

حالة الطقس

توقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية في نشرتها الصباحية أن يكون الجو غائماً جزئياً بشكل عام مع بقاء الفرصة لهطل زخات من المطر فوق المناطق الشرقية والجزيرة، وتساقط بعض الثلوج على المرتفعات الغربية والجنوبية، ويحذر من حدوث الصقيع وتشكل الجليد والضباب على المرتفعات الجبلية وبعض المناطق الداخلية وتكون الرياح غربية معتدلة مع هبات نشطة تتجاوز سرعتها ٧٠ كم في الساعة تخف مساءً، والبحر متوسط إلى خفيف ارتفاع الموج.

رقم العدد ٩٥٧٤

الخميس ١١ رجب ١٤٤٤

الموافق ٢ شباط ٢٠٢٣

٨ صفحات

الجمهورية

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

«الريستين» وأحلام المواطنين



الوحدة

أرض المحطة، وتحتاج المسألة إلى ٦٠ يوماً بالتمام والكامل لإعلان المحطة قيد العمل، وحدد معاليه ٢١ آذار موعداً للولادة الموعودة. بناء عليه - سنجدد أحلامنا، ونقف على ناصية الانتظار لعل أحزاننا الكهربائية تتبدد قليلاً، وتعود الحياة إلى مصابيحنا الخاملة تحت وطأة الربع الساعة والساعة «المقطعة»، وسيئة الذكر «الترددية».

لن نعدد الوعود والمواعيد التي أطلقت بقرب ولادة المحطة المنتظرة، ولكننا سنستند إلى آخر تصريح أطلقه السيد وزير الكهرباء لقناة أوغاريت المحلية، وضمنه وعداً وتاريخاً ثابتين إن شاء الله. السيد الوزير نوه إلى قرصنة أمريكية أخرت وصول الأنابيب الغازية لمدة ثلاثة أشهر، ولكنه طمأننا بأن هذه الأنابيب باتت في

بات اسم الريستين من أكثر الأسماء المعروفة لدى سكان الساحل السوري، فقد ردد هذا الاسم آلاف المرات على مسامعهم بعد أن اقترن بمحطة كهربائية مازالت تعيش مخاضاً عسيراً قبل خروجها إلى النور، وخروج النور منها.

مشاركة جيدة في بطولة المحافظة

للكيك بوكسينغ ص ٦

العنف الأسري

العدو الخفي ص ٥

سدود اللاذقية تأمل

خير السماء ص ٣

حل جزئي لمتقاعدي التسليف لقبض رواتبهم عبر نقاط البيع الموجودة في مراكز البريد ومصرف التسليف الإنتاجي

سناء ديب

منح الراتب كاملاً للمتقاعد دون الحاجة إلى الانتظار لوضع بطاقته عدة مرات في الصراف

كما أكد الأستاذ عبد الحسين إسماعيل مدير مصرف التسليف الإنتاجي بأن المصرف جهة منفذة ولا يستطيعون التغيير بشروط العقد والتي يعتبرها الكثيرون مجحفة بحق التسليف الشعبي حيث أن أصحاب بطاقة التسليف لا يستطيعون تقاضي رواتبهم من الصراف مابين الساعة الثانية عشرة ظهراً إلى الرابعة عصراً، ويصبحون خارج الخدمة خلال هذا الوقت فإما أن يقبضوا رواتبهم قبل الساعة الثانية عشرة أو بعد الرابعة عصراً، إضافة إلى أنهم لا يستطيعون سحب سوى عشرة آلاف ليرة في كل مرة والحل يحتاج إلى تعديلات تقنية في الصرافات العقارية، وأشار أيضاً خلال حديثه إلى أنه تم العمل على تلافي هذا الإشكال عبر نقاط البيع الموجودة في مراكز البريد في المناطق وأيضاً في مصرف التسليف الإنتاجي الذي يوجد به أيضاً ثلاث نقاط تعمل حسب برمجة وتقنية الصراف العقاري حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً ويستطيع المتقاعد من خلال نقاط البيع قبض رواتبه كاملة لأن نقطة البيع تعطي راتب كامل حتى مبلغ ٢٠٠ ألف ليرة سورية.

للحصول على رواتبنا وهو مايضيف إلينا تحمّل نفقات وأعباء مادية إضافية كنا بغنى عنها في مثل هذه الظروف الصعبة

حول هذا الموضوع أجابنا الأستاذ عيسى إبراهيم عضو المكتب التنفيذي في محافظة اللاذقية مسؤول عن قطاع التخطيط والبرامج والموازنة والإحصاء بأن الموضوع قيد الدراسة والتعديل وهو بطريقه إلى الحل، مبيناً أن الصراف العقاري مبرمج منذ البداية على تسليم عشرة آلاف ليرة سورية في كل مرة يضعون البطاقة فيها ضمن الصراف حسب العقد الذي تم بين المديرية العامة للتسليف الشعبي والمديرية العامة لبدء العمل ويتم العمل حالياً على تعديله، مشيراً إلى وجود خطوات بديلة تحل هذه المشكلة وتوفر على المتقاعد العناء والجهد منها وجود نقاط بيع ضمن مصرف التسليف الإنتاجي وفي مراكز البريد الموجودة في المناطق يتم خلالها



أدوارهم بسبب استخدام بطاقتنا لمرات متكررة، وكل مرة نضطر أن نعتذر منهم ونوضح لهم أنه ليس ذنبنا وأنه ليس بيدنا حيلة لتلافي هذا الموقف، مؤكداً أنه حاول مراراً وتكراراً أن ينقل راتبه مع الكثيرين أمثاله إلى المصرف العقاري ولكن دون جدوى، حيث لم تتم الموافقة على نقلهم، متمنياً أن يتم حل هذه المشكلة حرصاً على راحة المتقاعدين وبقية الموظفين الآخرين وخاصة في ظل الازدحام الكبير على الصرافات العقارية. فيما تقول السيدة سمر عباس: أقبض لوالدي المتقاعدة كل شهر وأشعر بالخلج الشديد كوني أضطر لاستخدام البطاقة عدة مرات لأحصل على كامل الراتب، وتساءلت لم لا يتم معاملة المتقاعد مثل الذين وطنوا رواتبهم في المصرف العقاري ويقبضون راتبهم دفعة واحدة وبعملية سحب واحدة دون تأخير؟ وتقول السيدة سامية حسن: تزداد المشكلة معنا نحن سكان الريف وتتفاقم أكثر حين نضطر للذهاب إلى المدينة أكثر من مرة

لا اذكر أنني وقفت يوماً أمام الصراف العقاري لأستلم راتبي إلا وصادف وجود بعض المتقاعدين الذين جاؤوا مثلنا لقبض رواتبهم يقفون بالدور أمام الصراف، وما أن يحين دورهم حتى يتأفف الجميع من الطريقة التي فُرضت عليهم لاستلام رواتبهم، وكثيراً ما يتطور التأفف إلى صراخ وتبادل الشتائم، وأحياناً أكثر من ذلك، والجميع مضغوط ومعذور نتيجة هذه الظروف القاسية، والذين يتساءلون في كل مرة لمصلحة من تبقى بعض التفاصيل عالققة دون حل؟ رغم أنها لا تحتاج لأي جهد ولا نظريات معقدة لحلها ولاهي بالقرار الصعب الذي قد ينتج عنه ما لا يحمد عقباه، هذا لسان حال كل متقاعدي التسليف الشعبي الذين يتقاضون رواتبهم من المصارف العقارية عبر البطاقة المصرفية شارحين الصعوبات التي يعانون منها مطلع كل شهر والمواقف السيئة التي يوضعون بها وتأفف الآخرين منهم كونهم يأخذون وقتاً طويلاً للحصول على كامل مستحقاتهم موضحين أن بطاقة التسليف تأخذ وقتاً طويلاً لأن سقف السحب المسموح به خلال كل عملية عشرة آلاف ليرة فقط مما يضطر صاحب البطاقة لاستخدامها أكثر من مرة للحصول على راتبه كاملاً، فلما هذا الروتين ولما طال حل هذه القضية؟ يقول السيد حسن قاجو بعد أن سمع عشرات الكلمات من الذين ينتظرون دورهم خلفه لقبض رواتبهم: كل شهر نعاني من نفس المشكلة ونسمع الكثير من الكلمات من الآخرين الذين يعتقدون أننا جعلناهم ينتظرون ويتأخرون عن أعمالهم بل وأخذنا

معاناة لاستلام المواد المدعومة بريف طرطوس.. فهل من مجيب؟!

مخصصاتها المدعومة من هاتين الصاليتين، ما يتسبب بساعات من الانتظار وأحياناً حدوث مشاكل بين المنتظرين. ودعا المواطنون لضرورة إيجاد حل سريع لهذه المعاناة من الجهات المختصة، حيث لا يعقل أن يعطلوا كل أشغالهم وأعمالهم للحصول على ٢ كيلو سكر وماشابه، فهل من مجيب؟



حيث يتبع لدوير رسلان أكثر من ١٤ قرية مع عدة قرى من حيلاتا ومجموعة قرى تابعة لحمما، أي حوالي ٢٥ قرية تأخذ

رنا الحمدان

وصلتنا شكوى من أهالي قرية دوير رسلان التابعة للدرىكيش، حيث أشار المواطنون لاضطرارهم للوقوف لساعات في الطقس البارد أمام مركز صالة دوير رسلان لاستلام المواد التموينية المدعومة، بانتظار شبكة الإنترنت لقطع البطاقات، ولا خيار أمامهم إلا الانتظار، وفتوا لوجود صاليتين للسورية للتجارة في دوير رسلان، ولكنهما تشهدان ازدحاماً كبيراً،

حفر تعيق حركة السير والمرور في كراج الفاروس

نجود سقور

إحداها ستكون حفرة أخرى بالمرصاد لتتزلق فيها عجلات تلك المركبات. فهل تلحظ الجهات المعنية تلك الحفر، وتعمل على رصفها بالزفت حرصاً وتجنباً لمزيد من أضرار أرهقت سائقي المركبات في ظل ارتفاع أسعار الإصلاحات والصيانة وقطع الخيار ودرءاً لزللة قدم قد تودي بمن يتعرض لها بما لاتحمد عقباه؟

تنتشر في ساحة كراج الفاروس حفر كثيرة العدد وكبيرة الحجم، وتبلغ درجة من العمق في أكثر من موضع مع امتلاء هذه الحفر بمياه الأمطار في فصل الشتاء، مسببة الأذى للمركبات والآليات التي تعبر فوقها رغم محاولة بعض السائقين تلافيها ولكن لامناس، فإن تم تجاوز



بالعاش الحالي للمتقاعدين، مؤكداً أن أغلبهم يستحق (١٥) مليون ليرة، إذ تحسم الفائدة من قيمة القرض مباشرة ونوه الأستاذ يونس إلى أن سداد القسط الشهري يكون على مدار (٥) سنوات بنسبة (٢٥٪) من المعاش أما إذا رغب المتقاعد السداد على (٣) سنوات فيكون القسط (٤٠٪) من المعاش ويتم صرف قيمة القرض من صندوق المؤسسة مباشرة

والعسكريين) والمتقاعدين قرضاً بمقدار ٤٢٠٠٠٠ ل.س، أجاب يونس: بما يخص هذا القرض ليس للتأمينات أي دور سوى إعطاء بيان بالمعاش للمتقاعد فقط، والمصرف المانح للقرض هو الجهة المخولة ببقية الأمور وذلك وفق شروطه

جراح عدده

بين مدير فرع التأمينات الاجتماعية في محافظة اللاذقية الأستاذ محمد يونس للوحدة شروط القروض التي يقوم الفرع بمنحها للمتقاعدين، حيث يتم منح هذه القروض مباشرة لصاحب المعاش والمتقاعد (وليس الورثة) وبشروط ميسرة، إذ يطلب من الشخص المقترض تأمين كفيل واحد قائم على رأس عمله ولديه خدمة تتجاوز ال (١٥) سنة وعمر أقل من (٥٥) سنة، أما بالنسبة لسقف مبلغ القرض، فقال يونس: إن سقف القرض هو (٢) مليون ل.س وذلك حسب معاش المتقاعد، لأن الأمر مرتبط أيضاً

مدير فرع التأمينات الاجتماعية يبين شروط حصول المتقاعدين على القروض

سدود اللاذقية تأمل خير السماء .. وعمالها مستمرين في عمليات الجمع

باسم عباس

من الواضح أن عملية تخزين السدود في محافظة اللاذقية مهمة جداً لجهة الأمن المائي وإرواء المحصول الزراعي، وعلى هذا تتولى مديرية إدارة الموارد المائية السدود المنتشرة على جغرافية المحافظة مدينة وريفاً. وأفادت مديرية الموارد المائية في اللاذقية ضمن مذكرة أعدتها حول واقع تخزين السدود والهطولات المطرية في محافظة اللاذقية بأن المديرية تتولى إدارة الموارد المائية ل ١٤ سداً منفذاً ومستثمراً بحجم تخزين إجمالي ٣٦٦،٤٥٠ مليون م³ بالإضافة إلى مشروع ري السن.



نسب هطول الامطار على المشاريع من خلال محطات الرصد المناخية الموزعة ضمنها والبالغ عددها عشر /١٠/ محطات رصد مناخية. نسب تخزينية تنتظر الزيادة ينتظرها المواطن ليصار الى واقع تخزين جيد لجهة المياه الجوفية والواقع الزراعي.

زراعي جيد. أحجام التخزين الكبيرة التي تتجمع كل عام ببركة السماء، يعمل على إدارتها كوادر وعمال لا تهدأ سواعدهم وواجباتهم عن رعاية المياه التي تعد ركناً مهماً ولا سيما في فصل الصيف، إذ يبدأ العام المطري في الواحد من تشرين الأول في كل عام ويتم تسجيل

الإجمالي ضمن كافة بحيرات سدودنا في محافظة اللاذقية ٥١،٢٩٪. بمتوسط هطول مطري يبلغ /٢٩٦/ مم لكل سد. علماً بأن النسب المذكورة قابلة للزيادة وواعده زيادة نسب التخزين ضمن كافة بحيرات سدودنا مما يبشر بتحسين عام في واقع تخزين المياه الجوفية، وعام

يبدأ العام المطري في المديرية اعتباراً من الأول من تشرين الأول في كل عام ويتم تسجيل نسب هطول الأمطار على مشاريعنا من خلال محطات الرصد المناخية الموزعة ضمنها والبالغ عددها /١٠/ محطات بتاريخ ١٦ - ١ - ٢٠٢٣ بلغت نسبة التخزين

الخدمات الفنية تنفذ عدة مشاريع بصيانة الطرق والصرف الصحي في الحفة خلال عام ٢٠٢٢



العسكرية متاع بقيمة ٢٤ مليون ليرة. أما ما يتعلق بمشاريع الصرف الصحي، فقد تم تنفيذ أعمال صيانة واستبدال لشبكات صرف صحي قديمة مهترئة في عدة مواقع منها مشروع صيانة واستبدال مشروع صرف صحي في قرية الدرياشية، ومشروع صرف صحي في شريفيا وآخر في قرية كثرية (بيت الذكرى) بقيمة ٤٩ مليون ليرة.

مشروع ترحيل القمامة ضمن محطة نقل صলنفة، عين الوادي، باب جنة، عرامو بقيمة ٢٨٥ مليون ليرة، ولا زال العمل مستمراً لإنجاز هذا المشروع بالكامل، بالإضافة إلى إنشاء جدار استنادي في المزرعة بالقرب من الثانوية بقيمة ١١٦ مليون تعهد الشركة العامة للبناء والتعمير فرع الإنشاء السريع، ومعالجة انهيار على طريق البرديخة تعهد مؤسسة الإنشاءات

داليا حسن

أنجزت مديرية الخدمات الفنية مجموعة من المشاريع الخدمية والتنموية التي تخدم منطقة الحفة وريفها فيما يتعلق بصيانة وتأهيل الطرق والصرف الصحي، بالإضافة إلى معالجة الانهيارات حيث أشارت المهندسة رولا دبانة مديرة مكتب الخدمات الفنية بالحفة إلى أنه تم خلال العام الماضي تنفيذ مشروع تأهيل وصيانة طريق عام المزرعة بقيمة عقدية بلغت ١٠٠ مليون، تعهد الشركة العامة للمشاريع المائية (فرع المنطقة الساحلية)، وتضمن المشروع صيانة الأجزاء والمقاطع المخربة من الطريق في عدة مواقع منها الروبمية وديفة وطرجانو، مضيضة أنه تم أيضاً شق وتعبيد تفرعات طريقية تخدم ذوي الشهداء والجرحى في منطقة الحفة - محور المزرعة والقرى المجاورة لها من تنفيذ مؤسسة الإنشاءات العسكرية متاع بقيمة عقدية ٤٥ مليون ليرة، بالإضافة إلى إنجاز تفرعات طريقية ضمن محور الحفة - صلنفة تخدم أيضاً ذوي الشهداء والجرحى بقيمة ٣٨ مليون ليرة، لافتة إلى تنفيذ الشركة العامة للبناء والتعمير فرع المنطقة الساحلية وبإشراف ومتابعة من مديرية الخدمات الفنية ضمن خطتها الاستثمارية لعام ٢٠٢٢

هلال لالا

اللحوم... خارج قائمة مشتريات ذوي الدخل المحدود

بعد أن قاطع نصف المواطنين اللحوم بكافة ألوانها البيضاء والحمراء، جاء الدور على النصف الثاني بعد أن سجلت أسعار اللحوم الحمراء والفروج أرقاماً فلكية في صالات السورية للتجارة، وزد عليها في المحال الخاصة حيث وصل سعر كيلو لحم الغنم في السورية للتجارة إلى ٤٥ ألف ليرة سورية ولحم العجل ٤٠ ألف ليرة سورية وكيло الفروج ١٨ ألف ليرة سورية، والمعروف أن صالات السورية للتجارة تتبع بأقل من سعر السوق وتلقى في العادة إقبلاً من قبل عامة الناس لكن أمام هذه الأسعار باتت شبه فارغة، واللحوم مكدسة فيها وكل من يدخلها يعدل عن قراره بالشراء فوراً من كيلو إلى نصف، ومن نصف كيلو إلى أوقية لحمة مسوفة، ومن الشرحات إلى الجوانح- ويعزو أحد تجار اللحوم سبب ارتفاع الأسعار إلى قرار السماح بالتصدير، حيث يتم تصدير ما يقارب ٢٠٠ ألف رأس، بالإضافة إلى التهريب وارتفاع كلف الأعلاف والنقل وقلة المراعي الخضراء.

وقد ترافق ارتفاع الأسعار هذه الفترة مع قلة الطلب على المادة نتيجة تدني القدرة الشرائية لغالبية المواطنين.

بعض المحال الخاصة تباع كيلو الهبرة ب ٦٠ ألف ليرة، وكيло الهبرة بنسبة دهن ١٠ في المئة يباع ب ٥٠ ألف ليرة والمسوفة ٤٠ ألف ليرة ويصل سعر كيلو الغنم الحي إلى ٢٢ ألف ليرة.

أمام هذا التناقص هناك من يرى أن أسعار اللحوم ليست مرتفعة ولكن دخل المواطن هو المنخفض حيث لا يسمح له بشرائها، والباعة يعانون من قلة البيع حيث تصل نسبة مبيعات اللحوم إلى حوالي ٤٠٪ فقط بسبب الغلاء، فالمواطن بات يشتري بأقل من الوقية ويحدد مبلغاً بسيطاً لا يتجاوز خمسة آلاف ليرة سورية، كما أن معظم الأسر تشتري القفص الصدري للفروج أو الرقبة أو العظام.

مجدداً.. شكوى بخصوص مدرسة في (مشروع ب) والمديرة توضح

سليمان حسين

أن فتح الأبواب الصغيرة هو لتفادي حدوث ازدحامات ومهاترات طلابية بالقرب من الباب الكبير والحمامات كونها بعيدة عن مقر إدارة المدرسة ويمكن التحضّي حولها، وأضافت المديرية: أن الباب الرئيسي الكبير هو لدخول التلاميذ، والانصراف يكون عبر الأبواب الصغيرة للحلقة الثانية فقط، علماً أن هذه الخمس دقائق عند الانصراف من الأبواب الصغيرة كفيلاً بمنع حصول تدافعات وإدارة المدرسة مسؤولة عن ذلك، وبالنهاية هو إجراء للمصلحة العامة ولكافة الطلاب

مدخلاً ومخرجاً للتلاميذ وتفعيل دور الأجهزة الأمنية في فترات الانصراف لأن الأفعال المذكورة في الشكوى من مشاجرات يقوم بها أشخاص من خارج المدرسة، وقد أعاد أهالي المنطقة شكاوهم بهذا الخصوص مجدداً، مع تأكيدهم بأنه تم الإغلاق لعدة أسابيع وأعيد فتحه مع بداية الفصل الدراسي الثاني، مطالبين بإلغائه بشكل دائم. (الوحدة) زارت إدارة مدرسة أيهم حبيب ملاح، لتبين أن مديرتها قد تغيّر ليتم بحث الموضوع مع السيدة ريم شهود المديرية الجديدة، حيث أكدت

مرة أخرى تعود قسّة الأبواب الضيقة إلى مدرسة الشهيد أيهم حبيب ملاح (الاشتراكية) سابقاً في منطقة مشروع ب بمدينة اللاذقية، حيث كانت التربية قد أوعزت حينها بإغلاق الأبواب الصغيرة وفتح الباب الرئيسي الكبير (الرسمي)، على خلفية شكاوى عديدة من الأهالي بضرورة فتح الباب الرئيسي، فلاقى ذلك الرد الرسمي من مديرية التربية الذي ترافق بمقترحات المختصين بضرورة إغلاق الأبواب الجانبية الصغيرة واعتماد الباب الرئيسي الكبير ليكون

نور محمد حاتم

صرح ثقافياً موسيقياً مميز له حضوره الدائم والفاعل على منابر ومسارح دور الثقافة السورية، ترك بصماته الموسيقية الواضحة تدريجياً ومنهاجاً، يرفد الساحة الموسيقية سنوياً بأسماء لامعة أثبتت حضورها وتميزها، ويكتشف مواهب متعددة الأعمار والمستويات، بإشراف كوادر تدريسية وتعليمية مبدعة، معهد محمود العجان للموسيقى المحلية والعربية، نضى في السطور الآتية على أهم نشاطاته وفعالياته ومشاركاته السابقة واللاحقة مع مديرة المعهد الأستاذة شذى محمد:

– ما هي أقسام المعهد، وهل قمتم مؤخراً بافتتاح أقسام جديدة؟

– أقسام المعهد قسم الإيقاع – قسم الوترية – قسم النضجيات – قسم الآلات الشرقية – قسم البيانو – قسم الغناء – قسم النظريات الموسيقية والصولفيج، ووسع قسم النظريات الموسيقية ليشمل دراسة نظريات الموسيقى الشرقية والغربية بجانب دراسة الصولفيج.

– هل بالإمكان أن نتحدث عن الأعمار التي يتم قبولها بالمعهد، وما هي الشروط التي يتم من خلالها قبول الطالب؟

– الأعمار من ٧ سنوات حتى ١٢ سنة والشروط أن يكون المتقدم

على المستوى المطلوب من المهبة، وهذا يتم تحديده من خلال لجنة اختيار القبول التي تتحدد كل عام – شهد عام ٢٠٢٢ في معهد محمود العجان للموسيقى حفلات وفعاليات ونشاطات وكان لها صدى إيجابي كبير لدى الجمهور، ماذا عنها؟

ملتقى محمود العجان لعام ٢٠٢٢ كانت لنا مشاركات لعدة فرق بمعهدنا، شارك بها نسبة كبيرة من طلاب المعهد أظهرت قدرات طلابنا وجهود أساتذتنا. وأحيا حفل افتتاح ملتقى محمود العجان للموسيقى فرقة طلبة معهد محمود العجان للموسيقى العربية، وكان عنوان الحفل (عن ليالي الطرب) قدم فيها طلبة المعهد مجموعة متنوعة من المقدمات الموسيقية لبعض أشهر الأغاني العربية الكلاسيكية إضافة إلى مؤلفات آتية عربية، تم تقديمها برؤية جديدة في التوزيع الأوركستراي وذلك بإشراف وتدريب الأساتذة (حمزة علي و مجد يونس).

اليوم الثاني كان عزف موسيقا التانغو التوزيع أوركستراي غربي أدته مجموعة من الطلاب بأداء رائع، وكان بتدريب الأئمة بتول كفا ومجد يونس.

واليوم الثالث كان محطات من الشرق والغرب، القسم الأول كان أداء التخت الشرقي مجموعة من القطع الشرقية لسنة عازفين، والقسم الآخر كان كورال متعدد الأصوات غنى بعدة لغات مجموعة

من الأغاني العالمية بتدريب الأستاذ إلياس سماعيل.

اليوم الرابع كان لفرقة الأوركسترا الشرقية عزفت مجموعة مقطوعات وأغاني من الطرب الأصيل بمستوى عالٍ وبأداء رائع تدريب ممدوح أدناوي، واليوم الخامس، ختامه مسك بعزف منفرد لأطفال مبدعين حصلوا على جوائز عالمية وعربية، ودع نحال كان له مشاركة بمسابقة صليحي الوادي الدولية، ونال الجائزة الأولى عن فئة العمرية، كما ونال جائزة المرتبة

الأولى بروسيا للعزف على آلة البيانو، تاج زهرة عازفة تشيلو كان لها مشاركة بروسيا بالعزف ورقص الباليه ونالت تكريماً بمرتبة أولى، زينة سفكوني عازفة بيانو نالت الجائزة الأولى عن فئتها العمرية بمسابقة صليحي الوادي الدولية، جاد إبراهيم عازف كمان نال المرتبة الثانية بالمسابقة الوطنية لآلة الكمان، ونال شرف العزف مع الأوركسترا الوطنية، كما كان هناك مشاركة لثلاثة طلاب عازفين مبدعين على آلاتهم، سدا الدالي على آلة الكونتر باص وهي الوحيدة باللادقية على هذه الآلة، نور إحسان عازفة على آلة الفلوت وأسيل حسون عازف ناي وهو طفل موهوب لدرجة أنه عزف على آلة أخرى وهي الرق، أردنا ان نسلط الأضواء عليهم ويشاركوا

معهد محمود العجان.. تفرّد في عالم الموسيقى وبصمات موسيقية تدريجياً ومنهاجاً



معنا وكان بتدريب شذى محمد

وزياد عباس

– ما هي خططكم المستقبلية، ونشاطاتكم الجديدة، وهل هناك خطة جديدة لسياسة استيعاب أكبر؟

– خططنا المستقبلية هي العمل على تطوير مناهجنا، وأساليب التدريس المعتمدة بحيث تبقى مواكبة لوسائل التعلم الحديثة كما نطمح إلى تأهيل وإعداد كادر فني خبير، وقادر على التعامل مع الطلبة

وهذا ما من شأنه مساعدتنا في استيعاب أعداد أكبر من الطلبة ورفع المحافظة بكوادر قادرة على أداء الموسيقى بشكل محترف، وبنفس الوقت تكون قادرة على نقل المعلومة ونشرها بالشكل الصحيح.

ريم جبيلي

يعرف الكاتب السوري حسن م يوسف السرقة الأدبية في أحد

تصريحاته الصحفية بأنها: «أخذ ما للغير خفية، والسرقة الأدبية هي قيام أحد ما بنسخ نص أبدعه شخص آخر وتقديمه على أنه له، والحق أن هذا المصطلح يخضع لتأويلات شتى حتى ضمن إطار الثقافة الواحدة»، ويتابع يوسف: «من المعروف أن مبادئ حقوق المؤلف لا تحمي الأفكار، وإنما تحمي تعبير المؤلف عنها، إلا أننا نقرأ ما يشي بأن هذا المصطلح اكتسب طبيعة مطاطية، لأن كل مستخدم يعطيه ما يناسب وجهة نظره، حتى بات يختلف باختلاف المصالح كما مصطلح الإرهاب تماماً». وفق التعريف الأدبي السابق كم من حقوق تأليف ضاعت وتاهت واندرت، وبقي اسم أصحابها طي الكتمان والنسيان؟ وهذا ما تشهده (منابر) الثقافة الفيسبوكية وما يسمى بالملتقيات الأدبية التي تضم عشرات الأسماء ممن يدعون لأنفسهم الشعر والنثر والتشكيل في سرقات موصوفة وغير موصوفة، كثير منها لم يكشف عنه القناع بعد، لكن أصحاب الخبرة الأدبية لا يدّ أنهم كاشفوا تلك الأسماء لكن اعتبارات عدة تدفعهم إلى التكتّم والتستر عليهم وتحول دون فضحهم ورفع الغطاء عن سرقاتهم، وإن حرص قسم منهم على ملاحقة كل حرف وكلمة يكتبها بعض المدّعين الجدد، كاشفين زيف كتاباتهم ونتائجهم الفكرية والأدبية، يتصيدون أخطاءهم وهفواتهم، ويقفون لهم بالمرصاد، جلّ همهم ينصبّ في تعقب أثرهم الأدبي والتشهير بمن يرتكب الأثام الأدبية من نسخ ولصق وادعاء... ونشر أسمائهم على العلن وفضحهم وتقديمهم إلى الرأي العام لينالوا ما يستحقون من العقاب والجزاء، وكسر أرقامهم المزيّفة وإعادةتهم إلى مكانهم الطبيعي بعيداً عن المنابر الثقافية وأهلها. لكن من يعيد لأصحاب الحقوق اعتباراتها وحقوقها في نصوصها الأصلية، وهل يكفي التشهير بالسارق؟ ألا يستوجب هذا الفعل عقوبات مشددة وصارمة تقطع يد كل من تسول له نفسه الاعتداء على ممتلكات الغير: الفكرية والأدبية من شعر ونثر ورسم وتشكيل...؟ حتى الموسيقى لم تسلم من السرقة فكم من أغان ولحان ادعى مؤلفوها ملكيتها لتعود وتكشف أصولها اليونانية أو الهندية وسواهما، فتضيع النغمة الأصلية وتشوهها الإضافات والتعديلات، دون أن يسمع أصحابها الأصليون بما نالته أغنياتهم من قسط وافر من الشهرة والانتشار، وما تدره على أصحابها الجدد من عروض وأموال وثناء... كذلك حال الدراما والمسرحيات المترجمة عن نصوص وروايات عالمية، أو المنسوخة عن الأصل دون تعديل يذكر، فهذه تُعرض وتقال ما تناله من الانتشار والعرض والتكريم والشهرة مع بخس الأصل

وعكة ثقة

وأهله وأصحابه أما التكريم الذي يناله السارق أحياناً عن نتاج غيره واحتلاله مراتب متقدمة قد تكون

الأولى، والجوائز وشهادات التقدير والدكتوراه الفخرية التي تُمنح له، ليس الأجدر به التستر على فضيحته والتلميح ولو بإشارة صغيرة إلى مصدر نتاجهم وإبداعهم الثري، ومنح أصولها جزءاً ولو يسيراً من التكريم بذكرهم وشكرهم لما كانوا مصدر إلهامهم ومرجعهم الأول والأخير؟! ومن يُنصف أصحاب الحقوق الأصلية ويعيد إليهم ملكيتهم وإرثهم الحقيقي الأصلي ويكرّمهم بإعادة اعتبارهم ونسب أبنائهم الشرعيين إليهم، دون تبني أو ادعاء؟ وفي العربية اقتباس واستنباط يشفع لمن يستعين بنتاج غيره مع ضرورة ذكر الشواهد والمصادر، ما يبرر للبعض (سرقة) الموصوفة والمشروعة، أما الاختلاس والتضليل والنسخ (من الموسيقية) والتزييف لا يبرر للمختلس والمضلل والناسخ والمزيّف ما يرتكبه من جرائم أدبية وفكرية أما شرّ البلية المضحك ممن يدافعون عن سرقاتهم ويهاجمون من يتهمونهم بالسرقة، لا وربما يصل بعضهم حدّ الادعاء على هؤلاء بجرم التشهير والذمّ والقدح، ويطالبون بإعادة الاعتبار لهم والاعتذار منهم علناً، فتتقلب المعادلة ليصبح اللص المتهم الجاني بريئاً، والمدّعي لصاً محترفاً يرمي الاتهامات جزافاً دون أدلة وبراهين!! أما من قانون ينصف هؤلاء ويفاضي ويحاكم مجرمي الفكر والثقافة ولصوصها؟ تقول الآية الكريمة: (وأما السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) إذ حدد القصاص الإلهي لمن يسرق. بالمعنى المجازي للكلمة ما يستوجب من عقاب وجزاء، لكن السرقة تأخذ أشكالاً وأنواعاً عدة... وفي معرض حديثنا السابق نجد أن السرقات الأدبية منتشرة بكثرة، وتتسبّب فصولها بين النسخ واللصق والاقتباس والتحريف والتزوير... مع الخيارات الافتراضية المفتوحة أمام الجميع، دون حواجز أو عوائق، وبلا خوف من محاسبة أو مساءلة والسارق الأدبي محترف في اقتناء نصوصه ونسبها إليه دون رادع أو وازع، يجيد اختيارها بحرفية عالية، وتغيير ما جاء فيها وقلب نصوصها وتحريفها وفق أهوائه وأرائه الشخصية، لتضيع النسخة الأصلية وتشوه وتُستأصل أعضاؤها الأساسية فتتموت وتندثر، لاسيما في عالم الصحافة الإلكترونية الراهنة، وأبوابها المفتوحة على مصراعها لكل من هب ودب، ومنهم نجوم الفيس بوك ومشاهير مواقع التواصل الاجتماعي وما يدعونه لأنفسهم من إبداعات وكتابات فاقت بجملاتها النصوص الأصلية المنسوخة عنها أو المسروقة منها إن صحّ التعبير. فينتعزّ النص الأصلي إلى وعكة ثقة، وتضيع حقوق نشره المحفوظة، مع التحوير المنهج الذي يصيبه ويغير أصوله ويحوّر حرفه ومعانيه

استكشاف عوالم الطفولة المسرحية مع الفنانة ريم نبيعة



خمس سنوات فما فوق؟ وطموحنا أن نؤسس لفرقة مسرحية أبطالها من أطفال الجمعية وبالفعل هذه السنة قدمنا عرضاً مسرحياً بمناسبة أعياد الميلاد شارك معي البعض من أطفال المسرح في الجمعية وحقيقتة لولا دعم ومساندة الفنانة هيام سلمان لم يكن ما كان، فيد واحدة لن تصفق وجميل أن تزرع بذورك بأرض خصبة محبة عطشى لكل جمال وفعال هذا ما وجدته في جمعية أرسّم حلمي الفنية

الأسد للثقافة ضمن فعاليات مهرجان أرسّم حلمي الذي تقيمه الجمعية بشكل سنوي وللحقيقة وشهادتي مجروحة، بأداء الأطفال لكنهم والحق يقال: كانوا كلهم كنجوم تسطع على الخشبة... فالمسرح يتخطى الجانب الفني في عالم مسرح الطفل عندما يكون الأطفال هم من يقوم بالتمثيل وأداء الأدوار - فلكل (كورس) مجموعة أطفال صفات مختلفة عن غيرهم ولكل طفل خصوصية معينة يجب أن تراعى. فالبعض لديه صعوبات بالنطق والبعض لديه صعوبات بالتواصل والبعض يعاني من مشاكل نفسية وتربوية وعائلية كل هذه الأمور أخذت بعين الاعتبار جنباً إلى جنب مع الشق الفني والحمد لله كانت النتائج ممتازة قياساً بحجم التعب المبذول مع الأطفال فن المسرح من أمتع الفنون وأصعبها، فكيف إذا كان العمل بالمسرح مع الأطفال من عمر

حول اهتمامها بالطفل وجهودها المتميزة لتمكينه من إظهار مواهبه وقدراته خاصة المسرحية منها، كان لجريدة (الوحدة) اللقاء الأتي مع الفنانة ريم نبيعة، حيث قالت: لكل إنسان من شغفه نصيب أتت فكرة تدريب أطفال جمعية أرسّم حلمي الفنية على فن المسرح بمبادرة مني، ومن الفنانة هيام سلمان إيماناً منا بأن الفن لا يتجزأ ورغبة منا بإتاحة مساحة وفرصة لأطفالنا بالتعرف أكثر على المسرح (أبو الضنون) وجعلهم شركاء معنا نحن كممثلين على خشبة المسرح بدلاً من أن يكونوا مشاهدين متلقين فقط. وبالفعل لاقى هذا الأمر استحساناً وقبولاً من أهالي الأطفال وجباً كبيراً من الأطفال لم أكن أتوقعه. وما نحن للسنة الخامسة على التوالي نجدد كورسات المسرح في الجمعية، وقدم الأطفال ثلاثة عروض مسرحية على خشبة دار

ريم ديب

فنانة تمتلك تجربة خاصة مكنتها من وضع بصماتها الواضحة على مسرح الطفل، والتي انعكست إيجاباً على الحركة المسرحية في المحافظة، فهي ترى بأن مسرح الطفل عالم مليء بالدهشة والمتعة، وقد حاولت إيجاد لغة فنية مشتركة بينها وبين الأطفال من خلال حوار بصري غني بالألوان والإضاءة والأزياء. وهذا ما ترجمته على أرض الواقع مع الفنانة هيام سلمان - رئيسة جمعية أرسّم حلمي الفنية - حيث تقوم بتدريب أطفال الجمعية على فن المسرح وتعتبرها من أهم التجارب في حياتها الفنية رغم صعوبتها.

وكل ذلك، انطلاقاً من رؤيتها بأنها ومن خلال المسرح تحاول مع أطفالها أن تعالج العديد من القضايا عبر الحوار المسرحي بلغة فنية تفاعلية سهلة رشيقة بعيداً عن لغة التلقين

نشاط شعري للفتى عشطار

د. رفيف هلال



التوصيف

ومضاجة الفعالية كانت مع المهبة ذات الخمس سنوات نتالي غانم حفيدة الأدبية نبال ديبية، التي ألفت قصيدة لجدتها، وضيف اللقاء الشاب الموهوب محمد سليمان، وكان مسك الختام مع الشاعر الغنائي الأستاذ علي حيدر، ثم أخذت الصور التذكارية، وودعت مديرة الملتقى د. آسيا يوسف الحضور إلى لقاءات قريبة تحت شعار (بالشعر والأدب نمثل الوطن ونسمو به).

ضمن الأنشطة الثقافية للفتى عشطار الثقافي، نظم الملتقى في مقره فعالية شعرية، ضمت نخبة من شعراء الملتقى، وبدأت الفعالية بتقديم الإعلامية منيرة أحمد للقاء، ثم اعتلت الشاعرة سمر غازي مصطفى بدور المنبر، لتقرأ قصيدتين رائعتين، ثم تقدمت الأدبية الهندسة غادة الأسد لتطرب الأسماع بمحكية لبطل العملية الفدائية في جنين، وقصيدة قصيرة مؤثرة، وتلا بعدها الشاعر أيمن أسعد قصيدتين وجدانيتين، وأبهر الشاعر علي طراف الحضور بجميل نظمه والقائه، لتستمر متعة الشعر مع الشاعر الدكتور عماد أسعد الرائع النظم والحضور، بينما تميّزت الشاعرة مناهل حسن بسحر البيان وقوة الصور الشعرية، ليتابع الدكتور جليل البيضاوي تدفق الشاعرية بقصيدة للوطن، وأخرى غزلية رائعة

الصدقة .. عملة نادرة في أيامنا العسيرة



هدى سلوم

نبحث في خبايا أنفسنا وسرايب أعماقنا عن صديق صدوق يكتفينا به في زمن التهم الفيسبوك ناسه ليكون فيه كل شيء مستباحاً، تفلك به الألسنة لتتبدل سماؤنا بعيون الكذب والرياء وتفسد الحياة وبهجتها على من دعوتهم أصدقاء.

الشباب علي طالب بكلية الهندسة أشار بأن الحياة مستحيلة بلا أصدقاء حيث قال : الإنسان الممتلئ بالحب والحياة يرى في جميع من حوله صديقاً جميلاً يمنحه السعادة، وأنا لي الكثير من الأصدقاء في الكلية وغيرهم في الجامعة والحي الذي أسكنه، لكن ليسوا جميعاً بنفس المرتبة أو الدرجة في نفسي، فمنهم رفقة للطريق أو رحلة ومشوار وبعضهم يصل ما يمكن أن يساوي أصدقائي على الفيس فرضوا أنفسهم علي وقبلتهم ولكني لم أشاهد صورهم وأمس حقيقتهم.

ويتابع الحديث عنه صديقه حسن في الكلية ليقول: يوجد آلاف من الأصدقاء الافتراضيين، وهؤلاء لا يمكن مناداتهم غير ذلك أشخاص دخلوا غرفتك دون استئذان وجالوا في أطراف نفسك لكنهم لم يتصفحو غير ما أخبرتهم به ولا يمكنهم أن يعلموا بمصائبك من أفراح أو أحزان غير بعضها ليرددوا ببعض العبارات المستهلكة والصور المستسخة الشابة آية طالبة طب، أشارت أن لها بعض الصديقات في صفها وخارج جامعتها من بنات قريتها لكنها لا تجد وقتاً لزيارتهم اليوم، فالدراسة تشغلها وتأخذ منها ساعات النهار وفي فترات استراحتها تدرش مع بعضهن على الواتس وتقلب صفحات الفيس، وحتى أنها ترسل بعض المعاينات التي توفر عليها الوقت والجهد، وحتى المال وترى في ذلك سعادتها لكن في بعض العطل

وخاصة بعد الامتحانات يجتمعون للسهر وجهاً لوجه السيد أمجد موظف، أشار إلى أنه ليس لديه أصدقاء حقيقيون، وهم زملاء يقضي معهم وقت النهار لكن خارج المؤسسة لا يسمع لهم صوتاً ولا يراهم فهو يسكن في قرية بعيدة عنهم كما أنه على الدوام منشغل بزراعة أرضه ليرجع منها متعباً يأكل وينام، وأكد على أنه في هذا الزمان حيث قلّة الحيلة وكثرة الأوجاع ورأينا فيها الوجوه تكتسي بالنهاية والبؤس ابتعد الناس عن بعضهم وانعزلوا في بيوتهم ولم يعد لهم أصدقاء ولا حتى جيران فكل بيت بحاله...

أبو ياسر متقاعد ويجلس على طرف باب بيته مع جاره الذي أخرج كرسيه هو الآخر من باب ليتوسطا الطريق ويلعبا طاولة الزهر فاجأنا بسؤاله من هو صديقك أقل لك من أنت ولكن ليس لنا اليوم أصدقاء ولا أحد يعرفنا، نعم أحب الأصدقاء ولطالما كان في نفسي لهم الكثير، لكن الزمن باعدنا وفيهم من قضى نحبه ومنهم من هو مريض أزوره كل وقت وحين، فالصديق تلجأ إليه عندما تصاب بارتفاع ضغط الدم ولا علاج له، فالأفضل أن ترفض لصديقك عند الغضب لترتاح وتهادى وما أكثر اليوم الجلطات وأظن أمرها لعدم توفر الأصدقاء في هذا الزمن الصعب المليء بالازمات النفسية والمادية وعسر المعيشة والحال.

العنف الأسري .. العدو الخفي



وهنا لا نستطيع إنكار تقدم الغرب في الكثير من جوانب الحياة ولكن يبقى الجانب الأهم وهو الاجتماعي في تدهور وتراجع كبيرين. فلا الأسرة ولا الزواج ولا العلاقات والروابط الأخوية بأفضل حال، فنجد طغيان العلاقات غير الشرعية تحت مسميات عدة منها المساكنة وصولاً إلى ما يريدون فرضه على العالم بالإكراه من تشريع ما يتعلق بالشواذ (المثليين) كل هذا بهدف تدمير الأسرة، ويقدم لمجتمعنا من خلال شعارات براقة كعناوين (حقوق الإنسان) وأجندات منظمات دولية تخترق المجتمع من خلال هكذا طروحات، وهنا تكمن خطورة هذا التيار. اليوم وبسبب تلك الأفكار والتوجهات وقلة الأخلاق تحول المجتمع الغربي إلى مجتمع كهل (ويريدون استقطاب لاجئين من كل أصقاع الأرض للحفاظ على بنية مجتمعاتهم، فقد أشارت آخر الإحصائيات في الغرب -وعن لساهم - بأن نسبة المواليد غير الشرعية تجاوزت ٦٠٪... فهل نريد نحن هذا النموذج؟! بالتأكيد لا. بل نريد المحافظة على قيم أسرتنا الأخلاقية والاجتماعية وطرح كل ما يخصها ضمن مؤسساتنا وهيئاتنا ونقاباتنا. لا نستورد النموذج الغربي لتطبيقه لدينا.

المشكلة هنا تكمن في معالجة القضايا المصرية مع غير المتخصصين، ويرور ثقافة التواصل الاجتماعي والتي أعطت منبراً لأي أحد من غير العارفين بأن يدلي بفكره السطحي، ومن خلال هذا المنبر الوصول لعقول الآلاف فتؤثر سلباً في حل المشكلة الأساسية. وأضاف السيد بأن العنف الأسري بالدرجة الأولى يكون عادة تجاه المرأة والأخر تجاه الأبناء، واليوم في سورية قطعنا أشواطاً كثيرة، فالأسر التي تتعرض للعنف والتعنيف في تراجع كبير والأمران مرفوضان شرعاً وقانوناً، والجانب الديني أعطى المرأة وأنصف حقها شرعاً من خلال ما ذكر في الكتاب المقدس، والدين الإسلامي دين اللاعنف والمحبة ولنا قدوة في الرسول محمد عليه

السلام والسلام فقد عانى لثلاث عشرة سنة في مكة، وتعرض لكل أشكال القهر والتعذيب والتجوير)، ولم يشتم أحداً قط، أو يرفع السيف إلا في المعارك وحالة الدفاع عن النفس وهو القائل : (ما وضع الرفق في شيء إلا وزانه، وما نزع من شيء إلا شانه - إن الله يحب الرفق في الأمر كله ...) ومن يرجع إلى النصوص سواء في القرآن الكريم أو السنة النبوية، وإلى سيرة النبي محمد عليه الصلاة والسلام يرى المكان الذي يدخل منه المتطرفون في التفسيرات المتشددة للدين هو الخلط بين العادة وبين الشرع كتحريم المرأة من التعلم مستخدمين الدين حجة لتبرير عادات مغلوطة (وتبرير العنف اتجاهها بكل أشكاله.

من الناحية القانونية تحدثت المحامية مها علي والقاضي أحمد ديب عن مشاركة المرأة السورية في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وتحظى بحقوقها من خلال تواجدها في مؤسسات الدولة بشكل فعال وفاعل وأما ما يقع على المرأة اليوم من ظلم فهو من قبل الظروف الاجتماعية الصعبة المعاشية، وأما بالنسبة للقوانين التي ترعى وتراعي حقوق المرأة فقد صدرت قوانين ومراسيم في الفترة الأخيرة تساعد في كبح ظاهرة العنف والتعنيف ضدها وضد الأبناء، وتطرقاً للإجراءات الوقائية في الحد من هذه الظاهرة : كتفعيل دور وسائل الإعلام يشرح من خلالها خطر ظاهرة العنف الأسري، تفعيل دور الإرشاد النفسي في المدارس، عقد الندوات والمحاضرات التشاركية بين مؤسسات الدولة، تفعيل الرقابة الأبوية على الأبناء بشكل دائم واللجوء إلى جهة مختصة للعلاج النفسي) .

رأية الدفاع عن أهم مرتكز في الحياة السورية وهي الأسرة سيقى المسعى الرئيس والأهم لكل من يريد بناء العقول النيرة، وتعزيز قوة ضاربة بوجه كل هجمات الخارج الهدامة.

نعى كلتوم

ندوة حوارية أقامها المركز الثقافي العربي بطرطوس ومديرية الأوقاف بالتعاون مع نقابة المحامين بعنوان (العنف الأسري) حاضر فيها المهندس عبد الله السيد والأستاذة المحامية مها علي والقاضي أحمد ديب

افتتح الحوار مدير الأوقاف الشيخ عبد الله السيد بوصفه للعنف الأسري بأنه ذلك العدو الخفي الذي يحاول أينما حل أن يكون عامل هدم لا بناء. كان السعي دائماً حول قضية المحافظة على الأسرة، والتركيز عليها اليوم أكثر من أي وقت مضى لكونها أهم وآخر معقل يمكن الدفاع عنه والمحافظة عليه، بالرغم مما تواجهه الأسرة السورية اليوم في ظل الحرب ولا زالت، وبالرغم من أن دول الغرب والشرق سبقتنا تقنياً وحداثياً وعلمياً وتكنولوجياً، إلا أننا نبقى المجتمع الذي يعتز بكيونته الأسرة اجتماعياً وأخلاقياً، ويحافظ على القيم الأسرية من هجمات العولمة بكافة أبعادها الخطيرة، والتي يصدرها الغرب لنا اليوم وتعرض لها الأسرة السورية من قبل تيارين خطيرين :

التيار الأول: والذي يبرر ويشرع العنف الأسري تحت عناوين مختلفة بحجة العادات والتقاليد، أو ربما يستند لتقديرات مغلوطة للدين. التيار الآخر هو الذي يريد لمجتمعاتنا وأسرتنا أن تكون مثل النموذج الغربي تماماً، حيث النظام الرأسمالي الليبرالي الذي يجعل كل شيء يدور حول تحقيق متع الإنسان ورغباته، وتوفير الحالة المادية بوفرة له.



باستثمار وقتي وتوجيه قدراتي أصبح متميزاً .. مبادرة لمدرسة الشهيد علي ياسين ميهوب ببانياس



ومتنوعة نسعى من خلالها لرفع معنويات تلاميذنا وزيادة التأثير الإيجابي سواء على تحصيلهم الدراسي أو سلوكهم. في الختام لا يسعنا إلا تقديم الشكر والثناء لجميع التلاميذ الذين شاركوا وأهاليهم المتعاونين ولكادر المدرسة كاملاً وللجهات الداعمة (مجمع بانياس التربوي ممثلاً بالأستاذ صافي العساف مشرف المجمع والموجهة التربوية المشرفة على المدرسة وفاء معروف، كذلك مدرسة الأنشطة التطبيقية ممثلة بالمديرة فاطمة حسن والشكر الأكبر لجريدتكم الكريمة جريدة الوحدة، الرائدة في مجال الصحافة على حسن المتابعة والاهتمام

تلت العطلة الانتصافية ولكن الازدحام حال دون ذلك، والنتيجة الأهم هي الكشف عن مواهب جديدة وأطفال مميزين في مجالات عدة. كما قالت: إن هذه المبادرة هي خطوة لاحقة لاحقة سنعلن عنها لاحقاً خاصة أننا بصدد التحضير لمسابقات الرواد التي كان لمدرسة الشهيد علي ياسين ميهوب النصيب الأكبر فيها من الرواد العام الفانت، وهذه الخطوة ستساعد على انتقاء التلاميذ الأكثر تميزاً وموهبة وسيتم توجيههم إلى مدرسة الأنشطة التطبيقية كونها المدرسة الداعمة لكل المتميزين حيث تقوم بتدريبهم وتحضيرهم للمشاركة بمسابقات الرواد والمسابقات والمهرجانات الفنية، وسيكون هناك مبادرات جديدة

وبمهارته وموهبته التي يمتلكها، كما أنها تنمي الحس الفني والجمالي لديه، وتخلصه من الخجل وتكسبه القدرة على التعبير عن نفسه بوضوح وجرأة كما تمدده بالقوة والعزيمة والإصرار على متابعة تميزه والأهم من ذلك كله هو تعليمه وتنظيمه واستثمار الوقت في الحياة اليومية. وأضافت: شرط قبول المنتسبين أن يكون الطالب موهوباً ويمارس هواية محددة أو عدة هوايات بالإضافة إلى ذلك يجب أن يكون جريئاً ويمتلك شخصية قوية، وقد لاقت المبادرة صدى إيجابياً كبيراً لدى التلاميذ وذويهم وأطراف المجتمع كافة وأكبر دليل على ذلك رغبة الكثير من أولياء الأمور بنقل أبنائهم إلى المدرسة خلال الأيام التي

فقرنا أن تكون العطلة الانتصافية مرحلة رصد وتحفيز بالإضافة إلى رصد لحالات التميز عند التلاميذ الموهوبين من خلال التشاركية مع الأهمل لرعايتهم وتحفيزهم وتسهيل الضوء على نشاطاتهم، حيث أردنا أن نطلع على جزء من حياتهم من خلال الأعمال التي يحيون القيام بها وتوجيههم لإدارة وقتهم بالشكل الأمثل بإطلاق العنان لهم في التفكير بالأمر الإيجابية التي تعود عليهم بالفائدة والمنفعة وتبعدهم عن العادات غير المحببة والمنشرة بكثرة للأسف وخاصة الإدمان على استخدام الأجهزة الإلكترونية. ونوهت يونس إلى أن لهذه المبادرة فوائد كثيرة أهمها صقل شخصية التلميذ مما يجعله أكثر ثقة بنفسه

رنا ياسين خانم

(باستثمار وقتي وتوجيه قدراتي أصبح متميزاً) ، عنوان المبادرة التي قامت بها مدرسة الشهيد علي ياسين ميهوب في بانياس بهدف تشجيع الطلاب الموهوبين وتسهيل الضوء عليهم (الوحدة) التقت مديرة المدرسة سحر يونس التي تحدثت عن المبادرة فقالت:

إيماناً منا بأهمية استثمار الوقت في تحقيق التميز والإبداع والتأكيد على دور المعلم داخل الصف في تنمية وصقل شخصية التلميذ، ورغبة منا في مشاركة تلاميذنا بملء أوقات فراغهم بما يفيد، وخاصة أن مدرستنا تضم الكثير من الموهوبين والمبدعين، جاءت فكرة المبادرة

مشاركة جيدة في بطولة المحافظة للكيك بوكسينغ



علي زوياري

بمشاركة أكثر من ٥٠ لاعباً ولاعبة مثلوا معظم المراكز التدريبية والأندية في محافظة اللاذقية، ومن معظم الفئات أقامت اللجنة الفنية للكيك بوكسينغ بطولة المحافظة في اللاذقية في الصالة الرئيسية للكيك بوكسينغ تحت إشراف مدرب ملعب الباسل الدولي، وكانت البطولة المنافسة على تصدر رياضة الكيك لايت/ وفول كونتاكت وأسلوب بريت وجاءت النتائج النهائية بعد منافسات قوية وندية بين المشاركين الإناث والذكور كما يلي:

رجال

كغ:غدير منصور	وزن ٥١ كغ: زين قطراوي
وزن ٧١ كغ: أحمد سمية	وزن ٥٤ كغ: علاء علاء الدين
وزن ٧٥ كغ: محمد بشار سلامة وزن ٨١ كغ:	وزن ٥٧ كغ: علي قطراوي
زين العابدين سالم وزن ٨٦ كغ: حيدر حمادة	وزن ٦٠ كغ: أحمد خضرة
وزن ٩١ كغ زين إبراهيم	وزن ٦٣ كغ: مجد العلي
وزن ٩١+ كغ محمد إبراهيم ومن المشاركة المختلطة بوزن ٥٦ كغ فاز بالمركز الأول بشار سالم فتال ومن مسابقة الشباب كيك لايت، فاز بالمركز الأول وحسب ترتيب الأوزان:	وزن ٦٧ كغ: حسن شحود
وزن ٥٧ كغ يوشع داوود	وزن ٧١ كغ: قصي تجور
وزن ٦٣ كغ ربيع سميا	وزن ٧٥ كغ: نصر أحمد جعفر
وزن ٦٩ كغ إبراهيم كحيله	وزن ٨١ كغ: علي زويية
وزن ٧١ كغ فرزت محمد	وزن ٨٦ كغ: شحادة رضوان وزن ٩١ كغ: سومر سمية
وزن ٧٤ كغ مجد الدكر	وزن ٩١ كغ: يونس جبيلي
وزن ٥٧ كغ يزن الحموي	وفي مسابقة رجال أيلوك
وزن ٦٣ كغ حيدر غانم	وزن ٥٧ كغ: عبدالله درويش وزن ٦٠ كغ: علي ونوس
وزن ٦٩ كغ جعفر رمضان	وزن ٦٣ كغ: الليث إسماعيل وزن ٧١ كغ: همام درويش
وزن ٧٤ كغ حيدر حسينو	وزن ٧٥ كغ: عبد المنعم هارون
	فئة الشباب والمسابقة فول كونتاكت
	وزن ٥١ كغ: زين العابدين ديب
	وزن ٥٤ كغ: اسكندر
	وزن ٥٧ كغ: سليمان قاسم سليمان
	وزن ٦٠ كغ: حسين قزق
	وزن ٦٣ كغ: علي جحجاج وزن ٦٧

وفي مسابقة السيدات /فول كونتاكت/ تصدرت ميس الريم منصور وزن ٥٦ كغ وصبا عديرة وزن ٦٥ كغ المركز الأول دون أي منافسة لأن العدد كان قليلاً.

وفي منافسات الشباب في رياضة فول كونتاكت وزن ٤٨ كغ أنوار فوزي وفي وزن ٥٢ كغ ريم حيدر - ووزن ٥٦ كغ جوى أحمد - وزن ٦٠ كغ غزل غانم وفي وزن ٥٠ كغ جوى أحمد وغنى فاضل +٥٠ كغ.

في الجولة السادسة من دوري كرة سلة الرجال للدرجة الأولى... خسارتان لتشرين وحتين



عفاف علي

الرياضية في اللاذقية ويجمع بين قطبي المدينة الجارين تشرين وحتين واستكملت مباريات الجولة يوم الثلاثاء حيث لعب الجيش مع الوثبة في دمشق و النواعير مع الحرية في حماة والطليلة مع الكرامة في حماة أيضاً، و اليوم الخميس يلتقي الجلاء مع الوحدة في حلب

شهدت الجولة السادسة من دوري سلة الرجال للدرجة الأولى، خسارتين لفريقي اللاذقية تشرين وحتين أمام الجيش والكرامة على التوالي ففي صالة الضيحاء بدمشق خسر رجال تشرين أمام مستضيفهم فريق الجيش بنتيجة (٨٠ × ١٠١). وفي اللاذقية، وعلى أرض صالة المدينة الرياضية خسر حطين أمام ضيفه الكرامة بفارق ٣٢ نقطة بنتيجة (٨٧ × ٥٥). وفي حمص فاز الوثبة على الطليعة بفارق نقطتين (٨٣ × ٨١). وتفتتح يوم الإثنين القادم، في السادس من شهر شباط مباريات الجولة السابعة بلقاء وحيد يجري في صالة المدينة

في ختام مباريات الجولة العاشرة من الدوري الكروي الممتاز.. الجيش يهزم الطليعة ويتصدر الترتيب



عفاف علي

- ١ - الجيش ١٩ نقطة
- ٢ - أهلي حلب ١٩ نقطة
- ٣ - الوثبة ١٧ نقطة
- ٤ - جبلة ١٦ نقطة
- ٥ - الفتوة ١٥ نقطة
- ٦ - تشرين ١١ نقطة
- ٧ - الكرامة ١٠ نقاط
- ٨ - الوحدة ٩ نقاط
- ٩ - الطليعة ٦ نقاط
- ١٠ - حطين ٦ نقاط
- ١١ - المجد نقطتان.

تصدر الجيش ترتيب فرق الدوري بفارق الأهداف عن أهلي حلب، بعد فوزه على ضيفه الطليعة بهدفين نظيفين، على ملعب الجلاء بدمشق، سجلهما محمد الواكد، وذلك في ختام مباريات الجولة العاشرة من الدوري السوري الممتاز بكرة القدم وكانت مباريات الجولة قد أسفرت عن فوز أهلي حلب على المجد بهدف وحيد. وتعادل الفتوة والوثبة بهدف هدف، فيما توقفت مباراة الكرامة وجبلة قبل نهايتها بدقة وفاز جبلة قانوناً بثلاثة أهداف نظيفة كما تعادل الوحدة مع حطين بهدف هدف ترتيب الفرق بعد نهاية مباريات الجولة الحادية العاشرة :

الدوري الممتاز بكرة القدم للشباب... خسارة أولى لجبلة وتعادل لتشرين

وفي المجموعة الثانية

مهند حسن

فاز الكرامة على الساحل بثلاثة أهداف مقابل هدفين في حمص وخسر حطين أمام ضيفه النواعير بهدف نظيف في اللاذقية وفاز أهلي حلب على المجد قانوناً بثلاثة أهداف نظيفة وذلك بعد تغيب المجد عن حضور المباراة والتي كانت مقررة في حلبوارتاح الوحدة في هذه الجولة ترتيب المجموعة الثانية :

- ١ - أهلي حلب ١٩ نقطة
- ٢ - النواعير ١٤ نقطة
- ٣ - الكرامة ١٣ نقطة
- ٤ - الوحدة ١٢ نقطة
- ٥ - حطين ١٢ نقطة
- ٦ - الساحل ٧ نقاط
- ٧ - المجد بدون نقاط



شهدت الجولة الثانية إياباً من دوري الشباب الممتاز بكرة القدم، التي أقيمت مبارياتها السبت، تعرض شباب جبلة للخسارة الأولى هذا الموسم وكانت أمام مستضيفهم المحافظة في دمشق بهدف وحيد، وذلك ضمن المجموعة الأولى، وسيطر التعادل السلبي على لقاء الجيش وضيفه الحرية وينسب النتيجة انتهت مباراة تشرين مع مضيفه الطليعة في حماة وارتاح الوثبة في هذه الجولة ترتيب المجموعة الأولى:

- ١ - جبلة ١٧ نقطة
- ٢ - تشرين ١٥ نقطة
- ٣ - الحرية ١١ نقطة
- ٤ - الجيش ١١ نقطة
- ٥ - الطليعة ٩ نقاط
- ٦ - المحافظة ٧ نقاط
- ٧ - الوثبة ٣ نقاط

قطع ٢٠ شجرة نخيل مريضة في مدينة جبلة

✍ ياسمين شعبان



فسائل النخيل تفادياً لنقل الإصابة إلى المحافظات الأخرى. وفي هذا الإطار تقوم مديرية زراعة اللاذقية بحملات مكثفة منذ بداية هذا العام لاستئصال كافة الأشجار المصابة والتخلص منها بطريقة فنية قبل قدوم الربيع، وقد تم أمس استئصال كل أشجار النخيل المريضة الموجودة في مدينة جبلة، والتي بلغ عددها ٢٠ شجرة، مبيئاً أن الحملة مستمرة لتطويق كامل الإصابة، وإعلان المحافظة خالية من سوسة النخيل

سوسة النخيل، وتقديم كل الدعم من آليات (بواكر، شاحنات، رافعات) ومناشير وعمال. وأشار محمد إلى أن الفنيين في لجنة سوسة النخيل يقومون بالمراقبة الدورية للحالة الصحية لأشجار النخيل بأنواعها، وذلك بالتنسيق مع مجالس المدن لمعالجة الأشجار التي تبدو عليها بداية الإصابة، ويتم قلع ونقل وحرق ودفن بقايا الأشجار المصابة في مدفن خاص في بلدة الهنادي، كما يتم مراقبة المشاتل الخاصة ومنع إكثار ونقل وتداول

نفذت مديرية زراعة اللاذقية أمس حملة مكافحة لحشرة سوسة النخيل بالتعاون بين دوائر الوقاية والحراج والهندسة في المديرية، حيث تم استئصال كل أشجار النخيل المصابة في مدينة جبلة، بحسب ما أفاد به رئيس دائرة الوقاية بمديرية الزراعة المهندس ياسر محمد، مؤكداً أن هذه الحملة تأتي انسجاماً مع خطة دائرة الوقاية في مكافحة الآفات الحشرية شديدة الانتشار التي توليها مديرية زراعة اللاذقية اهتماماً كبيراً من خلال مؤازرة لجنة

الرابطة الفلاحية بالقرداحة تستعد للمؤتمرات السنوية لجمعياتها الفلاحية مطلع شباط القادم



✍ سناء ديب
ذكر السيد كاظم صقر رئيس الرابطة الفلاحية بالقرداحة أن الرابطة بدأت الاستعدادات والتحضيرات للمؤتمرات السنوية لعام ٢٠٢٣ للجمعيات الفلاحية على مستوى منطقة القرداحة، التي ستبدأ في بداية شهر شباط وتنتهي في ٢١/٣/٢٠٢٣، لافتاً إلى أنه يتبع للرابطة ١٠٧ جمعيات الأغراض و١١ جمعية متخصصة بمتخصصة بإنتاجية الورد.

فلاحية منها ٩٥ جمعية متعددة بترية الثروة الحيوانية وجمعية متخصصة بإنتاجية الورد.

أهالي ناحية «جوبة برغال» والقرى التابعة لها يشكون سوء تغطية شبكة سيريتل

✍ ديماء محمد



يشكو أهالي ناحية جوبة برغال بريف القرداحة والقرى التابعة لها (الإريزة، بيت زنتوت، البور، قلعة المهالبة) من انعدام تغطية شبكة الهاتف المحمول على خطوط سيريتل في قراهم، فهي شبه معدومة نهاراً ومعدومة بالكامل ليلاً منذ أكثر من شهرين ونصف، وقد وردت اتصالات وشكاوى يومية متكررة من الأهالي إلى الشركة ولكن دون جدوى.

الأهالي يناشدون عبر منبر جريدة الوحدة قسم الصيانة في شركة سيريتل للعمل على معالجة مشاكلهم بأسرع وقت ممكن، فهم شبه منقطعون عن التواصل والوضع أصبح لا يحتمل التآجيل، حيث طالبت الوعود دون التنفيذ.

نأمل الاستجابة والتعاون بالسرعة القصوى.

بيع ١٥٠٠ غرسة حمضيات بطرطوس... في حملة لتشجيع زراعتها بالحدائق المنزلية



✍ ربا قميرة

ذكر المهندس علي يونس مدير زراعة طرطوس أن المبادرة التي أطلقتها وزارة الزراعة لتشجيع على زراعة أشجار الحمضيات في الحدائق المنزلية بطرطوس أثمرت عن بيع ١٥٠٠ غرسة من أنواع مختلفة منها الحامض وأبو صرة ويوملي وهجانن اليوسفي، منوهاً إلى أنه تم تحديد مركز بيع غراس الحمضيات في مشتل بيت كمونة عن طريق البطاقة العائلية بكمية ٢٥ غرسة لكل بطاقة، وما تزال عملية بيع الغراس مستمرة حتى نفاذ الكمية المقررة في مركز التوزيع في طرطوس.

أكثر من ٤٥٠ ألف خدمة مجانية قدمها مشفى جبلة

✍ نسيم صبح

أكثر من ٤٥٠ ألف خدمة مجانية قدمها مشفى الشهيد إبراهيم نعامه بجبلة خلال العام الماضي، مع توفير خدمات إسعافية لأكثر من ١٠٠ ألف مراجع. وخدمات طبية وعلاجية لأكثر من ٤٨ ألف مراجع للعيادات الخارجية. و ١٩٠ ألف فحص مخبري وحوالي ٧٠ ألف صور شعاعية مختلفة. وما يزيد عن ٣٥٠٠ عمل جراحي.

بلدية جبلة تستنفر لمنع حدوث اختناقات مطرية

✍ نسيم صبح

بهدف منع حدوث فيضانات ومعالجة أي حالة اختناق مطري في الطرقات بحال حدوثها في ظل الأجواء الماطرة، وتعزيل الفوهات المطرية لمنع انسدادها عند اشتداد زخات الأمطار، استنفرت جميع ورشات بلدية جبلة، إضافة إلى القيام بحملات نظافة في حي الفوار وعدد من الأحياء الأخرى لتنظيف الشوارع والحدائق والمرافق العامة.



وقال البحر

عود ثقاب

تيماء عزيز نصار



وجد نفسه ضائعاً لا يستطيع التقدم أو التراجع، أو الاتجاه إلى اليمين أو اليسار، كجندي معتقل، وعليه تنفيذ الأوامر، صاغراً ببراءة الأطفال

لم يدر مايفعل وقد أصبح محاطاً بالحوارج، المكان ضيق، عاجز عن الحركة، ظهر طيف أمل، اقترب منه، وسأله: هل يمكن أن تساعدني؟

أجاب: لا أحد يمكنه مساعدة أحد.

أغلق الباب، فتح باباً آخر، فالوقت قصير، وجد نفقاً سار به، الظلام دامس والجو خطير، الظلام يظهر الأوهال كعادته، هناك عود ثقاب مشتعل أنار الطريق، سار بحماس ولهفة، الأرجل تتراكم بسرعة، الفرحة ملأت خلايا كيانه، انطقاً الضوء، عمر الأعواد قصير، من يشعل نفسه للآخر أمده ضئيل، عم الظلام، بدأ التعثر، توقفت الأرجل عن الحركة ليخف ألم الارتطام، بدأ الوجود، كبل بالحوارج الشائكة، شخصت الأبصار، لماذا؟ لماذا؟

طال الظلام، وميل الصبر من مكوثه الطويل، وتراءى له طيف ضياء بعيد، حاول الوصول إليه رغم العوائق، رغم التعب إلى حد الانهيار، وسار بخطى منهكة، لكن لعله القرين، جمدت الخطوات وتوقف السير، بهت الابتسامة، صوت القرين يصرخ بعجرفة: تابع المسير تابع، وسرحت الروح مع عود الثقاب



الوحدة

الموسيقي أحمد حمودي: كورال جرحى الجيش العربي السوري محطة مشرقة في حياتي

جورج إبراهيم شويط

أحمد حمودي فنان موسيقي وملحن ومدرّب ومايسترو للعديد من الفرق الموسيقية الهامة، ومؤسس لفرقة كورال (وطن الغار) لجرحى الجيش العربي السوري، وإلى جانب ذلك فهو يمتلك صوتاً طريياً أصيلاً صدح به على المسارح الهامة، الممتدة على خارطة الوطن.. عدا عن احتضانه الأبوي والفني لأبنائه الأربعة منذ طفولتهم..



والحفل الثاني كان بمناسبة عيد «الجيش» العربي السوري يوم ٢ آب ٢٠١٨ على مسرح دار الثقافة ب«اللاذقية»، وأعد هذا العمل من أفضل أعماله لكونه عملاً فنياً لأمس الواقع الإنساني لأبطال تحدوا المصاعب بالكلمة والغناء والموسيقا، انضوا ضمن فرقة ضمّت مصابي الشلل الرباعي، والشلل النصفي وفاقد البصر من أبطال جيشنا العظيم.»

يذكر، أن أحمد حسين حمودي من مواليد «اللاذقية» عام ١٩٦٩، يعمل في وزارة الثقافة - مديرية الآثار والمتاحف ب«اللاذقية»، وهو أمين سر مكتب الأنشطة بفرع «شبيبة الثورة» في «اللاذقية» وأولاده:

سومر: عازف على آلة القانون وعضو في عدة فرق موسيقية سنة أولى إدارة أعمال وسنة ثانية معهد سياحي حيدرة: عازف على آلة الأورغ، سنة أولى رياضيات براء: عازف على آلة الكمان إضافة إلى ملكات صوتية طربية مميزة حذيفة: الصوت العذب في العائلة وعازف على آلة الأورغ، وهو في الصف الثاني الإعدادي



مع «فريال عقيلي» رئيسة مجلس جمعية «المقعدين وأصدقائهم»، حيث باشرنا العمل بإعداد برنامج غنائي للفرقة: من ضمنه لحن خاص لي اسمه «وطن الغار»، وكان اقتراح تسمية اسم الكورال بهذا العنوان من قبل لجنة مختصة من مدينة «دمشق» بإشراف المايسترو «ميساك باغبورديان» وكانت أول مشاركة لها في افتتاح مهرجان «حمص» الثقافي عام ٢٠١٧،



قدمت العديد من النجوم إلى الساحة الفنية؛ على الرغم من عدم استمرارهم بها لأكثر من عام، ومنهم: النجم المعروف «محمد مجذوب»، و«فهد القصير»، والمثلة التلفزيونية «رشا بلال»، والعازفون «حيدر حسينو»، و«إيهاب موسى»، و«كنان أدناوي». وعن فرقة «وطن الغار» وتأسيسها، قال: «يعود تكوين فرقة كورال «وطن الغار» لجرحى الجيش إلى عام ٢٠١٧، بالتعاون



وتشجيع الفنان «زياد عجان» وحضوره المستمر لفعاليات الفرقة؛ عملت على تطوير مقدراتي، وتعبت على نفسي، وبدأت بشراء الكتب المنهجية المختصة بالموسيقا، وبحثت في تفاصيل وأصول الغناء وعلم المقام والإيقاع، ودرستها والتعمق بها، وبقيت في الفرقة لغاية عام ١٩٩٥. وعن الوجوه الشابة التي برزت فنياً من خلال الفرقة، أوضح بالقول: «فرقة الكورال

عن بداياته مع الموسيقا يتحدث لجريدة الوحدة: «بداية تعلقي بالموسيقا كانت بعمر الخامسة، كنت أغني أمام أهلي فأنال التشجيع والدعم، وزاد من هذا أن والدي كان يستمع إلى أشرطة كاسيت لطربين عمالقة؛ ومنهم القامة الفنية «صباح فخري»، وأول موشح قمت بحفظه كان «جاذك الغيث»

بعد ذلك بدأت الأمور تتطور في المرحلة الابتدائية، حيث كنت أغني الأناشيد المدرسية لأتمكّن من حفظها، وكنت أنشد النشيد للمدرّس بأسلوب الغناء، وشاركت في المرحلة الإعدادية بالاحتفالات المدرسية والوطنية، وكان مدرّسنا «بلال وكيل» يعطينا الدروس الموسيقية ويغني للراحل «عبد الحليم حافظ»؛ مما أضاف التشويق والجمال إلى حصة الموسيقا.

وتابع: «عام ١٩٨٣ انتسبت إلى منظمة «شبيبة الثورة»، وشاركت بمخيم شبيبي في «حمص» بموهبة الغناء، وتوالت مشاركاتي بالمهرجانات مع فرقة الكورال، وكان الفنان الراحل «سمير زوزو» مدرّساً للفرقة، وبعد أن استمع إليّ أعجب بصوتي، وكنت في الأول الثانوي، فشجعتني ودفعني إلى التوسع في بحور الغناء. وبعدها تعلمت كتابة النوتة الموسيقية على يد الفنان «رشيد صباح» بالمراحل الأولى، ومن خلال متابعة