

حالة الطقس

توقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية أن يكون الجو صيفياً حاراً نسبياً، وصحواً بشكل عام وسديمياً مغبراً وحراراً في المناطق الشرقية والجزيرة والبادية، ويكون الجو معتدلاً ليلاً مع نسبة رطوبة مرتفعة، وخاصة في المناطق الساحلية والغربية والأجزاء الغربية من المنطقة الوسطى، وتكون الرياح غربية إلى شمالية غربية بين الخفيفة والمعتدلة مع هبات نشطة أحياناً، والبحر خفيف ارتفاع الموج.

رقم العدد ٩٥٩٧

الخميس ٢٣ محرم ١٤٤٥

الموافق ١٠ آب ٢٠٢٣

٨ صفحات

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

الحرائق قوّصت تعب السنين..

مواطنون من ريف اللاذقية:

خسائرنا فادحة.. وننتظر تقييماً منصفاً لأضرارنا

اليوم انطلاق دورة تشرين
الكروية.. دورة الولاء
والوفاء الثالثة والعشرين

ص ٦

من سهيل الوجد
تضرر
ورداً وتفوقاً

ص ٥

مفارقات القيمة الرائجة تجمد
سوق العقارات.. وحدها عقود
الهبة تشهد إقبالاً

ص ٣

مواطنون من ريف اللاذقية:

خسائرنا فادحة.. وننتظر تقييماً منصفاً لأضرارنا

الوحدة-نجود سقور

تعود بنا الذكرى لثلاث سنوات مضت من حرائق الساحل السوري، ليتكرر المشهد في وضع كارثي وتعود النيران وتحول غابات عمرها مئات السنين إلى أثر بعد عين، لأن لم تصدر إحصاءات حول الخسائر وأمل يراود المتضررين من الحرائق، في تعويض قد يرمم شيئاً من جراحاتهم ويعوض خسائرهم، فقد قضت النيران على حيوانات وأشجار ومحاصيل مما خلف حلاً من الأسى بلغ حد الانهيار لفلاحين خسروا أعواماً من الجهد، والذين وقضوا مضجوعين أمام هول ما فعلت الحرائق في ريف اللاذقية الشمالي.

الحرائق
قوّضت
تعب السنين..

زلزال دمر ومن ثم حريق

علاء جابر حلوم من مزرعة حمام بلدية مشقينا وهو مصاب حرب يعمل في تربية النحل ذكر بأن ٦٠ خلية نحل من أصل ٢٥٠ خلية احترقت و٤٠٠ متر خراطيم، مضيماً؛ لا يوجد خلية نحل إلا وتكلفتها ملايين الليرات، فما الذي سيعوض عما جنته يداي ليكون عوناً لي في زمن صعب، سيما أن منزله يستوجب الإخلاء، حسبما جاء في تقرير لجان السلامة لتقييم أضرار الزلزال، ويطلب بأن يتم تقييم خسائره على أرض الواقع وتقييمها نظامياً وسيقوم بمراجعة البلدية والإرشادية لتدوين ماخسره.

٤٠٠ دونم زيتون

وأشجار مثمرة حصيلة أولية

محمد شعبان علي من جورة الماء في ربيعة ورئيس الجمعية الفلاحية في جورة الماء، بين بأنه تم تسجيل ٤٠٠ دونم مشجرة بالزيتون ومختلف أنواع الأشجار المثمرة قام أصحابها بمراجعتي لتدوينها أملاً منهم في تحصيل تعويض حتى لو كان لا يفي بما حصل لهم، سنين وسنين يسقونه من عرقهم و تعبهم ليصير شجراً مثمراً هو رصيد سنوات عمرهم من تعب وجد حتى يحميمهم من غدرات الزمن وويلات الدهر ونكباته، كما أودى الحريق بشبكات تنقيط وخراطيم مياه من الصعب حالياً الوقوف على تلك الخسائر وتقديرها، لم يتبق لنا سوى منازلنا وكلنا أمل بأن نعوض.

مصاب حرب ونسبة عجزه ٥٥%

منهل طريد من مزرعة الملك يقول: بعد إصابته بعجز بنسبة ٥٥% لم يستلم بل لجأ إلى استثمار أرضه بأن استعان بوكيله بسام قبلان للإشراف على الأرض ومتابعته لها، ولكن امتدت النيران والنهت خيرات الأرض وقضت عليها لتذهب ١٠



هيثم كبيبو من الصباحية، أشجار مثمرة وشبكات تنقيط كانت وهوداً للنار، ضاع مجهود السنين في دقائق معدودة لاسيما بالنسبة لمن اتخذ من الأرض مصدر رزق، لافتاً إلى إمكانية اتخاذ إجراءات فعلية لتعويض جزء مما لايعوض.

خلال دقائق..

تعب السنين صار رماداً

عشنا على أعصابنا

محمد إيبش من السكرية، حدث لا يمحي من الذاكرة، عشنا على أعصابنا اقتحمنا النيران مع التركسات والبيلدرزوات، خضنا غمار مقاومة النيران التي أتت على أرزاقنا، كنا نتمنى العودة لديارنا والسكن فيها، فتمتد ١٠ سنوات هجرنا قرانا بسبب المسلحين، وما إن رجعنا وكلنا عزيمة وإصرار حتى تعود الأرض كما كانت وإذ بالنيران تقضي على هذه الآمال، نتمنى الأخذ بعين الاعتبار ما آل إليه حالنا والنظر بوضعا وتهئية كفاية

دونمات من الزيتون والأشجار المثمرة بعد كل مايدلناه من جهد ومال، وكما احترقت ٢٠ دجاجة مع عدد من خلايا نحل وخراطيم مياه وشبكة تنقيط، وكان قد عمد لتوثيق ماخسره أملاً في أن يتم تعويضه عما فقده ليعود من جديد ويكون بوسعته النهوض من جديد وتجديد الأرض مرة أخرى.

لم يسلم منها عود على الإطلاق
والأيدي الخيرة بعيدة عنا

سالم حميشو من بيت زيفاء، لا يوجد شيء على الإطلاق إلا واحترق وقد كان البعض يربي خلايا نحل أيضاً التهمتها واستلذت بحرقها النيران، مؤكداً: للأسف حتى أسلاك الشبكة الكهربائية ذابت، بتنا بلا كهرباء وماء ولكن أكثر ما يؤدي غياب الأيدي الخيرة عنا.

السبل لعودة الناس لديارها.

اهتزت الأرض والسماء على
وقع صوت انفجارات الألغام

جميل معلا من الحمراء، كارثة من الصعب تقدير ما نجم عنها، فقد اهتزت السماء ورجت الأرض من أصوات انفجارات الألغام والقذائف لتزيد الوضع سوءاً بحيث أن كل شيء اشتعل، مضيماً؛ لم يعد لي رغبة في العودة إلى قريتي التي تحولت مجدداً إلى ركام، فبعد أن تأملنا خيراً بالعودة والعمل على إعادة نسج الحياة في بقايا مزارعنا، أتى الزلزال ليقوض تلك الآمال التي قضى عليها الحريق نهائياً، من الصعب إحصاء خسائرنا، نأمل توجيه الدعم والنظر بالحال الذي وصلنا إليه حيث ١٠ دونمات زيتون وآدونمات جوز احترقت عن بكرة أبيها.

بانتظار
ما تسفر عنه الأيام

تبقى الحال مرهونة بما تسفر عنه الأيام القادمة من قرارات تخص ملف التعويضات حيال خسائر يقابلها تخوف من ضعف أو تأخر التعويضات، هذا وكان محافظ اللاذقية قد أصدر قراراً بتشكيل لجنة لحصر الأضرار الناجمة عن حرائق

٢٠٢٣/٧/٢٥

من قلب موجوع

يتحدث عز الدين زهيرة مختار مزرعة الصباحية ومزارعها، من مزرعة الحرة بتعداد ١٥ مزارعاً خسروا كل عرق أخضر والذي أطلق عليها الحرة المنسية، ويقول بأن الحرة بيت زيفاء والحمراء هي أكثر تضرراً من بقية المزارع ويضيف، نحن هنا لا نتحدث عن مجرد خسائر بل عن أرض وغابات وحراج تحولت إلى رماد، الأضرار والخسائر تجاوزت الـ ٩٥% والناس هنا في حالة صدمة ويأس حيال أرزاق ساوت وجه الأرض ليجدوا أنفسهم لا حول ولا قوة، ويقول: اعتبر نفسي ابن الغاية صديق الصنوبر، كل شجرة بمثابة ولد من أولادي حزين أنا على تلك الغابات على شجر الزيتون المعمر وعمره ٢٠٠ عام، شجر الجوز لم تشفع له سنيته الـ ٥٠، لم ترحم النيران ضعفنا ولم يصفي لوجعنا أحد، نحن لا نلقي مسؤولية الحريق على أحد ولكن نحتكم للإنسانية التي اقتقدناها في مصابنا فنحن بحاجة الخبز والماء والكهرباء متسانلاً عن غياب الخطوة والمتابعة لهذه المزرعة مع أنها الأكثر تضرراً ولكن لم تحظ بالدعم الذي يقارن بحجم الكارثة، حيث ٣٠٠ دونم أراض زراعية مشجرة بمختلف الأشجار لا يسلم منها سوى ٣ دونمات، فيما الحراج قضى عليها بالكامل، متمنياً أن تحظى بتسليط الضوء على الواقع المرير الذي تعانيه المزرعة من إهمال وإيلاء الاهتمام للظروف الراهنة فقد تنالت الكوارث عليها منذ أن سلبت الأرواح نار حقدته على المنطقة ليكمل سيناريو الكارثة الزلزال الذي دمر ما تبقى من مزارع الأرواح لتدلو بدلوها الحرائق والتي كانت أشدها هولاً ناسفة كل وجه للحياة.

مفارقات القيمة الرائجة تجمّد سوق العقارات.. وحدها عقود الهبة تشهد إقبالاً

هلال لالا



ليرة، وحدد رسم البيوع في المالية ب ٣ ملايين و٦٠ ألف ليرة بناء على القيمة الرائجة المقدرة للمنزل في المالية والبالغة ٢٥٥ مليون ليرة، هل يعقل أن يتم تقدير سعر المنزل بزيادة ٦٥ مليون ليرة عن سعره الحقيقي؟ من جهته، صاحب مكتب عقاري يوضح أن آلية تحديد القيمة الرائجة فيها الكثير من المغالطات، فكل بيوت المنطقة الواحدة لها نفس سعر المتر، ومعلوم أن ضريبة متر البيت الحديث هي نفس ضريبة متر بيت عمره ٦٠ عاماً بحالة اهتراء ويحتاج صيانة كاملة تكلف نصف سعره على أقل تقدير، كما تختلف القيمة الرائجة للعقارات، بحسب الموقع ومن شارع لآخر، وحسب تجهيزه وجودة إكسائه، ومع ذلك قد تختلف القيمة بين شقة وأخرى وإن كانت في ذات البناء أو الحي، وتطرق عدد من المواطنين إلى جزئية أخرى مفادها أن المواطن يدفع الضريبة على القيمة الحقيقية للعقار عند الشراء أو البيع أو الإيجار ولكن عندما يتم استهلاك عقاره يتم تخمينه وفقاً لأهواء ومصالح اللجان تساءل آخرون: ماذا بشأن بيت ورثة للبيع حيث أن المطلوب دفع نصف مبلغ القيمة الرائجة بالبنك، فباسم من سيفتح الحساب؟ وعلى فرض وضع باسم أحد الورثة وحصته لا تتجاوز نصف قيمة البيت، كيف سيتم ضمان حقوق باقي الورثة؟

وهنا لا بد من التنويه أنه تم رفع القيمة الرائجة للعقارات في سورية بنسبة ٧٠٪ وحتى ١٠٠٪ وقد تم رفع القيمة الرائجة لرتين هذا العام وبمناسبة الحديث عن القيمة الرائجة يقول خالد عبدالرحمن: اشترت منزلاً بمبلغ قدره ١٩٠ مليون

منجزاً قبل إرفاق إشعار بتسديد الثمن أو جزء منه في الحساب المصرفي للمالك أو من ينوب عنه قانوناً، وضرورة أن يكون سداد المبلغ عبر الحسابات المصرفية بما يعادل نسبة ٥٠ بالمئة من القيمة الرائجة للوحدة العقارية المباعة، السكنية أو التجارية أو الأراضي

يشهد سوق العقارات في اللاذقية جموداً ملحوظاً، ويؤكد منظمو عقود البيع أن أغلبها يستخدم عقود الهبة في البيوع العقارية لتجاوز عملية الإيداع في المصارف، ولتجنب المزيد من النفقات المالية جمال إسبر أحد العاملين في تخليص المعاملات أكد أن الإقبال متزايد على عقود الهبة، وأن نسبة استخدامها حالياً تزيد على ٧٠٪، والسبب هو التهرب من الإشعار المصرفي كون إجراءات البنوك صعبة جداً وتحتوي على تعقيدات لا يراها البائع أو الشاري سلسة، نافية حدوث أي إشكال أثناء تنظيم عقود الهبة، منوهاً أن أغلب زبائنه يطالبون بإبرام عقود الهبة في البيوع العقارية وأشار إلى أن بعض عمليات البيع أو الشراء تتم على مراحل وخاصة في حالات الاشتراك بالملكية العقارية لأكثر من شخص، وهنا لا الشاري يقبل ولا البائع أن يتم إيداع الملايين لكل من الأطراف المشتركة في العقار، وبالتالي يتم اللجوء إلى عقد الهبة الذي لا يتطلب عملية إيداع في المصارف، وباستثناء عملية الإيداع تبقى إجراءات البيع والشراء واحدة سواء بالنسبة لقانون البيوع العقاري الجديد أو القديم، خصوصاً بعد أن ارتفعت نسبة إيداع المبالغ المطلوب تسديدها بنكياً من ١٥ إلى ٥٠٪ من القيمة الرائجة للعقار للمباع واشترط القرار على الجهات المخولة قانونياً بمسك سجلات ملكية العقارات والمركبات بأنواعها عدم توثيق عقود البيع أو الوكالات المتضمنة بيعاً

معاون مدير مؤسسة مياه اللاذقية:

واقع المياه في المحافظة إلى الأفضل وانفراجات قادمة ستوفرها المشاريع الجديدة

ياسمين شعبان

المهندس رجب: سنبداً الشهر القادم بمرحلة الضغط التجريبي للمحطة ومن المتوقع أن تصبح تغذية المدينة بالمياه ٢٤ ساعة عند وضعها بالخدمة، وهذا متوقف على انتهاء عمليات تنظيف الخطوط لضمان التعقيم حفاظاً على الصحة العامة وبخصوص مدينة جبلة، قال م. رجب: هناك تدبير آخر تسعى من خلاله مؤسسة المياه لتأمين مياه الشرب فيها من دون انقطاع، مؤكداً على أن المؤسسة تولي اهتماماً كبيراً لواقع المياه في مدينة جبلة، وهو ما سيلمسه سكانها قريباً. المهندس رجب ختم كلامه بالإشارة إلى أن المؤسسة اتخذت كل التدابير لتخفيف حدة العطش، مبيناً أن هذا الصيف هو الأخير الذي سيشهد اختناقات في المياه على مستوى المدينة، بينما ستبقى نهايات الأرياف تعاني في ظل واقع الكهرباء نتيجة لضخ المياه بشكل متسلسل، وبناء عليه، فإن القرى التي تقع عند نهايات الخطوط، تحتاج إلى ساعات تغذية أكثر، لتصلها المياه بشكل أفضل.

كما وتطرق م. رجب إلى وضع المياه في قرية حبيبت، وأكد بدء أعمال حفر بئر في القرية، مما سيحقق نقلة نوعية بمنطقة عين «التينة، حبيبت وجبلايا» في حال تأكدنا من وجود المياه، وحينها سنفصل محور حبيبت وجبلايا عن محور عين التينة أما عن محطة التصفية بسد ١٦ تشرين، فقال

متعهد مشروع «وصل خط الجر الثاني من سفح قرفيص» قد أنهى الأعمال الموكلة إليه، وبقي أن تتدخل المؤسسة وتنجز ما تبقى من العمل خلال ١٠ إلى ١٥ يوماً، وبالتالي سيتم فصل قسم من الريف عن المدينة، وسينعكس الأمر إيجاباً على واقع المياه في اللاذقية، وسيتمكن المؤسسة من التحكم بالمياه بشكل أفضل



لم تنته مشكلات المياه في اللاذقية، سواء ما يتصل منها بنقص الوارد المائي، أو بقدوم الشبكة ذاتها، مما استدعى اجتماعاً وزارياً، وكانت مخرجاته بمثابة خطة عمل جديدة للمؤسسة، لكن الواقع يقدم لنا صوراً يومية لنقص كبير هنا، وانقطاع لأيام هناك هذه الهواجس مجتمعة، نقلتها الوحدة إلى معاون مدير عام مؤسسة المياه المهندس ممدوح رجب، فحملت أوجوبته ما يبشر بانفراجات قادمة بواقع المياه في بداية حديثه، أكد المهندس رجب أن المؤسسة تعمل بكل جهدها وإمكاناتها لتحسين الواقع المائي في المحافظة، وقد وضعت المؤسسة خطة عمل مكثفة لتحقيق ذلك وعلى أكثر من محور، وفي هذا الصدد يتم العمل حالياً على إخراج محطتي السامية (١) والسامية (٢) في وحدة مياه الثورة بريف الحفة من التقنين الكهربائي، حيث كانتا توفران مياه الشرب للمشاركين كل ١٠ أو ١٢ يوماً فقط، وبمجرد أن يتم إخراجهما من التقنين ستصل المياه كل ٤ أو ٥ أيام، وسينفذ المشروع خلال ١٥ يوماً، مما يساهم في تحقيق نقلة نوعية في المنطقة المذكورة وتابع م. رجب كلامه قائلاً: نقوم باستبدال شبكة المياه في حي الرمل الشمالي وتحديداً من موقع كازية حيدرة إلى المخضر، مروراً بشوارع غسان حرفوش، حيث تم استخدام شبكة بديلة ذات أقطار مناسبة، كما ونقوم باستبدال خط مياه في حي الدعوتور وتحديداً قرب المقبرة التي تشهد معاناة مزمنة من نقص المياه وفي سياق متصل أشار المهندس رجب إلى أن

٨٢ لوحة فنية و ٧٥ مشاركاً من طلاب الفنانة التشكيلية نجود اسعيد في معرض فني

ازدهار علي



افتتح في مركز ثقافي جبلة معرض الفن التشكيلي لطلاب الفنانة التشكيلية نجود اسعيد بحضور مديرة مركز ثقافي جبلة مياديا حسن وعدد من زوار المعرض. ضم المعرض ٨٢ عملاً فنياً بمشاركة أطفال وناشئين وشباب من عمر ٥ سنوات ولغاية ٢٦ سنة، حيث بلغ عددهم ٧٥ مشاركاً قدموا لوحات فنية غنية ومتنوعة بالأفكار من الواقع والخيال منها: البورتريه والطبيعة والحيوانات ولوحات مستوحاة من أعمال فنية تشكيلية عالمية

في لقاء مع جريدة الوحدة بينت الفنانة التشكيلية نجود اسعيد أن هذا المعرض يعد تظاهرة فنية للتأكيد على أن الفن يمثل تاريخ الشعوب وحضارتها بمشاركة طلاب مرسماها الخاص وعددهم ٧٥ طالباً و طالبة، موضحة أهمية إقامة المعارض في الإشباع الفني والجمالي والدوقي لدى المتلقي، لافتة إلى أن أغلب طلابها تدرّبوا لعدة سنوات وأبدعوا في مواهبهم الفنية حيث برعوا في استخدام ألوان الزيتي والأكريليك. كما التقت جريدة الوحدة عدداً من المشاركين في المعرض حيث اختار بعضهم رسم الطبيعة و الحيوانات

الطفلان شمس الدين سلمان ٨ أعوام وزين الدين سلمان ٧ أعوام شاركا بلوحتي طائري الطوقان والبيغاء، والطفل علي أحمد ١١ عاماً شارك بلوحتين عن الحصان والطبيعة وشاركت الطفلة سيدرا صالح- صف خامس بلوحة عصفور وساعة تعبيرا عن الحرية، وشاركت الطفلة جولنار سكيف ١١ عاماً بلوحة الطاووس، وشاركت الطفلة سارة شيبون- صف سادس بلوحتي القطعة وراقصة الباليه، وشاركت جنى حمصي ١٦ عاماً بلوحة فتاة مع الطبيعة تمثل تناغم الإنسان مع الطبيعة، وشاركت سيريا قسام ١٦ عاماً بلوحة الحصان ولوحة مستوحاة من أعمال الفنان فان كوخ، وشاركت نايا إعلان ١٦ عاماً بلوحة فتاة شعرها متطاير، وشاركت علياء عكو ١٦ عاماً بثلاث لوحات تمثل عدالة المرأة والطبيعة الصامتة و تأمل الطبيعة، وشاركت مريم عفيف - صف حادي عشر بثلاث لوحات القمر والعصفور وبورتريه. يذكر أنه رافق افتتاح المعرض الفني التشكيلي معزوفات موسيقية وأغانٍ للرحابنة وفيروز وملحم بركات وعبد الحليم حافظ قدمتها الفرقة الموسيقية وكورال دار المواهب في جبلة بقيادة محمد علي

الفنان التشكيلي عيد شاهين مع عمله الجديد



د. رفيف هلال

بدأ الفنان التشكيلي عيد شاهين الرسم في سن مبكرة في المرحلة الابتدائية، استخدم التراب، الرمل والأعشاب وكل ما يخطر على البال، وهو لم يلق أي تشجيع من أي شخص لا من الأهل ولا من غيرهم، والسبب عدم إدراكهم قيمة الفن ودوره في نهضة الشعوب والأمم، هذا بالإضافة إلى الفقر ولأنه في العائلة الوحيد الذي تعلم الرسم، لم يتلمذ على يد أي فنان، فهو يمتلك بصمته الخاصة المختلفة عن جميع الفنانين، لا يحب تقليد أي أحد، ولا ينتمي إلى أي مدرسة فنية.

وعن عمله الجديد يحدثنا قائلاً: من مجموعة أساطير الشرق القديم، زيت على الخشب، وهو بعنوان (توائم الفينيقية والماوية والأمازيغية)، فهذه الحضارات الثلاث قبل الميلاد تتشابه إلى حد كبير، تحمل نفس الطقوس والعادات والتقاليد، نقلت العلوم والمعرفة والفلسفة والسلام إلى كل بقاع الأرض ويتابع حديثه:

فإن شرح العمل الفني يفقده الكثير من قيمته، إن كل شخص يفهم العمل الفني تبعاً لبيئته وثقافته، وعلى الفنان أولاً احترام آراء الناس والاستماع إليهم، وذلك دون أن يتجاوز الرأي حدود المنطق والأخلاق، بصريح إنسان عمل واختصاص، بالنسبة لي

تضم أكبر الكنوز الحضارية، لكن نحن بحاجة إلى من يعزز طموحاتنا وتيسل الضوء على إبداعاتنا، في الغرب يدعمون الفاشل حتى ينجح، وفي الشرق يدعمون الناجح حتى يفشل.

العبارة في الشرق لا مكان للفن، الأمم المتحضرة تُعرف من خلال فنونها وأدائها المتنوعة، كل أمة تنظر للفن والفنان نظرة دونية هي أمة متخلفة، إن البلد الوحيد في العالم الذي يملك إحدى عشرة حضارة هو سورية، إذ

فإن شرح العمل الفني يفقده الكثير من قيمته، إن كل شخص يفهم العمل الفني تبعاً لبيئته وثقافته، وعلى الفنان أولاً احترام آراء الناس والاستماع إليهم، وذلك دون أن يتجاوز الرأي حدود المنطق والأخلاق، بصريح إنسان عمل واختصاص، بالنسبة لي

(التبدلات المكانية وأثرها على الشخصية) محاضرة في دار الأسد للثقافة

ريم ديب



ألقى الأستاذ نعيم علي ميا محاضرة في دار الأسد للثقافة بعنوان (التبدلات المكانية وأثرها على الشخصية، ركزت في محاورها على مفهومي الزمان والمكان وجدلية العلاقة بينهما وأثر ذلك في بناء الشخصية ولأهمية مآذركه الأستاذ نعيم تسلط الضوء على أهم ما جاء فيها فكان الآتي:

في بداية المحاضرة تم تحديد مفهومي المكان والزمان، فالمكان هو الموضوع الحاوي للشئ وبذا يكون الموضوع للإنسان (مكان السكن - مكان العمل - سائر الأنشطة والعلاقات الإنسانية)، وأما الزمان فهو قياس للتغير الذي يحصل داخل مانعرفه بالمكان، أي مجموعة التغيرات التي تكون حياة الإنسان

ومن ثم تناول العلاقة بين الزمان والمكان من جانب والهوية من جانب آخر وجدلية العلاقة بينهما وبأن تغير الزمان حكماً سيؤدي إلى تغير في السلوك وأن مكون الهوية لم يعد الإرث فقط بل تحديات المكان والزمان، وهنا لا بد من التنبيه إلى خطورة الاستسلام للمكان والزمان وهذا سيؤدي إلى فقدان الهوية.

كما تطرق إلى مفهوم الشخصية وتعددتها وتنوعها (عالمية - جاهلة - مفتوحة - منغلقة - حسنة - شريرة ...) وأن التعدد

الذي ينشده الإنسان في حياته (غذاء - مجتمع - احتلال ...) كما أكد على أهمية التصدي للانحراف الفكري الذي يودي بأمن المجتمع وينتهي به إلى عالم الجريمة.

وختم الأستاذ ميا المحاضرة بالحديث عن مفهوم الوطن وبأنه ثابت لا يتغير، وأنه حقيقة لا خيال، فالوطن ليس قطعة حلوى نشتهها أو قميصاً ولباساً ترتديه متى شئت، وأنه المحاضرة بعبارة (الوطن ليس مجرد حب ظاهري، إنه أكثر تعلقاً، هو مجموعة القيم والمبادئ).

في الشخصية يجعلها أكثر عرضة للتشوه، كما أن المؤثرات في بناء وتشكيل الشخصية كثيرة متشعبة (الدين- اللغة - القيم - العادات - التقاليد...).

كما وتحدث عن مفهومي الثبات والتغير وهما مفهومان نسبيا حاصلان لامحالة ويلعبان دوراً هاماً في بناء الشخصية وهما أمران طبيعيين، ويجب التركيز على أنهما قد يكونان ماديين أو معنويين. وعن أهمية الأمن والاستقرار للفرد والمجتمع تحدث عن جريمة الإخلال بالأمن

بعد اعتراضها.. نور طارق حطاب تنضم لقافلة الطلاب الحاصلين على العلامة الكاملة في الشهادة الثانوية



وتحصل على العلامة التامة في الفيزياء بعد إصلاح الخطأ وإعادة جمع العلامات وبذلك يصبح مجموع علامات نور العام كاملاً ٢٤٠ بعد أن كانت علامة نور قبل الاعتراض ٢٣٩,٨، وبذلك تكون نور قد انضمت إلى قافلة الطلاب الأوائل على مستوى سورية في الشهادة الثانوية بضرعها العلمي

وبالنهاية لا يصبح إلا الصحيح. فقد حازت نور طارق حطاب على العلامة الكاملة بعد تقديمها الاعتراض عن مادة الفيزياء ٢٩٨ درجة ليصبحها التام بحصولها على العلامة الكاملة ٤٠٠ درجة، فما كان من ذويها إلا أن تقدموا باعتراض لتأتي النتيجة مؤكدة حسب يقين نور، ويتم تعديل درجة المادة

نجود سقور

عندما التقينا الطالبة نور طارق حطاب لم تعط انطباعاً سوى أنها سعيدة بتفوقها معتبرة مانقصة من علاماتها، والذي منعها من حصولها على العلامة الكاملة حافزاً لحصد المزيد من التفوق والتميز لتثبت بأن وضوح النتيجة يخلق حالة من الاطمئنان

ابنة حلب الشهباء.. آلاء طبشوا الأولى على مستوى القطر في الثانوية المهنية



يارا السكري

آلاء اسم على مسمى، طالبة الثانوية التي لم تنهها الظروف عن المضي بعيداً عن طموحها، بل على العكس مضت قدماً نحو هدفها متجاوزة العقبات بشتى أشكالها. آلاء حصدت زرعها، مرتبة أولى على مستوى القطر في الثانوية المهنية، اختصاص تقنيات حاسوب من مدرسة الشهيد يونس حبيب سعيد المهنية، حيث كانت الأولى أيضاً في مدرستها في الصفين الأول والثاني الثانوي

في حديثها لصحيفة الوحدة أكدت آلاء أنها ومنذ نيل شهادة التعليم الأساسي بمجموع ممتاز اختارت اختصاص تقنيات الحاسوب برغبة منها وشغف لتطوير معرفتها بهذا المجال، ولم تلق سوى الدعم والتشجيع من ذويها، كما تلقاها أخاها الأكبر الذي نال المرتبة الثانية على مستوى القطر باختصاص التجهيزات الطبية تتابع آلاء: بدأت مشواري الدراسي واجتهدت وثابرت ورفدت دراستي بدروس قوية، وكانت إرشادات المعلمين ودعمهم في مدرستي دوماً حاضرة، سيما بعد الزلزال، حيث استمر تواصلهم معنا ولم يفتونا بتقديم المساعدة أبداً، حتى أثناء العطلة الامتحانية وكانت نعمة التفوق وحقت هدفي في بيل المركز الأول وتضيف آلاء: أنا أدرك أهمية الاختصاص الذي اخترته، فهو يدخل بشتى مجالات الحياة النظرية والعملية، وهو علم بات من أهم علوم العصر، حيث تستهويني البرمجة والذكاء الصناعي، وأنا أسعى لتكوين موسوعي الخاصة بهذا المجال، وأن أتربح بصمة خاصة بي، وأسأتم بتطوير أدواتي ومعارفي الدراسية، إضافة إلى تمكن لغتي الإنكليزية، فما حققته الآن يعد بداية طريق علمي يحتاج إلى المزيد من المثابرة والجهد والإرادة عائلة آلاء، الحاضنة الأولى والداعمة لتحميل أولادها العلمي كانت صاحبة الفضل الأكبر في تحقيق حلم آلاء وصناعة تفوقها، وسط الإمكانيات المحدودة والظروف الحالية، تقول آلاء: والدي كان وما زال سنداي الأول، ودعمه وتحفيزه وسعيه نحو تميزنا حاضر دوماً، كذلك والدي بذلت جل جهوده لدعمي

وتوفير الأجواء الملائمة والدعم النفسي، وكل الحب والحنان لي وأنا أعزو الفضل الأول لهما وكلي شكر وعرفان والد آلاء المربي والمدرس الفاضل لؤي طبشو وعد بالمزيد من التفوق في المبتلات من الأيام، فما أنجزته آلاء بعد خطوة أولى في طريق مستقبلها الواعد، لكنه على ثقة تامة بقدره آلاء على إتمام ما بدأتها، لأنها ومدت قرارها إكمال دراستها بمجال الحاسوب لمس إصرارها على نيل المرتبة الأولى فكانت مجتهدة بحق، ولم تكن بحاجة لمن يملئ عليها النصيحة بلزوم الاجتهاد وتكثيف الدراسة، لتحصد المزيد من التفوق والنجاح

حيث واجهت الظروف بكل صبر وقوة ونالت مبتغاه. أمثال آلاء نعمة، والحديث للسيدة سمر والدة الطالبة المتفوقة، فابنتها ورغم ما مرت به وأقارنها من ظروف، ثبتت آلاء على إصرارها واجتهادها وتابعت دراستها وسهرها، فما قيمت به مع والدها كان توجيهها ورعايتها وتأمين متطلبات تحصيلها العلمي، وهي قامت بواجبها على أتم وجه وتنبأني لها بالتفوق الدائم، وأن تتابع ما بدأتها مستقبلها بذات المستوى والإرادة لتحصد المزيد من التفوق والنجاح

من سهيل الوجيه تضرر ورداً وتفوقاً



اليوم رغم وجعي والجراحات، كنت بأصعب حالاتي أستيقظ من نومي في الساعة الثالثة صباحاً لأبدأ رحلتي مع الدرس وكل الفضل في نجاحي لأمي وأبي أولاً وأخيراً لما تكبدا معي من تعب ووجع، لكنني أطمئنهما أنني بخير ولن يغلبني المرض أو ينال من حلمي، وسأكون ابنتهما الطبية التي حلما بها ورفيقتهما التي يفخران بها مدى الحياة

داومت بين المشفى وقاعة الامتحان، لم أرض أن يكون امتحاني بمركز المرضى وهذا ما كان قد خفف عني ولا يرضيني، فالأحباب إلي أن أكون بسوية رفيقاتي وعلى مقاعدن، والحمد لله أنا بخير لكن نتيجتي لم ترضيني لقد بكيت كثيراً عندما علمت بعلاماتي، لكن لدي الفرصة لأعوضها، وسأنال مبتغاي بإذن الله، وأدخل التحضيرية، وأنا أدرس

أبداً ولن أتقاسم عن درسي وحلمي وسأدخل الكلية التحضيرية كما أرغب، وصحيح أنني لم أنل غير ٣٠ علامة ونصف غير أنها ستكون الأعلى في الدورة التكميلية التي سأقدم فيها امتحان مادة الرياضيات فقط، فقد كنت في يوم امتحان الرياضيات بحالة سيئة مع نزيف بأفسي، وكان موعد الجرعة قد حان لكنني كابرته على الوجع وجلست على المقعد في القاعة الامتحانية وبالطابق الثالث بأوجاع مبرحة تعصر القلب وتفتق الأكباج، فتارة أكتب وتارة أضع رأسي على المقعد أغفو قليلاً لأجل أخذ رفق وشهقة لمتابعة الكتابة والامتحان، وما كان لوجعي أن يقهرني، ووقتها كان والدي قد وصل إلي يحمل توصية من طبيبي أن يشدني ويخرجني من الامتحان بقوة ورغماً عني فقد كانت التحاليل التي أجريتها قبل يوم بحالة إنذار للهلاك، حيث المناعة ٠ و خضاب دمي ٦ والصفائح ١٥، وما كنت لأترك القاعة قبل الانتهاء، وصعد إلي والدي يرجوني أن يحملي لينزل بي الطوابق الثلاثة لكنني تمتعت عن ذلك ونزلت بكل أعصابي وأوجاعي متهاككة أبغي المشفى لأخذ الجرعة؛ أكياس دم و١٠ صفيحات، يومها تعبت جداً وكان بعدها مادة الإنكليزي، كنت أخرج من المشفى على مسؤوليتي فقد كان وضعي حرجاً طوال أيام الامتحان، فمنذ اليوم الأول للامتحان كنت أخذ الجرعة لأبدأ رحلتي مع الامتحان والعلاج، أحمل كتيبي إلى المشفى وأدرس حتى وأنا أتلقى الجرعة والدواء يتقش جسدني وحرارتي لا تنخفض عن ٤٠ درجة فأتناول السيتامول الوريدي وأذهب للامتحان، لقد

هدى سلوم

من رماد الألم ووحشة صمت المرض وأينيته تحت وطأة أملها وامتلأها بالحياة والوجود، تضرر من سهيل وجعها ورذاً وتفوقاً، تترى فيها فصاحة الإقدام والاتساع، وتفوقها ليس محطة عابرة بل بصمة تفرقت بها لتكون نموذجاً يحتذى به في الصبر والشجاعة والإيمان، فقد انخرطت في معترك المرض والامتحان، وقد اشتد الألم بها وما كانت لتقهر أو يطال من حلمها الوريدي لتمضي إلى النجاح والتفوق بكل اقتدار، فلأمثالها ألقى الوجود والإبداع ومدى البقاء لا تختفي قواي في النجاح والتفوق عند الشابة زينب خير بك، وكانت قد خاضت امتحان البكالوريا بالألم وأوجاع مرض السرطان، وزاحمت درب رفاقها بالإصرار والتفوق وليس فقط النجاح، تقول زينب: كنت بالفصل الثاني من الصف الحادي عشر عندما اكتشف الأطباء مرضي، رفضت بداية العلاج، لكن لما اشتدت الأوجاع باقتراري وضعف جسدي رجعت لطبيبي لبدء العلاج بالكيمائي، وهو ما أخرجني عن مواكبة رفيقاتي بالدروس الخصوصية، ومع بداية الفصل الدراسي أو قبله بشهر رجعت للدروس مع التزامي بمراحل العلاج فقد كنت أخذ الجرعات كل ٢١ يوماً، وكانت مؤلمة ومرهقة لكنني أريد متابعة دروسي، فسرعان ما أرجع إليها رغم توصيات الطبيب لي بالراحة والاستجمام، كنت مصرة على التفوق، فمنذ صغري ومراتبتي عالية بالدراسة فهل أتنازل عنها بسبب المرض؟ لا لن ينال مني المرض

ماسا علي.. من الخط والرسم إلى التفوق الدراسي



رهام حبيب

أبناؤنا هم حصيلة جهودنا، هم الفرسة التي نسقيها بالأمل والتعب والسهر حتى يصلوا إلى أعلى المراتب ماسا ياسين علي كللت تعب والديها بالنجاح والتفوق بشهادة التعليم الأساسي، لتغمر والديها الفرحه والشعور بالخضر، فقد كانا بأمس الحاجة لهذا الشعور وهذه النتيجة بعد جهد وضيق مادي ومنغصات الحياة والعمل بداموسين من أجل تأمين احتياجات ابنتهما العلمية والحياتية..

ماسا التي برعت بالخط والرسم خطلت أجمل اللوحات المكتوبة بكل أشكال الخط الرقي، النسخي، الفارسي، بالإضافة للوحات عن الطبيعة أيضاً، فشاركت بحفلات المدرسة ومعارض الرسم المدرسية، فهي تحلم أن تصبح مهندسة لتبني جسوراً وعقارات، وتساهم في إعمار بلدها متأثرة بالظروف التي تمر بها بلدها. ختاماً وجهت ماسا شكراً كبيراً لمعلميها في معهد الزين: الأستاذ حسن حميشة، الأنسة نبال كنجو، الأنسة سماهر ناصر، الأنسة بتول هلال، فقد كانوا داعمين لها ومشجعين لتصل لهذه النتيجة، فهي النجاح تتشارك الخبرات وتتصافر الجهود للوصول للنجاح والتفوق، تهايننا للناجحين وللأبناء والأمهات قبل الأولاد تقديراً لجهودهم المبذولة.



اليوم انطلاق دورة تشرين الكروية دورة الولاة والوفاء الثالثة والعشرين

محسن عمران

دورة تشرين الكروية



وتأهل الوثبة والاتحاد إلى المباراة النهائية وفاز الوثبة بثلاثة أهداف لهدف وتوج باللقب للمرة الأولى في تاريخه

- حطين بطل الدورة ١٩، شارك فيها ٨ فرق، المجموعة الأولى ضمت تشرين ومنتخب الشباب والوحدة والكرامة المجموعة الثانية ضمت حطين والشرطة والاتحاد وجبله

تأهل حطين والوحدة إلى المباراة النهائية وفاز حطين بهدف وحيد، سجله عبد الرزاق الحسين من ركلة جزاء.

- تشرين بطل الدورة ٢٠، شارك فيها ٨ فرق، المجموعة الأولى ضمت تشرين والاتحاد وجبله ومصفاة بانياس

المجموعة الثانية ضمت الوحدة والكرامة والساحل والتضامن

وتأهل تشرين والكرامة إلى المباراة النهائية وفاز تشرين بهدفين نظيفين

- تشرين يحافظ على لقبه في الدورة ٢١، شارك فيها ٨ فرق وزعوا على مجموعتين، ضمت المجموعة الأولى فرق عفرين وشباب سورية والشرطة وتشرين

وضمت الثانية حطين وبانياس والاتحاد والفتوة

تأهل الفتوة وتشرين إلى المباراة النهائية، وفاز تشرين على الفتوة ١-٠.

- جبله بطلاً للمرة الأولى في الدورة ٢٢، شارك في الدورة ٦ فرق قسمت على مجموعتين

ضمت الأولى تشرين والجهد ومنتخب أمل فلسطين فيما ضمت الثانية جبله وحطين وشرطة طرطوس

وتأهل جبله وتشرين إلى المباراة النهائية، حيث فاز جبله على تشرين بهدف وحيد.

تشرين حامل الرقم القياسي بعدد مرات الفوز

ويحتل تشرين منظم الدورات المركز الأول بعدد مرات الفوز بالدورة إذ فاز بلقبها ٦ مرات

يليه حطين ب ٤ مرات فيما فاز الفيصلي الأردني والكرامة بلقبها مرتين لكل منهما وفاز أهلي حلب والمحافظه والمجد ومنتخب الشباب والوثبة والزوراء العراقي والجهراء الكويتي وجبله مرة واحدة

ومن النجوم العرب الذين شاركوا فيها يبرز اسم اللاعب المصري محمد أبو تريكة الذي لعب مع الترسانة في الدورة الثالثة ونال لقب الهداف بأربعة أهداف كما شارك النجم العراقي الراحل أحمد راضي واللبناني موسى حجيج

والجزيرة وجبله فيما ضمت المجموعة الثانية فرق حطين والشرطة والمجد والوثبة، وتأهل إلى المباراة النهائية المجد وحطين، وفاز المجد بثلاثة أهداف لهدف

- منتخب الشباب بطل الدورة ١٢، قسمت الفرق المشاركة على مجموعتين ضمت الأولى تشرين وجبله ومصفاة بانياس والجيش وضمت الثانية حطين ومنتخب شباب سورية والمجد والمحافظه

وتأهل إلى المباراة النهائية منتخب الشباب وتشرين وفاز منتخب الشباب بهدفين نظيفين - تشرين بطلاً للدورة ١٣ للمرة الرابعة في تاريخه، ضمت المجموعة الأولى تشرين ومنتخب الشباب ومصفاة بانياس وجبله وضمت الثانية حطين والحرية والمحافظه والتضامن

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والمحافظه وفاز تشرين بفارق ركلات الجزاء الترجيحية وأحرز اللقب للمرة الرابعة في تاريخ الدورة

- المحافظة بطلاً للدورة ١٤ للمرة الأولى، وضمت المجموعة الأولى تشرين وجبله والشرطة والجزيرة فيما ضمت الثانية حطين والتضامن والوثبة والمحافظه

وتأهل جبله والمحافظه إلى المباراة النهائية وفاز المحافظة بهدف من ركلة جزاء.

- حطين بطلاً للدورة ١٥ ضمت المجموعة الأولى تشرين والنواعير وجبله والوثبة فيما ضمت الثانية حطين والاتحاد ومنتخب الناشئين والكرامة

وتأهل إلى المباراة النهائية حطين ومنتخب الناشئين، وفاز حطين بهدف وحمل اللقب للمرة الثالثة في تاريخ الدورة

- الاتحاد يدون اسمه في سجل الأبطال ويحجز لقب الدورة ١٦، قسمت الفرق المشاركة إلى مجموعتين ضمت الأولى تشرين والكرامة وجبله وبانياس والثانية حطين والاتحاد والوثبة والشرطة

وتأهل إلى النهائي الاتحاد وتشرين، حيث فاز الاتحاد بهدفين نظيفين وأحرز اللقب للمرة الأولى في تاريخ البطولة

- الكرامة يحجز لقب الدورة ١٧، تأهل الكرامة مباشرة إلى المباراة النهائية بالقرعة عن تشرين في المجموعة التي ضمت إلى جانبها الطليعة بعد تعادلهما بكل شيء، فيما ضمت المجموعة الثانية حطين وجبله والنواعير وتأهل النواعير للمباراة النهائية

وفي المباراة النهائية فاز الكرامة على النواعير بستة أهداف لهدف وأحرز لقب الدورة للمرة الثانية

- الوثبة بطل الدورة ١٨ شاركت فيها عشرة فرق وقسمت إلى مجموعتين ضمت الأولى تشرين والوثبة والشرطة والساحل والطليعة والثانية ضمت الاتحاد وجبله والكرامة وحطين والنواعير

وتأهل إلى المباراة النهائية الجهراء وتشرين وفاز الجهراء بركلات الجزاء ٣-١ بعد تعادلهما سلباً في الوقت الأصلي

- حطين بطلاً للدورة الثامنة وللمرة الثانية، شاركت ثمانية فرق كالعادة ووزعت على مجموعتين: الأولى، ضمت تشرين والفحيحيل الكويتي والجزيرة الأردني والهلال أريحا الفلسطيني والثانية ضمت حطين والعهد اللبناني واليرموك الأردني والوثبة

وتأهل إلى المباراة النهائية حطين والوثبة وفاز حطين بهدفين نظيفين وأحرز اللقب للمرة الثانية في تاريخه

- الفيصلي الأردني بطلاً للدورة التاسعة، توج الفيصلي بطلاً لدورة تشرين الكروية التاسعة بعد فوزه على تشرين في المباراة النهائية بثلاثة أهداف لهدف

وشارك فيها ٨ فرق قسموا على مجموعتين، ضمت الأولى، تشرين والكهرباء العراقي والعهد اللبناني والعربي الأردني، فيما ضمت الثانية الفيصلي الأردني والنهضة العماني وأمانة بغداد العراقي وحطين

- الكرامة بطلاً للمرة الأولى للدورة العاشرة، شارك فيها ٨ فرق تم توزيعهم على مجموعتين ضمت الأولى: تشرين والإخاء عالية من لبنان والرؤيا من مصر والوثبة

وضمت الثانية: حطين والكرامة والفتوة والكهرباء من العراق وفاز بلقبها فريق الكرامة بعد فوزه في المباراة النهائية على حطين بهدفين نظيفين

- المجد يعانق لقب الدورة ١١، شاركت بالدورة ثمانية فرق وزعت على مجموعتين ضمت الأولى تشرين والحرية

والتانية ضمت حطين وجبله ومنتخب سورية الأولمبي والكهرباء العراقي

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين وجبله والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

بمشاركة خمسة فرق هي تشرين وجبله والساحل والهلال، وتنتقل اليوم الخميس مباريات دورة الولاة والوفاء الثالثة والعشرين والتي ينظمها نادي تشرين سنوياً بمناسبة ذكرى انتخاب السيد الرئيس بشار الأسد رئيساً للجمهورية العربية السورية.

وستقام مباريات الدورة بطريقة الدوري من مرحلة واحدة بمعدل مباراتين يومياً.

وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

بمشاركة خمسة فرق هي تشرين وجبله والساحل والهلال، وتنتقل اليوم الخميس مباريات دورة الولاة والوفاء الثالثة والعشرين والتي ينظمها نادي تشرين سنوياً بمناسبة ذكرى انتخاب السيد الرئيس بشار الأسد رئيساً للجمهورية العربية السورية.

وستقام مباريات الدورة بطريقة الدوري من مرحلة واحدة بمعدل مباراتين يومياً.

وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي الأردني والقرداحة

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والترسانة وفاز تشرين بهدف وحيد.

- الدورة الرابعة بنكهة عراقية، أيضاً ثمانية فرق شاركت في الدورة الرابعة بينها ستة فرق عربية وزعت على مجموعتين ضمت الأولى تشرين والفيصلي الأردني والفحيحيل الكويتي والزوراء العراقي فيما ضمت الثانية الكرامة وحناً من الإمارات والطلبة العراقي وشباب الأردن الأردني

وتأهل إلى النهائي الزوراء والطلبة العراقيين وفاز الزوراء ٣-٢ وأحرز اللقب

- الدورة الخامسة بنكهة تشرينية، حمل تشرين لقب دورته الكروية الخامسة للمرة الثالثة بعد فوزه في النهائي على شباب الأردن بثلاثة أهداف لهدفين

وكانت ثمانية فرق قد شاركت بالدورة قسمت إلى مجموعتين ضمت الأولى كل من تشرين ومنتخب شباب سورية وخيطان الكويتي وجنين الفلسطيني فيما ضمت الثانية حطين والزوراء العراقي وشباب الأردن الأردني ومنتخب سورية الأولمبي

- الحيتان أبطال الدورة السادسة، حمل فريق الحيتان حطين لقب الدورة السادسة بعد فوزه على اليرموك الأردني بهدف وحيد.

وكانت الفرق الثمانية المشاركة قد قسمت على مجموعتين ضمت الأولى تشرين وأميه والوثبة واتحاد الرمثا الأردني

وضمت الثانية حطين والنواعير والقرداحة واليرموك الأردني

- الجهراء الكويتي بطل الدورة السابعة، وزعت الفرق المشاركة على مجموعتين الأولى، ضمت تشرين والجهراء من الكويت ومنتخب الناشئين السوري وسامراء من العراق

والثانية ضمت حطين وجبله ومنتخب سورية الأولمبي والكهرباء العراقي

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.

الفرق على مجموعتين الأولى وضمت حطين والتضامن من الكويت والصفاء من لبنان ومنتخب سورية الثانية وضمت تشرين والترسانة المصري والفيصلي السورية.

وتأهل إلى المباراة النهائية تشرين والساحل والهلال، وتقام المباراة الافتتاحية بين تشرين والساحل الساعة التاسعة والرابع مساءً، وتسبقها مباراة حطين والهلال في الخامسة والنصف، أما حفل الافتتاح فيقام في الثامنة والنصف مساءً.



مجلس مدينة القرداحة يتابع تنفيذ أعمال المتحلق الجنوبي



سناء ديب

أشار المهندس علي القوزي رئيس مجلس مدينة القرداحة أنه تم استلام الدراسة المعدلة للمتعلق الجنوبي خلال هذا العام من قبل الشركة العامة للدراسات الهندسية فرع المنطقة الساحلية، لافتاً إلى أنه تم البدء بالتنفيذ من قبل مؤسسة الإسكان العسكرية الفرع ٢ باللاذقية،

حيث تم التعاقد هذا العام على مسافة تقارب ٦٠٠ متر طولي بعرض وسطي ٢٤م، مبيناً أن هذه المسافة تخدم شريحة سكنية واسعة وتشكل صلة وصل بين طريق عام المخبز الآلي (مدخل مدينة القرداحة الجنوبي) أوتوستراد حارة بيت تقلا المنفذ منذ زمن، مؤكداً بأن هذه المرحلة تتصف بالعمل الفني الدقيق كون الطريق متاخماً تماماً للمنازل ومقطع الحضر فيه يتجاوز العشرة أمتار، إضافة إلى صعوبة التضاريس حيث أن الطريق سيكون بمنسوبين يفصل بينهما جدار استنادي على طوله بارتفاعات متدرجة من ٣ إلى ١٠ أمتار، ومنوهاً بأن الدراسة شاملة لكافة البنى التحتية من صرف صحي وصرف مطري وإنارة وأرصفت

أهالي حي المروج في بانياس يعانون نقص الماء.. ومدير مؤسسة المياه: الحل قادم

رنا ياسين خانم

الشمال، كما أن الشبكة قديمة ولم تعد قادرة على أداء وظيفتها بشكل كامل، بالإضافة إلى التقنين الكهربائي، ونوه أنه تم إجراء دراسة لمد خط من مؤسسة الإسمنت باتجاه كازية وجود بطول تقريبي ١٠٠٠ م، وأضاف: حالياً نحاول أن نقسم مدينة بانياس إلى قسمين بحيث يكون ضغط الضخ أكبر مما يساعد في وصول المياه

أكد بعض أهالي حي المروج في بانياس وجود مشكلة بوصول الماء إليهم منذ عدة أسابيع، بدورها جريدة الوحدة نقلت مشكلة أهالي الحي إلى مدير مياه بانياس المهندس عماد محمد، والذي أكد أن سبب عدم وصول المياه إلى هذا الحي هو وجوده في أطراف الشبكة الأخيرة وذلك بسبب التوسع العمراني الكبير باتجاه



أهالي زاما يطالبون بضخ مياه الشرب بشكل دوري

هالة كاسو

يطالب أهالي قرية زاما في ريف جبلة بضخ مياه الشرب بشكل دوري إلى قريتهم، كونها أحياناً تأتي كل ١٠ أو ١٥ يوماً، ما يسبب معاناة حقيقية للمواطنين لأن أسعار صهاريج المياه مرتفعة جداً وخاصة لأصحاب الدخل المحدود. فهل يتم ضخ المياه بشكل دوري إلى القرية المذكورة؟

تحسن الضخ المائي لقرى المنيزلة وحلبكو وحلة عارا

نسليم صبح

عانت قرى المنيزلة وحلبكو وحلة عارا في ريف جبلة من قلة المياه وانعدامها خلال العام الحالي، ولتحسين الواقع المائي لهذه القرى قامت ورشات مديرية الصيانة في مؤسسة مياه الشرب باستبدال مجموعة التوليد في محطة الشيخ مبارك التابعة لمشروع بيت ياشوط بمجموعة ٢٠٠ KVA، بحيث تم تشغيل مجموعتي الضخ استطاعة ٤٥ KW باتجاه قرى (المنيزلة - حلبكو - حلة عارا) مما يؤثر إيجاباً على الواقع المائي لهذه القرى.



لا قميص إسفلتي جديد!

كنان درويش

حضر متباينة الحجم والعمق تتموضع بكثافة على الطريق المقابل لأوتوستراد الزراعة. وطال الانتظار سنوات عدة على أمل الوعد لمعالجة الأمر، إما بفرش قميص إسفلتي جديد، أو الترقيع لوقف ماينتج الإصلاح بالترقيع.



ضبوط تموينية وغرامات بحق فعاليات تجارية مخالفة في الحفة

داليا حسن

نظمت عناصر شعبة حماية المستهلك بالحفة في إطار المتابعة المستمرة لعمل المحال والفعاليات التجارية المختلفة والأفران عدة ضبوط تموينية وغرامات مالية بحق المخالفين، حيث بين المهندس عزيز أحمد رئيس شعبة حماية المستهلك بالحفة بأن عدد الضبوط التموينية المنظمة خلال الشهر الماضي بلغت ٢٢ ضبوطاً تموينياً، وأضاف: شملت هذه الضبوط ٥ ضبوط بحق محال تجارية لبيع الألبان والفروج بمخالفة تقاضي أسعار زائدة، وضبطين تموينيين بحق مخبزين لإنتاج خبز سيئ، كما تم تنظيم ١٠ ضبوط تموينية بمخالفة عدم الإعلان عن الأسعار وه ضبوط بمخالفة عدم حيازة فواتير شراء. وأشار م. عزيز إلى أنه تم بالإضافة إلى ذلك إغلاق محلين تجاريين لارتكابهما مخالفة عدم حيازة فواتير شراء وفرض غرامات مالية بقيمة ٤,٣٧٧,٠٠٠ مليون ليرة بحق أفران ومحال تجارية مخالفة

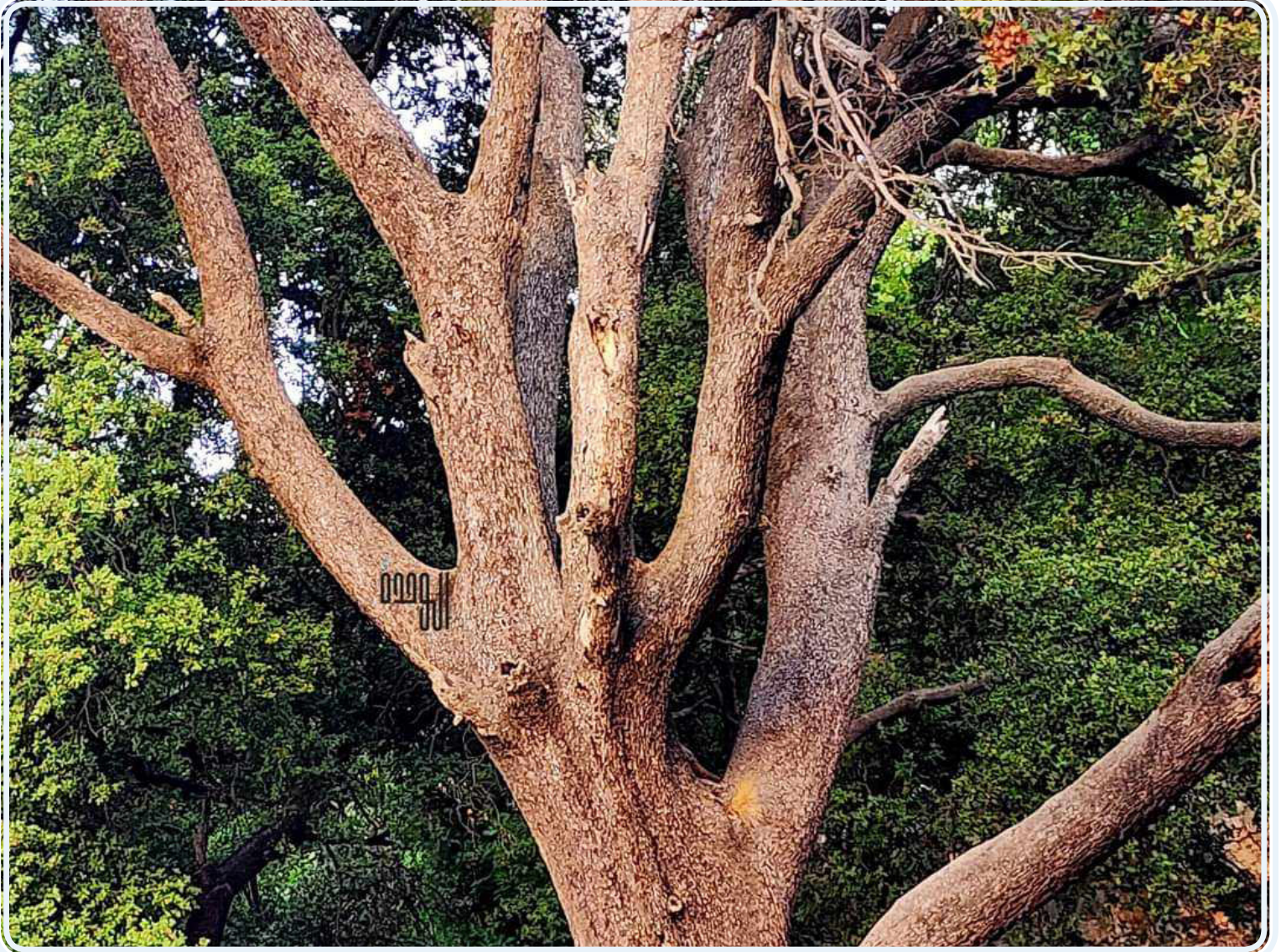


وقال البحر

لامزيد

تيماء عزيز نصار

في داخلي مدينة ساحرة مهجورة
منسية ربما من ألف عام وربما سوف تبقى
منسية ألف عام أخرى لأن سكانها مختلفون
استثنائيون ونادرون أصبحنا في زمن الركض
وراء السراب نحوم على الذكريات ونتلمس
موطن الوجد في الأمس- لانتجراً على لمس
وجع جديد- نهرب من الأحزان إلى امتدادات
الفرح المخيم على التلال- نحاول صعودها
ما استطعنا- لامزيد من الخوف لامزيد
من القلق لامزيد من الهلع- لن ننحني
لأبالسة العصر- سنعيش شغف الحياة ولن
نسدل الستار على أحلامنا- ولن نلتفت لمن
استباحوا أحزاننا واستعذبوا جراحاتنا وبنوا
انتصاراتهم الوهمية عليها- سنغني بصوت
عال - مع إشراقة كل صباح ومع إطلالة قمر
الليالي وفي كل وقت ونعلن التفاؤل ناقوساً
لنا وعنواناً ينير ليالينا-



منحة مالية لمعهد محمود العجان من سفير باكستان

مهى الشريقي



زار السفير الباكستاني في دمشق معهد محمود العجان في مديرية ثقافة اللاذقية وقام بزيارة ودية اطلاقية للمعهد، أثناء قيام طلابه ببروفات للتحضير لحفل كورال المعهد المزمع تقديمه قريباً. واستمع بإعجاب لمجموعة من الأغاني الشرقية التي قام كورال أطفال المعهد بأدائها بقيادة المايسترو حسين سلهب والأنسة رهب ماريا، ومرافقة عزف أوركسترا المعهد.

وكان في رفقة السفير الباكستاني مدير الثقافة في اللاذقية أ. مجد صارم، ومدير دار الأسد أ. ياسر صبح، ومديرة المعهد الأنسة شذا محمد.

وبعد الترحيب به، قام السيد السفير بتوجيه كلمة للأطفال قال فيها:

هذا أفضل عرض أحضره في سورية، وأنا سعيد أنه بالرغم من ظروف الحرب والأوضاع الصعبة، لا يزال هناك هناك هكذا نوع من النشاطات، و قريباً ستشاهدون مجد سورية عليكم ألا تفقدوا الأمل، وتستمرروا بتحصيل التعليم وتثقيف أنفسكم، لأن سورية تحتاجكم.

كما أحب أن أقدم منحة بقيمة عشرة ملايين كهدية تقديرية لأطفال المعهد.

وأهدى السفير للمعهد لوحة مرسومة يدوياً لتشكيلي باكستاني وقال يليق باللوحة أن تزين معهدكم.

وكان للسفير فقرة تشاركية مع الأطفال للإجابة على أسئلتهم.

بدورها شكرت مديرة المعهد شذا محمد السفير على هذه الزيارة التي عبرت عن الكثير من المحبة لسورية وأطفالها، واهتمامه بزيارة معهد محمود العجان خصوصاً.

