

العدد ٩٥٩٥
الخميس ١٤٤٥/١/٩
الموافق ٢٠٢٣/٧/٢٧

الوحدة

مؤسسة الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

"حرب" الطبيعة مستمرة على عروس الساحل..

آلاف الدونومات

أضحت رماداً

في ريف اللاذقية الشمالي



في ريف اللاذقية الشمالي... آلاف الدونمات أضحت رماداً و الناس أضناها الظمأ



هدى سلوم

الشراب منذ البارحة، كذلك زوجي وابني، أخاف أن تصل النار لبيتي، بعثت بزوجي المريض إلى منزلنا في المدينة فنحن نأتي للقريبة لنزرع فيكون مردوداً لمصاريف البيت التي أرهقتنا مادياً ومعنوياً حروب وخراب وبلاء وزلزال من الجمعيات التي التقيناها على خطوط الإنقاذ وفي جهات النيران وسحبها. ليس بغيث بل أمطار من النيران والرماد، ومنها جمعية الفرنلق حيث أكد المهندس سومر مريم - رئيس جمعية الفرنلق البيئية والتنمية أنه ضمن استجابة مديرية الزراعة قمنا بمؤازرة فرق الإنقاذ والإطفاء كافة العاملين في إخماد الحريق بتقديم أي نوع من المساعدة مثل: الإطعام ومياه الشرب، ونحن نقف على مضيق يصل إلى بيت ملك وسولاس، واختتم بقوله: الاستجابة لإخماد الحريق من رجال الإطفاء والدفاع المدني كانت فورية، لكن سرعة الرياح وحرارة الجو أكبر المهندس أحمد قره فلاح - المدير التنفيذي مؤسسة الشهيد في اللاذقية قال: جئنا لمؤازرة فرق الإنقاذ فهم يحتاجون للأكل والشرب وإذا بالإمكان مساعدتهم لإخماد النيران ونقف إلى جانبهم معنوياً.

لله نجوت أنت، وتتابع بقولها عند الواحدة ظهراً خرجت خارج الدار فالنار التهمت الحراج والبساتين وأخذت كل هذه المساحات الشاسعة البارحة فقط وتكمل طريقها إلى بستنجيق وبيت حليبية اليوم في طريقها للقريبة وجدت الناس ينزحون وقد استقلوا قاطرة جرار زراعي واقتروشوها مع لوازمهم وفرشهم في زهابنا وإيابنا الشباب من جميع فرق الإنقاذ، دفاع وطني وإطفاء من معظم محافظات القطر وزراعة وصحة، وخدمات فنية بصهاريج وتريكاتس وغيرها وحتى جمعيات في عمل ليل نهار وعلى قدم وساق في طريق العودة ورياح الصيف تلمح وجهي برودة، وهي التي كانت وقوداً يزيد في سعي النار، وهنا جاءت مؤازرتي في مشقة الطريق حيث ساعدتني سيدة في الوصول إلى البيت وكان الحزن يعصر قلبها لتقول السيدة أم نورس من قرية بيت زيفا: قبل اشتعال الحريق كنت أجلس في الشرفة جاءت عاصفة ريح قوية كادت تلحق الشجر من جذوره فقد كانت تلفه ليرتمي أرضاً ويقوم ثانية فقلت في نفسي: الله يلطف فينا لقد شعرت بالخوف والقلق ولم أعرف السبب، فدخلت للبيت ومددت نظري من النافذة لأرى الدنيا حمراء سرعان ما اشتعلت في البعيد، ولم أستطع النوم ولا الطعام أو

كثيراً ولم يجد ذلك نفعاً ونحن حوالي ١٠ عائلات، كما أن القرية الملاصقة لنا عندهم مياه الشرب منذ سنين طويلة مثل بيت شمشية وبيت زيدان طلبوا منا أن نترك منازلنا ونرفض بإصرار، نحن نحمي بيتنا، ونحن قد حميناها قبل وصول النجدة وقمنا برش الماء حولنا لنطفئ النيران وأخيراً ناشد المسؤولين بتأمين صهريج ماء للشرب زوجة المرحوم عيسى السواحلي، قالت: سمعت أصواتاً ومناشدة فقلت أنها لإسعاف مريض، وفجأة شاهدت السنة النار فوق بيتي فصرخت لعائلتي لنخرج من البيت فالنار كانت قد أحاطت بنا فخرجنا مسرعين للأراضي التي ارتفعت فيها النيران لتحيط بنا بشكل دائري والخوف اشتعل بجوانبنا ولكنها بعون الله ورحمته كانت برداً وسلاماً حيث نزل شباب لإنقاذنا ونجدتنا، عندها لم أدرك شيئاً لا أعرف ماذا جرى، أفقت في المشفى الوطني والأن تخرجنا منه وكنا خمسة، راح الرخيص والحمد لله أولادي سالمين، جاءت الجمعيات وملؤوا استبيانات ونسوا أن يحضروا لنا ماء للشرب عائلة السيد عادل السواحلي، قالت: لم نخسر غير أسلاك كهرياء وخراطيم بمئات الملايين وعشرة رؤوس من الأغنام وأيضاً أشجار ليمون وزيتون والحمد لله لم يبق لدينا شيء، فتجيبه والدته: الحمد

جميع أهالي قرية بيت الساحلي من القرى التابعة لبلدية مشقيتا أجمعوا على نسيانهم من ماء يروي عروقهم، فهم من دون ماء منذ البارحة، ويشعرون بالعطش الشديد وهم يطلبون النجدة وتأمين المياه لهم عائلة السيد علي الساحلي ومنهم زوجته وابنته قالتا: لا ماء عندنا للشرب ونحن نأتي به من الجبل من البئر الذي حضرناه بما جنيناه من عمر التعب والعمل وبيع البقرات الخمس منذ أعوام عدة ولكن الخراطيم ذابت تحت تأثير النيران التي التهمت الأخضر واليابس، كنا في البيت وقت الظهيرة وفجأة غاب النهار ليأتي ليل غائم ثم ظهر وهج من النيران، فصرخت اخرجوا من البيت نار وحريق، هذا ما أشارت إليه الفتاة لتكمل والدتها بقولها هذه المرة الثانية التي تحترق الخراطيم من الحرائق وقد كلفتنا عشرات الآلاف وقتها بطول ٣ كم، وراح الرزق لقد كانت النار فوقنا وتحتنا والحمد لله لجأنا لداخل البيت ووضعنا كمادات مبللة بالماء لاستنشاق الهواء، أولادي وأنا وزوجي لا راتب لنا وليس عندنا مورد غير ما نجنيه بتعب وشقاء في الأرض، اشترينا غراس الليمون وزرعناها في أمس القريب وفجأة صارت رماداً. القرية بحاجة لكثير من الخدمات مواصلات وري للأراضي وماء شرب حيث لا يوجد فيها شبكات وطالبنا



حملة لإزالة اللوحات الإعلانية من شوارع المدينة.. ما أسبابها..؟!

طلب استلامها ودفع كافة الرسوم والضرائب المترتبة عليها، وإذا لم يتم بالمطالبة تشكل لجنة إتلاف لتحويل كافة اللوحات الحديدية والمعدنية إلى معمل صهر حماه، وحول سؤالنا هل وضعها في حديقة الفرسان يشوه أيضاً المنظر العام قال د. سلمان: بأن هذا الإجراء مؤقت لحين توفر أماكن أخرى لنقلها أو استبدالها، وفي خطوة قادمة سيتم تنظيم كافة اللوحات والأرمام المتوضعة بشكل عشوائي على الأعمدة وفي الشوارع والطرق وعن تلك الحملة حدثنا المهندس صافي عيوش رئيس دائرة الخدمات والصيانة في مجلس مدينة اللاذقية فقال: تقوم مديرية الصيانة والخدمات بملازمة اللجنة من خلال تقديم مستلزمات الإزالة ونقل اللوحات التي لم يتم أصحابها بإزالتها إلى مواقع تخص البلدية مثل مستودعات دائرة السير والمرور والتي تدخل بشكل نظامي إلى حديقة الفرسان، ووضعها لحين البت بطريقة تسليمها لأصحابها أو تحيلها وفق إجراءات قانونية متخذة

اللاذقية فقال: منذ عقود هناك لوحات إعلانية منتشرة في شوارع وطرق المدينة تشوه المنظر العام والحضاري، لأن تلك اللوحات عمرها فوق الـ ٢٠ عاماً، ولم يوضع ضمنها أي لوحة إعلانية للمنتجات التجارية، فمع مرور الزمن والأحوال الجوية من أمطار وحرارة اهترأ الكثير منها، فهي بوضعها الحالي لاتسر عين الناظر لها وتشوه المنظر العام، لذلك تم إخطار وتبليغ جميع أصحاب اللوحات الإعلانية المنتشرة في طرق وشوارع المدينة وتحديد مهلة زمنية لإزالتها وإلا ستضطر الجهات المعنية لإزالتها والزام أصحابها دفع أجور الإزالة كاملة ونوه د. سلمان إلى أنه تم تشكيل لجنة على مستوى المحافظة مؤلفة من رئيس اللجنة وأعضائها (بلدية، مرور، مؤسسة إعلان، فنون جميلة، سياحة، مواصلات طرقية) مهمتها متابعة القرارات الصادرة بشأن اللوحات الإعلانية المنتشرة في المدينة وإزالة تلك التي لم يلتزم أصحابها بإزالتها وترحيلها إلى حديقة الفرسان لحين قيام صاحب العلاقة بتقديم

بثينة منى

تتنوع لوحات الإعلانات في شوارع وأحياء المدينة وطرقها منذ سنوات وعهود قديمة، حيث كنا سابقاً نجد على تلك اللوحات الإعلانية صوراً والواناً جذابة و في مضمونها إعلان عن ترويج تجاري لسعة أو مادة، ومع تزايد تلك اللوحات داخل المدينة من دون عرض أي منتج عليها أدى إلى تشوه المنظر العام، فنظراً لقدمها واهترأ الكثير منها وعدم صيانتها بشكل دوري من قبل المسؤولين عنها جعلها من الموضوعات المهمة للجهات المعنية بوجه عام، ولأهمية الموضوع بالنسبة للبيئة لوحظ قيام الجهات المعنية مؤخراً من خلال ورشاتها المنتشرة في المدينة بإزالة كافة اللوحات الصغيرة منها والكبيرة، ولمعرفة الأسباب التي أدت إلى إزالتها، وهل تعتبر تلك اللوحات مخالفات أم أن هناك إعادة تنظيم لها؟! حول ذلك حدثنا الدكتور المهندس مازن سلمان رئيس دائرة السير والمرور في مجلس مدينة



سليمان حسين

أصحاب هذه المهنة المكلفة بالصبر والتحمل لا بد وأن يكون متواجداً على المركب، أما على الشاطئ ومن خلال هوة الصيد «بالقصة» أو «الصنارة»، فيؤكد الغالبية من هوة الصيد وممن يعتمدون عليه كدخل إضافي على أنهم يعودون إلى منازلهم بخمّي حنين، وقد أصبحوا بحالة عجز تام عن تأمين ما يقابل انتظارهم الطويل ولو بعدة سمكات «لزوم» وجبة طعام مقبولة، وأصبح الجلوس البكر على الشاطئ بدون فائدة تُرجى، وهذا مدعاة لترك هذه الهواية ورزقها المجهول، البعض منهم أكد أن الوضع كان جيداً منذ عدة سنوات، وكان الصياد منهم يعود على أقل تقدير بقوت يومه وعائلته، وآخرون من المتمرسين بالصيد عبر الشباك والأقفاص كانت مبيعاتهم جيدة جداً وتدرّ لهم دخلاً وافراً يعيّلهم على الاستمرار بتحمل أعباء الحياة ومتطلباتها المعيشية، أملين عودة الرزق إلى هذا البحر (أبو اليتامى) وعودة الثقة إلى

للرحلة، بغض النظر عن مصروف الطعام الذي لا بد وأن يكون متواجداً على المركب، أما على الشاطئ ومن خلال هوة الصيد «بالقصة» أو «الصنارة»، فيؤكد الغالبية من هوة الصيد وممن يعتمدون عليه كدخل إضافي على أنهم يعودون إلى منازلهم بخمّي حنين، وقد أصبحوا بحالة عجز تام عن تأمين ما يقابل انتظارهم الطويل ولو بعدة سمكات «لزوم» وجبة طعام مقبولة، وأصبح الجلوس البكر على الشاطئ بدون فائدة تُرجى، وهذا مدعاة لترك هذه الهواية ورزقها المجهول، البعض منهم أكد أن الوضع كان جيداً منذ عدة سنوات، وكان الصياد منهم يعود على أقل تقدير بقوت يومه وعائلته، وآخرون من المتمرسين بالصيد عبر الشباك والأقفاص كانت مبيعاتهم جيدة جداً وتدرّ لهم دخلاً وافراً يعيّلهم على الاستمرار بتحمل أعباء الحياة ومتطلباتها المعيشية، أملين عودة الرزق إلى هذا البحر (أبو اليتامى) وعودة الثقة إلى

قديمًا كان يسمى البحر بابي الفقير وصاحب الخيرات الوفيرة، وكان المعيل الرسمي للكثير من العائلات، ولكن منذ مدة، بدأت حالة من التدهور واليأس تسيطر على الصيادين نتيجة ضعف وفقر الرزق الذي يقدمه البحر لهم، عدك عن وسائل البحث والخروج إلى الأعماق المتمثلة بكيفية الحصول على الوقود الخاص بالمراكب، وأدوات الصيد غالية الثمن، أضف إلى ذلك أيام المنع الطويلة المفروضة على الجميع - يقول أحد الصيادين: إن بحر اللاذقية أصبح من البحار الفقيرة بثروته السمكية، ويات هناك قناعة تامة لدى الكثيرين بهجران هذه المهنة، وأضاف: تكاليف الدخول البعيد في العمق والانتظار الطويل أصبحت بمرور هزيل لا يفي بالعرض، وهذا المردود لا يكفي حتى لتقديم أجره البحارة المرافقين والمساعدين



شكوى قديمة جديدة.. حول عدم ضخ المياه لدكتور دمسرخو

المياه والمهندس المسؤول لمعالجة واقع المياه في الحي، ولكن كانت النتيجة أسوأ من قبل، وتابعا لشكوى لكن دون رد، حيث تم حظرنا من قبل المهندس المسؤول على حد قوله علاء الدين عزيز قال: لم نرها منذ زمن، جهينة شعبان تقول: حالة نعيشها خارجة عن الإنسانية كنا نقول الكهرباء السبب ولكن



«الوحدة» التقت مع أهالي الحي الذين بدؤوا يشرحون لنا عن وضع مياه الشرب الماساوي في حيهم، فمنذ شهر لم يتم ضخ مياه الشرب مما يضطرهم لشراء صهاريج المياه وبيع علي سكينه قال: أظن في حي الدعوتور منذ سنتين، وضع المياه سيء جداً في هذا الحي فنحن لا نراها، بالرغم من تحسن الكهرباء في الأونة الأخيرة ساهم سبيرة قالت: نعاني من انقطاع المياه حيث كانت تأتي منذ ١٥ يوماً كل خمسة أيام ساعة، أما الآن لا تأتي أبداً فنضطر لشراء المياه، وتابعت: قطعت الدواء لأشترى المياه وأنا عاجزة لا أستطيع تحمل مصروفها. دانيال عزيز قال: أبلغنا مدير مؤسسة

بتول سلامة

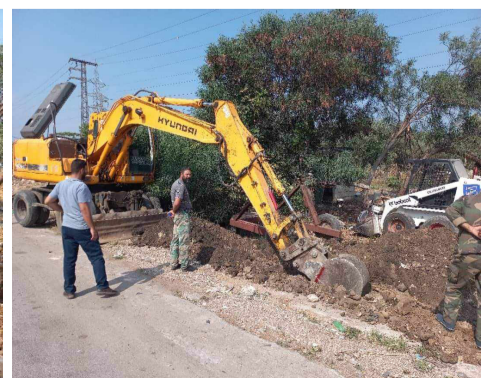
إعفاء المنطقة الصناعية في بانياس من التقنين الكهربائي

دائم في المنطقة الصناعية يشجع الإخوة الصناعيين على نقل كافة أعمالهم وورشهم المتواجدة في المدينة إلى المنطقة الصناعية، وهو أحد الأهداف المهمة من إنشاء المناطق الصناعية وذلك لجعل المدن وخاصة السكنية خالية من الصناعات الكبيرة والتي تسبب الضجيج مما ينعكس سلباً على الأحياء السكنية

مدينة بانياس الجهة المالكة والممولة، حيث تبلغ كلفة المشروع مليار و ٩٨ مليون ليرة سورية ومدة التنفيذ خلال شهرين، وأكد المهندس بشار أن الهدف هو مساعدة الإخوة الصناعيين باستثمار مقاسمهم بالشكل الأمثل، فالكهرباء هي عصب الصناعة والصناعات المحلية تشكل رديفاً مهماً لدفع عجلة الاقتصاد الوطني، كما أن توفير التيار الكهربائي بشكل

رنا ياسين غانم

ببّين رئيس مجلس مدينة بانياس المهندس بشار حمزة أن المجلس بدأ بتنفيذ مشروع تغذية المنطقة الصناعية في بانياس بخط كهرباء من التقنين الكهربائي يبلغ طوله ٢٦٠٠ م، ونوه أن الجهة المنفذة للمشروع هي الشركة العامة لكهرباء طرطوس في حين مجلس



الشاعرة نرجس عمران: دمة الكلمات بادية على خدود السطور لكن ابتسامة النصر تعلق وجه القصيدة



ريم جبيلي

شاعرة معاصرة تجيد غزل الكلمات لتصونها في قواف من نثر وشعر. تتطفت بحروفها من غلال الحب والشغف والأمل والألم. لتصونها في سلال مفعمة بالمشاعر والأحاسيس والوجدان الشاعرة نرجس عمران، زهرة فواحة بأريج الثقافة، تجمع فنون الأدب والكتابة والإعلام لتنتشر عبقها بأعذب الكلمات وأرق المعاني في السطور الآتية تتوقف عند مسيرتها الأدبية وتسلط الضوء أكثر على أرائها وتطلعاتها. في لقاء يجتمعنا عبر القلم وأثير التواصل الاجتماعي.

كيف توصفين المشهد الثقافي الراهن؟

المشهد الثقافي الراهن مجتمع ما هو دوماً انعكاس للمشهد الحياتي، نراه كما لو أنه ردة فعل الأفلام والإلهام معاً. في الثقافة والفنون يختلف الأنواع والأنماط والأساليب المتبعة في كل منهما على مجريات الواقع من حولها. لذلك نرى أن المشهد الثقافي الراهن يبدو كما لو أنه خلية النحل تماماً، حالة حراك وجهته ومثابرة لتقديم الأفضل والسبر قدماً بعجلة الثقافة من خلال مختلف النشاطات والتعاون مع الحركات الثقافية الأخرى بدعوتها للحضور أو تلبية دعواتها. هذا كله لأن للمشهد الثقافي هم وطني، فابنرى المثقفون والأدباء اللوفوف في جانب وطنهم في محنته وثبات أننا على قيد النضال والصمود، وما من مؤامرة ستخرس أقلامنا أو توقف عجلة الثقافة.

ويؤكد أن المضمون الثقافي فاعل والكلمة مفعول، فهناك كلمة حق لا بد أن نقال، والصورة الحقيقية لا تجري لأبد أن تصل إلى الأضواء لتظهر الزئف والشوه المتعمد.

دمة الكلمات بادية على خدود السطور لا لحق بوطننا من ألم، لكن ابتسامة النصر تعلق وجه القصيدة

كأديبة وإعلامية متعددة المواهب، كيف توظفين مواهبك؟
- شكراً لهذا السؤال والذي ينم على متابعة جيدة، الحقيقة أنا لا أحب أن ألتحق في الموضوع الذي بدأت به فقط، بل أحب أن أتميز أيضاً، وكان من

أحد أهم أهدافي في مشروعي الثقافي هو مخاطبة أكبر شريحة من الناس وتقبل فتحته، لذلك تعددت مجالات تواجدي كشاعرة أو كاتبة أو إعلامية سيما وأن القدرة على خوضها موجودة، لذلك تراني أكتب الأهم وأدعو للسلام - ما رأيك بالملتقيات الأدبية؟

الحقيقة أن الملتقيات الأدبية هي جزء من الحركة الثقافية، ومهما بلغت إيجابياتها لها سلبيات عددة، لكن الحقيقة قد نلص بعض هذه السلبيات عنراً بسبب بعض الظروف الراهنة من حرب طائلة وتبعاتها، فالملتقيات تسهم بشكل كبير في رعد الحركة الثقافية بالمزيد من النشاط والتواصل والاستمرارية، كما أنه يتم من خلالها التواجد الفعلي على أرض الواقع بما يعزز الثقافة ويساهم بنقلها بين الأجيال ومع الملتقيات الأخرى،

إلا أن لبعض الملتقيات بعض السلبيات، منها انشغال الجمهور عن حضور معظم الفعاليات الثقافية لعدة أسباب، وهذه تعيق أحياناً المثقفين أنفسهم من التواجد والمشاركة.

منصات التواصل الاجتماعي هل تخدم شعراء اليوم أم لا؟

منصات التواصل الاجتماعي تخدم الشعراء الذين يحسنون الاستفادة منها ومن تواجدهم فيها، اختصرت وقتاً وجهداً ومالاً، فبوسع الكلمة في لحظات أن تصل الأضواء وهي نعمة كبيرة لمن يحسن استغلالها، ولكنها تصبح نقمة حين يتم استخدامها أو التعاطي معها بأسلوب خاطئ أو لغايات أو مقاصد سيئة.

ما دور الأديب في الكوارث والأزمات التي قد يتعرض لها وطنه؟

لكون الأديب ابن البيئة التي يعيش فيها ولكون الأدب انعكاس للواقع، فالأديب الحقيقي الجاد يجب أن يكون فاعلاً في الأزمات والكوارث بما يخدم بلده وشعبه، وذلك بأن يصوغ الحادثة بأسلوبه وينشر أساليبها عواطفها واضرارها تتألقها. كل ما قد ينفع ويفيد، فيعطي صورة حقيقية للإنسانية ويوثق المرحلة بأسلوبه كل حسب أسلوبه الخاص ليوصل كلمته وينشر الثقافة، ينقل الخبر، ويوصل المعلومة ويقف جنباً إلى جنب مع وطنه،

سيما وأنه أديب سيكون له تأثير على فئة معينة من الناس، كبرت أم صغرت من الناس توأكبهم وتؤمن بثقافته وفكره

كيف يمكن للأديب أن يدفع عجلة الحراك الثقافي ويكسر جموده؟
كل أديب قادر إلى حد ما بل ويجب عليه أن يساهم بدفع عجلة الحراك الثقافي كي يكسر جموده، وذلك بإثبات تواجده قولاً وفعلاً، ومواكبته للحدث ونقل الحقائق وذلك من خلال تواجده في كل ميدان ثقافي إلكتروني وواقعياً، بقلمه الذي يرسم فيه خطوط القضايا والأوجاع، يناقشها، يطرح حلولاً لها، يهدئ الأنفس، ويتعاون مع زملائه، ويلامس أرواح الناس، وهكذا يكون من رواد الحركة الثقافية بنشاطه وكلمته التي لا تنضب والتي تخرج من الصميم إلى الصميم فوراً.

- كيف تصيدك الأدبي مخزون وافر من القصائد والمشاركات الأدبية.. كيف تحافظين عليه؟

نعم والحمد لله هو رصيد غني ومنوع لذلك أهتم بالحفاظ عليه بأرقام إيداع لا يحتاج منها، وملفات ومذكرات في برامج الحاسوب وفي عدة أجهزة كي لا أفقدتها مع الزمن، وكلي لا تتعرض للسرفات الأدبية أوثقتها في كتب ورقية أو إلكترونية حسب المتاح، وأنشرها في جرائد ومجلات عربية ومحلية، وأحاول أن أنشر ما أستطيع منها بصوتي في الملتقيات والمهرجانات وعلى مواقعها الإلكترونية المختلفة، وفيما يتعلق بالأغاني أعمل جاهدة على تلحينها وإيصالها للناس وهكذا.

- ما جديدك الأدبي؟

انتهيت من كتابة وتدقيق روايتي والتي هي بعنوان: برايز النور، وأكف على تنضيد كتاب خاص عن مسيرتي الأدبية، وأيضاً أعمل على تحضير ملف لديوان إلكتروني، وآخر ورقي يطبع قريباً، ولدي فكرة خاصة تتعلق بالأغاني أتمنى أن تنجح وتقال الإعجاب.

- كلمة أخيرة..

كل الشكر لك ولكلادر جريدة الوحدة المثابر الذي يواكبنا في الثقافة كما يفعل في مجالات الحياة الأخرى، ليكون رائداً فاعلاً وبناءً، ويساهم كذلك في رعد الحركة الإعلامية والثقافية وألف رحمة لأرواح شهداء سورية الكرام، والعود القريب لأسرانا الأبطال، والشفاء العاجل للجرحى، ولكم دوام النجاح

ورشة في فن كتابة القصة القصيرة باتحاد الكتاب العرب في اللاذقية

ندى كمال سلوم

في مختلف فنون الأدب من هذا المنطلق أتت هذه الورشة التي تخصصت في القصة القصيرة، حيث شارك فيها عدد من الكتاب الشباب، وتضمنت عدة محاور منها استعراض أنواع القصص القصيرة، البناء السردي والفني للقصة، عناصر القصة، تقنيات السرد، القصة الساخرة كما تضمنت قراءة بعض النماذج الإيجابية على تساؤلات الأدباء الشباب حول موضوع فن القصة القصيرة إضافة إلى ذكر الأخطاء التي قد يقع فيها الكاتب، وقد قرأت نموذجين من مجموعاتي القصصية الأولى حول القصة الساخرة (واق الواق) نموذجاً والثاني حول فنية القصة نموذج (الإيجار) ومن الجدير بالذكر أنه تم استضافة الروائي الشاب أحمد يوسف الذي أغنى الورشة بالحديث عن تجربته الروائية الأولى.



الضيفين لأعضاء نادي الشباب الثقافي كما تحدثت الكاتبة ربي منصور عن تاريخ القصة القصيرة وبياناتها وإبرز الأعمال المنجزة في مجال القص في إيطاليا في القرن الرابع عشر وقدمت نبذة عن (موباسان) مؤسس فن القصة القصيرة ثم كيفية بناء القصة القصيرة وإركانها وتابعت قائلة: كان لوباسان رأي مختلف عما سبقه من كتب وأدباء فمن وجهة نظره أن أبطال القصص ليس من الضروري أن يكونوا أبطالاً خارقين وإنما أشخاصاً عاديين وأن القصة يجب أن تكون عبارة عن حدث معين في الحياة وهذا الحدث ليس من الضروري أن نذكر ما قد حصل قبله وما بعده.

وأكدت الأديبة قائلة: سوف لن نتجاهل الصعوبات الحالية التي يواجهها الكتاب والكتاب بشكل عام وكيفية مواجهة التحديات المعاشية بالكتابة والسرد وعدم توقع الكثير من أي إنجاز في هذا الظرف الصعب، ورغم ذلك تبقى الكتابة الملاذ الجميل لمواصلة الحياة ببعض السلام والرضى، وفي النهاية تمت الأدبية للأدباء الشباب النجاح والتوفيق وقدمت لهم النصائح الضرورية لكتابة القصص القصيرة.

أما الكاتب والقاص والمسرحي عاطف صقر فقد قال حول الموضوع المذكور: من واجبات اتحاد الكتاب العرب نشر الثقافة والوعي ودعم جيل الأدباء الشباب للإرتقاء بمستواهم

أقام اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية ورشة في فن كتابة القصة القصيرة للأدباء الشباب بإشراف الأديبين ربي منصور وعاطف صقر وذلك في قاعة الأنشطة بمقر الاتحاد، أدارت الجلسة الحوارية الأدبية أمل حورية التي رحبت بالأدباء الضيوف وشكرتهم على المشاركة في هذه الفعالية المتميزة كما رحبت أيضاً بالأدباء الشباب في نادي الشباب الثقافي ومن أجواء هذه الورشة كانت لنا اللقاءات التالية والبداية مع الأديبة أمل حورية التي أفادتنا بالآتي: ضمن خطة اتحاد الكتاب العرب تقرر إنشاء ورشات تدريبية للأدباء الشباب (نادي الشباب الثقافي) التابع لفرع اتحاد كتاب اللاذقية الورشة الأولى في مهارات كتابة القصة القصيرة وستتبع ورشات للتدريب على كتابة الشعر والنص المسرحي. في هذه الورشة استضاف الاتحاد الأديبين أعضاء اتحاد الكتاب العرب: الروائية والقاصة ربي منصور والقاص عاطف صقر وقد تضمنت الورشة الإجابة عن الأسئلة التي طرحها الأدباء الشباب من أجل المساهمة في تذليل العقبات التي تواجههم أثناء الكتابة بدءاً من اختيار العنوان الجذاب للقصة وتحويل الفكرة إلى سرد قصصي مذهن والقبض على الخاتمة المشهقة غير المتوقعة وقد تم إهداء نتاج الأديبين



كما يشهد التاريخ للجمعية دورها بالدفاع عن التراث العمراني في سورية، كباب الفرج في حلب ومن ثم تسمية حلب القديمة كجزء من التراث العالمي من قبل منظمة اليونسكو، وكان لفرع جمعية العاديات في اللاذقية دوره المشهود في الحفاظ على جامع المرفأ، ومنع هدمه أيضاً؛ الحفاظ على مبنى خان الدخان، وكان لفرع عاديات اللاذقية، دوره في تحويل هذا البناء إلى متحف وطني.

وفي عام ١٩٥٨ صدر النظام الداخلي للجمعية وأعطى للجمعية الحق في إنشاء فروع لها في المحافظات.

أما أهداف الجمعية فهي:

- ١ - الاهتمام بالآثار القديمة والعاديات المنتشرة في الجمهورية العربية السورية
- ٢ - التعاون مع مديرية الآثار لتعاوناً يحقق الأهداف الرسمية لهذه المديرية
- ٣ - تنظيم رحلات لأعضائها في الأماكن الأثرية
- ٤ - الدراسات الأثرية والتاريخية والفنية، لإظهار العبقريّة في القومية العربية في نواحيها كافة

٩٩ / عاماً من عمر العاديات.. في محاضرة ثقافية

رفيده يونس أحمد

جمعية العاديات، هي جمعية أهلية تعنى بالتراث العمراني والآثار، تأسست في مدينة حلب ٢ آب ١٩٢٤م، بهدف حماية قلعة حلب.

ومن ثم استمرت كجمعية هدفها الأساسي هو المحافظة على التراث المادي وغير المادي السوري، ويتناول نشاطها أراضي الجمهورية العربية السورية، ولها فروع في مختلف المحافظات السورية.

بهذه المقدمة استهل الأستاذ: بسام جبلاوي المحاضرة التي قدمها بمشاركة الأستاذ مأمون زيدان، بعنوان: ٩٩ عاماً من عمر العاديات، وذلك في مقر جمعية العاديات /فرع اللاذقية/ في مادنتا الآتية تسلط الضوء على أهم مجاهد فيها من معلومات قيّمة أضاءت جوانب هذه الجمعية عبر الملخص الآتي: بدأت الجمعية باسم (جمعية أصدقاء القلعة والمتحف)، حيث كان السبب المباشر لتشيؤها ما حدث أثناء الانتداب - الاحتلال الفرنسي آنذاك، تمركزت حامية عسكرية فرنسية ضمن قلعة حلب، وقد قام رئيس الحامية بشك محراب موجود في جامع إبراهيم الخليل داخل القلعة، وهو محراب يعود إلى الفترة الزنكية، القرن ١٢ ميلادي، والذي يعتبر آية فريدة في الجمال، حيث لا يوجد سوى محراب واحد في العالم شبيه له لا يزال حتى الآن موجوداً في المدرسة الحولية.

نتيجة لهذه السرقة، قامت مجموعة من المثقفين في مدينة حلب بتأسيس جمعية هدفها صيانة الآثار والأوابد الأثرية والتعامل مع التراث بشكل عام، والتي انطلقت رسمياً في عام ١٩٢٤ م.

وقد استمرت الجمعية بالعمل تحت هذا الاسم وكان لها مساهمة في إنشاء متحف حلب فيما بعد.

في عام ١٩٣١ م، رغب أعضاء الجمعية بتغيير الاسم ليشمل الأهداف التي كانت الجمعية تعمل عليها، فتمت تسميتها ب (جمعية العاديات)، حيث هذه الباء للنسبة، فمفرد كلمة (عاديات) هي (عادي)، والتي تعبر عما ينتسب إلى (عاد) أي الموهل في القدم. أما البيان الأول للجمعية آنذاك فقد تعلق بالحفاظ على الثقافة الأثرية وزبارة الآثار والسياحة وما إلى ذلك.

والمقصود بالتراث المادي الآثار والأوابد التاريخية الموجودة في المدينة، أما غير المادي فهو العادات والتقاليد والطب والعلوم والتعامل مع الطبيعة والطبخ وتقاليد الأعراس، وكل ما هو منقول من ممارسات وعادات غير ملموسة بما يبدو أقرب إلى مفهوم التراث.

الأولى على جامعة الشام و الثانية على القطر في امتحان الصيدلة



الموحد.. تتحدث عن رحلة تفوقها

ياسمين شعبان

التفوق لا يأتي مصادفة ولا بضربة حظ، وإنما هو ملتقى لعوامل عديدة في مقدمتها الجهد والمثابرة والاجتهاد، وهذا ما ميز أداء الطالبة زينب منصور شعبان من جامعة الشام الخاصة، والتي حصلت المركز الثاني على مستوى القطر في الامتحان الوطني الموحد لكليات الصيدلة، والمركز الأول على مستوى جامعتها.

شعبان إلى عدم وجود مرجع موحد وهو ما يسبب ضيقاً وخوفاً للطلاب، و ختمت بالقول: أنصح زملائي الطلبة المقبلين على تقديم الامتحان بدراسة المواد بتركيز وفهم، لأن هذه الدراسة فعالة ومفيدة بالحياة العملية. بدوره قال رئيس فرع جامعة الشام الخاصة الدكتور حمود غزال: بداية أتقدم بالتهنئة للطالبة زينب شعبان ولزملائها الذين اجتازوا الامتحان الوطني الموحد، وأتمنى لهم التوفيق بحياتهم العملية، وأضاف: عندما نتحدث عن التفوق وحصد المراكز المتقدمة فهذا ليس بحالة مستجدة على فرع جامعة الشام حيث دائماً يكون لطلبتها حضور على قائمة التفوق بين جامعات القطر، مع الالتزام بتوجيهات رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور شريف الأشقر بإعطاء الأولوية للجانب العلمي ومال ذلك من أثر إيجابي على فهم الطالب وثبتت المعلومات لديه

نحو ثلاثة أشهر، ونهت شعبان إلى أن اجتهداها منذ بداية دراستها ساهم بتخزين أكبر كم من المعلومات لديها وهو ما ساعدها في التحضير للامتحان وعن طبيعة الأسئلة قالت: كانت الأسئلة تخصصية، وجديدة غير نمطية وتتطلب دراسة وفهماً مع تركيز عال، و تابعت: الامتحان الوطني هو عبء على الطالب ويتطلب كثيراً من التنظيم والدراسة، أما عن الصعوبات فأشارت

وعن رحلتها في التحضير لامتحانها الوطني الموحد حدثتنا الطالبة الدكتورة زينب شعبان قائلة: الامتحان الوطني حصيلة دراسة خمس سنوات، فمنذ بداية دراستي الجامعية كنت أسعى لتحقيق هذا النجاح، وأضافت: الامتحان شامل، ويضم مختلف المواد الدراسية، وقد كرست جلّ وقتي للتحضير له مع انتهاء تقديم مواد الجامعية، منذ

مشاريع بحاجة إلى الدعم والاهتمام

رهام حبيب

عزة لم تخرج من فكرة النزوح بل قاومت فكرة الغربة ضمن الوطن، فلم تستسلم للحاجة بل طورت نفسها، والذي قواها العائلة التي ساندتها ودعمتها، فوالدتها كانت بالمرتبة الأولى والعائلة ممثلة بزوجها وأصدقائها، وكم كان للأشخاص السلبين في حياتها من دفع كبير لها فكانوا عاملاً إيجابياً لم يثنها بل دفعها بقوة للوصول لأحلامها، وهنا كان التحدي الأكبر ليصبح لها اسمها الخاص في هذا المجال وتفيد الناس من تجربتها قائلة: النزوح علمني أن لكل نهاية بداية جديدة يجب أن نستفيد منها والحمد لله على كل شيء وصلت له بعد حلم كبير وتعب أكبر. لا تدع الظروف تتحكم بكذ كن أقوى فمشوار الألف ميل يبدأ بخطوة

السيدة عزة أحمد جوبجي ابنة مدينة حلب التي أجبرتها الأزمة على العيش في مدينة اللاذقية مع عائلتها، يرافقها حلم صغير بافتتاح محل خاص بها بالعباية بالبشرة والشعر من كريمات ومواد طبيعية تحضرها بنفسها، فما كان منها إلا أن بدأت بدورة لتتعلم أسرار هذه الصناعة، وكانت نقطة تحول في حياتها، فاكشفت قدراتها بتصنيع مواد تجميلية من مواد طبيعية ذات تأثير فعال بعد التجربة والاستخدام، منها مضاد للتعرق بديلاً عن العطور والمواد الكيماوية، وتأكدت من سلامة المنتج وفعالية كل مادة تدخل في تركيبه ولاقت إقبالاً ورواجاً كبيرين بين الناس.



«الضيف والضيف» في دار كفالة الأيتام

هدى سلوم

يتيم ل ٢٤٠ طفلاً من خارج الدار يعيشون مع أسرهم، فنساعدهم مادياً برواتب شهرية وحسب عدد الأطفال فيهم وأضاف السيد وليد: وفي الأعياد والمناسبات نقدم لأولادنا الثياب الجديدة وأيضاً العبيدة ليكونوا كما كل أولاد العيد، أي ما يقارب ١٠٠ ألف ليرة بالإضافة إلى السلة الغذائية المتوفرة لدينا، وكل هذه الخدمات لمن هم خارج الدار كما نشاركهم بالنشاطات، أما الخدمات التي نقدمها داخل الدار فهي الرعاية الصحية والتعليمية وغيرها من الإطعام والإكساء... فلدينا مقيمات وعلى مدار الساعة ال ٢٤ هن على سهر ورعاية للأطفال، ولدينا كادر تعليمي في الشتاء لتعليمهم وتغطية النقص عندهم، وبرامج تقوية في الصيف، ولا نترك أولادنا خارج نطاق المجتمع، ونحاول دمجهم دائماً بالمجتمع لتكون عندهم كل الأنشطة والفعاليات الثقافية والاجتماعية والكشافية والترفيهية، فلدينا اليوم نشاط تفاعلي مع فريق بناء مهارات الحياة وهنا لا بد أن نقدم كلمة شكر للأستاذ مجد صارم مدير الثقافة والسيدة أمال لجميل عملهما تطوعاً ومبادرة، حيث قدم كادرهما مهارات يدوية وحكايات لاذقية ومسرح الظل، بمشاركة لأطفال دار لحن الحياة من دمشق.

ولدينا نشاط رياضي يقدمه لهم شاب من كلية الرياضة، جاء لأجل الدراسات والاستشارات التي يقومون بها في جامعتهم، وهم يأتون إلينا وفق الأصول القانونية، وأيضاً للترفيه حيز كبير لهم، ولدينا رحلات منها كانت إلى دمشق وحاراتها وأسواقها ومطاعمها، وأيضاً كان لهم البعثات السنوية إلى بيلاروسيا وروسيا وفي هذا العام وبدعوة من وزارة الدفاع الروسية كان لأولادنا المخيم الترفيهي في منطقة تابعة لجزر القرم، وشارك أطفالنا أيضاً بمعسكر الكشافة والأنشطة الفنية، كما لدينا الأنشطة البحرية في مسبح الباسل يومي الأحد والأربعاء، ونذهب بهم إلى البحر، وفي مناسبات كثيرة مثل رمضان يأتينا من أهل الخير المشاركة بمأدبات الإفطار في مطاعم اللاذقية وغيرها.

واختتم السيد وليد حديثه بدعوة كل شخص يريد تقديم شيء مفيد أو دراسة ويبحث عن أولاد الميتم نقول له إن الدار مفتوحة أبوابها لكل الناس، ويأسف لتفاوت عدد أطفال الدار وذلك لأن أهالي اللاذقية يمتنعون عن وضع أولادهم في الدار بينما في المحافظات الأخرى يقبلون عليها بسبب الحاجة والقلّة، ويلجؤون إلينا بلا حساب

بخيالي إلى البعيد، فأنا أحب المغامرات، وأحب العلوم ومستوي في مدرستي التابعة للدار الجيد، لم يبق لي غير سنوات قليلة وأتخرج من الدار وإني أسفة على ذلك، سأقتدها.

السيد وليد أسمر - مدير دار كفالة الأيتام قال: دار الأيتام هي جزء من جمعية المساعي الخيرية الإسلامية التي تأسست عام ١٩٢٨ وتضم أربع مؤسسات: دار كفالة الأيتام، مدرسة عمر بن الخطاب وخولة بنت الأزور، مستوصف يقدم خدمات طبية مجانية، معهد للدار وبعد من أنواع النشاطات لتقديم التعليم، وتقديم المساعدات للأسر الفقيرة.

دار الأيتام تأسست عام ١٩٥٩ وكان مقرها في سوق التجار والبناء قديم إلى أن افتتحت هذه الدار الجديدة عام ٢٠٠٤، واليوم يتراوح عدد الأولاد فيها (٢٠ - ٢٥) ولداً، وخلال الأزمة التي مرت بها بلادنا تجاوز عدد الأطفال فيها ال ٦٠ من جميع المحافظات، حيث قدمنا لهم كل الاحتياجات، وضمن مجال رعاية الأيتام لدينا كفالة

(استمتعنا بهذا الصيف) والفرح يصعب وجناتها بهاء، هذا ما استهلت به الشابة الصغيرة فرح كلامها بلقائنا معها في دار الأيتام باللاذقية، وتابعت بقولها: ذهبنا إلى روسيا في معسكر وكانت رحلة جميلة جداً خاصة، ووجود الألعاب في الطبيعة مثل لعبة طرزان والتنقل بالجمال بين الأشجار، بالإضافة إلى رحلة أسبوعية إلى القرى السياحية والمطاعم وغيرها والأعياد عندنا لها حلواها، فكل شيء في هذه الدار جميل، من مشرفات وأساتذة وإداريين، ومن خارجها ليس حاله أفضل منا، كل شيء متوفر لنا ولا ينقصنا شيء وكل ما نحتاجه مؤمن لنا، نعم هذه الدار، أحبها في داري وأهلي واخوتي وكأني ولدت فيها، فأنا أقدم واحدة فيها جئت وأختي منذ كان عمري ٣ سنوات، مضت أكثر من ١٠ سنوات وأنا أعيش ضمن عائلتها، أحب القصص والروايات وأقرأ الكتب الموجودة في مكتبة الدار لأسرح



من يقود تشرين في المرحلة القادمة بعد استقالة الإدارة...؟

محسن عمران ✍️



تقدم رئيس نادي تشرين الدكتور أمير إسماعيل باستقالته الخطية إلى اللجنة التنفيذية باللاذقية بعد أقل من شهرين على تعيينه وإدارته لقيادة النادي.

المحبين قد تبرعوا بمبالغ مالية لناديهم واتفقوا على تجديد اللقاء اليوم الساعة الواحدة ظهراً في مقر التنفيذية لتشكيل لجنة تسيير أمور على الأقل. وكان تشرين قد فاز بلقب كأس الجمهورية للمرة الأولى في تاريخه خلال مدة وجود الدكتور إسماعيل رئيساً للنادي، كما فاز ببطولة الجمهورية لكرة القدم للبراعم. وتعاقدت إدارة النادي قبل رحيلها مع عدد من اللاعبين هم أحمد مدنية والليث علي وأحمد بربيش ونديم الصباغ وميلاد حمد وحسن أبو زينب وأيمن عكيل وعلي زكريا ونور غريب ومحمد صهيوني للدفاع عن ألوان النادي في الموسم المقبل، كما تعاقدت مع المدرب ماهر بحري.

جاء ذلك بعد استقالة عدد من الأعضاء الذين كان يعول عليهم لدعم النادي مادياً فلم يبق سواه في الساحة وأثر الاستقالة بعد أن وجد طلبات النادي المادية تفوق إمكانية شخص بمفرده وحاول عدد من القياديين الرياضيين ثنيه عن الاستقالة والعدول عنها بالإضافة للجمهور ولكنه مازال متشبهاً بها حتى الآن. أول أمس اجتمع في مقر اللجنة التنفيذية في اللاذقية رئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية مع كوادر النادي والجمهور لإيجاد طريقة تنقذ النادي من الوضع الصعب الذي آل إليه، خاصة وأن الدوري على الأبواب ولم يتبق سوى أقل من شهر على انطلاقه، ولكن الأمور بقيت على حالها مع أن عدداً من

قلفا وعلوش جديد التعاقدات الجبلاوية

مهند حسن ✍️

من نادي أهلي حلب فيما تم تجديد عقود كل من الحارس عيسى الأشقر والمدافع أحمد حديد. ومازال هناك المزيد من التعاقدات الجديدة القادمة و تجديد عقود اللاعبين والتي سيتم الإعلان عنها تباعاً خلال الأيام القادمة

الخبير عمار الشمالي ليكون مديراً فنياً للفريق خلال الموسم القادم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤، كما تعاقدت مع اللاعبين، مؤمن ناجي قادماً من نادي الجيش و اللاعب سعيد برو قادماً من نادي الوثبة. واستعاد النادي خدمات اللاعبين أحمد الشمالي و مصطفى الشيخ يوسف القادمين

أعلنت إدارة نادي جبلة أمس الأربعاء عن التوقيع رسمياً مع اللاعب الدولي يوسف قلفا قادماً من نادي الطليعة، وأعلنت أيضاً عن تجديد عقد اللاعب نور علوش، وكانت إدارة النادي قد أعلنت منذ عدة أيام عن مجموعة من التعاقدات المهمة و المميزة، وأبرزها كان التعاقد مع الكابتن والمدرب



فريق الساحل بدأ مرحلة الجد ...



مهند حسن ✍️

قادمة من نادي الوحدة الدمشقي و اللاعب عميد بصيلة قادماً من نادي الطليعة واللاعب صياح نعيم قادماً من نادي المجد و اللاعب زين خديجة قادماً من نادي حطين والحارس أحمد الشيخ قادماً من نادي الكرامة. كما تم تجديد عقد اللاعب عبد السلام رحمون الذي ساهم بعودة الساحل إلى دوري الأضواء. هذه الصفقات هي التي أعلن عنها نادي الساحل لغاية الآن وقد يتم الإعلان عن صفقات جديدة غداً أو بعده

بدأت إدارة فريق الساحل العائد إلى الدوري الكروي الممتاز العمل فوراً على تشكيل فريق كرة قدم قوي قادر على المنافسة في الموسم الكروي المقبل. وبعد أن أعلنت الإدارة عن التعاقد مع الكابتن عساف خليفة مدرباً لفريق الرجال، سارعت للتوقيع مع عدد من اللاعبين الجيدين بالإضافة إلى تجديد عقود بعض اللاعبين من الموسم الكروي الفائت. واللاعبون الجدد الموقعون مع فريق الساحل هم: اللاعب إبراهيم السواس

٢١٤٨٨ خدمة لمراجعي مشفى الباسل بالقرداحة خلال حزيران الماضي

سواء ديب



ذكر الدكتور سهيل مخلوف مدير مشفى الباسل بالقرداحة، أنه راجع المشفى خلال شهر حزيران الماضي ٦٠٢٥ مريضاً، قبل منهم ٦٥٢ مريضاً ضمن أقسام المشفى، وقدمت لهم ٢١٤٨٨ خدمة صحية متنوعة، لافتاً إلى أنه تم إجراء ٢٠٣ عمليات جراحية خلال نفس الفترة منها ٤٠ عملية جراحة عامة، ٥٩ عملية جراحة عظمية، ١٩ عملية جراحة بولية، ٧٢ عملية نسائية وتوليد و ١١ عملية أذنية وعمليات جراحة أوعية.

ولفت الدكتور مخلوف إلى بعض الخدمات الأخرى المقدمة خلال نفس الفترة، منها إجراء ١٥٤ جلسة تفتيت ل ١١٣ مريضاً و ١٣٠ جلسة ل ١٦ مريض كلية و ٣١ جلسة معالجة فيزيائية ل ١٦ مريضاً، كما وتم إجراء تخطيط قلب كهربائي ل ٢٨٠ مريضاً عن طريق قسيمي العيادات والإسعاف، ووضع جبس ل ٧٨٥ مريضاً، كما أجري غسيل أذن ل ٦٥ مريضاً.

فيما قدم المخبر ٨٩٣٨ خدمة تحليل مخبري ل ٢٣٦٢ مريضاً، أما خدمات الأشعة فقد تم تقديم ٢٣٥٩ صورة شعاعية ل ١٥٣٧ مراجعاً و ٢٦٧ صورة طبقي محوري CD و ٥٩ صورة CD طبقي ظليل و ٥٦ صورة إيكو دوبلر و ٣٧٧ صورة إيكو، وفي مجال التنظير تم إجراء تنظير عنق رحم واحد و ٩ عمليات تنظير هضم سفلي.

٣٠٠٠ ليرة على الشخص الواحد.. مسبح أوغاريت الشعبي يدخل الاستثمار

تغريد زيود

أكد م حسين زنجري رئيس مجلس مدينة اللاذقية على دخول ١٢ دونماً من مسبح أوغاريت (نقابة المعلمين) حيز الاستثمار وبأسعار تتناسب مع ذوي الدخل المحدود، حيث يصل سعر الدخول للشخص الواحد ٣٠٠٠ ليرة سورية، إضافة إلى الخدمة المأجورة داخل المسبح وبأسعار رمزية، وأية مخالفة أوخلل في الأسعار المحددة تُحتمل المستثمر كامل المسؤولية، قد تصل إلى إلغاء الاستثمار نهائياً معه في حال ثبتت صحة الشكوى الواردة إلى البلدية.



خط إنتاج جديد في الفرن الآلي بجبلة

نسليم صبح

تم تركيب خط إنتاج خبز جديد في الفرن الآلي بجبلة، والخط الثاني قيد التركيب، وسيدخل الإنتاج خلال أيام، علماً أنهما تقدمتا من منظمة الفاو، ويبلغ إنتاج الخط بحدود ١٢ طناً باليوم، وبنوعية ممتازة وسيسهل الإنتاج عند دخول الخط الثاني بالعمل على تحسين نوعية الخبز وكميته في مدينة جبلة.

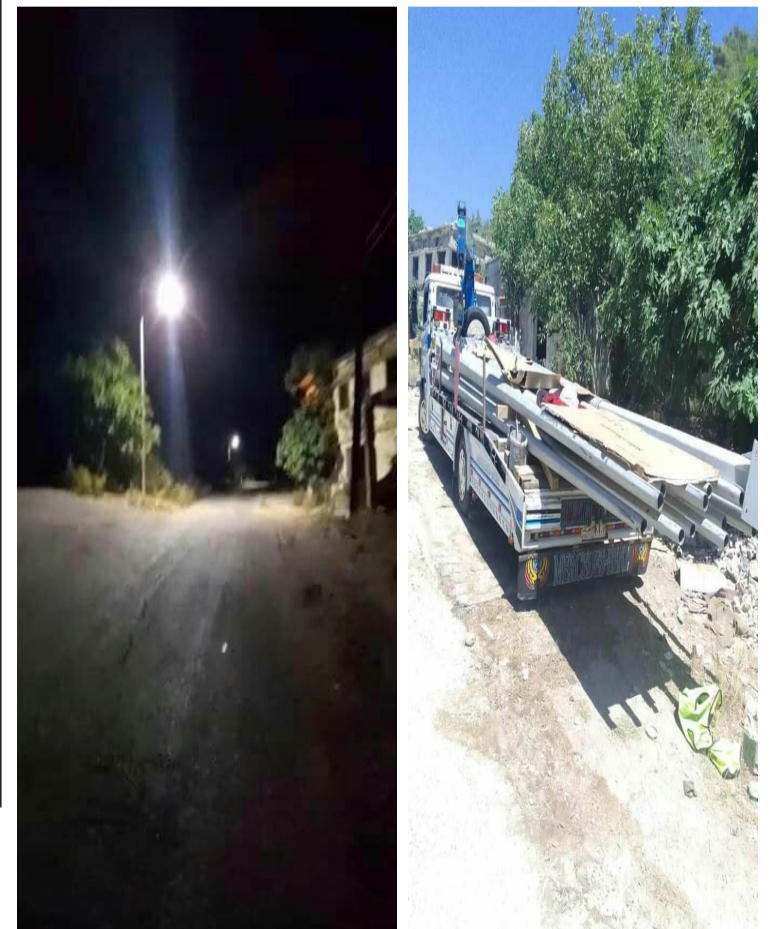


إنارة شوارع قرية المريج بالطاقة الشمسية في ريف اللاذقية الشمالي

داليا حسن

بالتعاون والتنسيق بين محافظة اللاذقية والمفوضية السامية لشؤون اللاجئين UNHCR تم تركيب أجهزة إنارة بالطاقة الشمسية في شوارع قرية المريج التابعة لمجلس بلدية سلمى، حيث بين رئيس مجلس بلدية سلمى الأستاذ نبيل الحاجي أنه تم تنفيذ مشروع إنارة شوارع قرية المريج عبر تركيب ١٥ عموداً مع أجهزة إنارة بالطاقة الشمسية من قبل منظمة المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، مضيفاً أنه سيتم خلال الأيام المقبلة أيضاً تركيب ١٥ عموداً أجهزة إنارة في قرية دورين التابعة للبلدية.

ولفت الحاجي إلى أنه تم بالإضافة إلى ذلك ترميم المنازل المتضررة ترميماً جزئياً من قبل منظمة الإسعاف الأولى الدولية وبتنسيق من المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، حيث شملت أعمال الترميم ٧٦ منزلاً في قرية المريج، و٤٤ منزلاً في قرية دورين، وذلك بعد عودة الحياة والأهالي لمنازلهم وقراهم في ريف اللاذقية الشمالي.



تنفيذ مشاريع صرف صحي في قريتي ديروتان والإريزة بريف القرداحة

ديما محمد

أكد السيد شمعون معلا رئيس بلدية ديروتان بريف القرداحة بأن البلدية تقوم بتنفيذ مشروع صرف صحي في قريتي ديروتان والإريزة بطول (١٣٥) متراً، وهناك دراسة لاستكمال مشروع صرف صحي في قرية ديروتان على مراحل. ونوه السيد معلا أن نسبة ٦٥٪ من قطاع بلدية ديروتان غير مخدم بشبكة الصرف الصحي فالبلدية تناشد الجهات المعنية عبر منبر جريدة الوحدة بدعم البلدية لكي تستطيع تقديم قري ديروتان بالصرف الصحي حيث أن إمكانيات البلدية المتواضعة جداً لاتستطيع تلبية جزء بسيط من احتياجات القرى التابعة لها.





بتوجيه من محافظ اللاذقية.. مؤسسة (سورية بتجمعنا) توزع الطحين مجاناً على أصحاب «التنانير» بالمحافظة

✍ تمام ظاهر

بمبادرة من محافظ اللاذقية المهندس عامر إسماعيل هلال، قامت مؤسسة (سورية بتجمعنا) اليوم بتوزيع كميات من الطحين مجاناً على أصحاب تنانير الخبز، في محور القنطرة وعين البيضاء، كجزء من مبادرة تهدف إلى توزيع نحو ١٠ أطنان على كافة محاور المحافظة، حتى نفاذ هذه الكميات بدعم لهذه المشروعات متناهية الصغر، وأصحابها.

عنود حداد منسقة مؤسسة سورية بتجمعنا «فرع اللاذقية» أشارت في تصريح للوحدة إلى أن المبادرة تشمل كافة محاور المحافظة وريفها، و إلى أن المؤسسة مستمرة بالتوزيع حتى انتهاء الكميات المخصصة وذلك بدعم من محافظ اللاذقية المهندس عامر هلال وغرفة العمليات، حيث تقوم بتسليم ٥٠ كغ طحين مجاناً لكل تنور كدعم لهم في عملهم، وتوفيراً للمادة وإيصالها إليهم في أماكن عملهم.

من جانبه أوضح كميث آغا عضو مؤسسة (سورية بتجمعنا) إلى أن المؤسسة تتابع ومنذ اليوم الأول للزلزال مبادراتها والتي شملت توزيع سلال غذائية ومطابخ ميدانية، وأدوية، واستهدفت المتضررين في محافظة اللاذقية، ونوه الإغا إلى أن المبادرة اليوم تستهدف أصحاب المشاريع الصغيرة (التنانير) في موسم الصيف والسياحة، وذلك بدعم من محافظة اللاذقية وغرفة العمليات ومديرية الشؤون الاجتماعية والعمل باللاذقية.

من جانبهم، عبر أصحاب (التنانير) عن امتنانهم للمبادرة التي من شأنها تخفيف الأعباء واستمرار العمل في ظل الظروف الحالية، موجّهين الشكر لمؤسسة (سورية بتجمعنا) بفريقها العامل بالمحافظة والجهات الداعمة.

