فقد أصدر السيد الرئيس مرسوماً تشريعياً في السريع العاجل بفتح باب القروض والتسهيلات الكبيرة للمتضررين. مضى على الكارثة أكثر من خمسة أشهر ولم تصدر التعليمات التنفيذية التي تريح المواطن، علماً أنه - وبكل صراحة - الدخل الشهري لأي موظف لا يكفي كمصروف لعائلة مضى على تشريدها خمسة أشهر على أن يحسم منه مبلغاً لقرض لن يستغله بشيء إلا لترميم منزله. وفي لقاءات قامت بها صحيفة الوحدة مع المتضررين الذين خسروا منازلهم، أكدوا على ما سبق، وتحدثوا بحرقه عن وضع الشتات الذي هم عليه ما بين إيجارات باهظة وغلاء في المعيشة، فبعد أن كانوا يعيشون الاستقرار جاء الزلزال ودمر وهم يعيشون حالة الانتظار والترقب لقرارات الحكومة، فأحياناً يسمعون إشاعات (من يرمم منزله على حسابه ليس له قرض) وأحياناً بأقوال أخرى (هناك دعم مادي سيوزع على المتضررين) والكثير من الكلام المتناقل، ولنحجب على هذه التساؤلات التقينا عضو المكتب التنفيذي رئيس غرفة عمليات الإغاثة باللاذقية السيد بشار أسد حيث قال: تستمر غرفة عمليات الإغاثة بعملها انطلاقاً من الأولويات التي تم تحديدها في المرحلة الماضية حتى تشمل جميع المتضررين وتقدم الدعم لهم بكافة الوسائل الممكنة

**❖ الدعم المادي للمتضررين:**  
تم وضع خطة لتحسين حال المتضررين من حادثة الزلزال والموجودين في مراكز الإيواء كي يتمكنوا من مغادرتها والاستئجار، فالكثير منهم يمتنون أن يحصلوا على حياة أكثر استقلالية كون المراكز تضم عدداً كبيراً من العوائل، أما القسم الذي يرغب بالبقاء في مركز الإيواء فلن يتم إجباره على المغادرة وعن الدعم المادي نتحدث، فقد أبدت المنظمات استعدادها لدعم المتضررين، علماً أنها غير قادرة على دعم جميع المتضررين لذلك اقتصر الدعم على نتائج لجان السلامة لاستهدافهم بمبلغ ٣٠١٥٠٠٠ ليرة، الأولوية في الاستفادة جاءت لمراكز الإيواء فهناك ٦٣٥ عائلة، هذا وتم

# مواطنون من طرطوس: نحتاج إلى زيادة رواتب بنسبة (١٠٠٠٪) كي تستمر حياتنا



البحث على الإنترنت على أي فرصة تسمح له بذلك علماً أنه وحيد لوالديه، ولكن ضيق حال أهله وفرص العمل الخجولة التي يجربها لم تعد تكفي حتى لمجرد الطعام **وبالوقوف أمام مكتب الشكاوى بالمحافظة** فوجئنا بكم المحتاجين ومرضى السرطان الذين يراجعون المحافظة على أمل الحصول على أية مساعدة لشراء الطعام والأدوية، علماً أن العديد منهم كان قد تم إلغاء المساعدات الدولية والأهلية من الجمعيات الخيرية والهلال الأحمر عنهم بعد إعادة التقييم وتقليص المساعدات الدولية لأكثر من النصف

الذي حوّل برادها لمجرد (نملية) حيث لا تكفي كمية الوصل لإقلاعه حتى، لافتة إلى أنهم اشتروا براداً حديثاً قبيل الأزمة ولكن (مصلح) البرادات وبعد الاتصال به مراراً أشار لها أن العطل ليس بالبراد ولكن بوقت التقنين، وأضافت أم يوسف صرفنا كل مدخراتنا، وزوجي متقاعد ولا إمكانية لنا لشراء طاقة شمسية أو حتى سحب قرض، فألى متى سيستمر هذا الوضع؟ **أما طالب اللغة الإنكليزية علاء** فأشار إلى أنه يحلم بالسفر إلى أي مكان بالعالم أو حتى بالبحر وهو يواصل

**بدوره المهندس علي** من جرد القدموس أشار إلى أن الموظفين بحاجة لزيادة رواتبهم بنسبة ١٠٠٠٪ وكل زيادة أقل من ذلك لن تكون إلا كدر الرماد في العيون، ولا ينسى المهندس أن يشكو أزمة مياه الشرب في قريته، مستكراً واقع الحال ومتسائلاً: أين كان المعنيون قبل الأزمة عن مشكلة المياه؟ وكم مرة احتفلت قرى القدموس بتدشين صنوبر مياه فيها؟ وهل يعقل أننا أصبحنا بعام ٢٠٢٣ ولم نتمكن من إيصال المياه بعد إلى قرانا؟ **بدورها ربة المنزل أم يوسف** شكت من واقع الكهرباء

رنا الحمدان

ظروف معيشية صعبة يواجهها المواطنون في ظل الغلاء الفاحش وقلة الدخل وباستطلاع لأحوال الناس في طرطوس، تقول السيدة عبير العاملة في المحافظة: باتت الأمور لا تطاق والضيق قتل الأمل في نفوسنا ونحن عاجزون عن تلبية حاجات أولادنا الأساسية وأولها الطعام، وهذا الطقس الحارق بلا كهرباء أطفأ قلوبنا المنهكة حيث أصبح حتى النوم حلاً.

## صروح طبية خرجت عن دورها أمام قلوب السوريين المتعبة



هلال لا

وجود مراكز جراحة القلب في المشاي العامة هو مدعاة فخر وتعطي ذوي الدخل المحدود شعوراً بالطمأنينة أنه ثمة من يرعاهم في حال تعبت قلوبهم، هذه المراكز كلفت الدولة المليارات ناهيك عن طواقمها الطبية والتمريضية، ولكنها تحولت في الفترة الأخيرة إلى مراكز صحية أقصى ما يمكنها تقديمه هو قياس ضغط الدم وتخطيط قلب كهربائي وتقديم نصيحة للمريض بالتوجه إلى أحد المشاي الخاصة لإجراء القسطرة القلبية وربما تركيب شبكة أو جراحة قلب مفتوح، أية مفارقة بأن لا تتمكن كوادر هذه الصروح الطبية الضخمة من إجراء شبكة أو قلب مفتوح بسبب عدم توفر المستلزمات الطبية من شبكات أو مؤكسجات أو صمامات وعند دخول أي مريض بحالة إسعافية إلى هذه المشاي يتم إجراء بعض التحاليل والإسعافات له وفي حال كان بحاجة إلى شبكة يتم الاعتذار منه لعدم توفر الشبكات والمؤكسجات المطلوبة مما يجعله يتجه إلى المشاي الخاصة ولاحرج

الجراحي بهذه المشاي، مما أدى إلى تعطيلها وخروجها عن مهامها الطبية التي أحدثت وفق القانون من أجلها في الوقت الذي يتوفر في المشاي الخاصة كل ما يتعلق بعمليات القلب ويرى بعض الغيورين أن الحل هو بالسماح لإدارات هذه المشاي باسترجار مستلزماتها لتقوم بمهامها الطبية وخدماتها الاستشفائية خاصة بعد أن تبين أن سياسة الاسترجار المركزي فاشلة ولم تحقق الوظائف الطبية المطلوبة

عن التكاليف الباهظة التي تصل للملايين والقسم الأكبر من الناس لا يتمكن من إجراء العملية في المشاي الخاصة بسبب الفقر والعوز خاصة في هذه الظروف المعيشية القاهرة، والسؤال لماذا تم حصر استرجار كل ما يتعلق بمشاي القلب من شبكات ومؤكسجات وصمامات وزارة الصحة في حين تقف هذه المشاي عاجزة أمام المرضى متذرة بعدم توفر الشبكات والتساؤل المدهش: لماذا لم تقم الوزارة بتقديم مستلزمات العمل

## الضمان الصحي .. هل من دراسة حثيثة كي يتناسب مع الوضع المعيشي والأجور...؟!



غانه عجيب

وصلتنا شكاوى من مجموعة عاملين في القطاع العام مفادها بأن بطاقة التأمين الصحي فُرض عليها قيود وشروط تعجيزية تتمثل بالوصفات الاعتيادية والأمراض المزمنة، وهذه القيود منعت وحرمت المستفيدين منها. حدثنا الموظف محمد رزق بأنه يعاني من أمراض مزمنة وهو لا يستفيد من بطاقة التأمين إلا ما قلّ وندر، وعند الاتصال بالإدارة العامة لمعرفة الأسباب التي تستوجب حرمانه من حصوله على أدوية شهرية كانت الإجابة أنه يجب إحضار التحاليل الطبية التي أجراها أول مرة حتى يستطيع الحصول على الأدوية المزمنة الشهرية له، منوهاً بأن تلك التحاليل مضى عليها سنوات فلم يستطع تأمينها بأي طريقة كانت، وعلى حد قوله بأن التحاليل الحالية لا تفيد بإعطائه الأدوية الشهرية صنفه يضطر لشراؤها على حسابه الخاص بالرغم من الارتفاع الجنوني

أسعارها، ويتساءل لماذا تلك التعقيدات التي من شأنها أن تحرمنا من أدويتنا؟ علماً أن الأدوية المزمنة لها سقف مدفوع مالياً وتغطي كافة النفقات كما أفادنا منير سلوم بأن لديه بطاقة تأمين فقط بالاسم إذ يعاني من كسور في الساق وضعف بالنظر، وقال: عند مراجعة الطبيب وجدت فروقات مادية كبيرة اضطررت لدفعها للطبيب، ناهيك عن الوصفات الطبية والأدوية والصور الشعاعية التي نعاني منها في مراكز

الأشعة فالكثير منها خارج نطاق التغطية من ناحية التعامل مع تلك البطاقات لأسباب ينوه عنها أصحاب تلك المراكز حيث تعود للتعقيدات والروتين الممل والفترة الزمنية الطويلة للحصول على حقوقهم المادية، ناهيك عن التعب الذي يتعرضون له في تقديم الأوراق الثبوتية والشروط اللازمة لتحصيل حقوقهم، لهذه الأسباب امتنع الكثير من الأطباء والصيديات ومراكز التصوير الشعاعي عن التعامل بهذه البطاقات، بالإضافة إلى عدم

رفع سقف أجور المعينات والأدوية والتي غالباً ما يتم رفض الكثير منها وكذلك الحال في الصور الشعاعية والتحاليل الطبية، فهل من معالجة حثيثة لواقع بطاقات التأمين الصحي الحالية والتعامل معها انطلاقاً من الوضع الاقتصادي الراهن والأجور؟! هذه الشكاوى نضعها برسم المعنيين عنها، فإذا لم تقدم الخدمات التي وجدت من أجلها لماذا يتم قطع هذه النسبة كل أول شهر؟ ولماذا هي بالأساس موجودة؟!

## حيدر حيدر... رحلة حياة وأدب



### كهرنا ياسين غانم

أقام قصر الثقافة في بانياس وجمعية باناس الثقافية محاضرة وحواراً بعنوان (حيدر حيدر... رحلة حياة وأدب) قدمها الدكتور القاص والأديب محمد حاج صالح، قال فيها: الكاتب الأكثر وضوحاً بين الكتاب، كان هادئاً في الكثير من مشاعره والتعبير عما حوله. كتب رواية الزمن الموحش عن دمشق وكرياته فيها وتعتبر من أهم أعماله ونشرت الزمن الموحش عام ١٩٧٣، كان يكتب للشباب والمستقبل والنسبة له الحكم القارئ وليس الناقد ومع وجود محرمات للنسبة له إلا أنه اخترقها ولكن يعلم ويأيد كالدليل والجنس والسياسة فكان يقول رأيه دون سفه للدين أو فكرانه ولم يكن الجنس لديه مبتذلاً، وكذلك كان ينتقد السياسة، كما تحدث عن لغته الراقية والتي كادت تكون على الحواف الشعرية وقد قال عنه ممدوح عدوان: حيدر حيدر شاعر قاده الخطأ إلى كتابة الرواية، وتحدث عن بعض المواقف التي عاشها مع صديقه المقرب حيدر حيدر وإلى بعض الأفكار والمراحل الانتقالية في حياته.

ويبدوره الشاعر علي سعادة قال: هذه المشاركة هي تحية لروح الأديب العربي الكبير حيدر حيدر وهي عبارة عن قراءة لروايته شمس الفجر، تحدثت فيها عن بعض رموز الرواية وكان الكاتب حيدر استشراف القادم وسبقنا إلى رؤية المستقبل، وأضاف: الرواية تتحدث عن صراع بين تيارين تنويري وظلامي، و تتداخل فيها السياسة مع الدين صراع بين تيار متنور وتيار متخلف يعرقل حركة الحضارة كما أن الرواية تعج بالسواد والإجباط وقلنا مرة لحيدر حيدر ألا ترى في الغاية برعماً أخضرة قال: بلى، بعد الحريق



## في احتفالية (قلوب صغيرة لوطن كبير) حفلة موسيقية غنائية بقصر الثقافة في اللاذقية



توفير البيئة المناسبة لمثل هذه المواهب لصقلها وجعلها تكتسب الخبرات المطلوبة، نتمنى لهم كل التوفيق وكل عام وأطفال سورية بألف خير. ❖ بدوره الأستاذ مجد يونس - مدرس الكمان في معهد محمود العجان للموسيقا وقائد الفرقة قال: اليوم في احتفالية يوم الطفل العالمي نحيا حفلة موسيقية غنائية سيقدّمها أطفال متميزون من طلاب معهد محمود العجان للموسيقا، تتضمن مجموعة من القطع الموسيقية مع مرافقة الغناء لنضوي على مواهبهم البديعة، ويصالح ما لديهم للجمهور، وتابع يونس: تتراوح الفئات العمرية المشاركة بين ١٢ و١٦

سنة أما الفقرات التي سيقدّمها أطفال المعهد فهي: بداية سنقدم فقرة موسيقية سماعي بيات، تتضمن صولات لعدة آلات، ثم الفقرة الغنائية وأغنية (برضاك)، (كل ده كان لي)، (مضناك جفاه)، ثم عزف موسيقا مقدمة (القلب يعشق كل جميل)، ثم أغنية (عيون القلب)، والختام مع (الحب كله). وأشار الأستاذ مجد أن عدد الطلاب المشاركين ثمانية طلاب، والغنية، ويأشرافه وأوضح أن الطلاب تحدوا كافة الظروف المحيطة ومختلف الصعوبات، فهم طلاب متميزون وتم اختيارهم بعناية، ويتمتعون بسرعة عالية في إنجاز كل ما يطلب منهم ويقصرو وقت

❖ مدير ثقافة اللاذقية الأستاذ مجد صارم أوضح أنه في كل عام وزارة الثقافة تقدم احتفالياتها بمناسبة يوم الطفل العالمي في كل المحافظات السورية، واليوم في محافظة اللاذقية قدم احتفالياتنا مجموعة من أطفال معهد محمود العجان للموسيقا وهم بعمر الورد، وأضاف صارم: الطفل السوري دائماً مبدع وخلاق على الرغم من كل ظروف الحرب والحصار وما تتعرض له من ضغوط، إلا أن أطفالنا يبدعون ويقدمون مواهبهم وكل ما هو جميل، وبالتالي نحن كمؤسسات ثقافية تقع على عاتقنا مسؤولية إدارية ومهتمة

### ريم جبيلي

بمناسبة يوم الطفل العالمي الواحد والعشرين وضمن الاحتفالية التي تقيمها وزارة الثقافة ومديرية ثقافة الطفل في المحافظات كافة والتي حملت هذا العام عنوان: (قلوب صغيرة لوطن كبير)، قدمت مديرية الثقافة في اللاذقية بالتعاون مع معهد محمود العجان للموسيقا حفلة موسيقية غنائية على مسرح قصر الثقافة باللاذقية، تضمنت أغان طربية لأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ونجاة الصغيرة ومقطوعات موسيقية قدمها نخبة متميزة من طلاب المعهد الذين أطربوا الجمهور وأمتعوه

## ندوة نقدية.. الأدب في الدراما في اتحاد الكتاب العرب باللاذقية



### ندى كمال سلوم

أقام فرع اتحاد الكتاب العرب باللاذقية ندوة نقدية بعنوان: الأدب في الدراما شارك فيها كل من الأستاذة الأديبة: د. محمد اسماعيل يصل، والكاتب والناقد الياس الحاج، الأستاذة الشاعرة مناة الندوة ضمن باقة من الفعاليات والنشاطات التي وجاءت هذه الندوة ضمن باقة من الفعاليات والنشاطات التي ينظمها اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية وحضرها ليفيف من المهتمين والمعنيين بالشأن الثقافي في المحافظة، الوحدة، حضرت الفعالية المذكورة وتلخص فيما يلي أبرز ما جاء فيها من نقاط.. أدار الندوة الباحث عدنان بيلونة حيث افتتحها بتقديم نبذة عن مفهوم الأدب والدراما واستعرض فيها جملة آراء حول الأدب والفن لكل من: توفيق الحكيم والكاتب الروسي تولستوي وميخائيل نجيمة مشيراً إلى البداية إلى رأي 'الحكيم'، الذي يؤكد أن الأدب هو الكاشف والحافظ للقيم والحامل الناقل لمفاتيح الوعي في شخصية الأمة والإنسان أما الفن فهو العملية الراقية الجارية التي تحمل الأدب خلال الزمان والمكان كما أشار 'بيلونة'، إلى كتابين: الأول بعنوان: (ما هو الفن) لتولستوي والثاني (الفرقان) لميخائيل نجيمة.

### ❖ دور الأدب والأدباء في صناعة الدراما:

في المحور الأول من الندوة تحدث د. محمد اسماعيل يصل عن دور الأدب والأدباء في صناعة الدراما حيث قال: استطاعت الدراما أن تطرح نفسها كأحد أركان الفعل الثقافي ليس في سورية وحسب وإنما على امتداد الرقعة الجغرافية العربية وهذه الانتصارات التي حققتها الدراما على حساب الكتاب والمسرح ومترجميه والسينما وجماهيرها تستحق الاهتمام ومن أجل ذلك دعونا لنطرح جملة من التساؤلات: من هم صنّاع الدراما اليوم؟ ما هي مقومات وجودهم؟ ومن هو المخرج في الدراما؟ وماهي ثقافته؟ ومن هو المنتج؟ وماهي مرجعياته المعرفية؟ ومن هو الممثل؟ وهل هو منتج للنص أم لنفسه؟ صحيح أن ثمة كتاباً جديدين في مجال الدراما السورية وهم في معظمهم قادمون من عالم القصة والرواية والمسرحية والمقالة الصحفية ولكن

لقد انقلب فيها الكثير من الدراما، ثم إذا انتقلنا إلى العصر الإسلامي نجد العديد من القصائد التي تتمثل فيها عناصر الدراما ومنها قصيدة الحطينة الميمية ونصل إلى عمر بن أبي ربيعة ومغامراته العاطفية حيث كان يبدع في إدارة الحوار حتى يصل إلى الذروة كما كان يبدع بعينين ورأيتين وهو من خلال عنصر السرد والحوار يحول نفسه من عاشق إلى مشوق وعندما بدأ السرد الشعري في مصر على يد شوقي وعزير أباطة ظلت القصيدة العمودية تقرض نفسها كنوع شعري غنائي لا يكتمل وجودها إلا بالإلقاء وهي خاصة إيجابية لأنها تجسد حيوية الكتابة وحيوية الإنسان وحاجة كل منهما إلى الدراما ومنها كانت القصيدة العمودية فعلاً إبداعياً مشروطاً بوجود الشاعر أو الممثل وجوداً مركزياً واختتمت الشاعر 'الخبر' حديثها بالقول: الشعر العربي في أربعينات القرن الماضي افتتح مسيراً جديدة عبر جيل من الرواد مثل نازك الملائكة والسبب في ذلك الحقبية التي كانت القصيدة الرومانسية الغنائية تأخذ مكانها كما عند نديم محمد وعمر أبو ريشة وهذا الحراك الحدائي دفع الشاعر إلى تحمل مسؤولية وهي أن قصيدته بدأت تتشكل تشكلاً درامياً لم تعد معه القصيدة إلى الوزن بل إلى الإيقاع وليس إلى الاستعادة فحسب بل إلى الرمز والأسطورة

مينا تم تحويل رواية (نهاية رجل شجاع) في تجربة استثنائية أحدثت معها نقلة نوعية للدراما السورية، حقق شرطها الإبداعي السيناريستي والأدبي

رواية (بقايا صورا) التي تم تحويلها إلى فيلم لنيل المايح ومسلسل بنفس العنوان كتب له السيناريو المبدع غسان الجباعي، ورواية (الشمس في يوم غائم) التي تم تحويلها إلى فيلم شاهين، ورواية (الصباح الزرق) التي كتب لها السيناريو محمود عبد الكريم

❖ الدراما في الشعر: المشاركة الثالثة في هذه الندوة للأستاذة الشاعرة مناة الخير التي قدمت قراءة وافية حول موضوع الدراما في الشعر واستهلت حديثها بما يلي: يقول أرسطو في كتابة فن الشعر: إن الشعر هو الشكل النهائي للدراما وأداتها التوصيلية وهذا يشمل الأجناس الشعرية التالية: الملحمة، التراجيديا، الكوميديا والشعر التعليمي، أما الشعر الغنائي مثل شعرنا العربي فلم يعضه أرسطو في كتابه المذکور وهذا ما يؤكد الناقد محمد طه العثمان في كتابه: (النص وأفق الصورة: قراءة للدرامية في الشعر العربي) ويرى العثمان أن الحوار وتعدد الأصوات وكل ما يشكل نزعة درامية عن رواية أحدهم نوترادا، واقتبس محمود عبد الكريم مسلسل (أثر الفراشة) عن رواية ماركيز (الحب في زمن الكوليرا) ومن أعمال الروائي السوري حنا

المهم ماذا سيكتب أمر عليه، هو أن يشرع مباشرة في الكتابة لذلك أرى أن الكتابة كما السياحة والسباحة لا تعلم إلا بالسباحة لذلك على الكاتب في معظم أجناس الفنون الأدبية ومنها السيناريو البدء من الفكرة

وأردف 'الحاج' قائلاً: إن بدايات السينما السورية والتلفزيون السوري كانت من خلال معالجة أعمال أدبية سورية وعربية وعلى سبيل المثال مختارات من أدب (حنا مينة، زكريا تامر، محمد الماغوط، حبيب كياتي، ألفت ادلي، نادية خوست، عبد الرحمن منيف) كما أشار أيضاً إلى بعض الأعمال الدرامية التي حققت انتشاراً واسعاً بعد أن استطاع كتاب سيناريواتها تفكيك روايتها وإعادة معالجتها سينمائياً وتلفزيونياً نذكر منها: مسلسل (الدغري) الذي كتب له السيناريو المذکور رفيق الصبان عن رواية (زويك) للتركي عزيز نيسين كما تم تحويل العديد من نصوص أدب نيسين إلى مسرحيات، ولوحات في سلسلة مراكيا، وبقية ضوء، مسلسل (ليل السافرين) الذي كتب له السيناريو فخر الزمان علوش، عن رواية البؤساء للفرنسي أنجس بيا عادة كتاب السيناريو الجدد خلال دوات لغة السيناريو في مركز التدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق أو تلك التي أنجزتها في بعض المواقع الثقافية ومنها جامعة تشرين فأقول: عندما يعرف كاتب السيناريو المحترف

في المعالجة الدرامية موضحاً أن العلاقة بين النص الأدبي والدراما يختلف أنواعها (مسرح، إذاعة، تلفزيون، سينما) مسألة تعتمد التبادل في المواقع النفسية، علماً أن النصوص الأدبية المكتوبة قد سبقت الدراما السينمائية والتلفزيونية ومع ذلك بقيت العلاقة بينهما جدلية بل شبه عضوية حول إثبات أهمية كل طرف على حدة، وتابع الأستاذ الحاج حديثه قائلاً: خلال مسيرة عملي المهني التي تمتد إلى أكثر من أربعين سنة مؤلفاً للأعمال الدرامية أو مستشاراً درامياً (دراما تورغ) للعديد من المسلسلات في القطاعين الخاص والعام كثيراً ما طرح على السؤال: هل جميع النصوص أو الروايات أي النصوص الأدبية قابلة للتحويل من نص سردي إلى مسرحية أو فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني؟ وغالباً ما تكون التوقعات أن الكثير من النصوص الأدبية لا تحتمل أن يتم تحويلها إلى عمل درامي غير أن إجابتي تكون دائماً (أنه لا يوجد فكرة وتحديداً الفكرة التي ينتج عنها حدث أو مجموعة أحداث، يمكن تحويلها إلى سيناريو أدبي، ثم سيناريو فني) من هنا أعود وأكرر العبارة التي أنصح بها عادة كتاب السيناريو الجدد خلال دوات لغة السيناريو في مركز التدريب الإذاعي والتلفزيوني بدمشق أو تلك التي أنجزتها في بعض المواقع الثقافية ومنها جامعة تشرين فأقول: عندما يعرف كاتب السيناريو المحترف

ما هو صحيح أيضاً أن ثمة كتاباً لا علاقة لهم بأبجدية الكتابة ينبغي إيجاد صيغة لتشكل هيئة عامة للدراما السورية تقوم على العلم والاختصاص والموضوعية لتكون الدراما رافداً وطنياً يمكن لنا أن نعزّز بانتصاراته وفي الأغلب ثمة ضياع يلحق بالكاتب بعد أن يقدم سيناريو نعه إلى شركة إنتاج وفي هذه المعمة الإنتاجية يسحب البساط تماماً من تحت قدم الكاتب ويوجد نفسه مجتهداً أمام عالم غير متجانس لا يشكل فيه الإبداع الأدبي أية قيمة إلا فيما ندر لدى بعض المخرجين الموهوبين. وكان د: يصل قد قرأ بعض المقاطع من مسرحيته بعنوان: (لغة هذا الزمان) توضح الفكرة الألفه الذكر مستوحياً إياها من رسالة لكاتب مصري يدعى نجيب سرور كان قد كتبها قبيل وفاته إلى صديقه الكاتب المشهور يوسف إدريس وحملها مأساة لا يمكننا أن نعتبرها فريدة سرور، كاتب عانى من الفقر والمرض في السنوات الضعف الأخيرة من عمره ويسبب فقره لم تعامل معه دور النشر فاضطر أن يتجه إلى سيناريو تمثيل وهذه المسرحية تشرح تماماً العلاقة القائمة بين الأدب البدع والعمل الدرامي

### ❖ الأدب في المعالجة الدرامية:

من جانبه تحدث الكاتب والناقد الياس الحاج عن موضوع: الأدب

## متفوقون حاصلون على العلامة التامة في الشهادة الثانوية العلمية

نور محمد حاتم

لكل مجتهد نصيب.. فكيف إذا كان هذا المجتهد ممعناً في اجتهاده حد التفوق..  
نبارك لطلابنا جميعاً نجاحهم ونشد على أيدي من لم يحالفه الحظ لتكون بداية جديدة نحو النجاح. ونخص بقاءاتنا الطلاب الذين نالوا العلامة الكاملة في الثانوية العامة. كللوا جهد زمن طويل من الدراسة بأفضل ما يتوق له الطموح، فكانوا عند حسن ظن ذويهم و مدرسيتهم و ضمائرهم قبل كل شيء..  
الوطن ينتظر تفوقهم في مجالات دراساتهم العليا.. و متابعة تميزهم، لأنهم عنوان عريض لمستقبل قابل بواقف من النور. كان لنا اللقاءات الآتية:



يستطيع فيه التركيز والفهم والحفظ ولا يضع أية ثانية حتى لا يندم عليها لاحقاً.  
والدعم الأكبر لتفوقهم هم أهلي بالدرجة الأولى الذين قدموا لي الدعم المعنوي وشجوني ووقفوا معي بكل خطوة وسهوا الظروف الصعبة التي صادقتني من إزلال وغيرها يليهم أساتذتي الذين أعطوني طاقة إيجابية كبيرة وجعلوني أفتأهل وأثق بنفسى أكثر بأنتى أقرب إلى الهدف والأحق له القادم من الأيام لا يقل صعوبة عن الماضى ومشوار التفوق بدأ لتوه، حلمى منذ الطفولة أن أصبح إنسانة ناجحة ومتميزة وأنا أرى نجاحى الطالب بأن أصبح دكتورة مميزة باختصاصى. في النهاية أحب أن أوجه الشكر للرئيس الدكتور بشار الأسد والسيدة أسماء الأسد لرعايتهما للمتفوقين والدعم الكامل والمستمر لنا، والشكر الكبير لأهلى الذين وقفوا معي بكل لحظة ولكلدار التدرسى والإدارى بمدرسيتى وإدارة معهد الفضل

بالشهادة الثانوية كان نتيجة لجهود تراكمية على مدار ١٢ سنة من المرحلة الابتدائية التي درستها بمدرسة سمير ياسين وكنت الأولى على مستوى المدرسة دائماً من الصف الأول حتى الصف السادس وبعد ذلك تابعت دراستي للمرحلة الإعدادية والثانوية بمدرسة الكمية ببلدي للمتفوقين تابعت دراستي في المرحلة وبذلت جهوداً كبيرة داخل الإطار التنافسي الذي كان موجوداً بينى وبين زملائي بالمدرسة بالشهادة الأساسية بذلت جهداً كبيراً، والتزمت لكي أحقق المجموع الكامل ولكن لم يحالفني الحظ وكان مجموعى ٣٠٨٩ لم أستسلم ووضعت هدفاً لتحقيق المجموع الكامل في الشهادة الثانوية وتصرفت بناء على ذلك من متابعة الأستاذة بالمرسة من الصف العاشر والالتزام بالدراسة ساعات طويلة والموازنة بين الحياة الاجتماعية والدراسية حتى استطعت تحقيق حلمى بالمجموع الكامل.  
أما بالنسبة لتنظيم الوقت فعلى الطالب أن يدرس بالوقت الذي

مرة في الأسبوع، لأن التفوق لا يعنى الانعزال وعدم الاستماع بالوقت ووضع الطالب نفسه تحت الضغط مبكراً، ولقد كانت عائلتي وأصدقائي هم الداعم الأساسى لأي إنجاز ولا تساوى فرحة النجاح شيئاً دون سعادة الأم والأب والقرينين بهذا النجاح وأتقدم بجزيل الشكر للأهل والأصدقاء والمعلمين والميزينين وإدارة المعاهد التي أشرفت على تعليمي وأخص بالشكر السيد عزيز ديب مدير معهد الفضل التعليمي وكل من ساهم بهذا الإنجاز وعن نفسي لا يوجد لدي فرع مفضل لذا أميل إلى دخول السنة التحضيرية لأن الطب هو من أنبل المهن في المجتمع وأفضلها من ناحية العائد المادي وسأسى لأكون من المتفوقين في هذا المجال أختيراً لأنصح الطلاب القليلين على الشهادة الثانوية برفع سقف طموحاتهم والسعي لتحقيقها لأنه لا مستحيل عند اتخاذ العمل طريقاً والأمل سبيلاً والإيمان درياً.  
الطالبة المتفوقة شهد درغام قالت: تحصيلي للعلامة التامة

ببلدي للمتفوقين تحدث قائلاً:  
لقد كانت مسيرتي العلمية منذ البداية تقوم على الاستفادة من المعلومات في المقرر الدراسي لتحقيق الهدف الرئيس، وهو الإنجاز الذي تحقق في الشهادة الثانوية العلمية لهذا أنصح الطلاب في الفرع العلمي بالتركيز على المواد العلمية كالرياضيات والفيزياء والكيمياء للاستفادة من معلوماتها في الشهادة الثانوية، وأحث الطلاب على السعي إلى العلامة الكاملة منذ البداية لأنه كلما كان الهدف أعلى كلما كان الجهد المبذول أكبر، ومهما خسرت من درجات فلن تقل درجاتك عن درجات السنة التحضيرية عندما تسعى إلى الشيء الأعلى منها، وهكذا يمكنك اختيار الفرع الذي تحبه وفق إرادتك الكاملة بدلاً من اختيار الفرع الذي أجبرتك درجاتك على اختياره ويرائى ليس من الضروري أن تحدد عدد ساعات للدراسة بل الدراسة في كل الأوقات والراحة عند الملل أو التعب والذهاب في نزهة مع الأصدقاء

على معلومة وتابعوني بأدق التفاصيل مع عائلتي التي أحاطتني بكل رعاية معنوية ومادية وعاطفية خصوصاً بعد الحدث الكبير الذي تعرضنا له جميعاً (الزلال)  
وكانت النتيجة التي طالما طمحت وسعيت للوصول إليها وهي دراسة الطب وسأكون فخورة بنفسى أكثر عندما أكمل وأختص بمجال طب العيون الأقرب إلى قلبي  
وبالنهاية أهدي هذا التفوق لملئنا الأول السيد الرئيس الدكتور بشار الأسد والسيدة أسماء الأسد لرعايتهما للمتفوقين ، وإلى أمى وأبى وكل الشكر لأساتذتي أفتقلاً محولاً و غسان الحايك و حبيب يوسف وإدريس حمدان واد. إسماعيل إسماعيل  
وأسيرون فرح و. ماحلوم واد. هناء الرفاعي  
الطالب المتفوق محمد أكرم يوسف طالب في مدرسة الكمية

بداية مع الطالبة مايا مهدي بدور تحدثت للوحدة قائلة:التفوق ليس وليد لحظة هو ثمرة تعب وإرادة وتنظيم دراسة وتعبهفمنذ الصغر، غرس أهلي في نفسي، وعقلني لقب الدكتوراه وبدأ مشواري الدراسي لتحقيق هذا الأمل فمنذ بداية مراحل الدراسة حتى الآن، كنت بالمراتب الأولى نتيجة متابعة والدتي الحثيئة لي وهي ليست بعيدة عن المجال التربوي فهي مديرة ثانوية لؤي سليمة وكما هو معروف مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة إذ قمت بداية بوضع برنامج زمني لإتهاء المهام كي يتسنى لي الوقت الكافي للمراجعة قبل موعد الفحص. حددت معدل ساعات يومي ب ٧ ساعات، والوقت المتبقي للدرس بفواصل زمني نصف ساعة بين كل حصة دراسية وأخرى  
هذا التفوق كان حصيلة تعب أمي بالدرجة الأولى وإبى ثانياً وأسائذتي الذين أفرح بهم لأنهم كانوا يد العون لي بكل الإوقات، ولم يخلوا

## ثمار التفوق اليانعة يجنيها المجدون المثابرون



مدرسين ولن تهدين هذا التفوق؟ أهدي هذا التفوق لأبي وإبى ومدرسيتى الشهيد الكمية إبراهيم بليدي للمتفوقين، ولكل من شجني وشاركني فرحة النجاح  
وكان لنا اللقاء التالي مع الطالبة حلا حافظ صالح من مدرسة الشهيد الكمية ببلدي للمتفوقين، حاصلة على المجموع التام في الشهادة الثانوية العامة الفرع العلمي التي بدأت حديثها بكيفية حصولها على التفوق: هذا التفوق لم أحققه بسهولة، بل كان حصيلة تعب كبير على مدى سنوات طويلة، فمنذ المرحلة الابتدائية والإعدادية، وأنا أدرس واجتهاد وأحصل على أعلى الدرجات في الاختبارات، حيث كان مجموعي في الصف التاسع ٣٠٦،٦ من ٣١٠، وفي المرحلة الثانوية ضاعفت جهودي، درست بتركيز وقمت بتنظيم وقتي، ووزعت ساعات الدراسة بين المواد المختلفة والتزمت بها، وركزت اهتمامي على كمية الدراسة وإعادة قراءة الدروس، إضافة إلى اهتمامي بموهبتي في رسم الوجود وتبنيجتي هذه هي ثمرة تعب وجهد مضى من قبلي، إضافة إلى دعم الأشخاص المحيطين بي، وخاصة عائلتي الذين قدموا كل ما بوسعهم لتأمين متطلباتي، وتأمين بيئة ملائمة للدراسة في المنزل، ولا أنسى الدور الأكبر لأسائذتي في حصولي على هذا المجموع وعن طموحات حلا قالت:أطمح لأن أصبح صيدلانية، فالصيدلة هي الفرع الأقرب لقلبي، وسأدخل السنة التحضيرية، وإنشاء الله سأستمر بالمثابرة لأحقق حلمي وأصل إلى ما أطمح إليه  
وختمت حديثها بالقول: أريد أن أقدم باسمى آيات التقدير والعرفان لأسرتي ولعلمي على كل ما بذلوه من عطاء، وأوجه نصيحة للطلاب المقبلين على الشهادة الثانوية بأن يعتمدوا على أنفسهم وبالأ يستسلموا أبداً في سبيل سعيهم لتحقيق متباغهم وأحلامهم.

ولأمي رفيقة دربي، وادم الله هامتنا بكل الخير وشكراً لكم  
كما كانت لنا وقفة ثانية مع الطالبة المتفوقة نايا نقولا مخول- مدرسة الشهيد الكمية ببلدي للمتفوقين، واللقاء الآتي:  
كيف تصفين لنا شعورك بهذا التفوق المبهراً؟ فرحة النجاح والوصول إلى الهدف لا تضاهيها أي فرحة أخرى خصوصاً بعد تعب وجهد أكثر من سنة ونصف في سبيل تحقيق هذه العلامة  
- ما هي عوامل وأسباب التفوق والنجاح اللذين أحرزتيهما؟  
علامة الشهادة الثانوية ليست نتيجة لهذه السنة فقط بل هي نتيجته لاجتهاد ومثابرة منذ اليوم الأول لدخول المدرسة، وهناك عدة عوامل للتفوق أولاً وضع هدف محدد والعمل عليه بالمتابعة المستمرة للدروس، فوضعت كل طاقتي لتلافي الأخطاء وتصحيحها، والدعم النفسي المعنوي من أهلي ومدرسيتي وأصدقائي الذين كانوا معي خطوة بخطوة وتشجيعهم المستمر لتحقيق هذا النجاح، بالإضافة إلى الإحساس بالمسؤولية تجاه هذا الهدف وتحدي الظروف من زلزال وكوارث كانت عائقاً للدراسة لفترة شهر تقريباً، وتعويض التصغير فيما بعد بمضاعفة الجهد والسهر والتعب  
- ما النصيحة التي تقدمينها لباقي الطلاب؟  
رسالتى إلى كل طالب هي أن لكل مجتهد نصيب، ومن يتعب ويجتهد لتحقيق هدفه سيبلغه حتماً فالعلامة الكاملة ليست بشيء مستحيل ويمكن لكل طالب مجداً ومصمم ومثابر أن ينالها.  
- كلمة شكر لى توجيهاتها؟  
الشكر الأول والأكبر لعائلتي التي ساندتني خلال هذه الرحلة المتعبة ودعمتي معنوياً ومادياً ووفرت لي الجو الدراسي المناسب، كما أوجه شكري لأسائذتي الذين رافقونا في كل الظروف وكانوا لنا أهلاً قبل أن يكونوا

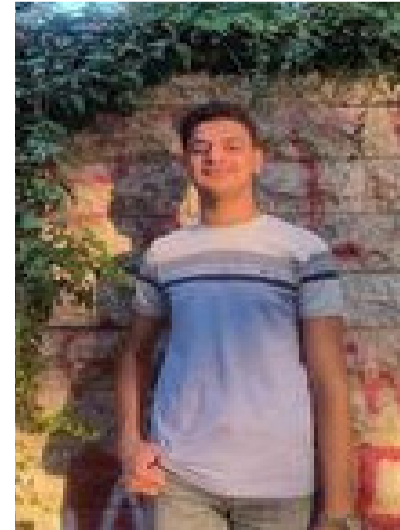
نستعير اليوم من ضياء الفرح شعله نثير بها على وجوده تأقت وأينعت وزاد نورها بعد أن نجحت وتفوقت.. نبارك لكم أوسمة النجاح ترصع صدوركم، وأكاليل التفوق تزين هاماتكم.. لأن دروب الحياة فنترشها بالأمل والطموح كان النجاح والتفوق توعمين في تعبيدها.. ولا حلم مستحيل تحت الشمس..  
وقفتنا الأولى كانت مع المتفوق كامل مازن غانم - مدرسة الشهيد الكمية ببلدي للمتفوقين، الذي وصف لنا شعوره بفرحة النجاح قائلاً: بداية فرحة النجاح فرحة لا توارثها فرحة أنها حصاد لتعب ١٢ سنة دراسية من الصبر والعزيمة والإصرار والثقة بالله أن تعبنا لن يضيع، وهذا شكل حافزاً لي لأخوض هذه التجربة، والحمدلله تكلم بالنجاح وحصولي على العلامة التامة في الشهادة الثانوية وتابع: من أبرز عوامل النجاح أولاً الصبر كون العام الدراسي طويل، وثانياً عدم الاستسلام للبأس والمال لأن لحظة التوقف قد تكون هي لحظة الوصول، إضافة إلى تنظيم الوقت واعطاء كل مادة حقها للوصول للعلامة الكاملة أما نصيحتي للطلاب المقبلين على الشهادة الثانوية أن يجعلوا الهدف والحلم الركيزة الأساسية أثناء التعلم . فالتعاب هو تعب سنة وبنالقبل راحة العمر بأكمله وأقصد هنا الراحة النفسية التي تأتي بعد تحقيق الحلم أنا حققت هذا النجاح بفضل توفيق رب العالمين بالمرتبة الأولى، وبفضل أهلي الداعم الأساسى لي خلال هذه المرحلة. وأقدم شكري لأسائذتي ومدرسيتى الكمية ببلدي للمتفوقين بكادربها الإدارى والتدرسى وختم: أهدي هذا التفوق لبلدي الحبيب سورية.

## بالمثابرة والاجتهاد نعبد دروب النجاح والتفوق

ريم جبيلي

موضوع عوامل التفوق هو تنظيم الوقت والدراسة بتركيز، أي التوفيق بين ساعات الدرس المركزة وساعات التسلية في البيت مع الأهل وخارج المنزل، وعدم الضغط كثيراً، وعدم الخوف، خاصة وأن الشهادة الثانوية أصبحت رعباً وهي بالعكس تماماً. المهم كنت أنظم وقتي وأتسلى بقدر ما أدرس، بحيث أشعر فطنتي لساعات دراسة مركزة، وإعادة والمراجعة عاملان أساسياً فقدمنا تبنى المعلومات بشكل صحيح والأساس يكون سليماً فعملية المراجعة تتمر بطريقة عظيمة  
أما النصيحة التي أقدمها للطلاب هي تنظيم الوقت ومهما تراكمت الدروس لا يستسلموا، ويضعوا هدفاً نصب أعينهم ويكملوا، ولابد للوقت أن يساعدكم وأنصحهم مهما قرب موعد الامتحان، مع مضاعفة الجهود. وأنصحهم كذلك بعدم تحويل حياتهم إلى الدرس فقط، بل يتسلوا ويفضوا وقتهم مع العائلة والأصدقاء، فالصحة النفسية عامل مهم أيضاً.  
وفي الختام وجه جعفر كلمة شكر كبيرة لأهله وأصدقائه بالمرتبة الأولى الذين ساندوه ودعموه وقت الزلزال المربع الذي عشناه، وأسائذته العظيمة الذين لم يتكروه لحظة منذ بداية العام الدراسي، ووقفوا به، مع فضلهم في التأسيس الجيد كي يصل إلى هدفة  
ونابح: أهدي نجاحي وتفوقني لوطني وأهلي وأسائذتي ومدرسيتى، وللسيد الرئيس بشار الأسد والسيدة أسماء الأسد راعيا التفوق وداعمها، وكل شخص دعمني وكان بجانبى وشكراً للجميع  
وقفتنا الثانية كانت مع المتفوقة بروج غيات

قبل أيام جنى طلابنا غلال تعبهم وجهدهم واجتهادهم، وحصل أهاليهم فراراً ما زرعوهم من أعاب نفسية ومادية أزهقت كاهلهم وأزقت أيامهم.  
طريق النجاح ليس معبداً بالورد، هو طريق تلهف الإرادة ويكتشفه التصميم والإصرار، تلهف الأحلام والأمال، ونضله العزيمة والمثابرة لا فرح يضاهي فرح النجاح، فكيف إذا تكلم بالتفوق والتميز؟ متفوقون لم يعرف الفشل أو التراجع طريقاً إليهم، دابوا على حصى المرية الأولى في مراحلهم الدراسية كافة، واليوم توجوا هذا الإصرار بنيلهم هذه الدرجات الممتازة في القافيين الآتين نضوي على متفوقين طالت علاماتهم نجوم السماء علواً ورفعت  
المتفوق جعفر هيسم أشقر من اللاذقية - مدرسة الكمية ببلدي، يصف لنا اللحظات الأولى لتلقيه خبر نجاحه قائلاً:  
حصلت على العلامة التامة في الشهادة الثانوية - الفرع العلمي، في البداية وبوقت صدور النتيجة كان الإنترنت سينا ولم أستطع الحصول على النتيجة، ثم ساعدني أحد أصدقائي المتواجدين في منطقة جيدة الإنترنت وأخبرني بحصولي على العلامة التامة، ورغم توقعي هذه النتيجة لم أصدق أبداً، وبدأت بالكاء أنا وكل عائلتي وكل من اتصل بي، كانت دعوى الفرع الحقيقي، يشعور لا يمكنني وصفه، خليط بين الفرح والفخر والإنجاز، انتماء لكل من تعبد  
وعن أهم عوامل التفوق يقول جعفر: أهم شيء في



## أندية اللاذقية ترفع من وتيرة تعاقداتها استعداداً للدوري الممتاز بكرة القدم



أما في جبلة، فقد حلت مفاجآت كبيرة للجماهير هناك، بعدما ظنوا أن القطار قد فاتهم، وأن إدارة النادي لن تكون بنفس زخم الموسم المنصرم، فقد استعادت إدارة المحامي سامر محفوض مديريها السابق الكابتن عمار الشمالي كمدير فني للفريق الأول، وتعاقدت مع اللاعب مؤمن ناجي قادماً من الجيش، وجددت تعاقدتها مع قلب الدفاع أحمد حديد، والحارس عيسى الأشقر، واستقطبت لاعب الوثبة سعيد برو، كما استعادت أحمد الشمالي ومصطفى الشيخ يوسف من أهلي حلب، قبل أن تجدد للاعبها نور علوش، وتكسب خدمات يوسف قلنا قادماً من الطليعة. في حين كانت أكبر الصفقات هي التوقيع مع الحارس الدولي أحمد مدنية قادماً من بحارة تشرين.

ماهر بحري كمدير فني للفريق، وأضاف إليه كلاً من الكابتن محمد اليوسف والكابتن كنان ديب، ومدرّب الحراس الكابتن سالم بيطار.

تشرين جدد عقد قائده نديم صباغ أولاً، واستقطب نجم حطين أيمن عكيل، واستحوذ على خدمات ميلاد حمد قادماً من الجيش، ووجدت تعاقدتها مع علي زكريا، قبل أن يضم اللاعب محمد صهيوني، ويجدد عقد أحمد بيريش، ليضيف بعدها لاعب حطين نور غريب إلى قائمته، ويكسب خدمات قلب دفاعه حسن أبو زينب، ليوكل بعدها مهام حراسة شبكته للدولي إبراهيم عالمة، في حين كان آخر الوافدين هو لاعب جبلة عبد الله حمود.

❖ تعاقدات تشرين.

أما تشرين، فقد بدأ سيناريو الاستعداد للدوري بالتعاقد مع مدرّبه السابق الكابتن

| قبة الدوري السوري الممتاز |            | جدول مباريات مرحلة الأبطال 2024-2023 |           |
|---------------------------|------------|--------------------------------------|-----------|
| 1                         | 2023/12/25 | 2                                    | 2023/1/1  |
| 3                         | 2023/1/22  | 4                                    | 2023/1/29 |
| 5                         | 2023/2/5   | 6                                    | 2023/2/12 |
| 7                         | 2023/2/19  | 8                                    | 2023/2/26 |
| 9                         | 2023/3/5   | 10                                   | 2023/3/12 |
| 11                        | 2023/3/19  |                                      |           |

في إعلان جملة من التعاقدات، فقد ضم الحيتان جابر خطاب، ومحمود اليونس، وعبد الهادي الدالي، واستعاد خدمات الدولي حسين جويد، ووجدت عقد لاعبيه محمود عبدو، وحارس مرماه محمد المصري، و مدافعه أحمد كلاسي، وأضاف إليهم المهوبة سلطان سلطان قادماً من جبلة، واستعاد أيضاً خدمات لاعبه السابق حسين شعيب، ودعم مرماه بالحارس يزن عرابي، وتعاقد أيضاً مع سليمان رشو، ومازن العيس، وعز الدين عوض، ومحمد كروما، قبل أن يعلن عن الكابتن أنس مخلوف كريان لسفينته ومديراً فنياً لفريق كرة القدم الأول، وبالإلماس أعلن حطين أن الكابتن علي شعبان سيكون مدرباً لحراس المرمى.

أظهرت أندية اللاذقية الثلاثة نوايا واضحة للصورة التي تريد أن تظهر بها في الدوري الممتاز بكرة القدم، وذلك عبر جملة من التعاقدات الكبيرة، التي شهدت بعض المفاجآت غير المتوقعة لدى جماهير الأندية، ولعل أبرزها تعاقد جبلة مع حارس المرمى الدولي أحمد مدنية قادماً من تشرين، وانتداب تشرين للحارس الدولي إبراهيم عالمة قادماً من الجيش، في حين أظهر حطين حركة لافتة في سوق الانتقالات، وتبين أنه مصمم على لعب دور هام في المسابقات المحلية، على عكس الصورة الباهتة التي ظهر بها في الموسم الماضي.

❖ تعاقدات حطين.

نبدأ مع فريق حطين الذي كان سباقاً

## اختتام بطولة المحافظة بالكيك بوكسينغ لناشئي وناشئات اللاذقية

علي زوياري



وهيب الحايك  
وفي ٥٢ كغ يقين الرابية وفي وزن ٥٧ كغ زيد طه وفي وزن ٦٣ كغ علي الرابية وفي وزن ٦٩ كغ ذو الفقار إبراهيم وفي وزن + ٦٩ كغ سمير سلهم  
وفي فئة الناشئين، مسابقة لايت كونتاكت : في وزن ٣٧ كغ نور الهدى سليمان وفي وزن ٤٢ كغ الزهراء ملحم وفي وزن ٥٠ كغ سيدرا حيدر وفي وزن ٥٥ كغ زينب صالح وفي وزن ٦٠ كغ شهد الرحية وفي وزن ٦٠ كغ زينب حمادة  
وفي مسابقة بوينت فايت وفيها كان عدد المشاركات قليلاً جداً واقتصرت على بعض الأوزان ففي وزن ٥٥ كغ جاءت بالمركز الأول البطلة شهد ربيعة وفي وزن ٦٠ كغ جاءت بالمركز الأول مدى مقديد.  
وفي نهاية البطولة قام كل من رئيس تنفيذية اللاذقية ورئيس مكتب ألعاب القوة أيمن نظير أحمد وأعضاء اللجنة الفنية للكيك بوكسينغ باللاذقية بتوزيع الشهادات على الفائزين الثلاثة الأوائل من كل وزن كما أثنى رئيس تنفيذية اللاذقية على المشاركين بهذه البطولة ووعد بتكريمهم في حال تصدروا بطولة الجمهورية، هذا وقد مثل اتحاد الكيك بوكسينغ بهذه البطولة عضو الاتحاد المدرب الوطني سمير أبو درعا المشرف على هذه اللعبة في اللاذقية ووعد بدوره بتقديم الدعم والعمل على الارتقاء بهذه الرياضة على مستوى المحافظة والجمهورية.

أقامت اللجنة الفنية للكيك بوكسينغ بالتعاون مع تنفيذية اللاذقية ومكتب ألعاب القوة، بطولة المحافظة للناشئين والناشئات  
وفي نهاية البطولة جاءت النتائج كما يلي: في فئة الناشئين وفي مسابقة لايت كونتاكت كانت النتائج:  
وزن ٣٢ كغ الأول صالح علي وفي وزن ٣٧ كغ صالح مريم وبوزن ٤٢ كغ مراد عديرة، وفي وزن ٤٧ كغ وجيه عدرا، وزن ٥٢ كغ عبدالله أحمد.  
وفي وزن ٥٧ كغ زيد رويمية  
وفي وزن ٦٣ كغ أوس علي ديب وفي وزن ٦٩ كغ جعفر دواي، وفي وزن + ٦٩ كغ علي سلوم . وفي مسابقة كيك لايت كانت المنافسة بين المشاركين قوية ومثيرة حتى نهاية البطولة ، وجاءت النتائج كما يلي:  
- وزن ٣٢ كغ محمود درويش وفي وزن ٣٧ كغ عبادة درغام وفي وزن ٤٢ كغ حيدر معمار وفي وزن ٤٧ كغ رضی حسينو وفي وزن ٥٢ كغ حسن درويش وفي وزن ٥٧ كغ عروة رسلان وفي وزن ٦٣ كغ علاء إسماعيل وفي وزن ٦٩ كغ ذو الفقار حمادة وفي وزن + ٦٩ كغ فيصل حسون.  
وفي مسابقة بوينت فايت وحسب ترتيب الأوزان جاءت النتائج كما يلي:  
وزن ٣٢ كغ شعيب غانم  
وفي وزن ٣٧ كغ بشير خضور وفي وزن ٤٢ كغ حيدر علوني وفي وزن ٤٧ كغ

## مكب قمامة مخالف على طريق جبلة - بانياس القديم

✍ سليمان حسين



على طريق عام جبلة - بانياس القديم، وتحديدًا بجانب مضرق دوير الخطيب ورويسة الحجل، التابع لبلدية جبلة، وعلى مرأى من الجميع، يتوضع مكب للقمامة، وبدأ يأخذ طابعاً شبه رسمي، ويتم التعامل معه على هذا الأساس، حيث يتم ترحيل محتوياته بشكل اعتيادي كل فترة، حاجزاً لنفسه مكاناً غير ملائم، صنع تضييقاً بالطريق، ليصبح مسبباً افتراضياً للحوادث، مع تأكيد الأهالي هناك على حصول أكثر من حادثة بنفس المنطقة، كان آخرها لدراجة نارية وجدت نفسها خارج الطريق، وكان لهذا المكب الدور الأبرز لحصول الحادث، مع العلم أن طريق بانياس القديم هو طريق للذهاب والإياب، وبالكاد يتسع لمرور سيارتين في بعض المناطق منه، وأضاف الأهالي هناك بأن حاويات القمامة قريبة جداً من هذا المكب، حتى أن أصحاب السيارات يلقون فضلات منازلهم هناك غير آبهين بخطورة تموضع هذا المكب الذي أصبح عرضة لنبش الحيوانات في الليل، عداك عن الروائح والحشرات والجرذان التي تعايشت مع موقعه السيئ. هذا المشهد غير الملائم نضعه برسم البلدية المعنية، لعلها تجد له حلاً سريعاً قبل أن تزداد «شرعيته».

## ضهر السرياني بلا مياه شرب.. ومطالبة بإصلاح السكر المعطل في سفح القرية

✍ بتول سلامة



طالب أهالي ضهر السرياني عبر جريدة الوحدة الجهات المعنية بتأمين مياه الشرب، وذلك عبر إصلاح السكر الموجود بجانب الخزان الذي دُمّر بفعل الزلزال، وتسبب بضعف في مياه الشرب عند الضخ، ونوه الأهالي بأن المياه في هذا الحر الشديد تبقى من ٥ إلى ٦ أيام ليتم ضخها إلى منازلنا، مع أننا نشاهد هدرًا كبيراً في المياه من السكر الواقع في سفح القرية بجانب الموقف الذي يسقي ثلاث قرى.

تواصلت الوحدة مع رئيس وحدة مياه الثورة م. علي رسلان الذي قال: اليوم سيتم تغذية قرى (القاقعية، بويب العسل، ضهر السرياني الرامي، المشيرفة، القصيبة).

ونوه م. رسلان بالنسبة للسكر الذي تتسرب منه مياه صالحة للشرب عند موقف الضهر فهو تابع لأعمال منظمة الأوتورا.

## صيانة غاطس بئر بشونا وإعادته لضخ مياه الشرب من جديد

✍ سناء ديب

في مؤسسة المياه وتشغيله ووضعه في الخدمة، وسيتم إرواء القرى حسبما كانت تروى قبل العطل بمعدل كل خمسة إلى ستة أيام مرة واحدة، أما القرى التي تروى منه فهي: المتن، بعبدوس، القنطرة، ديرحنا، رويصة بدرية، بحورايا، بتنبول، مرج موسى، بيت الكنج منزلياً.

أشار المهندس جلال جديد مدير وحدة مياه القرداحة أنه تم إصلاح غاطس أحد آبار بشونا التي تسقي العديد من القرى في ريف القرداحة، بعد الأعطال التي لحقت به وخروجه عن الخدمة لعدة أيام، مؤكداً أنه تم تركيبه من قبل مديرية الصيانة



## حملة لتقليم الأشجار في المدينة

✍ بثينة منى



ذكر المهندس أيمن الأزكي مدير مديرية الحدائق في مجلس مدينة اللاذقية أن المديرية تقوم خلال هذه الفترة بحملة على كافة أنحاء المدينة لتقليم وتشذيب الأشجار والمسطحات الخضراء. الصورة المرفقة من أعمال المديرية في المشروع به

الجمهورية العربية السورية  
محافظة اللاذقية  
بلدية اللاذقية  
رقم الهاتف: ٠٩٩٩٩٩٩٩  
البريد الإلكتروني: info@aladkiya.gov.sy

موضوع: طلب تصديق وثيقة الملكية الخاصة بالقطعة الأرضية رقم ١٠٠٣٣ في منطقة ٤٣٥٥٥ من اللاذقية.

السيد: [الاسم]، المولود بتاريخ: [التاريخ]، المقيم في: [العنوان].

القطعة الأرضية: [الرقم]، المساحة: [المساحة]، المقياس: [المقياس].

الغرض من الطلب: [الغرض].

التاريخ: [التاريخ].

الموقع: [الموقع].

## لجنة لحصر أضرار الحرائق

✍ هنادي عيسى

أصدر محافظ اللاذقية المهندس عامر إسماعيل هلال قراراً بتشكيل لجنة لحصر الأضرار التي خلفتها الحرائق الناشئة بتاريخ (٢٥ - ٧ - ٢٠٢٣) مهمتها جرد الأضرار الناجمة عن الحرائق من (أراض - آليات ومعدات زراعية - ثروة حيوانية - عقارات سكنية وأثاث - أبنية زراعية متواجدة في مناطق الحرائق)، كما تقرر تشكيل لجان فرعية في المجالس المحلية في بلدية (ربيعة

مشقيتا - السرسكية - بلوران - شحرورة) برئاسة رئيس الوحدة الإدارية ونوه القرار إلى أنه تقع على مسؤولية المتضرر تقديم بيانات صحيحة ودقيقة تحت طائلة اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه خلاف ذلك، على أن يتم إثبات الملكية للعقارات والأراضي أصولاً سواء كانت ملكية خاصة أو مستثمرة بأجور المثل أو في حكمها.

## وقال البحر

## بنفسج بري

منى كامل الأطرش

لم تعد تلك المدن تستحم بالضوء والطر  
كما كانت تفعل فقد فرت منها الوجوه، والمقاعد،  
والشواطئ،  
والشبابيك العتيقة، والأحلام العالقة في الذهن  
كبنفسج بري حزين!! حداثتها تحولت إلى عجوز  
تسرح بقابا شعرها الفضي كل مساء، وتخبىء  
تحت وسادتها قصص العشاق القديمة وأصداف  
الخبية والخذلان!!  
حتى ساحات أعيادها أصبحت شبه فارغة  
إلا من صبية يتقاذفون كرة شبه مهترئة وبعض  
الألفاظ القاسية.  
في تلك المدن أنت غريب حتى دون جواز سفر  
أو حقيبة منفي إلى أقاصي الروح والوجع.  
في تلك المدن لا يجد بائع العتيق ما يقاينك به  
إلا قلقك حتى خبزة اليايس أصبح حلماً متواضعاً.  
على طاولة المقاهي ينام الضجر سعيداً حيث  
لا ينقض وضوء سباته سوى أشباه شعراء تبرات  
منهم القصيدة والقافية!  
لم تعد تلك الأيام تشبهنا -  
ولا الأحلام -  
ولا الأرصفة التي كانت في يوم من الأيام أشبه  
بزاورق حلم جميل -  
وكاننا كبرنا على عجل!!!



## معرض «أبجدية من نور».. وحفل فني لأطفال هارموني في طرطوس القديمة

سعاد سليمان

أقامت جمعية العاديات ودائرة آثار طرطوس، وبرعاية من السيد المحافظ معرضاً بعنوان «أبجدية من نور» في صالة طرطوس القديمة على الكورنيش البحري مساء الأحد ٣٠ تموز، بإشراف مديرية الشؤون الاجتماعية والعمل، وبدعم من مديرية الأوقاف حيث أكدت رئيسة جمعية العاديات الدكتورة المهندسة بتول عيسى أهمية دور مديرية أوقاف طرطوس في دعم هذا النشاط ممثلة بالسيد عبدالله السيد وبحضور وحضور ممثل عن السيد المحافظ، ومدراء المؤسسات المعنية بهذا الشأن في المحافظة.

مؤكدة أهمية تراثنا فهو حضارتنا، وماضينا الذي نفتخر به، ورسالتنا التي نحملها لمستقبلنا، وثروتنا التي تعزز اقتصادنا، وهويتنا التي تميزنا عن شعوب الأرض.  
هو أرضنا التي نحب، وأهلنا الذين نمد لهم أيدينا - وضرورة التعريف بهذه المواقع الأثرية، والإضاءة عليها، وجمال الاستماع للتراث من الفرقة الموسيقية المكونة من مجموعة من الأطفال الذين يعزفون، ويغنون، وهم أطفال معهد كورال هارموني - من التراث الفني

الفرقة التي قدمت مجموعة من الأغاني التراثية، بمشاركة ٣٥ طفلاً وطفلة بالعزف والغناء بقيادة مديرة المعهد روان الجندي التي أكدت أهمية المشاركة خاصة، وقالت: إن الأطفال يشاركون لأول مرة في هذا الموقع الأثري الذي تقام فيه هذه الفعالية الهامة، وهو شيء جميل وهام.

يختم النشاط بمحاضرة لمدير آثار طرطوس الدكتور مروان حسن يحكي فيها ويستعرض الآثار الهامة في المحافظة، والأضرار التي تعرضت لها من الزلزال الذي ضرب المنطقة، في شهر شباط من هذا العام.

حضر الفعالية جمهور غفير من أهالي الأطفال المشاركين بالحفل، ومن المهتمين بالشأن الثقافي، والفني، والمتابعين لجمعية العاديات إضافة إلى ممثلي الجهات المعنية، والداعمة لهذا النشاط الثقافي الفني.

