

حالة الطقس

توقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية في نشرتها أن يكون الجو صيفياً عادياً وصحواً بشكل عام، وسديماً في المناطق الشرقية والبادية، وتكون الرياح غربية إلى جنوبية غربية بين الخفيفة والمعتدلة مع هبات تتجاوز سرعتها ٤٥ كم /سا بعد الظهر والمساء، والبحر خفيف ارتفاع الموج.

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

رقم العدد ٩٥٩٢

الخميس ٤ ذو الحجة ١٤٤٤
الموافق ٢٢ حزيران ٢٠٢٣

٨ صفحات

زيادة الرواتب.. بين واقع الحال وطموحات المواطنين

الوحدة - هنادي عيسى

كثر الحديث في الأونة الأخيرة عن أفقٍ يحمل تحسيناً للواقع المعيشي، وتحديدًا للعاملين في مؤسسات الدولة، وربط الأمر بزيادة مفترضة للرواتب للأجور، ومع هذه الأحاديث المتلاطمة، كثرت التكهّنات حول نسبة الزيادة المرتقبة، وأخذ كل من يعنيه الأمر برسم آمانيات وتطلعات تتناسب مع حاجة الفرد والأسرة، من دون أي استناد لتصريح رسمي يؤكد أو ينفي صحتها، وعلى الرغم من حاجة الموظف الملحة لهذه الزيادة بغية تحسين مستوى معيشته الذي مازال يقبع بين مطرقة الحاجة وسندان ارتفاع الأسعار الكبيرة لكافة السلع والمواد الأساسية، إلا أنه متهيب لاي زيادة ستصدر، مستنداً إلى تجارب سابقة، جعلت من الزيادة وبالاً عليه، بعدما امتصتها الأسواق قبل صدورها، وأمنت بنسبها بعد لحظات من وصولها إلى جيب المواطن.

يعرف كل أصحاب الشأن أن متوسط حاجة أسرة صغيرة يبلغ - بحده الأدنى - أضعاف الراتب الحالي لموظف الدولة، ويدركون جيداً أن هذه الضجوة لا يمكن ردمها بزيادة واحدة، إنما يحتاج الأمر إلى سلسلة من الإجراءات الإيجابية التي تحاكي سياسات اقتصادية متقدمة، لا تشبه نظيراتها، لعل الهوة تُردم ما بين دخل الموظف وتكاليف الحياة.



جبله يفقد الحفيان
في مباراة المجد..
والبحري لم يغادر..



مدير مؤسسة الإسكان العامة
يرد على تساؤلات المكتتبين
المتخصصين (مرحلة ثالثة)

مجدداً.. تأخير في
تسليم صيادي البسيط
مخصصاتهم من المازوت



2

3

2

دور الراحة العمالية في البسيط جاهزة لاستقبال الموسم السياحي القادم

✍️ سليمان حسين



العمالية مكانة خاصة، سيما وأنها بدأت تأخذ مكانتها الطبيعية بشكل حضاري عاماً بعد آخر، وخلال هذا الموسم السياحي ونظراً لعودة الانفتاح العربي الكامل لا بُد وأن نشهد عودة السياح العرب الذين يأثرون السياحة السورية الشاطئية وما تقدمه من خدمات عريقة في كافة المجالات، أما بالنسبة للدور الخاصة بالمحافظات فقد أكد القصور على الجهوية الكاملة لهذه الدور، مبيناً أن مبانها لم تتعرض لتداعيات الزلزال وهي آمنة بكل المقاييس.

من جهة أخرى بدأت الورشات الفنية التابعة لدور الراحة العمالية بصيانة ألعاب الأطفال بأنواعها، والعمل على تأهيل الحدائق والتراسات الخاصة بالمقيمين، والقيام بصيانة الطرقات وإزالة الأعشاب وتنظيف الشواطئ بالتعاون مع بلدية البسيط لتظهر الدور العمالية بكامل نضارتها هذا الصيف المنتظر.

من تحوم السياحة الشاطئية الشمالية، استعدادات مكثفة تجري على شواطئ البسيط لاستقبال موسم الصيف والأصطياف، كل المقاصد السياحية تتأهب لكسب ثقة المواطن القادم من بعيد لقضاء عدة أيام على شواطئ لطالما كانت موطنهم الجميل، وحول هذا الموضوع كان (للوحدة) وقفة مع السيد باسل القصير مدير عام دور الراحة والاستجمام العمالية في البسيط، حيث أوجز الاستعداد الكامل لاستقبال سياح هذا العام، مؤكداً أن حجوزات الزوار الفندقية شبه مغلقة مبشراً بموسم سياحي مميز، حيث باتت جميع الدور بحالة جهوية كاملة ابتداء من الإقامة المريحة، مروراً بكافة متطلبات السائح من تأمين مياه الشرب والحمامات، وصولاً إلى الطعام وتوفير الخبز الطازج الذي ينتجه المخبز الخاص بالدور، وصولاً إلى استعداد المطاعم بكافة طواقمها والمزودة بخبرات عريقة في مجال الصناعات الطعمية المميزة، وأضاف السيد القصير أن هناك توجيهات متواصلة من السيد جمال القادري رئيس اتحاد العمال بضرورة إيلاء سياحة البسيط

الإيداعات تتفوق على السحوبات في زراعي جبلة

✍️ نعمان أصلان



تجاوزت قيمة الإيداعات لدى فرع المصرف الزراعي التعاوني لغاية شهر أيار الماضي الـ ١٥,١٧٥ مليار ليرة سورية، في حين بلغت قيمة السحوبات نحو ١٣ مليار ليرة سورية وفيما تجاوزت قيمة الإقراضات الممنوحة لمختلف الغايات الواردة على جدول احتياج المصرف - وفقاً لما صرح به للوحدة إياد عيسى مدير الفرع - الـ ٦,٥٥ مليار ليرة سورية، فإن قيمة التحصيلات المحققة لغاية ذات الفترة قد وصلت إلى ٢,١٣ مليار ليرة سورية.

أما قيمة مبيعات الفرع من الأسمدة بمختلف أنواعها والتي يتم منحها وفقاً للتراخيص الممنوحة من قبل الوحدات الإرشادية الزراعية فقد بلغت ١,٥ مليار ليرة سورية وحول صرف قيم الأقمح المستلمة لصالح المؤسسة العامة لتجارة الحبوب فقد أشار مدير الفرع إلى أن ذلك يتم دون أية عقبات حيث تم تخصيص الفرع بنحو ٣ مليارات ليرة سورية من أجل صرف قيم الكميات المستلمة للفلاحين.

استبدال محولات كهربائية معطوبة ومعالجة حالات التمدي على الشبكة في الحفة

✍️ داليا حسن

المخفض والمتوسط، واستبدال تجهيزات كهربائية على شبكات التوتر المتوسط، بالإضافة إلى عشرات المنصهرات التي تؤدي إلى فصل الخطوط واستبدال عدد من رداد المنصهرات والأكواس، أيضاً تم استبدال أربعة قواطع للتوتر المنخفض في قرى الشقيرية ٢٠٠ أمبير، عين الوادي ٦٣٠ أمبير، كروم عرامو ٢٠٠ أمبير، وقاطع قرية أوبين ٤٠٠ أمبير. ونوه م عثمانى إلى أنه تم خلال الفترة المذكورة معالجة حالات التمدي على الشبكة الكهربائية في مختلف المناطق واستبدالها بشبكات أخرى بعد تنظيم الضبوط اللازمة بهذه الحالات وإعادة التغذية الكهربائية في قرى المزيرعة والشلفاوية، لافتاً إلى متابعة القسم لإصلاح ومعالجة الأعطال على خطوط التوتر المنخفض بجاهزية عالية ومتابعة شكاوي المواطنين بالسرعة المطلوبة.



ذكر المهندس طارق عثمانى رئيس قسم كهرباء الحفة أنه تم خلال الشهرين الماضيين استبدال عدة محولات كهربائية معطوبة بمحولات جديدة في عدد من القرى، في إطار تحسين واقع الكهرباء فيها والتخفيف من الأعطال والحمولات الزائدة على الشبكة ومراكز التحويل، حيث تضمنت الأعمال استبدال ثلاث محولات كهربائية معطوبة بمحولات أخرى وهي محولة قويقفة باستطاعة ٢٠٠ كلفاً، ومحولة أبو مكة باستطاعة ٢٠٠ كلفاً، ومحولة جورة المراب باستطاعة ١٠٠ كلفاً، بالإضافة إلى استبدال محولتين تخدم محطات ضخ المياه في قرية بيدار الدرا باستطاعة ١٠٠ كلفاً، والشبل باستطاعة ٥٠ كلفاً. وأشار م عثمانى إلى أنه تمت أيضاً معالجة عدد كبير من الأعطال على خطوط التوتر

مجدداً.. تأخير في تسليم صيادي البسيط مخصصاتهم من المازوت



✍️ نجود سقور

الصيادين لاستثناء بطاقتهم من الرسائل بهدف تسهيل الحصول على مخصصاتهم بأسرع وقت ووعدهم بالتنفيذ قريباً. د معلى إبراهيم عضو المكتب التنفيذي المختص بالتجارة الداخلية وحماية المستهلك بالمحافظة أفاد بأنه وبناء على التعليمات المتبعة يجب تقديم طلب من نقابة النقل البحري لسادكوب للحصول على بطاقتهم بالطلب، وفي غضون أيام قليلة سيكون بإمكانهم الحصول على المخصصات من المحطتين اللتين تم اعتمادهما للتعبئة منهما.

تواصل مع جريدة الوحدة بعض صيادي البسيط للاستفسار عن تأخر وصول الرسائل النصية بخصوص مادة المازوت اللازمة لعمل مركبهم وما يترتب عليها من معاناة متكررة بسبب تأخر تسليم المخصصات، حيث بات الصيادون بين خيارين: إما التوقف عن العمل بانتظار الرسالة الموعودة وإما اللجوء لشراء المادة بالسعر الحر. مدير فرع المحروقات باللاذقية (سادكوب) سنان بدور ذكر بأنه تم رفع كتاب للوزارة بأرقام بطاقات

مطالبات خدمية من أهالي البسيط

ومزارعهم، وأضاف أن بلدية البسيط تقوم على الدوام بإزالة كافة أشكال القمامة وتعمل على تشييد وتعشيب أطراف الطرق بواسطة الجرار الذي تم تزويده بشفرة مهمته إزالة وتنظيف جوانب الطرق وتوسيعها، مطالباً بزيادة حصة البلدية من المحروقات والبالغة ٦٥٠ لترات والتي لا تفي بالغرض بالنظر لمساحة البلدية الواسعة والموزعة على عدة قرى ومزارع متباعدة.

وعلى المستوى الشعبي هناك مطالبات حثيثة بضرورة تعبيد أو صيانة الشارع الرئيسي للبسيط والبدرسية نظراً لكثرة الحفر وتعبيد طرقات القرى التي لم تتم صيانتها منذ عشرات السنين، بالإضافة لتقوية شبكات الهواتف الخلوية، وطالب الأهالي أيضاً بضرورة تنفيذ إنارة شارعية تعمل بالطاقة البديلة على المحاور الرئيسية المكتظة أسوة بشوارع المدينة وبعض الأرياف.

✍️ سليمان حسين

نظراً لتزايد أعداد الوافدين والمصطافين خلال فترة الصيف، وبالتالي الضغط على الأمور الخدمية الضرورية، أكد السيد زين الدين بدور رئيس المجلس البلدي في البسيط أنه تم استنجاز عقار خاص لتجميع القمامة يضم خمس بلديات هي: البسيط والعيسوية والفلاح وقسطل معاف وبلوران، حيث تقوم الخدمات الفنية بتجهيزه والقيام بترحيل أنقاضه بشكل دوري، ومن شأن هذه العملية توفير الجهد والوقود عن هذه البلديات ويصبح بإمكانها زيادة عمليات التنظيف والترحيل من شوارع القرى، وأضاف السيد بدور أن بلدية البسيط تضم تجمعاً كبيراً من ٢٥ قرية ومزرعة منها أربع مختاريات وهي: البدرسية والشيخ حسن والدلفة وكذلك الصوانة وقراهم



إشغالات الأرصفة.. والكيل بمكيالين

✍️ هلال لالا



كل تعد على الأملاك العامة هو جريمة لا يختلف على هذه الجزئية اثنين، وليس مجلس مدينة اللاذقية وحده يعرف هذه الحقيقة، صحيح أنه الجهة المعنية بقمع المخالفات وإزالتها، ولكن ليس من حقه الكيل بمكيالين، حيث يقوم بتأجير العديد من الأرصفة وأجزاء من الساحات وهي من الأملاك العامة للبلدية، وفي الوقت ذاته يطارد



وكمواقف للسيارات، والأمثلة كثيرة وتنتشر في كل من حي الزراعة وشارع الثورة والشيخضاهر والصلبية والرمل الشمالي وشارع القدس وغيرها الكثير، ويمكننا

السؤال هنا: طالما ثمة غطاء قانوني يغطي أصحاب المقاهي و«الكافيتيريات»، لماذا لا يغطي هذا القانون شاغلي الأرصفة وتركهم يعملون لقاء رسم أسبوعي أو شهري أو وفق ما تراه الجهة المعنية مناسباً؟

ذكر هذه الأماكن بأسماء أصحابها، فماذا عن هذه الإشغالات؟ هل هي نظامية؟ وهل يكفي أن يسدد أحدهم رسماً ليشغل الرصيف ويحوطه بالتبعية ليصبح جزءاً من محله دون أي مراعاة للمواطن؟

أصحاب البسطات الباحثين عن فرصة عمل تكفيهم ذل السؤال أو الانضمام إلى طابور العاطلين عن العمل حدث في الأسبوع الفائت في سوق الريجي ومنذ يومين بالشيخضاهر، حملة واسعة على البسطات من مدخل شارع هنانو حتى مدخل شارع القوتلي تستهدف الشاغلين أو المطاردين من باعة جوالين يبيعون بعض الأنواع من الفواكه، وكذلك عربات الأحذية أو الألبسة التي تقف على أبواب المحلات في الوقت ذاته، يضطر المواطن لترك العديد من الأرصفة المشغولة «زوراً» والمؤجرة للمقاهي والمولدات

مدير مؤسسة الإسكان العامة يرد على تساؤلات المکتبين المتخصصين (مرحلة ثالثة)



إيصال صوتنا للجهات المعنية بالأمر.

ورداً على تساؤلات المواطنين تواصلنا مع مدير فرع المؤسسة العامة للإسكان المهندس كنان سعيد، حيث وضح قائلاً: تم توقيع عقد مع مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية متاع/٦/ لتنفيذ أعمال الموقع العام في مشروع سكن الشباب مرحلة ثالثة بقيمة تقدر ب ٢٥ مليار ل.س.

وقد باشرت الجهة المنفذة بأعمال العقد في مطلع شهر حزيران عام ٢٠٢٣، مضيفاً: يتضمن العقد تنفيذ أعمال البنى التحتية من صرف صحي ومياه وكهرباء، وبناء عليه يتم تسليم الشقق حسب جاهزية كل محضر من ناحية الخدمات تبعاً، كما يتضمن المشروع ٨٨٠ شقة سكنية مخصصة، وسيجري تسليم هذه الشقق حسب تقدم أعمال الموقع العام لتجهيز الخدمات

✍️ جراح عدرة

وردت إلى صفحة جريدتنا استفسارات عدة من مواطنين حول معلومات حصلوا عليها مفادها بأن المؤسسة العامة للإسكان ستقوم بتسليم الشقق السكنية لمشروع السكن الشبابي (مرحلة ثالثة) لأصحابها مع بداية شهر أيار، حيث جاءت التساؤلات على الشكل الآتي:

نحن أسر نقطن بالإيجار وقد أثقلت كاهلنا أسعار الإيجارات، وقد سمعنا منذ فترة بأن مؤسسة الإسكان ستقوم بتسليم الشقق مرحلة ثالثة للمكتبين المتخصصين بداية شهر أيار ٢٠٢٣، ولتاريخ اللحظة لم يتم تسليمنا الشقق السكنية التي وعدنا بها، علماً أننا متخصصون منذ أربع سنوات، يرجى

٢٠ ألف دونم مساحة الأراضي المزروعة بالقمح في منطقة جبلة



✍️ غانه عجيب

الزراعي المخصص لعمليات الحراثة عند تجهيز الأرض للزراعة، ومن ثم تأمين المازوت الزراعي للحصادات والدراسات وفق التسعيرة المدعومة لخفض تكاليف الإنتاج على الإخوة المزارعين. وأضاف م ديبوب: قامت الكوادر الفنية المختصة في دائرة الوقاية بمديرية الزراعة بالجولات الميدانية الدورية لمراقبة حالة المحصول، وتم إبلاغ المزارعين بضرورة التواصل مع الوحدات الإرشادية وإبلاغهم في حال وجود إصابات حشرية أو مرضية، وتتم متابعة الحالة من قبل مهندسي الوحدات لتقوم المديرية بالمكافحة المجانية من جرارات وآلات للرش ومبيدات وعمال، وتمت مكافحة (٦١٠) دونمات مصابة بحشرة السونة و (٥١٠) دونمات مصابة بصدا القمح و(٢٠٠) دونم نطاطات.

هذا وبدأت عمليات الحصاد بتاريخ ٢٠/٥/٢٠٢٣ ولاتزال مستمرة، كما بدأت عمليات الدراسة، وتقدر المساحة التي حُصدت حتى تاريخ ١٥/٦/٢٠٢٣ حوالي ١٥٠٠٠/١٥٠٠٠/ دونم، كما وتقدر إنتاجية الدونم الواحد وسطياً حتى الآن بين (١٥٠ - ٢٠٠) كغ، ويتم تسويق المحصول لمراكز الاستلام المحددة بشكل يومي.

الثانية وحدة الأشرفية والدالية مساحة كل وحدة (١٥٠٠) دونم لكل منها، تأتي بعدها وحدة سيانو بمقدار (١١٨٩) دونماً، تم تشجيع المزارعين على زراعته من خلال الندوات التي تقام في الوحدات الإرشادية التابعة لدائرة زراعة جبلة، ومن خلال تقديم الدعم اللازم حسب الإمكانيات المتوفرة من أسمدة وبناد ومحروقات وتقديم المعونة والمتابعة لحالة المحصول، حيث تم توريد بناد القمح المغريل إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني وتوزيعها على الفلاحين، مع توفير السماد بكامل احتياجات عملية زراعته في المصارف الزراعية، وتوزيع المازوت



ذكر المهندس باسل ديوب رئيس دائرة زراعة جبلة في تصريح للوحدة أن زراعة القمح بدأت في منطقة جبلة بتاريخ (١٥) تشرين الثاني لعام ٢٠٢٣ وتقدر المساحة المزروعة ب(٢٠) ألف دونم، حيث أن كل دونم يحتاج إلى (٢٠) كغ بناد، والأصناف المزروعة هي بحوث (٧) وشام (٩) ودوما، إضافة إلى البناد البلدي المخزن من إنتاج العام السابق وهي زراعات بعليية الوحدات الإرشادية الأكثر زراعة هي وحدة الروضة بحدود (٣٠٠٠) دونم، بالمرتبة

(أكاديمية الضحك) صراع كوميدي بين الرقابة والكتابة تغلفه الدهشة والواقعية



أكاديمية الضحك أنموذج يشير إلى أسلوب الكاتب مبتاني الخاص في كتابة الكوميديا، كما يسلط الضوء على الصراع الأثري بين الكتابة والرقابة في مختلف الفنون والآداب في قالب مثير تغلفه الدهشة والطرافة والسخرية. المثلث كان الحضور الفقير الذي غصت به مدرجات مسرح دار الأسد للثقافة في اللاذقية، والذين عاد كثير منهم أراجهم بسبب نفاذ البطاقات من شباك التذاكر، مع أمههم بفرصة عرض ثانية تمكنهم من حضور (أكاديمية الضحك) في زمن وث فيه الضحكات والابتسامات بجعل إلى زمن عاث فيه العيوس والوجوه الحزينة المكفهره

النص، ليغيره بشكل كلي ويصبح كما يريد مراقب النصوص. منذ بداية العرض يظهر المراقب بدور إنسان قاسٍ وعديم الإحساس والضمير، ولا يحب الضحك نهائياً، لكنه وفي نهاية العرض يتغير ليصبح إنساناً يمتلك ضميراً حياً، حيث يتحول من قارئ نصوص جامد إلى شريك في صناعة العرض الكوميدي المسرحي وممثلاً مشاركاً في (أكاديمية الضحك). الفنانان لجين اسماعيل وكرم حنون امتعا جمهور اللاذقية وأكثر من ساعة ونصف بعمل مسرحي راق أعاد للمسرح عشاقه وهواته

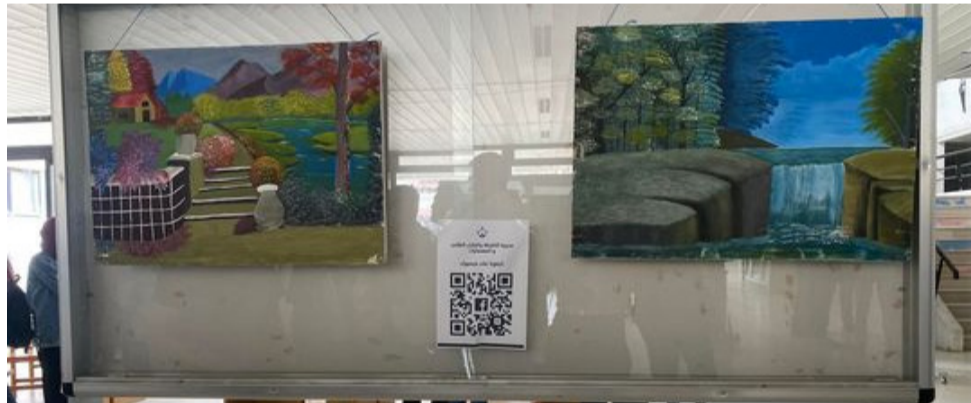
♦♦ أكاديمية الضحك، مسرحية تصبغ بالحركة التي يسيرها الضحك بطقه الإيجابية والتي ينشرها في كل مكان، تجذب الجمهور وتشدّه باستمئاع وإصفاة وإهتمام ليتفاعل مع كل مشهد مسرحي، لربما هو تعطف الجمهور لشاهدة هذا النوع من الكوميديا السوداء التي تصور الواقع وتجسده وتنقله باحترافية أكاديمية، لتأتي النتيجة بهذا العمل المبهز والمميز. يحكي العرض قصة كاتب يحاول جاهداً الحصول على الموافقة من مسؤول مراقبة النصوص المسرحية لعرض مسرحيته، لكن المراقب المسؤول يطالبه في المشاهد السبعة التي تضمنتها المسرحية بتعديلات جذرية على

♦ الفنان لجين اسماعيل أوضح أن دور مراقب النصوص الذي قدمه احتاج تجارب أداء عدة، لا يطرأ على الشخصية من تبدلات في توجهاتها الفكرية والشخصية، وأعرب عن سعادته البالغة بتفاعل الجمهور الكبير مع العرض. ♦ فيما أكد الممثل كرم حنون أن أداء الأدوار المسرحية صعب للغاية، ومنها دوره في عرض اليوم ككاتب نصوص مسرحية يقدم نص روميو وجوليت لشكسبير، لكنه بصطدم بمراقب النصوص وعقليته، وأشار إلى أن التحضير لأداء مثل هذه الشخصيات يحتاج وقتاً طويلاً، وخاصة في الأعمال الكوميديا المستقاة من الواقع.

♦ وفي تصريح للصحفيين أوضحت وزيرة الثقافة الدكتورة لبلبة مشوح أن العرض قدم بداية في دمشق على مدار خمسة عشر يوماً ولقي أصداء رائعة، وبمدها قدم في حصص في قصر الثقافة، واليوم في مدينة اللاذقية، مشيرة إلى أن هذا المسرح هادف وواقعي وفكاهي يضيف شيئاً إلى حياة الجمهور. وأشارت السيدة الوزيرة بهذا الحضور الكبير والتغيير في جمهور اللاذقية الذي يستحق مزيداً من العروض ومن مختلف الفنون، ليبقى على اطلاع مستمر ومتابعة للحركة المسرحية والفنية السورية.

ريم جبيلي
حضور الدكتورة لبلبة مشوح وزيرة الثقافة، وعدد من المسؤولين والمهتمين بالشأن الثقافي والأدبي والفني والمسرحي، وجمهور غفير من عشاق المسرح، قدمت مديرية المسرح والموسيقا بالتعاون مع مدرسة الفن المسرحي العرض المسرحي (أكاديمية الضحك)، وهي من أهم أعمال الدراماتورج والسيناريست المخرج الياباني المعاصر كوكي مبتاني، ومن إعداد وإخراج: د. سير عثمان الباش، وبطولة الفنانين لجين اسماعيل وكرم حنون.

معرض فني في كلية الآداب بجامعة تشرين



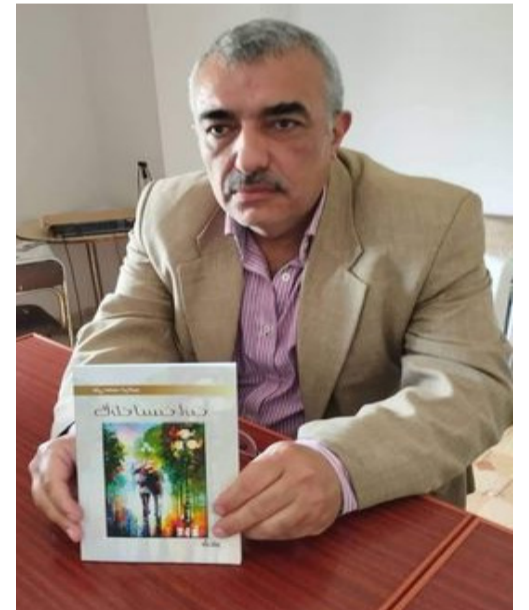
الطالبة، لذلك قامت عمادة الكلية بتجهيز منصة لعرض اللوحات بشكل جميل، ويعد هذا المعرض الأول في الكلية، ومنه سيتولد الدافع لجميع الطلاب لعرض إنجازاتهم في رحاب الكلية التي تضع كافة إمكانياتها لخدمة الطلاب في كافة المجالات

مصدر فخر للجامعة أقيم معرض فني في كلية الآداب، للتعرف أكثر على هذا المعرض التقني عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية د. أحمد العيسى حيث قال: يضم هذا المعرض لوحات فنية للطالبة آلاء حجازي، من هنا فإن جامعة تشرين حريصة جداً على تحفيز المواهب

بتول حبيب
انطلاقاً من أهمية تشجيع الطلاب في جامعة تشرين على عرض هواياتهم وإنجازاتهم لتمنيتها كونها



قراءة في ديوان (أنت لست أنت) للشاعر علي محمد إبراهيم



مبث الشاعر علي محمد إبراهيم الكريم، ونشأته على الأخلاق والفضيلة ومعايير الدين الحنيف، والقيم الإنسانية المفتحة، التي قاربها بشعره على الدوام، فالشاعر علي إبراهيم من قرية المصطبة بريف طرطوس، حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها، يعمل في حقل التربية، عضو اتحاد الكتاب العرب (جمعية الشعر)، وقد صدر له (رمال ونكريات) شعر - أنثى لظلي/ شعر - أباطيل الكلام/ شعر - عين بارزان/ قصص قصيرة - المقبرة / قصص قصيرة)، وآخر إصداراته كانت مجموعة شعرية بعنوان: كأنك لست أنت: عام ٢٠٢٢، وتضمنت ٣٥/ قصيدة من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، وإبرز الشاعر فيها عمق الخطأ الصوي الذي يسير عليه فيقول: ألف تمد ظلها

مبث الشاعر علي محمد إبراهيم الكريم، ونشأته على الأخلاق والفضيلة ومعايير الدين الحنيف، والقيم الإنسانية المفتحة، التي قاربها بشعره على الدوام، فالشاعر علي إبراهيم من قرية المصطبة بريف طرطوس، حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها، يعمل في حقل التربية، عضو اتحاد الكتاب العرب (جمعية الشعر)، وقد صدر له (رمال ونكريات) شعر - أنثى لظلي/ شعر - أباطيل الكلام/ شعر - عين بارزان/ قصص قصيرة - المقبرة / قصص قصيرة)، وآخر إصداراته كانت مجموعة شعرية بعنوان: كأنك لست أنت: عام ٢٠٢٢، وتضمنت ٣٥/ قصيدة من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، وإبرز الشاعر فيها عمق الخطأ الصوي الذي يسير عليه فيقول: ألف تمد ظلها

خطأً موجهاً جاء بعبارة في قصيدة /توبة/، وكان الشاعر أراد أن يوجهه الشخص الآخر بداخله فيقول: لا تتوب؟ وتغلق جدار خوفك مرتين وتترك الهروب لا أريدك أن تتوب ومصحة عمرك مشكاة لجرحي لماذا لا تتوب أما باقي مواضيع المجموعة فمتنوعة وتعكس رؤية شاملة وارتباطاً مع التراب والبيئة والنشأة الأولى والوفاء لها والتمسك بالوطن وقرائه ورموزه المناضلة ومعاناة الوطن والشعب بعد الحرب الظالمة عليه ثم ينتقل الأديب عيسى للحديث عن

رنا الحمدان

يسأل الأديب منذر يحيى عيسى رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس في قرأته التي قدمها ديوان الشاعر علي محمد إبراهيم: كأنك لست أنت عن العلاقة بين الشاعر وما يكتب؟ وهل الكاتب ما يكتب؟ ويبدأ عيسى من غلاف الديوان الذي لا يعبر عن مضمونه برأيه، فهو عبارة عن لوحة فنية تشكيلية تبدي رجلاً وامرأة يسيران في شارع تحت مظلة تقيهما المطر، لا تتناسب مع موضوعات المجموعة التي تتناول بيئة الريف وقرية الشاعر وقضايا إنسانية مختلفة، لافتاً أنه ربما الشاعر كان قد ترك للمطبعة حرية الاختيار في هذه المجموعة والتي ظلمت الشاعر بسوء التجليد وعدم إيراد فهرست للقائد أو التعريف بالشاعر أيضاً. أما عنوان الديوان فيطرح تساؤلاً فلسفياً

انطلاق المسابقة البرمجية لجامعتي تشرين وطرطوس في جامعة تشرين



بتول حبيب

بحضور الدكتور بسام حسن رئيس جامعة تشرين والدكتورة ميرنا دلالة أمين فرع الجامعة لحزب البعث العربي الاشتراكي، ورئيس فرع اتحاد الطلبة السيد طارق عليا. وبمشاركة ٤١ فريقاً منهم ٣٧ من جامعة تشرين، و٤ فرق من جامعة طرطوس انطلقت المسابقة البرمجية الجامعية التي تقام في مخبر كلية الهندسة المعلوماتية حيث أجريت هذه المسابقة بعد تأهل الفرق الـ ٤١ التي جرت يوم الأحد والتي شارك فيها ٦٨ فريقاً إضافة إلى مسابقة تجريبية، جرت يوم الإثنين للفرق المشاركة، وبعد إعلان نتائج المسابقات المحلية، ستقام المسابقة على مستوى الجامعات السورية حيث تتأهل الفرق الفائزة للمشاركة في المسابقة العربية والإقليمية.

ورشة عمل ترفيهية للأطفال في ثقافي عين الشرقية



جنى زهيرة قرأت بحراة وصوت عال، قصة عن كرة القدم، ميزاتها بأنها لعبة جماعية بين فريقين ضمن قوانين ولها تطورات وكانت العبرة منها تعليم الأطفال على روح المشاركة والتعاون والتنافس من أجل الفوز. أيضاً قرأ كل من علي مهدي وزينة زهيرة ويتول نعامة قصصاً قصيرة من مجموعة الدكتورة هند، وطرحت الأسئلة وتعددت الإجابات من الدكتورة هند وفي نهاية النشاط قالت الدكتورة حيدر: أقطع مسافات طويلة على امتداد الوطن لأعيش تلك اللحظات مع محبة الأطفال وصدق مشاعرهم. وهذا ما يدفعني للكتابة ومحاولة تقديم الفائدة والتسلية في هذا الزمن الصعب.

معينة أحمد جرعة

أقام المركز الثقافي العربي في عين الشرقية ورشة عمل بالتعاون مع الدكتورة هند حيدر ومجموعتها احيكالي تضمنت الورشة فقرات ترفيهية متنوعة قدمها أطفال المركز. الشاب الصغير عزيز صقر يعشق حفظ والقاء الشعر شارك بقصيدة ل(أبو النواس) وقصيدة للأصمعي، وأطفال آخرون قدموا قصائد للوطن وقائد الوطن وعظمة الأم. الفقرة الأهم في أعمال الورشة والتي حملت عنوان (من يريد أن يكتب يجب أن يقرأ) تمت قراءة القصص من قبل الأطفال.



المجاز المرسل و علاقته اللغوية و الدلالية/ دراسة تحليلية نصية في شعر ابن الرومي في رسالة ماجستير



رفيدة أحمد

ذلك بإشراف: أ.د. تيسير جريكوس. و بعد انتهاء المناقشة تداولت لجنة الحكم المؤلفة من السادة: الدكتورة ابتسام حمدان و الدكتور تيسير جريكوس و الدكتور مصطفى نمر، و بموجب المداولة منحت (نعم خضرة) لدرجة الماجستير بتقدير امتياز. في مادتنا الآتية ملخص لما جاء في البحث من مضامين.

نوقشت في جامعة تشرين/كلية الآداب و العلوم الإنسانية/رسالة ماجستير لطالبة الدراسات العليا(نعم إبراهيم خضرة)بعنوان: المجاز المرسل و علاقته اللغوية و الدلالية/ دراسة تحليلية نصية في شعر ابن الرومي/ و

تعدُّ الصورُ البلاغيةُ مداخلَ إجرائيةً مهمَّةٌ تمكِّنُ الباحثَ من تحسس معالم الجمال اللغويِّ في أي تجربة أدبية، شعريَّةٍ كانت أم نثرية، وقد أدرك كثيرٌ من النقاد هذه الحقيقة، فأتخذوا من هذه الصورِ منطلقاً لدراسة أشعار المبدعين، وللحكم على نصوصهم الأدبية. وتأسيساً على ما تقدم، فقد جاء هذا البحث متخيراً صور المجاز المرسل لدراسته في ضوء علاقته مع غيرها من الصور، ومع عناصر النص الأخرى في تجربة الشاعر ابن الرومي؛ إذ إنه شاعر ذو صوت شعري عربي عباسي متفرد، تميَّز أداؤه من أداء غيره بالصورة المجازية الفنية المؤثرة، لذلك جاءت هذه الدراسة بهدف الكشف عن تفرد بوجه الشعري، والعمل على إبراز جمالياته الأدبية المتحققة من خلال الإسهام - قدر الإمكان - بقراءة حدائثه لنصوصه من زاوية صور المجاز المرسل التي تكثر في لغة ديوان ابن الرومي على نحو ملحوظ، وتُحاول الدراسة أيضاً الكشف عن دلالات جديدة لم تكن الدراسات السابقة لديوان ابن الرومي قد وقفت عليها، وذلك من خلال الدراسة التطبيقية المنهجية التي تتحسس صور المجاز المرسل، وتبين الدور الذي تؤديه في تحقيق بلاغة النص وشعريته.

وهكذا سعى هذا البحث إلى دراسة صور المجاز المرسل - هذه الصور التي لم تلتفت إليها الدراسات السابقة التفاتاً كافياً يظهر أهميتها ودورها في شعر ابن الرومي - من خلال تفاعلها مع عناصر النص المختلفة، وارتباطها بتلك العناصر، لا عن طريق عزلها عن سياقها الشعري، وقطعها من جسدها الفني؛ إذ لا يمكن غض الطرف عن تفاعل العناصر جميعها في بوتقة العمل الشعري الموحد.



مشاركة واسعة في بطولة اللاذقية للكراتيه للفئات العمرية (٨ - و ١٠ - سنوات)

علي زوياري

بمشاركة أكثر من ٥٠ لاعباً ولاعبة مثلوا المراكز التدريبية والأندية في اللاذقية، أقامت اللجنة الفنية للكراتيه بالتعاون مع تنفيذية اللاذقية بطولة المحافظة للفئات العمرية إناث وذكور لأعمار ٨ و ٨+ و ١٠ - و ١٠+ سنوات في صالة الجرحى تحت مدرج الملعب البلدي في اللاذقية، وجاءت النتائج بعد منافسات قوية بين الصغار على الشكل الآتي:

في بطولة الكاتا الفردي للذكور تحت سن ٨ سنوات وزن ٢٣ + و ٢٣ كغ :	الباسل الجامعي	١- لارا العكش مركز الفجر
١ - صافي عبيد من حطين	٢ - إنجي عبدو الليث	٢ - لودي مغميس مركز الحسن
٢ - غدير هلال من مركز الليث	٣ - لودي مغميس من مركز الحسن	٣ - جينا صالح من نادي البصة
٣ - عبدالله دريوس من الشرطة	وبالقتال الفردي ذكور لأعمار ٨ سنوات تحت ٣١ كغ :	وبالقتال الفردي ذكور ١٠ سنوات:
وينفس الزمن للكاتا فردي إناث - ٨ سنوات:	١ - ياسين أحمد مدرسة	١ - أحمد خدوج مركز الباسل
١ - سارة جلعود من مركز	٢ - كحيلية ٢ - جودي حسان الباسل الجامعي	٢ - علي سليمان مركز الشيخ بدر
	وبالإناث قتال فردي تحت ٨ سنوات:	٣ - غدير ديوب مركز الفجر
		٤ - هادي هيفا مركز الفجر والوزن ٣١- و ٣٢ كغ
		وبالقتال الفردي إناث - ٨ سنوات لوزن ٢٨ كغ:
		١- سيلينا حمدان مركز الباسل
		٢ - تالا خضور شبيبة
		٣ - غزل هيفا مركز الفجر
		ومن القتال الفردي - ١٠ سنوات ذكور لوزن فوق ٣٢ سنة:
		١ - علي الباشا نادي جناتا
		٢ - حيدر عيسى مركز الشيخ بدر
		٣ - أكنم شحود مركز الحسن
		٤ - كريم العلي مركز الشيخ بدر
		وبالإناث - ١٠ سنوات لوزن ٣٢ كغ :
		١ - سارة جلعود مركز الباسل



اللاذقية بالريف والمدينة وكانت بطولة مفتوحة وفرصة حقيقية لاختيار اللاعبين والوصول إلى المستوى الذي وصلت إليه هذه الفئات ولابد هنا من القول كذلك بأن قاعدة الكاراتيه في اللاذقية واسعة جداً وتنتشر بشكل كبير وبكافة الأندية وخاصة بالفئات العمرية وتأتي هذه البطولة ضمن خطة اتحاد الكاراتيه لانتقاء الأفضل على مستوى المحافظة للتحضير لبطولة الجمهورية التي ستقام لاحقاً، ومن حق مراكز متفوقة بهذه البطولة له الأفضلية بتمثيل منتخب المحافظة في بطولة الجمهورية

الحسن .
ويوزن - ٢٩ كغ ذكور :
١ - غدير ربيع مركز الحسن
٢ - سليمان الأحمد مركز الحسن
٣ - زين العابدين من نادي حطين
٤ - رضا سليطين مركز الحسن
وعن البطولة تحدث السيد
أيمن نظير أحمد رئيس مكتب ألعاب القوة في تنفيذية اللاذقية حيث قال: أقيمت البطولة بناء على خطة اتحاد اللعبة، وكانت المشاركة فيها واسعة ضمت معظم المراكز التدريبية والأندية في

٢ - إنجي عبدو مركز الليث
ويوزن - ٣٦ كغ :
١- فرح قصيري مركز الليث
٢- شهد إسماعيل مركز الحسن
ويوزن - ٤٠ + ٤١ كغ :
١- غنى حمدان مركز الباسل
٢- تاج التناوي مركز الباسل
٣- زينة جوريد مركز الليث
وبالذكور لوزن - ٢٦ كغ لفئة ١٠- سنوات:
١ - زيد علي من مركز الحسن
٢- دانيال إسماعيل من مركز الشيخ بدر
٣ - يوسف كوسا من مركز الحسن
٤ - هادي الحسن من مركز



جبله يفتقد الحفيان في مباراة المجد.. والبحري لم يفاد..

مهند حسن

البحري مدرب الفريق ومساعدته الكابتن منهل مهنا، ولا صحة للإشاعات التي أطلقتها بعض الصفحات والتي أشارت فيها إلى تفاوض البحري مع أحد الأندية العربية لتولي تدريبها، وهو مازال على رأس عمله بتدريب فريق جبله حتى هذه اللحظة، وقد يستمر لموسم آخر مع الفريق بحسب الأخبار الواردة ونية الإدارة الجبلوية بالتمسك به لبناء فريق منافس في الموسم القادم.

غياب صانع ألعاب الفريق عبد الإله الحفيان لمدة لا تقل عن أربعة أسابيع بعد تعرضه لإصابة بالرباط الأنسي للركبة خلال مباراة الفريق مع أهلي حلب في مسابقة الكأس والتي انتهت بفوز جبله بهدف دون رد، وعليه فإن الحفيان سيغيب عن مباراة المجد القادمة من جهة أخرى، يتابع لاعبو جبله (عدا من انتهت عقودهم) تدريبات مكثفة استعداداً للقاء المجد تحت إشراف الكابتن ماهر

يلتقي فريق جبله يوم السبت القادم الموافق في ٢٤ من شهر حزيران الحالي مع فريق المجد على ملعب خالد بن الوليد في حمص ضمن مباريات الدور ربع النهائي من بطولة كأس الجمهورية لكرة القدم، مع العلم أن المباراة كانت مقررة يوم الجمعة في ٣٠ من شهر حزيران الحالي، ولكن بناء على طلب الناديين، تم تقديمها إلى يوم السبت وكان نادي جبله قد أعلن عن



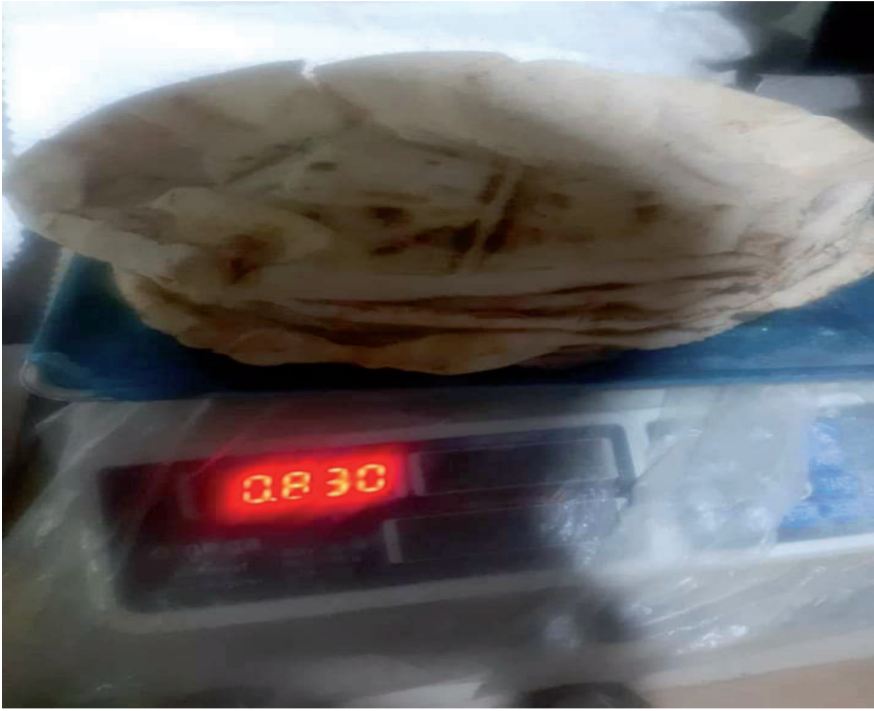
منتخبنا الأولمبي لكرة القدم في المجموعة الثانية ضمن الدورة الرياضية العربية في الجزائر

عفاف علي

أسفرت قرعة لعبة كرة القدم في دورة الألعاب الرياضية العربية بنسختها ١٥، والتي جرت منذ أربعة أيام في الجزائر والتي ستستضيف الدورة في الفترة من ٥ و حتى ١٥ تموز المقبل، عن وقوع منتخبنا الأولمبي في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات فلسطين والسعودية وموريتانيا. فيما ضمت المجموعة الأولى منتخبات الجزائر ولبنان وعمان والسودان وبحسب نظام الدورة يتأهل إلى الدور نصف النهائي صاحباً المركزين الأول والثاني في المجموعتين واستعداداً للمشاركة في هذه الدورة دخل منتخبنا الأولمبي معسكراً تدريبياً في دمشق منذ الثلاثاء الفائت ويستمر حتى يوم الأربعاء القادم وتحت قيادة المدرب الجديد المصري تامر حسن وكان منتخبنا قد خيب الآمال والتوقعات عندما خرج من دور المجموعات بعد تلقيه لخسارتين أمام فلسطين وإيران في بطولة غرب آسيا لكرة القدم، والتي اختتمت منذ يومين في العراق وتوج منتخب العراق باللقب بعد فوزه على إيران بركلات الجزاء الترجيحية

٦٩ ضبطاً تموينياً في شعبة حماية المستهلك بالقرداحة

سناء ديب



نظمت شعبة التجارة الداخلية وحماية المستهلك في القرداحة منذ بداية العام الحالي وحتى منتصف الشهر الجاري ٦٩ ضبطاً تموينياً، بحسب ما ذكر المهندس باسل ناصر مدير الشعبة، حيث توزعت هذه الضبوط بين: عدم حيازة فاتورة شراء، عدم الإعلان عن الأسعار، إنتاج خبز سيئ مخالف للمواصفات، نقص وزن ربيطة الخبز، عدم الإعلان عن بدل أجور الخدمات، مزاوله مهنة في غير المكان المرخص له، وتقاضي أجر زائد.

وأشار المهندس ناصر إلى أنه تم خلال نفس الفترة تنفيذ حملة من الأعمال بناء على توجيهات مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك، أهمها تلبية حاجة المناطق المنكوبة بالزلازل من مادة الخبز، إضافة إلى تلبية حاجة الآليات التي تعمل على رفع الأنقاض الناتجة عن تدمير المباني في المناطق المنكوبة بمادتي المازوت والبنزين، ومتابعة الأسواق والفعاليات والتأكد على الإعلان عن الأسعار، ومراقبة المواد الغذائية بحيث تكون ضمن الصلاحية، ومتابعة الشكاوى الخطية والهاتفية للمواطنين، والتأكد من صحة الشكاوى واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، ومراقبة المخازن العامة والخاصة وإنتاج مادة

الخبز بالجودة والوزن المطلوبين واتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المخالفين. ومن الجدير ذكره أن عدد المخابز في منطقة القرداحة ٣٧ مخبزاً خاصاً منها خمسة مخابز متوقفة عن العمل حالياً بسبب أعطال فنية، إضافة إلى مخبز القرداحة الآلي، وأن عدد محطات الوقود بالمنطقة ١٣ محطة منها ثلاث محطات تتبع بسعر التكلفة هي محطة الروضة في المدينة ومحطة مرعي في اسطامو ومحطة الفيصل في قرية المتن، والمحطات الباقية بالسعر المدعوم

إعادة تأهيل فرن القدموس الآلي

ميسون غانم



قام فرع الهلال الأحمر العربي السوري بطرطوس بإعادة تأهيل فرن القدموس الآلي، حيث تضمنت أعمال التأهيل صالة الإنتاج والمرافق الصحية، وتنفيذ عزل خارجي للسقف، وإعادة بناء جزء من سور الحماية الذي تهدم بفعل الزلزال. وجاء تأهيل فرن القدموس الذي يوفر الخبز لـ ٤٢ ألف شخصاً من سكان المنطقة وريفها بدعم من منظمة هيكلس إيبير السويسرية.



استكمال توزيع الإصبعيات السمكية في محافظة طرطوس

ميسون غانم

متابعة لخطة الهيئة العامة للثروة السمكية والأحياء المائية لنشر ثقافة تربية الأسماك، وتشجيع الاستزراع السمكي لدى المزارعين، أكملت الهيئة بالتعاون مع زراعة طرطوس المرحلة الأخيرة من توزيع الإصبعيات السمكية في محافظة طرطوس. حيث تم بإشراف د. علاء الشيخ أحمد مدير فرع

الهيئة للمنطقة الساحلية العمل على توزيع ١٠٥٠٠ إصبعية كارب عام على ٩٠ مستفيداً من المزارعين مالكي خزانات السقاية في منطقتي صافيتا وطرطوس، ليصبح مجموع المزارع التي تم استزراعها في المحافظة لهذا العام ٢٥٥ مزرعة أسرية، ويعد ٢٩٥٠٠ إصبعية كارب عام على ثلاث مراحل.



إخماد حريق مساحته ١,٥ دونماً في (الدقاقة - الشبيلية)

نجود سقور



خدمت كوادر الإطفاء في شعبة حراج قسطل المعاف حريقاً في أرض زراعية في قرية الدقاقة التابعة لبلدية الشبيلية، وقد أفاد رئيس شعبة حراج قسطل المعاف نور ربا أنه تمت السيطرة على الحريق الذي نشب في أرض زراعية مشجرة بالزيتون وأتى على مساحة ١,٥ دونماً من أشجار زيتون، إضافة إلى احتراق الأعشاب على التخم المحاذي لأشجار الزيتون، لافتاً أن سبب الحريق غير معروف ونوه ربا أن إطفائية من الشعبة شاركت مع إطفائية وفرقة وادي قنديل في إخماد الحريق.

عطل في مضخات محطة الرومية يحرم عدة قرى من المياه

بتول سلامة

شكا أهالي شهر السرياني من انقطاع مياه الشرب عن القرية بأكملها منذ عدة أيام، فنقلت الوحدة شكواهم إلى رئيس وحدة الثورة في المؤسسة العامة لمياه اللاذقية م. علي رسلان، الذي أوضح بأن السبب يعود إلى توقف الضخ في محطة الرومية باتجاه شهر السرياني نتيجة عطل في المضخات، مؤكداً على أن ورشات الصيانة في مؤسسة المياه تعمل على إصلاح العطل، وفي القريب العاجل ستعود الأمور إلى طبيعتها، وبين م. رسلان أن القرى المتضررة من العطل هي: شهر السرياني والقاقية وبويب العسل والرامة ومشيرفة الجهنية وقصيبة علي.

وقال البحر

همس الورق

منى كامل الأطرش

ظلي لايشبهني -

هو انعكاس لحزن تحدث عنه

«كافكا» ذات اغتراب قائلاً «متكناً على وحدتي»

ظلي لايشبهني -

هو قصيدة كتبها لوركا وكانت مرثية لكل الأشياء

الدافئة والجميلة مختصراً فيها جمال وبهاء

حروفه «أيها القلب الصغير الجميل - إنهم يحرقون

الصعتر في قلبك»

ظلي لايشبهني -

لايشبه تلك المدن الغارقة في ضجرتها - وأوراقها

الصفراء في كل الفصول - وأنهاها الحزينة

كصفصاف العمر القصي -

ظلي لايشبهني -

البارحة رأيتك يركض فوق الرصيف - يعانق وجه

تلك السيدة السبعينية وهي تتبع «الزواجا البرية»

وتتكئ على حزنها وسنوات عمرها المتعبة - ورغم

كل شيء تبتسم كلما حدثها أحد المارة وفاوضها

على سعر بضاعتها البسيطة!!

ظلي لايشبهني -

لايشبه ثرثرة فناجين القهوة في صباحاتنا الرتيبة -

ولا تضارب المصالح في علاقاتنا الاجتماعية العابرة -

ولاتوقعنا القابع بضجر في سجلات آخر الدوام

ظلي لايشبهني -

آخر مرة رأيتك فيها كان يتأبط نجمة هاربة من

الضجيج - ويغفو على غابة فل لاتزال ندية فوق

أطراف الببال والذاكرة !!



التشكيلية حلا حمود:

اخترت الفن التصويري لأنني وجدت نفسي من خلاله

هویدا محمد مصطفى

جمال الطبيعة وسحرها جعلها ريشتها ترسم أجمل اللوحات، فأضفت عليها ألوان روحها وأثوتها لتبدع أكثر.

تعددت لوحاتها ووجدت نفسها من خلال الفن التصويري الذي يحتاج دقة عالية ومهارة فنية وإبداعية. إنها الفنانة التشكيلية حلا حمود حدثتنا عن تجربتها الفنية من خلال هذا الحوار.

❖ كيف بدأت ملامح الإبداع التشكيلي في عالمك؟

- منذ طفولتي ولدي اهتمام بالفن التشكيلي، فكلما شاهدت لوحة أقف عندها أتأمل معالم الألوان وطريقة الرسم، وكنت أشعر بالسعادة حين أمسك قلم الرصاص وأرسم، كان لدي موهبة وحب شديد للرسم وكانت أول تجربة هي الرسم على الجدران ❖ هل تعتبرين الموهبة وحدها كافية وكيف طورت فنك؟

- الموهبة تأتي بالفطرة، ولكن الموهبة وحدها لا تكفي للدخول في عالم الفن التشكيلي لأن هناك مدارس وضوابط وطريقة مزج الألوان، بداية كنت أرسم عن طريق النت، وبعد تخرجي من الجامعة سجلت دورات للرسم بمركز الفنان بشار سليمان وبدأت بتطوير نفسي، وبفترة قصيرة بدأت أرسم أجمل اللوحات.

❖ اللوحة الواقعية أو فن التصوير هل يختلف عن بقية المدارس الفنية وأين تجدين نفسك؟

- بالطبع هناك عدة مدارس، وكل مدرسة لها طابعها، وأنا اخترت الفن التصويري حيث وجدت نفسي من خلال هذا النوع من التشكيل، وطبعاً أضفت بعض اللمسات الخاصة بي والتي تميزني عن غيري.

❖ من أين تستوحين أعمالك وما الذي يشدك للوحة أكثر؟

- معظم أعمالتي من الطبيعة، والجمال يجذبني والأشياء المميزة تجعل ريشتي تبدع أكثر فرسمت الخريف وعازفة التشيللو واللوحة المعبرة عن حب الأخ، فكل لوحة لها عنوان ورمزية خاصة استطعت أن أعبر عن ذلك من خلالها.

❖ هل الحالة النفسية للفنان تلعب دوراً في رسم اللوحة؟

- تعتبر اللوحة مرآة للحالة النفسية، فكل عمل فيه انطباع عن حالتي التي أعيشها فتخرج اللوحة بفرحها وحزنها.

❖ ما هي مشاريعك؟
- كان لدي عدة مشاريع بالرسم على الجدران مثل روضة للأطفال وكافيه، ولدي لوحات كثيرة وفي القريب سيكون لدي مشاركة بمعرض فردي.

