

حالة الطقس

توالي درجات الحرارة ارتفاعها التدريجي لتصبح في المنطقة الساحلية أعلى من معدلاتها بنحو ٣-٥/ درجات مئوية، بينما تكون حول معدلاتها أو أعلى بقليل في باقي المناطق، والجو ربيعياً دافئاً بين الصحو والغائم جزئياً بشكل عام، سديمياً في المناطق الشرقية والبادية.

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

رحى الأسعار تطحن رواتبنا!



تغريد زيود

خلال الأيام الماضية تلقينا أخبار رفع الأسعار بنوع من اللامبالاة، وكأننا اعتدنا على الضربات بصمت، فرواتبنا حصرت بين فكي الرحي، وأطلقت (الرحى) عنانها لطحن كل ما تيسر لها من مقدراتنا الشرائية. اليوم.. سمرت التجارة الداخلية باللاذقية كيلو

الفروج المنظف ب ٢٧٣٠٠ ليرة، و مديريةية النقل سمرت بطاقة النقل الداخلي للشخص الواحد ب ٤٠٠ ليرة، والهيئة الناظمة للاتصالات رفعت أسعار المكالمات الأرضية والخليوية، كما تم رفع سعر الألبان والأجبان، وكل ذلك خلال فترة وجيزة، أفلا يستحق الوضع زيادة كبيرة في الرواتب لتتماشى مع رفع الأسعار والذي يقترنه كثيرون برفع سعر الصرف بالسوق السوداء، ويقولون: إن زيادة

الرواتب والأجور سيؤدي إلى تضخم كبير، ولكن الأسعار ترتفع والسوق يتضخم، مع أو بدون زيادة للرواتب، والمواطن يدفع ثمن هذا التضخم بكرة وعشية، لذلك نأمل زيادة قريبة تتناسب طرداً مع الأوضاع المعيشية، فمن غير المنطقي أن يقاوم الراتب المؤلف من ١٢٠ ألف ليرة ارتفاعات جنونية للأسعار، تشرعنها مؤسسات التدخل الإيجابي، وشركات القطاع العام "غير الربحية"!!.

(التكليف الضريبي).. هل يحمي عمل أصحاب البسطات والأكشاك وينظمه؟! 2

أجهزة التصوير في مشفى تشرين الجامعي
إما خارج الخدمة أو تقدم صوراً غير واضحة! 3

الخطاط عامر اللبوا ..
ووجه آخر للخط العربي 5

(التكليف الضريبي)... هل يحمي عمل أصحاب البسطات

والأكشاك وينظمه...؟!؟



علينا عند مصادرة البسطة حسب قولهم، وتابعوا لآبد من وجود أسس وضوابط لعمل تلك البسطات لأنه من حقنا البحث عن أي وسيلة للكسب حتى نستطيع تغطية جزء بسيط من احتياجاتنا. إن الكثير منهم يرفض تعليمات البلدية والالتزام بها. فالمعادلة صعبة وقد تبدو مزمنة في ظل عجز تنظيم هذا الاقتصاد وفشل الجهات المعنية في تحقيق التنمية

المنظمة لواقعها، فهو لا يخضع لأية قوانين تنظمه ويعتبر نشاطاً تجارياً يمارسه أفراد ومجموعات لكنه غير مسجل لدى الجهات المعنية ويعمل جنباً إلى جنب مع الاقتصاد الرسمي لكن دون دفع ضرائب، فقد غابت عنه الضوابط العامة وما خلفها من التزامات مثل الاشتراطات الصحية والتأمينية والتموينية وغيرها، ولكنه يوفر فرص عمل سهلة وسريعة للكثيرين، فلماذا لا يتم دراسة عمل البسطات بشكل دقيق بهدف منع العمل غير النظامي من الافتراض العشوائي لأصحابها بأخرى نظامية تخضع لإشراف الجهات ذات الاختصاص.؟!؟

بثينة منى

تعود أسباب انتشار البسطات التي تُعرف باقتصاد الظل إلى ارتفاع نسبة البطالة وضعف تنظيم السوق، حيث يتنامى هذا الاقتصاد غير المهيكل بشكل واضح، فضي قلب المدينة وعلى طول الأرصفة والشوارع والطرق العامة تنتشر البسطات والباعة الجواله، حيث لا يوجد رقم دقيق يوثق حجم تلك البسطات غير أن هذا الكم لا ينفي ملاحظتها من قبل المعنيين بالبلدية وقبل الدخول في تفاصيل معاناة باعة البسطات علينا أن نفرق بين نوعين من تلك البسطات الأولى هم من الفقراء الذين لا يجدون أي فرصة عمل فيضطرون لامتلاك بسطة في أحد الشوارع بحثاً عن مصدر رزق، أما الثاني فهم أصحاب الأكشاك والمحلات التجارية التي تمتلك بسطة وتديرها بواسطة عامل وتشغل الرصيف المحاذي لأبواب محلاتهم لعرض بضائعهم، وفي الحالتين تعد البسطات شكلاً من أشكال اقتصاد الظل الذي يشمل الأنشطة الاقتصادية التي يحصل أفرادها على مكاسب مادية دون الخضوع للنظام الضريبي من خلال جولة وأخذ رأي بعض الباعين، قالوا: إن هناك مشكلات يتم مواجهتها من قبل البلدية، فلو توفرت طريقة بديلة لكسب الرزق لما لجأنا للعمل على البسطة، مضيفين بأن البيع بالكاد يكفي لتأمين الحد الأدنى من مصروفنا اليومي، وأن هناك غرامات تُفرض



ولمعرفة كيف تتم الرقابة على تلك البسطات من قبل حماية المستهلك والشروط التي تخص لوائح الأسعار؟ حدثنا م. رائد عجيب رئيس دائرة حماية المستهلك في مديرية التجارة الداخلية: بأن كافة البسطات والأكشاك تُعامل معاملة الفعاليات التجارية وتخضع للرقابة حيث تقوم دوريات حماية المستهلك بجولات ميدانية عليها وتحرير ضبوط ومخالفات بحقها إن وُجدت، كما وتقوم بمراقبة الأسعار وتاريخ انتهاء الصلاحية، ولكن هذه الفعاليات التجارية لا تخضع للتكليف الضريبي ولا للسجل التجاري وغالباً يتم توزيعها بموافقة مجلس المدينة

و عن دور التأمينات الاجتماعية تجاه هذا الاقتصاد الخفي أفاد محمد يونس، مدير التأمينات الاجتماعية والعمل: بأن تلك البسطات غير خاضعة لقوانين الشؤون الاجتماعية ماعداً تلك التي تم ترخيصها ولها سجل تجاري وتعمل بشكل نظامي ضمن المدينة

جاء الزلزال وتداعياته.. انهيار ثلاث قناطر في قبو سقوبين الأثري

الحجرية وبعض الأقواس، كما كان يستعمل لتخزين المواد الغذائية والأعلاف، ومازال المنزل اليوم يستعمل لتربية المواشي في بعض أجزائه، لكنه غير صالح للسكن.

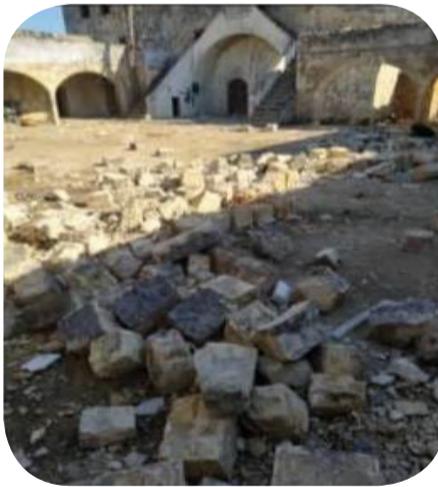
أثرياً يعتبر المنزل هاماً جداً، كونه يشكل نموذجاً مثالياً لمنزل الأرياف في اللاذقية من حيث المساحة والقيمة الجمالية والحالة الفيزيائية، والمبنى مؤلف من طابق أرضي يستخدم لتربية المواشي والتخزين، وطابق نصابي وأول يستخدم للسكن، والطابق الأرضي يتم الدخول إليه عبر مدخل مزدوج بسيط على جانبيه مطبعتان، يؤدي إلى

ساحة داخلية يحيط بها رواق من ثلاث جهات تتوزع حوله الغرف وفي الجهة المقابلة للمدخل الرئيسي، يوجد درج من شاحطين يؤدي إلى الطابقين النصابي والأول والساحة الداخلية فيه مبلطة بحجر الصوان وفي وسطها بئر ماء، وفي جنوب الساحة الرئيسية توجد ساحة أخرى تستعمل لتربية المواشي على طرفها الجنوبي خمس غرف

خديجة معلا

انهارت ثلاث قناطر في قبو سقوبين الأثري المسجل بالقرار رقم ٣٠٩ تاريخ ٢٠٠٨/٦/٣٠، يعود القبو إلى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، ويقع في الجهة الغربية من قرية سقوبين التي تحمل اسمه في المنطقة الواقعة بين قريتي سقوبين وسنجوان على طريق فرعي بين الحقول، وهو عبارة عن مبنى قديم مؤلف من طابقين، ويقول مدير آثار اللاذقية الدكتور إبراهيم خيربك: لا يوجد تاريخ مؤكد لهذا المبنى، ولكن يعتقد بالاعتماد على كبار السن وعلى مقارنته مع أبنية أخرى بأنه يعود لحوالي ١٠٠ عام، إنه يشبه بأغلب الأقبية المبنية في أواخر فترة الاحتلال العثماني، فهو مبني من الحجر الرملي ومسقوف بالعقود الحجرية والأسقف الخشبية

كان المبنى يستعمل لتربية المواشي ولسكن العمال وسكن صاحب المنزل بدليل العناية الكبيرة بتفاصيل الطابق الأول كالمغسلة



أزمة مياه خانقة في قريتي الحارة والعناقية منذ سنوات وسط عجز عن إيجاد حل جذري



داليا حسن

كثرت شكاوى أهالي قريتي الحارة والعناقية في ريف الحفة نتيجة تفاقم معاناتهم حيال واقع مائي سيئ يكابده أهالي هاتين القريتين منذ فترة طويلة دون الوصول إلى حل جذري ينهي معاناتهم ويروي ظمأهم بعد طول

انتظار، وأضاف الأهالي في فحوى شكاوهم بأن أزمة مياه الشرب التي يعيشونها عمرها سنوات فقد بات تأمين مياه الشرب الشغل الشاغل لهم نتيجة الانقطاع لفترات طويلة تتراوح بين ٢٠ - ٢٣ يوماً حسب ما أكدوا، مطالبين بضرورة النظر وإيجاد حل ينصفهم وينهي معاناتهم خاصة بعد ارتفاع تكلفة شراء صهرج المياه والذي تجاوز سعره ٧٠ ألف ليرة، ليضع الأهالي في عجز تام عن دفع قيمة البدائل (صهارج المياه) في ظل الظروف المعيشية والاقتصادية الخانقة، أمليين أن يتم إيجاد حلول منصفة تخفف وطأة معاناتهم، خاصة وأننا مقبلون على فصل الصيف

وتعقيباً على ذلك التقينا رئيس بلدية الحارة الأستاذ آصف إسماعيل الذي أكد بأن أزمة مياه الشرب في قريتي العناقية والحارة ليست جديدة، مشيراً إلى أن ساعات التقنين الكهربائي الطويلة كانت السبب الرئيسي لانقطاع المياه لفترات طويلة، بالإضافة إلى إيقاف ضخ المياه عن هذه القرى من محطة آبار بكاس منذ سنوات، مضيفاً أن وضع المياه في قرى البلدية سيئ إذ تتراوح فترات الضخ من ١٥ - ٢٥ يوماً، منوهاً بأنه بتاريخ ١٧/ ١١/ ٢٠٢٢ تم رفع كتاب من قبل البلدية حول واقع مياه الشرب وتم عقب ذلك إعفاء محطتي ضخ السامية الأولى والثانية لمدة أربعة أيام في الأسبوع من بما يسهم في حل هذه المشكلة بشكل جذري.

التقنين الكهربائي من الساعة الثانية عشرة حتى الخامسة صباحاً وهذا الأمر غير كاف ولم يتحسن الوضع المائي بل بقي على حاله، مؤكداً على أن الحل يتجسد في عودة ضخ المياه إلى قرى البلدية من آبار بكاس من جهته رئيس وحدة مياه الثورة المهندس علي رسلان أشار إلى أن السبب الرئيس لمشكلة المياه في قريتي الحارة والعناقية هو نقص مادة المحروقات والتقنين الكهربائي المطبق، علماً أنه تم إعفاء محطتي ضخ السامية الأولى والثانية التي تغذي هذه القرى من التقنين الكهربائي بمعدل ١٦ ساعة أسبوعياً ولكن هذا الأمر غير كاف، مضيفاً أنه تم عقد اجتماع منذ يومين بين المؤسسة العامة للمياه وشركة كهرباء اللاذقية، حيث تم الاتفاق على زيادة ساعات التغذية للمحطتين من ١٦ - ٢٤ ساعة أسبوعياً، لافتاً إلى أنه إذا تم تطبيق هذه الزيادة في ساعات التغذية ستحل ٥٠% من المشكلة، وسيتم تزويد القرى بالمياه بمعدل مرة واحدة كل ثمانية أيام وأضاف م. رسلان بأن هناك دراسة لتغيير الغاطسات القديمة الموجودة في محطة آبار بكاس، مع إمكانية تغذية هذه القرى منها بما يسهم في حل هذه المشكلة بشكل جذري.

أجهزة التصوير في مشفى تشرين الجامعي إما خارج الخدمة أو تقدم صوراً غير واضحة

إضافة للحالات الروتينية ولكن ماذا عن الحالة الفنية لهذه الأجهزة؟

كما نعلم أيضاً أن شعبة الأشعة تستقبل يومياً أعداداً هائلة من المرضى لإجراء تصوير طبي باستخدام مختلف الأجهزة مُحَوَّلِينَ من أقسام وعيادات المستشفى المختلفة وفق الأصول القانونية المتبعة بالإضافة للمرضى الذين يتم تخديمهم يومياً من قسم الإسعاف، كما يفترض تلبية احتياجات المواطنين المحولين من خارج المستشفى وفق تعرفه زهيدة مقارنةً بأجور القطاع الخاص خارج المستشفى، ولكن الوضع الحالي لا يغطي المرضى الداخليين فقط والسبب كثرة أعطال هذه التجهيزات مع أكثر من إشارة استفهام؟؟



أجهزة التصوير بالأشعة فائقة الصوت وصولاً إلى أجهزة الطبقي المحوري متعدد الشرائح ونهاية بجهاز تصوير رنين مغناطيسي فائق الدقة وهذه الأجهزة هي الأكثر تطوراً على مستوى المحافظة وتلبي حاجة المواطنين لتصوير الحالات النوعية

قسم الأشعة في أيامه الذهبية، إذ يحوي قسم الأشعة في مشفى تشرين الجامعي تجهيزات متطورة ومتكاملة للتصوير الطبي تبدأ من أجهزة التصوير الشعاعي البسيط والظليل مع قياس الكثافة العظمية وتصوير الثدي (الماموغرام)، إلى

معلوم للجميع أن مشفى تشرين يشكل مقصداً لفقراء المحافظة غير القادرين على زيارة العيادات الخاصة للأطباء، من خلال اللجوء للمشفى كحل يناسب إمكانياتهم المادية، ونحن إذ نشير إلى أعطال التجهيزات لا بد أن نضيق على

هلال لالا

وردتنا أكثر من شكوى تشرح حالة الازدحام الشديد للتصوير الطبي في مشفى تشرين الجامعي، وتؤكد إحدى الأمهات أن ولدها يحتاج إلى صورة شعاعية بسيطة لتشخيص حالته وبعد طول انتظار والفوز بدور لتصوير الظهر على واحد من جهازين الأول خارج الخدمة بسبب عطل فني منذ بداية العام حسب ما أكد قسم الأشعة والثاني يعطي صوراً غير واضحة لا يمكن تشخيص حالة المريض من خلالها والسبب حسب قسم الأشعة أن الجهاز ينقصه قطعة لتصبح الصورة أكثر وضوحاً وأن الأطباء يعلمون ذلك ويتضح مما تقدم رغبة مبطننة من الجميع للتوجه إلى مراكز التصوير الخاصة رغم علمهم بارتفاع أجورها، و

مدير فرع المواصلات الطرقية باللاذقية :

نسب تنفيذ عالية في أعمال صيانة الطرق المركزية بالمحافظة خلال الربع الأول من العام

تمام ظاهر

قال مدير فرع المؤسسة العامة للمواصلات الطرقية باللاذقية المهندس مصعب علي أحمد : إن الفرع يتابع خلال العام الجاري ٢٠٢٣ تنفيذ أعمال العقود المتعاقد عليها خلال العام الماضي ٢٠٢٢ ، وإن نسب التنفيذ في معظم هذه العقود تجاوزت ١٠٠٪.

وأشار إلى وجود ٤ عقود صيانة منها عقد تصريف مطري على جميع المحاور في شبكة الطرق المركزية العائدة للفرع يتضمن تعزير قنوات وعبّارات وإنشاء خنادق بيتونية جانبية وطبيعية ، تؤمن تصريف المياه خلال موسم الأمطار ، وهذا العقد بقيمة ١٩٠ مليون ليرة بلغت نسب الإنجاز فيه ١١٥ ٪ حتى تاريخه نتيجة لتكليف برقع الأعمال ، وحالياً تنتظر التعاقد على عقد التصريف المطري للعام ٢٠٢٣ .

ونوه إلى متابعة الأعمال في صيانة طريق كسب اللاذقية من دوار رأس شمرا ، مع طريق الساحل الشمالي ، ووصلة الشبيلية والبالغة مع تضرعاتها نحو ٥٠ كم ، والمتعاقد بها مع شركة الطرق والجسور بقيمة ٤٠٠ مليون ليرة والعمل مستمر به ، باستثناء أعمال تنفيذ المجدول الإسفلتي التي تحتاج إلى طقس مناسب ، سيتم العمل على إنهاء هذا العقد بالكامل خلال الفترة القريبة القادمة حيث بلغت نسبة التنفيذ ٩٠٪ .



ولفت م. أحمد إلى متابعة الفرع العمل ضمن عقدين لصيانات دورية على طريق جبلة بانياس القديم إضافة إلى طريق القرداحة وأن العمل جارٍ بها حالياً ، حيث توجد أعمال قشط على طريق جبلة بانياس مع وجود إشارات تحذيرية بقيمة عقد تجاوزت ٢٠٠ مليون ليرة ، وأن أعمال التزفيت قيد الإنجاز في ٣ محاور ، إضافة إلى الانتهاء من أعمال طريق الساحل بيت ياشوط الغاب ، وحالياً نعمل على جبلة بانياس، وانتقلنا إلى طريق القرداحة ، فيما نتابع أعمال المجدول الإسفلتي في المواقع المشار إليها خلال الفترة القريبة القادمة .

وأكد وجود أعمال مستمرة على مدار العام في عقد نظافة على شبكة الطرق المركزية بالمحافظة بقيمة ١٠٠ مليون ، وهو أمر يتطلب تضافر جهود الجميع وثقافة عامة ووعي مجتمعي .

وحول أضرار الزلزال الحاصل في ٦ شباط وما تلاه من هزات ارتدادية أوضح م. أحمد أنها انحصرت في حصول تشققات في المجدول الإسفلتي في سطح بعض الطرق ، خاصة فوق الجسور ، إضافة إلى تخرب بعض فواصل التمدد وظهور بعض الحفر في الرفت .

مشيراً إلى تخرب بعض الدرابزين المعدني فوق الجسور وحصول هبوطات في جوانب الطرق في بعض المواقع

والتصدعات في بيتون بعض الأعمال الصناعية وخصوصاً القديمة منها.



ارتفاع التكاليف وقلة أسعار المنتجات يهدد بتراجع الإنتاج الحيواني في جبلة

نعمان أصلان

تتابع شعبة الصحة الحيوانية بجبلة حالة القطيع بمختلف أنواعه (أبقار- ماعز- أغنام- دواجن)، وذلك من خلال الكوادر البيطرية التابعة لها، وقال الدكتور محمد علي عيسى: إنه تم ضمن إطار هذه المتابعة إعطاء اللقاحات المطلوبة للقطيع ضد مختلف الأمراض، وذلك خلال الفترة الواقعة ما بين بداية هذا العام ولغاية نيسان الماضي مشيراً في هذا السياق إلى تلقيح ٢٠٠ رأس من الأبقار ضد مرض بروسيليا الأبقار و ٩٥٤ رأساً من الأغنام ضد بروسيليا الأغنام وإعطاء لقاح أنتروتوكسيما الأغنام لقطيع الأغنام وتلقيح ٣٨٠٠ رأس من الأغنام ضد مرض الجمرة الخبيثة و ٤٢٦٠٠ طير من الدجاج البلدي ضد مرض النيوكاسل و ٩٠٧٦ رأساً من الأبقار ضد مرض الجلد الكتيل الذي أضحى تحت السيطرة بعد إعطاء القطيع الدواء المستورد من جنوب إفريقيا لمكافحة هذا المرض



القيام بها على قطع الأبقار لتراجع في أعداد هذا القطيع وذلك يعود إلى اضطراب كثير من المربين لبيع ما يملكونه من رؤوس الأبقار وذلك نتيجة لانخفاض أسعار الحليب مقارنة بتكاليف الإنتاج (الأعلاف والأدوية البيطرية) التي أضحت ترهق كاهل المربين ولا سيما في ضوء قلة الكميات الموزعة على المربين من خلال الدورات العلفية التي تفتحها المؤسسة العامة للأعلاف والتي لا تكفي إلا لجزء يسير من الحاجة الفعلية للقطيع، وهذا الأمر الذي يضطر الفلاح معه لشراء الكميات الباقية التي يحتاجها في السوق السوداء بأسعار مرتفعة مقارنة بأسعار المؤسسة، وهو الأمر الذي أجبر الكثير من المربين إلى بيع أبقارهم التي باتت أعلافها وأدويتها ترهق كاهلهم.

وأشار رئيس الشعبة إلى أن ما يقال على الأبقار والأغنام والماعز يقال أيضاً على قطع الدواجن الذي يعاني أيضاً من واقع صعب وذلك نتيجة لارتفاع تكاليف إنتاجه (الأعلاف - الأدوية)، وهو الأمر الذي يهدد بإخراج عدد كبير من المربين من دائرة التربية وذلك نتيجة للخسائر الكبيرة التي ألمت بهم خلال الفترة السابقة

وأضاف د. عيسى بأن الكادر البيطري في الشعبة قام أيضاً بتلقيح ١٥٠٠ رأس من الأبقار تلقيحاً صناعياً وذلك من خلال الفنيين البيطريين الذين يجرون عملية التلقيح عبر القشبات التي تسلم إليهم من قبل مديرية الزراعة مجاناً، منوهاً في هذا السياق إلى إظهار الجودة الأخيرة التي تم

اللغة العربية خصائص وأداة حرب في محاضرة فكرية



رفيدة يونس أحمد

ضمن أنشطة جمعية العاديات - فرع اللاذقية - أقيمت الأستاذة: (بشينة الخير) محاضرة بعنوان: (اللغة العربية خصائص وأداة حرب)، وذلك في مقر الجمعية في مادنتا الأتية نسلط الضوء على أهم ما جاء في المحاضرة - التي قدمها الأستاذ بسام جبلاوي - من محاور وأفكار ومضامين أغنت الموضوع الطروح. بداية تحدثت الأستاذة بشينة عن أهمية اللغة العربية الأكثر انتشاراً، وهي لغة شعائرية خزان علوم ومعارف وآداب، ووثيقة تاريخية لقيم وعادات وفلسفة حياة على امتداد الساحة العربية.

وعدت ميزات وخصائص تفردها اللغة العربية، ومنها: ثراء المعجم اللغوي- توزع حرفها حسب عناصر الطبيعة، ما يمنح معانيها الوظيفية التعبيرية، والبعد النفسي، وهذه العناصر هي: الماء والهواء والنار والتراب - الترتيب الألفبائي للأحرف/الترتيب الأبجدي/للأصوات وظيفية بيانية وتعبيرية - الاشتقاق - بناء الكلمة العربية من جذر ثلاثي ووزنه فعل - التعريب وهو قدرة اللغة العربية على توليد كلمات عربية من أصول غير عربية، وإعطاء الكلمة الدخيلة أوزاناً عربية ثم استعرضت الخبر ميراثيات عالمية لتعليم اللغة العربية وتعلمها ففي دراسة إحصائية لتعليم اللغات في العالم تبين أن نسبة دارسي العربية تزيد على 1/100.

كما تطرقت المحاضرة إلى استراتيجيات وأساليب تشويه اللغة العربية - المدخل السياسي: تقسيم الوطن العربي وإحياء نزعات محلية - المدخل الثقافي: تدمير معالم الثقافة العربية وحرق مكتباتها ومناخها وهيب مقننتياتها وتشويه فنونها وتسفيه نتائجها، وإتمام التراث العربي بالضحالة والتفاهة - المدخل الإعلامي: الصحافة المرفوعة اتهام اللغة العربية بالقصور والصعوبة العلمية

- دعوات للكتابة بالعامية، واعتماد الحروف اللاتينية للكتابة - نشر دراسات مستشرقين عملوا على تشويه أدباء وتراث هذه اللغة أيضاً: الإعلام المسموع والمرئي: إنتاج أفلام كرتون وأفلام سينمائية وافتتاح قنوات فضائية ومحطات إذاعية تنشر الكثير من الظواهر والسلوكيات الشاذة وتعتمد تقديم الصور الممزوجة للشخصية العربية مع الترويج لشعارات برفاعة في ظاهرها حق، ولكن يراد به باطل مثل: حقوق الإنسان - الحرية والترويج لبعض المصطلحات على صعيد قضايا الوطن ومفهوم العروبة

- المدخل التعليمي ويشمل الفئة الأهم والأوسع والأخطر بدءاً من مرحلة الطفولة المبكرة وحتى سن الشباب، ولذلك لم يكن بعيداً عن سياسة الحرب على اللغة العربية

وفي التعليم الجامعي اعتماد الدول العربية باستثناء (سورية) تعليم الفروع العلمية في الجامعة باللغة الإنكليزية أو الفرنسية

المحور الآخر في المحاضرة كان عن دور اللغة العربية في توحيد الأمة العربية ويقظتها حيث تبين في الواقع أن اللغة العربية نظام شامل لثقافة عربية متقاربة في القيم والمفاهيم وأن الوحدة اللغوية للعرب أقوى من وحدتهم السياسية قديماً وحديثاً وكانت ولا زالت عامل انتصار.

واختتمت الأستاذة (بشينة) محاضرتها برؤى وتطلعات بقولها: اللغة العربية لغة متطورة ومواكبة للزمن، وهي لغة حيوية حية توابك الزمن بدءاً من التنقيط، ووضع علوم خاصة بشعرها ونثرها وقواعد في النحو والإملاء مروراً بالخروج على مطالع القصائد وتحريرها من الحشو والتكلف، وصولاً إلى تناول موضوعات تعالج قضايا الأمة وتوليد مصطلحات وابتكار أسماء للمخترعات والاكتشافات العلمية

(الدعم النفسي والكوارث).. محاضرة في دار الأسد



هدى سلوم

الدكتورة هدى حميدي تناولت في محور حديثها مفهوم الدعم النفسي ومصادره من خلال تجربتها الميدانية مع متضرري الزلزال في مدينة جبلة حيث قالت بداية: الدعم النفسي هو موروث ثقافي اجتماعي نقوم به في حياتنا اليومية، فكل شخص لديه خبرات أومعانات يعيشها ويكابدها، فهناك من يفقد مالا أو عزيزاً لتكون الخسارة أو الفقدان وتباغت بقولها: جميعنا يحتاج للدعم النفسي ولكن هذا يختلف من إنسان لآخر، إذ إن الدعم النفسي حاجة لمعالجة الضغط النفسي وتختلف استجابة كل شخص عن آخر فهناك من يتعاش مع أحرانه والألمه

بعدها أشارت الدكتورة ليس إلى عوامل الضغط النفسي الداخلية والخارجية ودوره (إنمائية ووقائية) وأشكاله وشروط تقديمه لتستعرض في ختام حديثها بعض الحالات التي واجهتها في عملها مع متضرري الزلزال.

الأستاذة سماح مصطفي تناولت في محور حديثها عدة مواضيع ومفاهيم تتضمن

الاستشارة النفسية بعد المعاناة من الزلزال مثل القلق والخوف والاكتئاب، لتؤكد أن القلق سببه داخلي والخوف سببه خارجي، وأشارت التنفس البطني العميق وتأثيره على العصب الحائر في الجسم والذي يعتبر أحد الأعصاب القحفية المسؤولة عن تهدئة الجسم والاسترخاء ثم نوهت إلى (اللوزة) باعتبارها الدماغ الانفعالي لكل الانفعالات وهي برج المراقبة للجسم، كما تحدثت عن عقدة ذنب الجاني حيث الإنسان يعاني من مشاعر متضاربة متأرجحة بين الحزن على من لم ينج من الزلزال والفرح بأنه نجا بنفسه وسلم من الكارثة، وأيضاً عرضت الأستاذة سماح استراتيجيات مواجهة عقدة ذنب الجاني لتختتم حديثها بالتأكيد على أهمية الاستشارة النفسية وضرورتها في الوقت الحالي

في ختام الندوة طرح السادة الحضور من أساتذة جامعيين وطلاب ومهتمين بعض التجارب التي واجهتهم بعد كارثة الزلزال والتي أفتت موضوع الندوة وكان لها الردود والحلول



ملتقى القنديل الثقافي.. يحتفل بعيد النصف من نيسان (الزهورية)



يسرا أحمد

تحت رعاية محافظ اللاذقية المهندس عامر اسماعيل هلال وبإشراف مديرية الثقافة وبالتعاون مع فعاليات قرية سقوبين، أقام ملتقى القنديل الثقافي احتفالية عيد النصف من نيسان حسب التقويم الشرقي (الزهورية) وسط حضور رسمي وشعبي

وأشار الباحث في التراث الشعبي ومدير الملتقى حيدر نغسة إلى أهمية الاحتفال بعيد الزهورية الذي يصادف يوم الخميس الأقرب إلى النصف من نيسان الشرقي، مبيناً بأن الاحتفالات بعيد الزهورية يعود إلى عهود الفينيقيين الأوائل، حيث كانوا يحتفلون (ببعث الإله أدونيس) على ضفاف الأنهار الساحلية السورية واللبنانية وهي احتفالات بعودة الخصوبة إلى الأرض بعد السبات الشتوي الطويل، وعودة إلى الحياة بعد الموت، وعودة الفرح والأمل وأوضح الباحث بأن عيد (الأوربية) يرمز إلى الزهور المختلفة الألوان وإلى زهر شقائق النعمان التي استبنت بعد أن امتزجت دماء الآلهة عشائر بالأرض حين كانت تبحث عن عشيقها أدونيس.

بدوره عضو مجلس المحافظة نضال ميكائيل قال: ساهمنا بدعم الاحتفالية لأنها نشاط اجتماعي معتبراً أن المنقبات والفعاليات الثقافية هي سبيل للارتقاء بالعلاقات الاجتماعية وتعزيز المحبة والتواصل الاجتماعي، وهي جبهة التصدي للفرز الثقافي الذي يستهدف هويتنا وثقافتنا الوطنية.

وأشارت ردينة عاقل ماجستير تاريخ قديم إلى معان وقيم ثقافية للفعالية، مؤكدة بأن الزهورية من صلب العقيدة السورية ومن موروثنا الفكري والشعبي، مشددة على ضرورة الحفاظ على هذه المناسبات الشعبية التراثية (الربيع - الفولة - العفاس - الزهورية)، مؤكدة على أن هذه المناسبات هي جزء من مشروع الفكر الثقافي النهوضي الذي تسعى النخب السورية للحفاظ عليه فهو جانب من هويتنا الثقافية الوطنية

تلخل الاحتفال عروضاً رياضية وفنية وكلمات وقصائد شعرية وأغانٍ ترابية وأكلات شعبية



الخطاط عامر الليوا ووجه آخر للخط العربي



المعلومة الثانية: الخط الجميل شيء والكتابة المدروسة شيء آخر غيرهما تماماً، فليس من الإنصاف أن يكتب أحدهم بقلم سنه عريض ويطلق عليه (خطاط) وهذه العقلية حرمت الكثيرين من تعلم الخط العربي بعدما كانوا يظنون أنفسهم أساطين لا يجارون

❖ ما هي مظالم الخط العربي برأيك؟

ككل شيء طاله الفساد كان هناك من يسعى جاهداً إلى تدمير الخط العربي وتهيمش رواه لغايات شخصية وأخرى كيدية ويمكنني من فسحتكم أن أتساءل كيف نظمت وزارة الثقافة الخط العربي من ضمن الحرف كالتجارة والدهان والبلاط و(والخطاط السوري علم في رأسه نار) ولم يميزوا بين الخط العربي ومكاتب الإعلان التي بمعظمها يمتلكها من يجيد الحاسوب لا الخط العربي

وأخيراً أتوجه بالشكر لجريدتكم لإفساح المجال لي بالتعريف المبسط لعلم الخط العربي الغزير.

واللون والبراق، وكما أن الفنون بطبيعتها فطرية تحتاج دربة وإتقان، فكذا الخط العربي وخلال تجربتي وخبرتي في تعلم الخط العربي، وتعليمه كنت أجد الشغف والعشق لدى اكتشاف في لقاعدة بصرية جديدة أو ابتداعي لغيرها وهكذا تلامذتي ولا أتركهم حبيسي أفكاراً وآرائي الجمالية لئلا أنتج نسخاً لا تثرى العلم والفكر والخيال.

❖ ماذا تضيف على حديثك من معلومات تجاهها العامة ممن لم يتعرفوا هذا الفن؟

لعل المعلومة الأكثر صوابية وفائدة أنه لا صحة لمصطلح (تحسين الخط المدرسي) بالطرق المتبعة من قبل أشخاص غير اختصاصيين ويجهلون ألف باء هذا الفن، والطريقة الأمثل والأسرع والأكثر ديمومة هي تعلم الخط على أصوله وكمن عندي من تلامذة تفوقوا في الخط العربي وشاركوا في معارض وورشات ونالوا الريادة والتكريم، بينما كان جل اهتمام أهليهم تحسين خطهم (غير المقروء).

استخدام النسب الحسابية والهندسية في ذلك. وإذا ما تحدثنا عن العصر الحديث ستكون الحروفيات (فن تشكيلي باستخدام الخط العربي) بعد أن وصلت بتأخي الرسم والحرف مرحلة مرموقة هو التطور الأبرز إضافة إلى تحقيق ثنائية الشكل والمضمون التي تنم عن ثقافة وحذق يمتلكهما الخطاط كما وجدت السورالية طريقها إلى فن الخط العربي ففتحت أبواباً لا حصر لها.

❖ ما أهمية الحفاظ على الخط العربي كقيمة جمالية بمعزل عن المفهوم المحدد والتقليدي الذي ارتبط بالخط المدرسي الجميل؟

سأتجاوز أهميته المتفق عليها من إرث عربي وحضاري ونحن أحفاد الأجداد الأولى، وسأتحدث عن أهميته كفن أثبت جدارته بين الفنون بل لا أجازف إذا قلت: امتلك ناصيتها. فهو مزيج مترابط لا تنفصم عراه من الموسيقى والفن التشكيلي والثقافة المعرفية العالية، ولا يمكن للخطاط أن يصبح خطاطاً ما لم يمتلك

جداً في فن الخط العربي وفي كل يوم نشهد عشرات اللوحات التي نفتح فناؤها روحهم فيها لينتجوا فكرة جديدة وكتلة فنية جديدة ويحضرن نقاش مطول مع فنان تشكيلي عد الخط العربي مجرد مقاسات يمكن لمن يضبطها إنتاج لوحة فكانت مقالتي تصب في إيصال فكرة أن النقطة (التي يقاس بها الحرف العربي ويضبط) ما هي إلا أداة من أدوات الفن كالريشة واللون للتشكيلي وإنك إذا طلبت كتابة عبارة ما من خمسة خطاطين، لا يمكنك أن تحصل على خمس لوحات مختلفة على الأقل - رغم وحدة العبارة - ومئات إذا أعطيتهم وقتاً كافياً شأنهم في ذلك شأن التشكيليين والموسيقيين و...

❖ ما هي التطورات التي شهدتها الخط العربي عما تركه السلف منهم؟

أكاد أجزم بأنه ما مر يوم إلا والخط العربي في تطور. فهذه سيرورته أبداً وعلى امتداد الدولة الإسلامية من بدنها وحتى وقتنا الحالي، وجد أفضاء تولوا تطوير الحرف العربي بصرياً،

❖ ماذا عن تكنولوجيا الحاسوب، وبرامج التصميم وكيف يمكن مثل هذا الفن أن يصمد في وجهها؟

الحقيقة أن التكنولوجيا بأشكالها كافة سلاح ذو حدين، ونسبة إلى الخط العربي فالتكنولوجيا بشقها الإيجابي ساعدت الخطاط في اختصار الوقت في إنتاج الكتابات، وضبطها من خلال تلافي الهفوات أثناء الكتابة بالقصب والدواة ومسح التفاصيل الخطا.

❖ ما هي شقها السلبي، لا يفوتنا استغلال بعض المتسلقين لهذا الفن من خلق قاعدة واسعة لهم بحروف مسروقة من لوحات تعرض على السوشيال ميديا فيعيدون إنتاج لوحات بحروف غيرهم، بينما يتهربون من عرض لوحة لهم في معرض أو الكتابة أمام الناس، وهم مكشوفون لكل خطاط دارس تعلم الحرف ومدارسه فيسعى إلى فضحهم ومواطن سرقاتهم

❖ ما هي آفاق الإبداع في مجال الخط العربي؟

مما لا شك فيه أن مجال الإبداع والابتكار واسع

❖ **مهي الشريقي**

فن الخط العربي من أهم الفنون التشكيلية التي تحمل هويتنا وإرثنا الثقافي، وللأسف في كثير من الأحيان قد تكون نظرة العامة إليه خاطئة، وهذا ما يؤكد الخطاط عامر الليوا من خلال اللقاء الآتي

❖ ظل العالم الذي نعيشه وتوجهاته نحو الذكاء الصناعي والسوشيال ميديا، ما هو واقع الخط العربي؟

نستطيع أن نقول وبحق: إن السوشيال ميديا أسهمت بشكل فعال في تطور فن الخط العربي من خلال احتكاك الخطاطين وتبادلهم للخبرات والمعلومات بتنا شاهد مقاطع الفيديو لكبار الخطاطين يوضحون ويشرحون الحروف، وبناء الكتلة الفنية، وهذا كان متعباً سابقاً. كما أسهمت بدور فعال في إعطاء الفرصة لكثير من الخطاطين المتمكنين المغمورين للظهور وإثبات كل منهم ذاته

اتجاهات جديدة في عالم الزواج

في جدار الحياة الزوجية، وهنا يبدأ يؤنّبها بأنه قبل الزواج بها وهي أكبر منه ويردد أمامها في كل مرة كيف حارب من أجلها المجتمع وأهله على رغم فارق السن بينهما ما يودي بحياتهما الزوجية إلى الجحيم وتضع معاني الحياة السعيدة بينهما، فهن يفضلن الزواج بمن هو أكبر منهن سنًا حتى يكون ناضجاً وله خبرته في الحياة إلى جانب أن الزوج يظل صالحاً للزواج والإنجاب طيلة حياته

أما المرأة فلها صلاحية تقل كثيراً كلما تقدم بها السن فلا يجب أن يكون الفارق العمري في مصلحتها على الإطلاق

غير أن الرجل الشرقي يفضل دائماً الزوجة صغيرة السن حتى يشعر بأنها أقل خبرة منه وهذه نظرة عاطفية وليست عقلانية فهو يريد أن يكون دائماً متفوقاً بالعلم والتجربة والممارسة ويتردد في الارتباط بامرأة أكبر منه وأكثر خبرة ولكن مع الظروف الاجتماعية الجديدة، أصبح هناك شيء من العقلانية النفعية في نظرة بعض الرجال إلى الزواج، فبعض الشباب ينظر الآن إلى الزواج على أنه صفقة ولا يعنيه سوى الوضع المادي وحده وهي نظرة جديدة لدى شبان وقتيات هذه الأيام

إذ يبدو أن الاجتياح المادي كسر كل القيم الموروثة والأعراف السائدة، ومنها صغر سن الزوجة وأصبحت تحكمها عوامل مادية بحتة حيث يقبل الشباب على مثل هذه الزيجات أحياناً بسبب الاجتياح المادي

بينما الأمر يختلف في الغرب حيث لا توجد عوامل تمنع الزواج مثل كبر سن الزوجة، فالتقدم العلمي واتجاه المرأة إلى العمل جعلها تهتم بمظهرها ولم يعد من المهم الترميز على فارق السن بين الزوجين، بل المهم أن يكون الزواج قائماً على أسس صادقة وقوية بعيداً عن المنفعة المادية حتى يكمل بالنجاح ولا يتحطم على صخرة التكافؤ.



❖ لي معروف

فارق السن بين الزوجين من الموضوعات التي تختلف فيها وجهات النظر في الأسرة الشرقية، فبعض الناس يرى أن لا مشكلة في هذا الفارق، فيما يرى بعضهم الآخر أن الفارق لا بد أن يكون في مصلحة الرجل دائماً معللين ذلك بأن المرأة تكبر في السن قبل الرجل، بسبب تغيرات فيزيولوجية تحدث لها، إلى جانب أن قدرتها على الإنجاب تتأثر مع تقدمها في السن والملاحظ في المرحلة الراهنة أن هناك العديد من الزوجات تكون الزوجة هي الأكبر سنًا من الزوج وبين المواقفين والرافضين لهذه المسألة كان لا بد من معرفة آرائهم، ومدى موافقتهم أو رفضهم لهذا الزواج والوقوف على مدى نجاحه أو فشله

يرى أحد الأزواج أن السن ليس المقياس الصحيح لسعادة الزوجين ونجاحهما، واستمرار حياتهما معاً بل هناك معايير أخرى مثل الخلق والتوافق الفكري بين الطرفين ويقول: إنني أرى أن فارق السن يأتي في مؤخرة هذه المعايير، فكم من الرجال تزوجوا بمن هن أصغر منهم سنًا وفشلوا والعكس صحيح فنجاح الحياة الزوجية يتوقف على التوافق العاطفي والاجتماعي والثقافي والاحترام المتبادل بين الزوجين، فليس من معنى أن يكون الزوج أو الزوجة أكبر سنًا، وأن يقوم بإملاء الأوامر على الطرف الآخر، لئتم تنفيذها من دون مناقشة فالتفاهم والود والتوافق والاحترام بين الزوجين أساس النجاح لا فارق السن

أما البعض من الشباب يؤكد رفضهم التام لفكرة الارتباط بشخص يصغرهم سنًا حتى لو كان الفارق عامًا واحدًا بحجة أنه مهما كان التفاهم والتوافق الاجتماعي والفكري والعاطفي بينهما، لا بد من وجود خدش

احذر...

في دروبك لصوص!

❖ هدى سلوم

على موقف باص النقل المقابل لباب الجامعة الرئيسي وقف الطلاب وغيرهم من الموظفين وقاصدي الأسواق في تجمهر ليكونوا باحتشاد على الباب الأمامي للباص بعد انتظار طال عليهم، فما كان من بعضهم، ونتيجة خوفهم من الحرمان بفرصة وصولهم لغاياتهم في الوقت المناسب، إلا التوجه إلى الباب الخلفي لكن أحد الشبان المتفجرين صاح بهم: جميعكم تريدون الصعود من الخلف خلسة، هاتوا الأجرة و ما بأيديكم من مال، فظنوا أنه الجابي المرافق لسائق الباص وكاعتاد أعطوه الأجرة من فئة الخمسمائة ليرة بكل امتنان وولجوا الباص وحجزوا لأنفسهم مكاناً دون تدافع. وانتظروا منه أن يأتيهم ببطاقات وصبرهم طال إلى أن انطلق الباص وكان الشاب وهو يتوارى عن الأنظار بين الناس يلوح بيده مودعاً بابتسامة مازكة، ولم ينبس أحدهم ببنت شفة سوى الدهشة أوقفت القلب والفؤاد لتنتقل بعض الضحكات التي تؤكد عن سرقة بوضوح النهار ولا يستطيع أحد أن يحكي عن غفلته - فالقانون لا يحمي المغفلين - كما أن الصعود من الباب الخلفي فيه مخالفة علنية وصريحة، وما نحن بشكوانا هذه غير للتنبيه والحذر.

الصدارة للفتوة والوصافة لجبله في الجولة السادسة إياباً من الدوري الممتاز لكرة القدم

عفاف علي



شهدت الجولة السادسة من إياب الدوري السوري الممتاز لكرة القدم والتي أقيمت مبارياتها الثلاثاء، تعزيز الفتوة للصدارة بفوزه على الجيش وجبله يقفز إلى الوصافة بفوزه على المجد وتشيرين فاز على الوحدة والكرامة عمق جراح حطين، والطليبة تعادل مع أهلي حلب فعلى ملعب البعث في جبله حقق جبله فوزاً مثيراً وثميناً على ضيفه المجد في الوقت القاتل من المباراة وفي آخر دقيقة من الوقت بدل الضائع بهدفين مقابل هدف واحد. سجل هدي في جبله محمود البحر في الدقيقة ٣٧، وسلطان سلطان في الدقيقة ٩٧ من الوقت بدل الضائع، بينما سجل هدف المجد سامر خانكان، في الدقيقة ٦٨ من عمر المباراة وعلى ملعب المحافظة بدمشق، عزز الفتوة صدارته بعد أن حقق فوزاً ثميناً على الجيش بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد. سجل للفتوة علاء الدالي في الدقيقة ٦، وتأثر كروما في الدقيقة ٩، وعدي جفال في الدقيقة ٥٥ فيما سجل هدف الجيش الوحيد محمد الواكد في الدقيقة ٢١. وعاد تشيرين من دمشق بفوز هام على مستضيفه الوحدة بهدفين نظيفين في المباراة التي أقيمت على أرض ملعب الجلاء، سجل لتشيرين مؤيد الخولي في

الدقيقة ٣٨ ومحمد مائلة في الدقيقة ٦٩ وليزيد بذلك تشيرين من معاناة الوحدة المهذب بالهبوط وعلى ملعب الباسل في اللاذقية عمق الكرامة من جراح حطين بفوزه عليه وبخمس أهداف نظيفة، سجلها علي خليل في الدقيقة ٣٠ وعلي غصن (هدفين) في الدقيقتين ٤٩ و ٧٧، ومحمود الأسود في الدقيقة ٦٨، وأنس العاجي في الدقيقة ٨٧ وبهذه الخسارة القاسية أصبح حطين في خطر كبير ودخل النفق المظلم. وعلى ملعب حماة البلدي تعادل الطليعة مع ضيفه أهلي حلب سلباً. ويتصدر مهاجم جبله محمود البحر ترتيب الهدافين برصيد ١٠ أهداف

ترتيب الفرق بعد نهاية مباريات

- ١ - الفتوة ٣٣ نقطة
- ٢ - جبله ٣٠ نقطة
- ٣ - أهلي حلب ٣٠ نقطة
- ٤ - الوثبة ٢٧ نقطة
- ٥ - تشيرين ٢٤ نقطة
- ٦ - الجيش ٢٣ نقطة
- ٧ - الكرامة ١٧ نقطة
- ٨ - المجد ١٢ نقطة
- ٩ - الطليعة ١١ نقطة
- ١٠ - الوحدة ٩ نقاط
- ١١ - حطين ٩ نقاط

سلطان يقود جبله إلى فوز ثمين.. في سادس جولات الدوري الكروي الممتاز

مهند حسن

من الوقت بدل الضائع، وليعلن بذلك الأفراح للجماهير الجبلوية المنتشرة على أسطح المباني المجاورة للملعب ولينتهي اللقاء بفوز جبلاوي مثير



باب المرمى. إلى أن جاء المنقذ سلطان سلطان والذي زلزل الملعب بتسجيله هدف الفوز للقاتل للنوارس في الثواني الأخيرة الكروي وأخطر الفرص كانت التسديدة القوية التي صدها حارس المجد بصعوبة وأبعدها إلى ركنية ثم الرأسية التي التي علت فوق العارضة، إلى أن جاءت الدقيقة ٣٧ والتي أعلنت الفرحة الجبلوية مع تسجيل محمود البحر هدف النوارس الأول بعد أن عاجل كرة مرتدة من الدفاع وأسكنها بقدمه في الشباك، وبعد الهدف لم يقيم المجد بأي ردة فعل بل على العكس عاد إلى الدفاع المحكم ولينتهي الشوط الأول بتقدم جبله بهدف وحيد.

في الشوط الثاني واصل جبله هجومه المكثف محاولاً تعزيز النتيجة وسنحت له العديد من الفرص الخطرة والتي ضاعت بشكل لا يصدق، وعلى عكس مجريات المباراة ومن هجمة مرتدة لفريق المجد، ويخطأ دفاعي جبلاوي فادح، تمكن سامر خانكان من تسجيل هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٦٨ و بعد ذلك هاجم جبله بكثافة لتسجيل هدف الفوز وواصل لاعبه إضاعة الفرص السهلة خصوصاً تلك التي ضاعت على

قاد سلطان سلطان فريقه جبله إلى فوز ثمين بالوقت القاتل من المباراة، وبالثنائي الأخيرة من الوقت بدل الضائع بهدفين مقابل هدف واحد على ضيفه فريق المجد القادم من دمشق، وذلك في المباراة التي أقيمت بينهما الثلاثاء على ملعب البعث في جبله ضمن مباريات الجولة السادسة من إياب الدوري السوري الممتاز لكرة القدم الجولة (١٧).

سجل هدي في جبله الهدف محمود البحر وسلطان سلطان، فيما سجل هدف المجد سامر خانكان المباراة شهدت سيطرة مطلقة لجبله على مجرياتها وهجوماً ضاعطاً منذ البداية، واعتمد المجد على التكتل الدفاعي ولم يغامر بالهجوم إلا قليلاً جداً.

الشوط الأول بدأه جبله مهاجماً منذ الدقيقة الأولى وحاصر فريق المجد في مناطقه الدفاعية بشكل محكم، لكن ما عابه هو التسرع في محاولة تسجيل الهدف بدون تركيز، فسنحت له الكثير من الفرص الخطيرة وكان نجمها حمزة

تشيرين يفك عقدة التعادلات ويفوز على الوحدة

محسن عمران

أخيراً نجح تشيرين في فك عقدة التعادلات التي رافقته في المراحل الأربع الماضية ونجح في تحقيق الفوز على الوحدة في ملعب الجلاء بدمشق بهدفين نظيفين، وذلك ضمن مباريات الجولة السادسة من إياب الدوري السوري الممتاز لكرة القدم

وبهذا الفوز تقدم تشيرين خطوة على سلم الترتيب ليصبح في المركز الخامس فوز تشيرين جاء بوقته قبل السفر إلى السعودية لملاقاة الشباب في بطولة الأندية العربية أبطال الدوري ليكون زاداً معنوياً له في هذه المواجهة الصعبة

قدم تشيرين أداءً متوازناً في شوطي المباراة ولعب بهدوء وثقة وكان الأفضل طيلة مراحل المباراة وأضاع فرصاً عديدة وسط ضياع لفريق الوحدة الذي ظهر وكأن المباراة لا تهمه رغم وضعه الخطر على سلم الترتيب، وقام ببعض الهبات ولكنها لم تصل للسخونة باستثناء واحدة من تسديدة بعيدة كان لها المدنية صاحباً ليحافظ مع مدافعيه على لقب أقوى دفاع بالدوري حتى الآن حيث لم يتعرض مرماه سوى لستة أهداف فقط

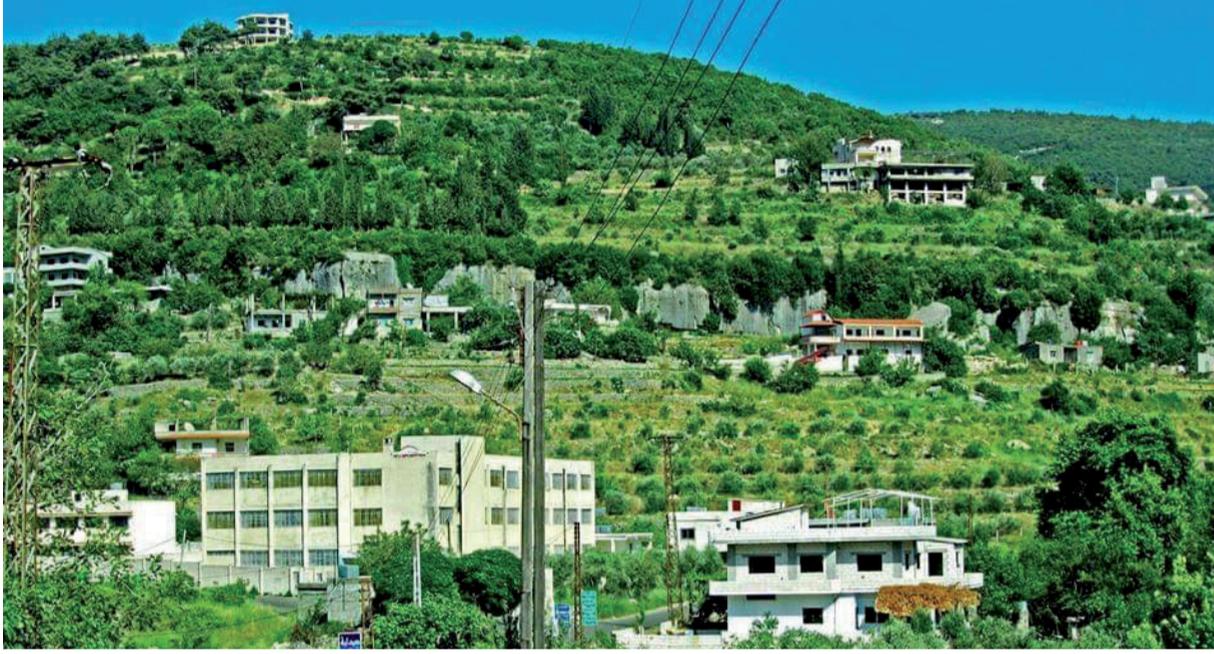
سجل هدي في تشيرين مؤيد الخولي في الدقيقة ٣٨ برأسه مستغلاً كرة مباشرة رفعها عبد الرزاق المحمد ورفض الاحتفال بالهدف احتراماً لفريق الوحدة الذي لعب له سابقاً فيما سجل محمد مالطا الهدف الثاني في الدقيقة ٧٠ بعدما غرل محمد أسعد مدافعي الوحدة ومرر للمالطة الذي تابعها في الشباك

صيانة صرف صحي وتركيب أجهزة إنارة ضمن خطة بلدة بكراما

سناء ديب

مشاريع متعددة ضمن خطة بلدة بكراما لهذا العام قام المجلس بدراستها والاستعداد لتنفيذها فور الحصول على الموافقات اللازمة، حسب ما ذكر رئيس مجلس البلدة السيد زهر الدين أحمد.

ومن هذه المشاريع دراسة استبدال وصيانة لشبكة الصرف الصحي في بعض الأماكن المتهاكلة والمخرية في قرى بشري وبكراما والثورة، حيث تضمنت الدراسة استبدال ١٤٠ م منها ٤٠ م بقطر ٤٠ سم بولي إيثيلين والباقي بوارى جرسية بنفس القطر، لافتاً إلى أن المتعهد ينتظر تصديق العقد المبرم مع البلدة للبدء بالتنفيذ، مشيراً أن قيمة العقد لهذا المشروع ٢٦ مليون ٩٠٠ ألف ليرة سورية، ونوه السيد زهر الدين أحمد إلى دراسة أخرى تتضمن تنفيذ جدران



الهادي وفديو.. تاشدان لإزالة الخطر الوشيك

كنان درويش

رغم مرور ما يقارب ثلاثة أشهر على زلزال شباط، مازالت دعائم الخطر المتمثلة بالأبنية المتصدعة الآيلة للسقوط تنتصب بقريتي الهادي وفديو. نطلب من الجهة المختصة المبادرة السريعة بالهدم قبل خسارة مزيد من الأرواح والممتلكات.



طريق مهمل... بحاجة للتزفيت

نعمان أصلان

وصلت إلينا شكوى من أهالي المنطقة الكائنة ما بين المتحلق الشرقي والمنطقة الصناعية تفيد بحاجة الشارع القديم الرابط ما بين المنطقتين للتزفيت نتيجة الحفر الكثيرة الموجودة فيه والتي تتحول إلى برك من المياه والطين عند هطول الأمطار، علماً أن عدداً كبيراً من السكان يعيش في المنطقة التي يخدمها هذا الطريق المهمل.

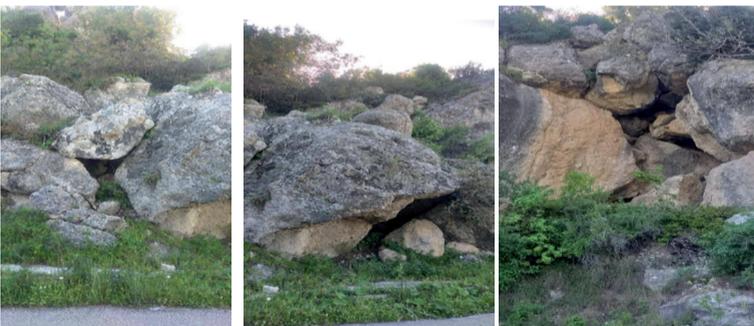


صخور خطيرة معرضة للسقوط جراء الزلزال في العيسوية

نجد سقور

في العيسوية صخور مهددة بالسقوط بأي وقت، وتحتها عدد من منازل المواطنين تهدد حياتهم وممتلكاتهم، وهذه الصخور تتوضع فوق نبع مياه للشرب بالقرية وعلى جانب طرق المواصلات، وقد تحركت بفعل الزلزال وماتزال تشكل خطراً على سلامة الناس وحياتهم وبيوتهم المتوضعة تحتها. يأمل المواطنون هناك من الجهات المسؤولة القيام بدورها خصوصاً أنها آيلة للسقوط في أي لحظة.

وبالتواصل مع مدير الخدمات الفنية باللادقية م مازن حسين للوقوف على حقيقة الوضع ومعالجته أكد على ضرورة المؤازرة واتخاذ حلول وإجراءات لمعالجة الوضع، والذي بدوره تواصل مع رئيس بلدية العيسوية مستوضحاً منه عن وضع وحالة تلك الصخور المتحركة، ومعرفة مدى الخطورة التي تشكلها، ودراسة الآلية المناسبة لاتخاذ الحلول لكيفية الوصول إليها من أجل إرسال الأليات وإجراءات معالجتها درءاً للخطر الذي قد تتسبب فيه للمارة والجوار.



مناشدة متكررة لم تلق صدى بريف القرداحة

ديما محمد

وردتنا شكاوى عديدة من أهالي قرى (الجوفية - ديروتان - العيزري - الخريبات) بريف القرداحة، ممن لديهم تصدعات وتشققات في منازلهم وبحاجة لتدعيم، ومعهم وثيقة من البلدية تثبت أن منازلهم بحاجة للتدعيم والترميم.

ولفت النظر إلى معاناتهم وتجاهلهم بالمساعدات قصدوا بعض الجمعيات والمنظمات المعنية باللادقية لتسجيل بياناتهم للمساعدة، لكن تم رفض استلامها دون معرفة الأسباب؟؟ الأهالي المنكوبون بكل ما تعنيه الكلمة يناشدون الجهات المعنية عبر منبر جريدة الوحدة للنظر بأوضاعهم التي يرثى لها وبمطالبهم المحقة،

ويكفي ما يعانون من الغلاء الفاحش بأسعار جميع مواد متطلباتهم اليومية والضرورية والتي تزداد منذ كارثة الزلزال المدمر، فأهالي الريف بالمجمل معاناتهم مضاعفة لقلّة سبل العيش فيه، وحتى اعتمادهم على الزراعة في ظل الأحوال المناخية القاسية في المرتفعات جعلت خيارات الأرض التي ينتظرونها طوال العام بائسة وهنا يطالبون بالاهتمام بأوضاعهم المتردية بالسرعة القصوى، ويكفيهم أنهم فقدوا منازلهم أمام أعينهم ومنهم من تهجر عند أقاربهم وإلى هذه اللحظة لم يصلهم أي نوع من المساعدات أو الإعانات أسوةً بباقي القرى في محافظة اللادقية، الوضع لا يحتمل التأجيل أو التّأخير.



وقال البحر

حين تموت الأمنيات

بديع صقور

في الحروب تموت الأمنيات. ولأن الحروب لا
أمنيات لها.
فلا ضرورة أن يكون لها شرفات.
انتشروا في صحب أيلول
وضاعوا في حفيف الخريف
تجمدوا أو تكسروا
ضاعت الشقيقة... وانتشروا على الهضاب
كالغيوم
انثروا حبات قمح في السهول وأعماق
الوديان -
ووحيداً بقيت في محطات أيلول.
صخب قطارات الخريف يقترب
بمنديل صوتك تلوح.
سأنتظر على ببادر الصيف
صخب أيلول طيرته ربح الخريف
تعرت الأشجار - وخوى البيت
خبت أصواتهم.
لم يعد للخطوات من وقع. تفرقوا.
كل أولئك القريبين مني
أمسوا منذ زمن بعيد في الشتات
اصفري يا قطارات أيلول قبيل الوصول إلى
محطات الخريف
اصفري لأكون جاهزاً للرحيل.
قبل أن أتجمد -
قبل أن انكسر.
وقبل أن أضيع في حفيف الغياب



«المنقلة» أقدم لعبة لوحية تحمل اسماً عربياً

كح أفرورا عيسى



بشكل روتيني إلى أصدقائه ممن اعتادوا
على لعب «المنقلة»: لعب هذه اللعبة منذ
حوالي عشرين عاماً، فهي ملجئي من كلام
الناس والحديث عنهم أو رفقة السوء بعد
هذا العمر والاحترام الذي حصلت عليه
بين أبناء القرية، وأعتقد أن من يلعب لعبة
«المنقلة» هو إنسان ملتزم جداً ويحترم ذاته،
والدليل على هذا أنني لا أذكر يوماً رأيت فيه
رجل غير صالح يلعب بها، حتى على مستوى
العجائز الذين يلعبون بها حتى الآن.
ورغم ما أفرزه العصر الإلكتروني من
وسائل جديدة للتسلية والترفيه والتواصل،
ورغم الحرب الشرسة والعنف التي تعيشها
البلاد، تبقى لعبة المنقلة بطوقسها الشعبية
حاضرة ومستمرة.

الساحلية، والمتوسطة - وهي لعبة قديمة،
أغلب ممارستها من كبار السن -
يتحدث العم أبو محمد المقيم في
ريف محافظة اللاذقية عن مدى تعلقه
بهذه اللعبة فيقول لـ جريدة الوحدة: في
أوقات الفراغ الطويلة التي تملأ حياة كل
رجل يتقاعد من عمله الوظيفي يجب عليه
ملؤها إما بالعمل (إن توافر) أو بالتسلية
الذهنية، وهذا هو حال لعبة «المنقلة»،
هذه اللعبة التراثية التي لم تتوقف أبداً
منذ عُرفت وانتشرت في سورية بشكل عام
وخاصة في الساحل.
في حين يؤكد سليمان علي المتواجد
في ذات المنطقة لـ «جريدة الوحدة» أنه
و بعد الانتهاء من عمله اليومي يتوجه

لعبة «المنقلة» لعبة لوحية قديمة
ومعروفة في أماكن متعددة حول العالم -
عرفت منذ عدة قرون في الساحل السوري
والمنطقة المتوسطة، حيث تعتبر من الألعاب
التراثية الشعبية التي ما تزال تلعب كل يوم،
وتقام فيها مباريات ودية بين طرفين يتجنب
كل طرف فيها الخسارة ليبقى محافظاً على
ماء وجهه كلاعب ممارس لهذه اللعبة.
والجدير بالذكر بأن اللعبة ذات اسم
عربي، وهو يطلق على جميع الألعاب من
هذه الفئة في اللغة العربية، لتكون بذلك
اللعبة الأقدم في العالم والتي تحمل اسماً
عربياً.
تنتشر هذه اللعبة في العديد من
المناطق السورية، وبخاصة في المناطق

