

حالة الطقس

توقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية في نشرتها صباح اليوم أن يكون الجو بين الصحو والغائم جزئياً بشكل عام، يتحول إلى غائم أحياناً على المناطق الساحلية مساء وخلال الليل، وتصبح الفرصة مهيأة لهطل أمطار محلية خفيفة في تلك المناطق وتستمر الأجواء الباردة، ويحذر من حدوث الصقيع وتشكل الضباب في المرتفعات الجبلية وبعض المناطق الداخلية، وتكون الرياح غربية إلى جنوبية غربية بين الخفيفة والمعتدلة تنشط بعد الظهر على المناطق الوسطى والجنوبية، والبحر خفيف ارتفاع الموج.

الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

فرع محروقات اللاذقية: ٤٧٪ نسبة توزيع مازوت التدفئة.. والتركيز في الأيام القادمة على المدينة والريف معاً



تغريد زيود

الأيام القادمة على المدينة والريف معاً. وحول تأخر رسائل المازوت المباشر أوضح مدير سادكوب أنها مرتبطة بعدد الطلبات المخصصة للمحطات التي تباع بسعر التكلفة.

من الدفعة الأولى في محافظة اللاذقية قد وصلت إلى ٤٧٪، منها ٧٠٪ ريفاً، و١٥٪ مدينة، كما ستزداد وتيرة التوزيع بزيادة عدد الطلبات المخصصة للمحافظة من مازوت التدفئة وأضاف بدور : أن التركيز سيكون خلال

أفاد مدير سادكوب اللاذقية الأستاذ سنان بدور بتصريح لجريدة الوحدة بأن نسبة توزيع مازوت التدفئة

حصاد الرياضة السورية

في عام ٢٠٢٢

ص ٦

((هيا نزرع ..

لمستقبل أخضر))

ص ٥

سكن الشباب ...

وعود مؤجلة وتقاعس

على جبهات العمل

ص ٣



وسائل النقل اللازمة لإعادة الأهالي من جبلة في وقت الذروة المسائية التي تشهد ازدحاماً كبيراً، ولفت رئيس البلدية إلى الجهود التي تبذل وبالتعاون مع الجهات ذات العلاقة لتأمين متطلبات رغيف الخبز في القرى التابعة للبلدية والتي يصل عددها إلى ١٣ قرية ويزيد عدد سكانها عن ٥٠ ألف نسمة منوهاً في ختام حديثه بالدور المأمول من العمل الشعبي على صعيد تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين لافتاً إلى المبادرة التي قام بها أهالي قرية بدورو والتي تم من خلالها تنظيف الشوارع وترحيل القمامة ومعالجة الحفر في الشوارع التي كانت تتسبب في وقوع الكثير من الحوادث مؤكداً الحاجة للكثير من المبادرات المشابهة لدعم جهود البلدية الرامية للارتقاء بخدمات القطيبيبية وقراها إلى المستوى المطلوب

أهالي قرية بدورو التابعة لناحية القطيبيبية يساعدون مجلسهم البلدي..تنظيف شوارع..ومعالجة حفرية و ترحيل قمامة

نعمان أصلان

أكد قيس سعيد رئيس بلدية القطيبيبية بأن التركيز في عمل مجلس البلدية الجديد سيتم على القضايا الأكثر إلحاحاً وأهمها مياه الشرب والنظافة والمواصلات وتأمين رغيف الخبز وكل ذلك من خلال الإمكانيات المتاحة المتوفرة وبالتعاون مع المجتمع الأهلي وقال سعيد : إن خطوات مهمة أنجزت على طريق تأمين تلك الأولويات كانت بدايتها مع المؤسسة العامة لمياه الشرب باللادقية التي أنجزت إصلاح أكثر من ٦٠% من الأعطال التي كانت موجودة على شبكة مياه الشرب وتعمل لإنجاز الباقي من هذه الأعطال وذلك للحد من الهدر الذي كان يحصل ضمن هذه الشبكة نتيجة التسرب الذي كانت تتسبب به. أما الخطوة الأخرى فكانت في مجال النظافة الذي تم في إطار تنظيف المكبات العشوائية التي كانت موجودة في مواقع متعددة والعمل للترحيل المنتظم للقمامة وفق الإمكانيات المتاحة للبلدية والتي تعاني من النقص في عدد الحاويات اللازمة لجمع القمامة ومن النقص في كميات المحروقات اللازمة لترحيل تلك القمامة إلى مكب قاسية بالحفة

معباً عن أمله بزيادة عدد الحاويات وكمية المازوت المخصص لآليات القمامة وبالتعاون المواطنين ولاسيما في مجال رمي القمامة في الأماكن المخصصة لها وليس بشكل عشوائي، وفيما أشار رئيس البلدية إلى أهمية معالجة أوضاع شبكة الصرف الصحي القديمة التي تعاني من الكثير من المشاكل فقد بين بأن هذا الأمر يحتاج إلى أموال كبيرة لإنجاز مشروع لتبديل تلك الشبكات وهو الأمر الذي يصعب تأمينه في ظل الظروف الراهنة والتي سيتم التركيز فيها على معالجة النقاط الأكثر احتياجاً وذلك وفق الإمكانيات المتاحة لدى البلدية. أما بالنسبة للمواصلات، فقال سعيد : إن التعاون مستمر مع ناحية القطيبيبية لضبط عمل الميكروباصات العاملة على الخط الذي يعاني من ضغط كبير ولاسيما في أوقات الذروة الصباحية والمسائية مطالباً بتأمين

المنطقة المجاورة لنفق أوتوستراد الثورة تنتظر جسر مشاة!!



باص واحد كفيف بإغلاق الأوتوستراد كلياً، وكل ذلك يشكّل ضغطاً حقيقياً على المنطقة والمتواجدين فيها بسبب انتظار الباص لإنزال الركاب، مع العلم أن جسر المشاة المعني قد تم تركيبه جانب المصرف منذ أكثر من عشر سنوات تسبب بتضييق رصيف المشاة، وهو غير مؤهل لخدمة المنطقة نظراً لوجود فتحة رصيفية بالمنصف جانب صحيفة الوحدة تقوم بخدمة العابرين من طلاب جامعة وعموم المواطنين، حيث بدأت مفاصل هذا الجسر تتعرض لهجوم الصدا، الأمر الذي يصعب عملية تفكيكه إذا نضجت نية نقله من هذا المكان

سليمان حسين

أما آن الأوان لاتخاذ قرار خدمي جريء بخصوص نقل جسر المشاة (عديم النفع) من جانب المصرف العقاري - فرع تشرين إلى ما قبل نفق القيادة البحرية تماماً مقابل مقهى موسكو، نظراً لما تشكّله تلك العقدة المرورية من خطورة محدقة على قاصدي المنطقة هناك، وخاصة عابري الأوتوستراد من الجهتين وطلاب المدارس، والخطورة تكمن بفعل المسرب (السريع) القادم من قلب النفق وتضرعته جهة بساتين الريحان وبنائيات الروس والازدحام الذي يتشكل هناك بفعل سرافيس خط سقوبين والمشيرفة وكذلك باصات النقل الداخلي والدائري الشمالي، فالسيارات الخارجة من قلب النفق يتحتم عليها الوقوف المفاجئ عند الخروج من النفق ، لأن وجود

من يتحمل مسؤولية التأخر بإنجاز مشروع الصرف الصحي في قنينص !!

بثينة منى



يوجد عدد من الآليات المتوقفة والحواجر البيتونية موزعة حولها على شارع الجمهورية (مشروع قنينص) منذ حوالي الشهرين ونيف من أجل التوسع في شبكات الصرف الصحي وصيانة قساطلها، فهي بوضعها الحالي تشكل عوامل معيقة تتمثل بالعرقلة المرورية والتلوث البيئي الناتج عن انبعاث روائح كريهة من مجاري الصرف الصحي، وعلى حد قول الأهالي بأن المشروع منذ الصيف وحتى اليوم لم ينته!

علماً أنه عند هطول الأمطار تتجمع المياه بشكل فيضان في جميع مناطق الحي، ففي إطار السباق مع الزمن نحرص على متابعة الالتزام بالجدول الزمني للمشروع، وذلك بهدف السلامة العامة وتحقيق

الأهداف المنشودة من تلك المشاريع.

عام جديد وقضايا مزمنة تنتظر الحل بمدينة طرطوس

✍️ رنا الحمدان

وترهل واهترأ العديد من شوارع المدينة وأرصفتها وريغاراتها ومعابر المشاة وإشغالات الأرصفة، ورسوم المدينة المرتفعة على المواطنين، نخص منها قيم رخص البناء التي أثرت على العديد من المواطنين كأفراد ولا نقصد المتعهدين هنا، وسط وعود المدينة بتحسين الأداء مع تحسن مواردها، وهو ما يأمله أهالي المدينة في هذا العام.

أما مجلس مدينة طرطوس فاستقبل العام الجديد باجتماع توجيهي لكوادر المدينة وضع فيه القاضي محمد خالد زين رئيس مجلس مدينة طرطوس أسس وأولويات المرحلة، داعياً لضرورة التقيد بقانون الإدارة المحلية الصادر بالمرسوم التشريعي ١٠٧ لعام ٢٠١١ وخاصة لجهة الالتزام بالقوانين والأنظمة بخصوص القرارات الصادرة عن المكتب التنفيذي أو مجلس المدينة، ولقيام كافة المديرات والدوائر بالمهام الموكلة إليها وفق الأنظمة والقوانين المتعلقة بها وإنجاز كافة المعاملات بالسرعة الممكنة، ولزيادة الخدمات المقدمة من قبل مراكز خدمة المواطن والتقيد بالمدى المحددة للمعاملات التي تقدم ضمن هذه المراكز، ومشدداً على أهمية أن تنفذ كافة أعمال المدينة وفق أفضل الشروط الفنية وأنسب الأسعار، وأن تتم أعمال التحقيقات المالية وتحصيلها ضمن الأوقات المحددة تماشياً مع الخطة السنوية للمدينة والعمل على رفع القيمة المقدرة عما هو مخطط لها، على أن يتم التنسيق الدائم مع رؤساء وأعضاء لجان الأحياء ومشاركتهم في كافة الأعمال المطلوبة من المدينة، والعناية بواقع الخدمات في المدينة من (صيانة - نظافة - حدائق - طرق - إنارة)، والالتزام بالدوام الرسمي وتقديم الإجازات والاستراحات وفق الأنظمة المحددة لها. كما استمع القاضي زين إلى طروحات الحاضرين من رؤساء المديرات والدوائر المختلفة بالمدينة التي من شأنها المساهمة في تحسين واقع المدينة.



مر عام ٢٠٢٢ وبقيت القضايا العالقة بمحافظة طرطوس تنتظر الحلول والفرج، فلا الأموال تكفي ولا الإمكانيات ولا المحروقات ولا الآليات تلبّي، بقي تحدي الأحياء العشوائية وسوء الخدمات فيها، والواجهة الشرقية للكورنيش البحري والتي سيبقى مخططها الجديد الشاقولي حين ينفذ شاهداً للتاريخ عما حصل ويحصل، ولا نغفل عن المدينة القديمة التي كانت لتكون كنزاً مصغراً كدمشق القديمة لو تم إحياء معالمها وترميمها كما يجب، فيما لا تزال ضاحية الفاضل (كونكوردي) تنتظر إعادة الإنشاء من جديد بعد هدم قرابة ٢٠٠ فيلا فيها بسرعة البرق قبل سنوات عدة، وعقدة شاليهات الأحلام الشهيرة وشاغريها تنتظر الحل، يضاف لذلك، المشاريع الأخرى المتعثرة للمدينة مع استثماراتها المتنوعة والتي لم تعد تجدي وفق الأسعار الراجحة، وصولاً لكورنيش طرطوس الرملي البديع والذي تم تبليطه ونقل رماله وافتتاحه بعام ٢٠٠٨ بتكلفة بلغت بذلك الوقت مليار و٢٠٠ مليون ل.س، مع عدم إيجاد حل للمجاري التي لا تزال تصب فيه !! فيما يحتاج الكورنيش حالياً لإعادة التأهيل وتركيب (سلات قمامة) إضافية فيه، وافتتاح دورات المياه المهجورة، وتركيب مقاعد بدل (المكسورة) والمسروقة بالكامل، مع مظلات لرواده الذين انتظروا هذه الخطوة منذ افتتاحه، ناهيك عن غرف المولدات الضخمة لبعض المطاعم المنتشرة عليه والتي تشغل حيزاً من الكورنيش وتصدح بالصوت والرائحة المزعجة بلا حسيب ولا رقيب، يأتي هذا بوقت كانت البلدية قد نجحت - حين أرادت - العام الفائت بإزالة معظم الأكشاك في المدينة، مع ترخيص كشك الحكمة الشهير تحت مسمى مبادرة ثقافية (لا ندري من تثقف منها!). فيما بقيت معاناة الأهالي من تردي واقع النظافة



سكن الشباب ..

وعود مؤجلة وتقاعس على جبهات العمل



✍️ بثينة منى

لم يتم الالتزام بها، لذلك يسعى الجميع لإيصال صوتهم من الاختلالات والوعود الخلبية المنمقة إلى الجهات المعنية، علماً أن البعض منهم قام بتبرئة ذمة الشقة بالكامل على أن يستلمها في غضون أشهر، وهاهي سنوات عدة مضت (وعالوعد ياكمون) ووفق تأكيدات فإن هناك مجموعة من الأمور غير المفهومة من قبل إدارة المؤسسة تجاه التسليم المحدد بموعده والتي لم يتمكن المشترك من إيجاد أرضية مشتركة مع إدارتها من أجل معالجة الاختلالات التي تعترى عمل المحاضر، والإدارة فضلت اللجوء إلى الصمت في تعاطيها مع الحلول، فالحقيقة، كل ما يجري بمشروع سكن الشباب شيء مؤلم للغاية وأن التأخر والفروقات السعرية تقع على حساب المواطن البسيط.

هذا هو حال مشروع سكن الشباب في ظل غياب المراقبة واتخاذ الإجراءات اللازمة، أين هم المهندسون والمشرفون على المشروع؟ وأين هو مكتب الدراسات المكلف بالإشراف ومدى احترام المعايير وبنود الدفتر الخاص بالمشروع؟! إذاً هي فوضى أكثر مما هي إجراءات نعتقد أن الوقت قد حان لوضع حد لتلك التجاوزات والتعامل مع التسليم بمنطق المساواة من دون وضع العراقيل.

تعتبر مشاريع سكن الشباب من المشاريع العمرانية الهامة في المحافظة، إلا أن هناك فجوات كبيرة وعثرات تعترى سبل العمل وتوزيع الشقق للمكثبين وفق التخصصات المتبعة، فما هي العثرات التي تحول دون تسلم المكثبين لحقوقهم من السكن؟ وما هي معوقات الإنجاز وتسليم الشقق؟ إذ يعيش المواطن رحلة المعاناة الحقيقية، هذا دون الحديث عن الجودة وتسليم المكتب ٨٠٪ من نسبة الإنجاز أو أقل، وعليه أن يتحمل فروقات الأسعار الحالية، وحسب المعطيات فإن المكتب لم يستفد من الالتزامات التي أعلنت عنها المؤسسة بالوفاء، ومع هذا الإخلال توجه بعض المواطنين إلى المؤسسة لتقديم شكاوى ومراسلات بهدف مطالبتها بالوفاء بالتزاماتها إلا أنها لم تستجب لذلك، فلماذا هذا الغموض الذي تلجأ إليه إدارة فرع المؤسسة في تعاملها مع المستفيدين؟ يبدو أن الإجراءات لم تسر في الطريق الصحيح والتأخر هو سيد الموقف، وتم التجاهل عن غالبية الشكاوى والمشاكل التي تقف حاجزاً أمام المشتركين والأعضاء، فالتخطيط بالدراسات وتسليم الشقق بموعدها أصابت الجميع بصدمة كبيرة، إذ نوى الكثير على بيع شقته للتخلص من كابوس دفع المستلزمات المالية، واليوم أصبح تجهيز المنازل إذا تم استلامها يكلف أضعافاً مضاعفة عما كانت عليه قبل سنوات، فمن يتحمل مسؤولية فرق الأسعار المرتفعة التي لا يستطيع المكتب تحمل أعباء إضافية بعد ما تبين أن نسبة التجهيز من قبل المؤسسة أصبحت تتقلص كثيراً، وأن المكثبين والمتخصصين فوجئوا بأن كل الوعود التي أعطيت لهم

ببساطة هذه الصور يقابلها صور أخرى لطرق القرى والأرياف، وهي مغايرة تماماً، لذلك تجد المواطن يتهمك على صورة الكراجات، ويرفض تبنيها قبل أن تعود عجلة الحياة إلى طبيعتها، فهناك فقط يمكن للموظف وطالب الجامعة أن يختبر جدوى الإجراءات، بدءاً بنظام التتبع «gps»، وليس انتهاء بلجان ضبط وسائل النقل العامة.

لا إفراط ولا تفريط دعونا نؤجل القرار الظني إلى حين عودة دوام المؤسسات والجامعات والمدارس، آخذين بعين الاعتبار عملية اكتمال الإجراءات، فقد راقبنا مشهد العاصمة بعد تطبيق نظام ال gps، ولاحظنا أن الأمور تحسنت بعض الشيء. فلننتظر ونحكم.



✍️ ياسمين شعبان

تواجهنا مشكلة كبيرة دائماً، تتلخص بعدم قدرة أحدنا على إشاعة الأمل، فمن يشيع الأمل في هذه الأيام يتعرض لموجة اتهامات قد تصفه (ظلاماً) «بالمطبل» لمشهد وهمي، علماً أنه لا يكون بهذا الوارد، فربما يدفعه الأمل بانقضاء أزمة ما، لبث بشري سارة لأناس يكتونون بنار الانتظار. لا نلوم المواطن عندما يتهمك على صورة كراجات الانطلاق وهي ممتلئة بعشرات «السرافيس»، فذلك لأنه اعتاد أن تكون هذه الحالة آنية، وأن يعود مشهد الازدحام والتدافع للحصول على مقعد في «سيرفيس» عند أول مفترق ولكن صور كراجات الانطلاق في أيام العطلة الحالية ليست مضربة، ولا هي ضرب من الخيال، فلماذا التهمك؟

صور غير
مضربة ..
نأمل
ألا تكون
آنية

الفنانة التشكيلية رحاب إبراهيم: أجد نفسي في نسخ اللوحات العالمية



بمركز ثقافي صافيتا؟
- لقد كانت مشاركة رائعة بدعوة من المركز الثقافي بصافيتا وكنت سعيدة جداً حيث كانت مشاركتي مع مجموعة من الفنانين وأنا أحب المشاركة الجماعية لأنني أستفيد من تجارب الآخرين من خلال اطلاعي على أعمالهم وخبرتهم.
* ما الرسالة التي تريدين إيصالها من خلال فنك؟
- رسالتي هي إيصال الجمال للناس من خلال أعمالتي.
* ما مشاريعك المستقبلية؟
- في عالم الفن ليس هناك حدود للرسم، سوف أجسد من خلال لوحاتي ذاتي ومشاعري، وأشارك بمعارض على كافة المستويات.

✦ الفن حكاية ترجمت بريشة فنان، فكيف كانت رحلتك بعالم الفن التشكيلي؟

- أنا خريجة معهد العمل اليدوي عام ١٩٩٤ في دمشق وكنت متميزة في مادة التصوير وأحب جميع أنواع الفنون وبعد الانتهاء من الدراسة عملت في تدريس مادة الرسم لمدة ٢٥ عاماً / عاماً ثم قدمت استقالة مبكرة، وخلال هذه الأعوام كنت منقطعة تماماً عن رسم اللوحات لانشغالي بتربية الأولاد والعائلة وبعد استقالاتي بفترة أصبح لدي الوقت الكافي لممارسة عملي الفني والإبداعي فعدت بشوق لكل ما كان يكتنز بداخلي من أعمال فنية.

✦ هل هناك مدرسة معينة تنتمي لها ريشتك وبمن تأثرت؟
- درسنا في المعهد مجموعة من أشهر الفنانين على مستوى القطر منهم الدكتور زهير النتل من الزيداني رحمه الله وهو خريج روسيا لقد تأثرت جداً بأسلوبه الواقعي.
✦ لاحظت من خلال أعمالك أنك تركزين على رسم الوجوه، ماذا تحدثينا عن ذلك؟

- عندما قررت العودة للرسم وبعد هذا الانقطاع الطويل، قررت أن أرسم اللوحات العالمية لاستعادة مرونة الأصابع والريشة فكان اختياري للموناليزا لدافنشي وذات القرط اللؤلؤي ليوهانس فيرمير.

✦ كأنني ماذا تعني لك اللوحة التي تجدين نفسك من خلالها؟

- أنا أجد نفسي في نسخ اللوحات العالمية وأشعر أن روحي تحلق وتدخل عالم العظمة والجمال وأنا أرسم.

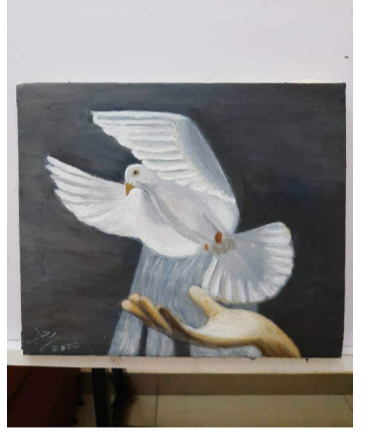
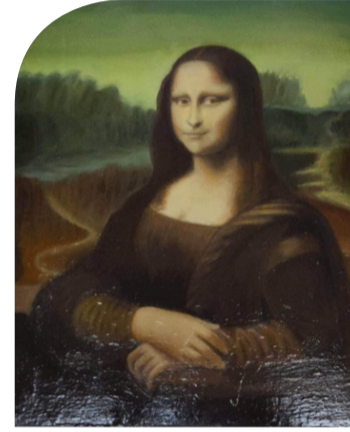
✦ في ظل الظروف الراهنة وغلاء الأسعار ومواد الرسم هل أثر ذلك على نتاجك الفني؟

- الظروف الراهنة أثرت كثيراً على الحركة الفنية وبسبب الحصار الاقتصادي والبعد عن العاصمة أعاني من تأمين المواد والألوان وإن وجدت أسعارها غالية والأنواع الممتازة غير متوفرة وأسعارها خيالية ولكن عندما تحبين شيئاً تسعين إليه دوماً لتحقيقه بتجاوز العقبات قدر الإمكان.

✦ ماذا تحدثينا عن مشاركتك الأخيرة بمعرض جماعي

✍ هويدا محمد مصطفى

أنتى ترسم خيوط الأمل بألوان الضحك وتفتش اللوحة جمالية متقنة بأصابع مبدعة متمرسمة تميزت برسم الواقعية، أبدعت بريشتها وتألفت إنها الضئانة التشكيلية رحاب إبراهيم أخذتنا إلى عالمها التشكيلي من خلال هذا الحوار :



(باقات نور).. ديوان شعري جديد للشاعرة وديعة درويش



درويش بلقب فارسة الملتقيات يُذكر أن (باقات نور) هو المولود الأدبي الثالث للشاعرة وديعة درويش بعد ديوانتي الهندباء. ودروب المنى.

رحب بالحضور الكريم، ثم قدم عضو اتحاد الكتاب العرب الشاعر أحمد أسعد إضاءة شعرية حول الديوان، تلا ذلك قراءة نقدية من قبل المستشار الثقافي للملتقى السوري للثقافة الأستاذ الشاعر علي مرهج هذا وشكرت الشاعرة وديعة درويش خلال مشاركتها كل من مديرية الثقافة في اللاذقية واتحاد الكتاب العرب وكل من شارك وبارك وأسهم في إنجاح الفعالية، ولكل من قدم التهناني خلال توقيع المجموعة الشعرية بقصائد وطنية ووجدانية وغزلية قدمها باقة من الشعراء والأدباء والحضور الكريم كما شارك في التقديم عدد من أعضاء الملتقى السوري للثقافة وتخلل الحفل تكريم الشاعرة سارة خير بك بأس الإبداع الأدبي، والشاعرة هاجر حسن بدرع زنوبيا لعام ٢٠٢٢، والشاعرة وديعة

✍ ريم جبيلي

أقيمت في دار الأسد للثقافة في اللاذقية احتفالية توقيع ديوان/باقات نور/ للشاعرة وديعة درويش، وذلك بحضور الأستاذ نضال ميكائيل عضو مجلس محافظة اللاذقية، والسيدة كفى ثابت كنعان، والأديب دهاني جليوط، والشاعرة سارة خير بك، وملتقيات ثقافية عدة، وعدد من الأدباء والشعراء من عدة محافظات ومدن، وجمهور من المهتمين بالشأن الثقافي.

بدأت الاحتفالية بالوقوف دقيقة صمت إجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار وروح القائد المؤسس حافظ الأسد، وترديد النشيد الوطني للجمهورية العربية السورية. كلمة الترحيب قدمها مدير النشاطات الثقافية في الملتقى السوري للثقافة الشاعر قيس مرهج حيث

توامة ثقافيين في ظهرية شعرية

✍ معينة أحمد جرعة

في لقاء جميل كجمال السماء كجمال أعياد الميلاد، وفي توامة للثقافيين كبريين (ملتقى الشراع للثقافة والإبداع وملتقى القنديل الثقافي)، أقيمت فعالية أدبية ثقافية عربون محبة ووفاء للقائد والوطن، جمعت ثلة من كبار شعراء الملتقيين، الذين أبدعوا مما صنعوا من كلمات، ومن دهشة وعطاء في ختام نشاطات هذا العام، بداية كانت هناك كلمة ترحيبية لمدير ملتقى القنديل الباحث التاريخي والأستاذ الفاضل حيدر نعيسة بالحضور والسادة والشعراء، ثم تكلم عن الوطن، وكيف تتمكن بلغتنا وأدبنا من

الوقوف كمحاربين أقوياء جنباً إلى جنب مع مغاوير جيشنا العربي السوري في ذات الخندق. تلاها الأستاذ أحمد داؤد مدير ملتقى الشراع للثقافة والإبداع بكلمة جميلة حملت في طياتها الكثير من الألق والنور كانت بمثابة صرخة حب وانتماء، وفخر واعتزاز كما استعرض المشهد الأدبي والثقافي للملتقيين على الساحة المحلية خلال العام المنصرم، والواقع الذي يعيشه الكاتب والقاص والمثقف بشكل عام، وكيف تواجه كل العقبات وبأي السبل نستطيع تخطيها وخاصة بلدنا يقع بين فكي الحصار والحرب الظالمين مثل ملتقى الشراع السادة الشعراء:

أ. الشاعر منذر قدسي

أ. الأديبة رويدا سليمان

أ. الشاعر فائز خنسة

أ. الشاعرة فاطمة غنيجة .

ومن ملتقى القنديل كان هناك ثلة من السادة الشعراء:

أ. الشاعرة سلمى ديب

أ. الشاعرة سارة خير بك

أ. الشاعر أديب عباد وغيرهم

كما ألقى الأستاذ نضال ميكائيل عضو مجلس محافظة اللاذقية كلمة تجلت فيها روح المحبة والطمأنينة والبشرى لسوريتنا بكل تفاصيلها.

كل عام وسورية بلد النهضة والحضارات.



احتفالية عيد الشجرة المركزي ال ٧١ بطرطوس..

«ها نزرع

..لمستقبل أخضر»

وتشجير ١٠ آلاف غرسة بموقع الشالوق

ومعاقبتهم مستعرضاً الآليات والخطط التي تنتهجها سورية منذ سبعينيات القرن الماضي. وفي بدء الاحتفالية عرض دعلي ثابت مدير الحراج في سورية خطة سورية السنوية المتضمنة تحريج ٢٢٣٠ هكتاراً، وغرس مليون ونصف غرسة حراجية، مع تنظيم خمس حملات تحريج سنوية بمشاركة المنظمات الشعبية والأهلية أيضاً، مستعرضاً الخطوات والإجراءات التي اعتمدها الوزارة لحماية الغابات ومراقبة الحرائق بالتعاون مع الهيئة العامة للاستشعار عن بعد والتي بدأت بإعداد خرائط إلكترونية لمواقع الغابات لتوزيع الإمكانيات المادية والبشرية فيها لحمايتها من التغيرات والتخفيف من آثار التدهور والتغير المناخي وحماية الثروة النباتية والحيوانية وبالتالي حفظ البيئة والحياة الإنسانية في هذه البقعة من الأرض، وتابع دثابت أن الخطط الموضوعية يتم تحديثها سنوياً حسب المؤشرات مع استمرار خطط فتح خطوط النار وشق الطرق الزراعية وتأمين المستلزمات اللازمة لتأمين التدخل السريع والمناسب لإطفاء أي حريق بدوره الدكتور همام كنتاج رئيس اتحاد الطلبة بطرطوس أبدى اهتمام الاتحاد والطلبة بالمشاركة بحماية الغطاء الأخضر، وإعادة تأهيل الغابات الحراجية التي طالتها الحرائق والإرهاب بقسوة وخاصة في عام ٢٠٢٠، مستذكراً الحملة التي شارك بها طلاب الجامعة العام السابق بمشاركة الدكتور بشار الأسد رئيس الجمهورية والسيدة الأولى في موقع التفاحة، والتي كانت رسالة للأجيال الحالية للعمل والأمل لحماية ثروتنا الخضراء. من جهته السيد عبد الحليم عوض خليل محافظ طرطوس تحدث عن أهمية حملات التشجير، وقيمة الشجرة والطبيعة وأهميتها لاستمرارية الحياة،

ومعاقبتهم مستعرضاً الآليات والخطط التي تنتهجها سورية منذ سبعينيات القرن الماضي. وفي بدء الاحتفالية عرض دعلي ثابت مدير الحراج في سورية خطة سورية السنوية المتضمنة تحريج ٢٢٣٠ هكتاراً، وغرس مليون ونصف غرسة حراجية، مع تنظيم خمس حملات تحريج سنوية بمشاركة المنظمات الشعبية والأهلية أيضاً، مستعرضاً الخطوات والإجراءات التي اعتمدها الوزارة لحماية الغابات ومراقبة الحرائق بالتعاون مع الهيئة العامة للاستشعار عن بعد والتي بدأت بإعداد خرائط إلكترونية لمواقع الغابات لتوزيع الإمكانيات المادية والبشرية فيها لحمايتها من التغيرات والتخفيف من آثار التدهور والتغير المناخي وحماية الثروة النباتية والحيوانية وبالتالي حفظ البيئة والحياة الإنسانية في هذه البقعة من الأرض، وتابع دثابت أن الخطط الموضوعية يتم تحديثها سنوياً حسب المؤشرات مع استمرار خطط فتح خطوط النار وشق الطرق الزراعية وتأمين المستلزمات اللازمة لتأمين التدخل السريع والمناسب لإطفاء أي حريق بدوره الدكتور همام كنتاج رئيس اتحاد الطلبة بطرطوس أبدى اهتمام الاتحاد والطلبة بالمشاركة بحماية الغطاء الأخضر، وإعادة تأهيل الغابات الحراجية التي طالتها الحرائق والإرهاب بقسوة وخاصة في عام ٢٠٢٠، مستذكراً الحملة التي شارك بها طلاب الجامعة العام السابق بمشاركة الدكتور بشار الأسد رئيس الجمهورية والسيدة الأولى في موقع التفاحة، والتي كانت رسالة للأجيال الحالية للعمل والأمل لحماية ثروتنا الخضراء. من جهته السيد عبد الحليم عوض خليل محافظ طرطوس تحدث عن أهمية حملات التشجير، وقيمة الشجرة والطبيعة وأهميتها لاستمرارية الحياة،



رنا الرحمان

العسل والزهورات والزعر والسماق ومعدات صيانة الحراج، إضافة لبعض اللوحات والمنحوتات الخشبية. وفي السياق استذكر المهندس محمد حسان قطننا وزير الزراعة الحرائق المؤسفة التي طالت الساحل السوري وحماة بعام ٢٠٢٠، وجهود كوادر الحراج وكل من ساهم بإنتاج الغراس والزراعة، وكل كوادر الإطفاء والدفاع المدني والأمن الذين ساهموا بإخماد العديد من الحرائق والمساهمة بإلقاء القبض على الفاعلين

بحضور المهندس محمد حسان قطننا وزير الزراعة والإصلاح الزراعي وفعاليات طرطوس الرسمية والشعبية والأهلية، احتفلت طرطوس بعيد الشجرة المركزي تحت شعار «ها نزرع لمستقبل أخضر»، وجرت الاحتفالية الرسمية بمركز عين عفان الحراجي، رافقها المعرض الذي يضم منتجات بيئية طبيعية من

توزيع مواد إغاثية لعائلات في

منطقة القدموس



ميسون غانم

بهدف تخفيف قسوة الشتاء، وزّع الهلال الأحمر العربي السوري في

منطقة القدموس بريف طرطوس مواد إغاثية تضمنت (٥ بطانيات، جاكيت رجالي شتوي، جاكيت نسائي شتوي، سلة ملابس شتوية للأطفال، سجادة، شادر) لكل عائلة وقد بلغ عدد العائلات المستفيدة ١٢٣ عائلة، وذلك بدعم من المفوضية السامية لشؤون اللاجئين.



وأقوم بمزج الأنواع مع بعضها للتجانس، فالبعض يكسب اللون والأخر يعطي الطعم، وكذلك تساعد في الحفاظ كالذرة مع الحصرم والزهرة والجزر مع اللفت، فيكون المنظر رائعاً سواء في المحل أو المطبخ والدافع للشراء والتذوق.

أما عن التنسيق بالأعمال قالت السيدة مها: بخصوص تحضير المواد ومتابعة حياة أسرتي فهو بالتعاون فيما بيننا، وهذا سبب نجاح عملي والرغبة لدى الجميع بإنجاح هذا العمل وتطويره.

— ما الصعوبات التي تعترضك؟
شراء وتأمين المواد، وانتقاء الأفضل وخصوصاً في ظل هذا الغلاء وقلة المواصلات.

— كيف الإقبال على الشراء؟
هناك ترحيب بالفكرة من قبل الزبائن والبيع جيد، والأهم بالنسبة للنساء العاملات اللواتي يعتمدن على الأشياء الجاهزة، وهناك نوع من النساء لا يمتلكن الخبرة أو التفنن في تحضير المؤونة.

وفي النهاية قدمت السيدة مها نصيحة: أشجع كل من لديها الوقت للعمل في أي مجال يعد مصدر رزق، والاستمرار بعيداً عن اليأس والملل. وختاماً قالت:

سأعمل جاهدة لتطوير هذا العمل وربما في المستقبل قد يتحول لمنشأة تستقطب عمالاً وعاملات، وأتمنى أن تلقى هذه المشاريع الصغيرة الاهتمام والدعم من خلال المهرجانات والمعارض والأسواق الخيرية

السيدة مها خضور:

أبواب الرزق واسعة لمن يسعى إليها

معينة أحمد جرعة

باتت مهنة تحضير المؤونة الغذائية، وحفظ المواد وتعليبها مصدر رزق للسيدات حول هذا الموضوع التقينا السيدة مها خضور لتحدثنا عن متعة تحضيرها، وكيف تشكل مصدر رزق لها.

— كيف كانت البداية؟

أتت الفكرة من الحاجة اليومية في كل بيت للمؤونة، والمخللات. بداية الأمر كنت أجهز كمية قليلة لعائلتي، وعندما وجدت في نفسي مهارة وفن تحضيرها وحفظها بجودة وطعم مميزين، قررت الانطلاق وخوض التجربة.

وجاء تشجيع أهلي وبعض الجيران لتعزيز هذه الرغبة، ولم أكتف ببيعها في المنزل، فلجأت لاستئجار محل لعرض وبيع هذه المنتجات، وخاصة عندما وجدت دخلاً مادياً يساعد في تأمين متطلبات العائلة خيراً من إضاعة الوقت والتسلية.

— كيف يتم الحصول على المواد الأولية؟
من المحلات القريبة والغالبية من سوق الهال.

— لمحة عن مؤونة الخضروات؟
جميع أنواع الخضروات بالنسبة للمخللات،



المدرّب والحكم الدولي كاظم حميشة: حرق الدهون يكون عن طريق حمل الأوزان الخفيفة والتكرارات العالية

✍ نور محمد حاتم



لعمود الفقري لاخذ عبء عن الفقرات، وبذلك نكون قد حصلنا على جسم قوي بعيد عن الأمراض وهذا الكلام هام للذين لا يحبون الدواء.
-كلمة أخيرة:

✦ من خلال عملي في هذه اللعبة المميزة، أنصح الجميع بشكل عام بالقيام بتمارين رياضية خفيفة أو ما يسمى بدول أوروبا النشاط الحركي.

أما من الناحية الغذائية، وأريد بكلامي هذا عدم الفرض على الناس، بل بالحد الأدنى الابتعاد عن الدسم الساخن كالمقالي، ولا أنصح بتخفيف الطعام بشكل عام، بل باتباع نظام غذائي متوازن صحي، لكي نخفف من الأمراض مثل احتشاء العضلة، والديسك وأمراض السكري والضغط والحالة النفسية السيئة.

لذلك ننتظر هذه المدّة لأخذ الفائدة القصوى من التمرين والغذاء. ولاخذ العلم كل ١ كغ دهن يساوي ٧٠٠٠ حريرة، ولكي يذوب ١غ من الجسم يجب أخذ ٧ غرامات ماء، لذلك رشقات قليلة قبل ومع وبعد التمرين. وتابع المدرّب كاظم قوله: ولذلك أنصح باتباع المدربين الأكاديميين المحليين والدوليين، لأن السوشيل ميديا ليس عليها رقابة.

-كيف يمكن لهذه الرياضة أن تعالج الأمراض؟

✦ لأخذ العلم، هذه الرياضة أساسها هي معالجة فيزيائية وفي عصرنا الحالي، نذكر غيض من فيض مثل آلام الظهر فهي السبب الرئيس لمعالجة آلام الظهر، والرقبة عن طريقة تقوية العضلات الناصبة

المليء بالسعرات كالزيوت والدهون و لكل جسم نظام خاص من ناحية الرياضة: تكرار التعداد والوزن و الناحية الغذائية كالسعرات الحرارية، وعدد الوجبات، وعمر اللاعب و ووزنه، وحالته الصحية (كحالة خاصة).

ملاحظه هامة: يقوم الكبد بتخزين الدهون بمناطق قريبة منه ليتم تحويلها إلى طاقة في الأوقات الصعبة مثل الصيام و صدمة اجتماعية و المرض.

- ما هو الغذاء الواجب تناوله أثناء ممارسة هذه الرياضة، وماهي المدة الزمنية اللازمة لتناول الوجبات الغذائية قبل وبعد؟

✦ يجب تناول غذاء قليل الدسم، ومعتدل وضروري جداً، فأى جسم تقل حركته يتجه نحو الاحتضار، ويفضل النظام الغذائي للرياضيين وغيرهم.

أما الوجبات للاعبين رياضة بناءالأجسام والحديث للاعبين واللاعبات بمرحلة متقدمة، فيجب الحصول على ٥ وجبات بروتين بالحد الأدنى.

أما المدة الزمنية لتناول الوجبات الإشاعات تقول: يجب على المتدرب أن يبقى لمدة ساعتين دون تناول الغذاء، الطب يقول من ٣٠ ل ٤٥د.

والسبب يكون الجسم في حالة اللا استقرار من ناحية الضغط، والحرارة، والتروية الدموية، لأنه في حال تم دخول الطعام للمعدة بعد التمرين مباشرة، فيقوم الجسم بتحويل الدم من العضلات للمعدة وبذلك تكون قد قللنا الفائدة،

الاستقلاب وتوسيع الشرايين وتقوية الأربطة.

- كيف يتم حرق الدهون بوساطة رياضة بناء الأجسام(الحديد)، وما هي الأوزان المناسبة للحرق؟

✦ بالنسبة للدهون، هناك أخطاء كبيرة، وشائعة وأغلب الناس تداولت فكرة خاطئة عن كيفية الحرق، لأن الحرق يتم بحمل الأوزان الخفيفة والتكرارات العالية أماحمل الوزن الزائد فيحفز تخزين البروتين بالعضلةوهنا لا بد من الإشارة إلى ملاحظة هامة جداً، يجب على كافة الناس أن يعرفوا الدهون لا تُشَد، الدهون تذوب، أما العضلة فتشَد. فحرق الدهون يعني عدم تعويضها، أي نقوم بصرف الدهون المخزنة في الجسم عن طريق النشاط الحركي، وبشكل عام، أن نتبع نظاماً غذائياً قليل السعرات الحرارية والابتعاد عن الغذاء

انتشرت أفكار خاطئة بين الناس حول رياضة بناء الأجسام أو ماتسمى «رياضة الحديد»، ظناً منهم أن حمل الأوزان الثقيلة يساهم في تقليل الوزن غير آبهين لخطورة هذه الحمولات الثقيلة، وما تسببه من أمراض.

للقوف أكثر على تفاصيل هذه الرياضة التقينا المدرّب والحكم الدولي كاظم حميشة مدير نادي آية الرياضي للتعرف على المعلومات الدقيقة حول هذه الرياضة

- ماهي فوائد رياضة بناء الأجسام، أو ما تسمى رياضة الحديد؟

✦ فوائد لها لا تعد ولا تحصى، وهي أساس المعالجة الفيزيائية للإنسان، وتقي من العديد من الأمراض، وتقوم بحماية الهيكل العظمي عن طريق تقوية الجهاز العضلي وزيادة التروية الدموية، وتحسين



حصاد الرياضة السورية في عام / ٢٠٢٢

برونزية معن أسعد في أثقال العالم وذهب دورة المتوسط في الجزائر

✍ عفاف علي

أقيمت في كولومبيا. كما أحرز الرباع معن أسعد ذهبية في دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط في الجزائر.

و٨٠ ميدالية متنوعة في ألعاب القوى أبرزها الميدالية الفضية التي أحرزها البطل مجد الدين غزال في دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط في الجزائر.

وفي الفروسية ٧٣ ميدالية متنوعة وأبرزها ذهبيتي وفضية دورة المتوسط. وكرة الطاولة ١٤ ميدالية متنوعة، والكاراتيه ١٤ ميدالية متنوعة، والترياتلون ١٠ ميداليات.

والكيك بوكسينغ ٧٣ ميدالية متنوعة، و الريشة الطائرة ١٩ ميدالية متنوعة في بطولتي العرب وغرب آسيا، والسباحة ٧ ميداليات، والشطرنج ٤١ ميدالية متنوعة والفضون القتالية ١٣ ميدالية متنوعة و المصارعة ١٦ ميدالية، والدراجات ٢٤ ميدالية متنوعة، والجودو ٣٠ ميدالية و التايكواندو ٣٣ ميدالية، والقوة البدنية ٢١ ميدالية و بناء الأجسام ١٧ ميدالية متنوعة في بطولة سيد الكون وكرة المضرب ٥ ميداليات، والجمباز ميدالية واحدة ذهبية والرياضات الخاصة ٢٦ ميدالية متنوعة

- منتخب الناشئات وصيفاً في بطولة كأس آسيا للمستوى الثاني - منتخب الشباب يحقق المركز الثاني في بطولة غرب آسيا ويتأهل إلى بطولة آسيا.

في البطولات المحلية :

- فريق أهلي حلب يحرز لقب بطولة دوري الرجال.

- فريق الوحدة يحرز لقب بطولة كأس السوبر.

- فريق الوحدة يحرز لقب بطولة كأس الجمهورية للرجال.

- فريق الثورة يحرز لقب دوري السيدات و لقب بطولة كأس الجمهورية للسيدات .

✦ في الرياضات الفردية كانت الإنجازات عديدة ومميزة، حقق لاعبونا ولاعباتنا ٥٧٤ ميدالية متنوعة (١٩٣ ذهبية و ١٩٢ فضية و ١٨٩ برونزية).

توزعت كما يلي: - ٤٢ ميدالية متنوعة في رفع الأثقال في بطولات العالم وآسيا ودورة المتوسط والعرب . وأبرز الميداليات كانت برونزية معن أسعد في بطولة العالم برفع الأثقال والتي



الأول.

كما شارك فريق الجيش في ملحق دوري أبطال آسيا وخسر مع التعاون السعودي.

في كرة السلة :

لم تكن حالها أفضل من كرة القدم كثيراً، حيث خرج منتخب الرجال من تصفيات كأس العالم بكرة السلة كما خرج من الدور الثاني في بطولة آسيا في إندونيسيا بعد أن خسر أمام نيوزيلندا.

حل في المركز الخامس في مجموعته المجموعة الأولى برصيد ٦ نقاط.

سجل المنتخب خلال جميع مبارياته التي لعبها والبالغة ١٢ مباراة، ٤ منها رسمية و٨ ودية على مدار العالم ٧ أهداف فقط فيما تلقت شبابه ١٥ هدفاً، فاز في مباراتين وتعادل في مباراة وخسر ٧ مباريات

- المنتخب الأولبي، حقق المركز الثالث ببطولة اتحاد غرب آسيا والتي أقيمت في السعودية

- منتخب الشباب تأهل إلى نهائيات آسيا ٢٠٢٣ والتي ستقام في أوزبكستان.

على صعيد الأندية وفي الدوري السوري الممتاز بكرة القدم:

- توج فريق تشرين ببطولة الدوري السوري الممتاز بكرة القدم للمرة الثالثة على التوالي والخامسة بتاريخه.

- أهلي حلب أحرز لقب بطولة كأس الجمهورية

- فريق جبلة أحرز لقب دورة تشرين الكروية بنسختها الثانية والعشرين.

و على الصعيد الخارجي شارك ناديا تشرين وجبلة في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وخرجا من الدور

لم تسجل الرياضة السورية أية إنجازات تذكر في كرتي القدم والسلة خلال عام ٢٠٢٢، فيما عوضت الألعاب الفردية إخفاقات الألعاب الجماعية، وحققت عدة إنجازات، وحصدت العديد من الميداليات المتنوعة في مختلف البطولات التي شاركت بها.

ولعل أبرز تلك الإنجازات كانت الميدالية البرونزية التي حصدها الرباع البطل معن أسعد في بطولة أثقال العالم.

والإنجاز الثاني لرياضتنا كان في دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط في الجزائر والتي حصدها فيها لاعبونا ٧ ميداليات (٤ ذهبية و ٣ فضيات).

وفيما يلي أبرز الإنجازات والبطولات للمنتخبات والأندية السورية في البطولات علي الصعيدين المحلي والخارجي في مختلف الألعاب :

البدائية مع كرة القدم: على صعيد المنتخبات - منتخب الرجال ونتائج سيئة، حيث خرج من تصفيات كأس العالم بعد أن

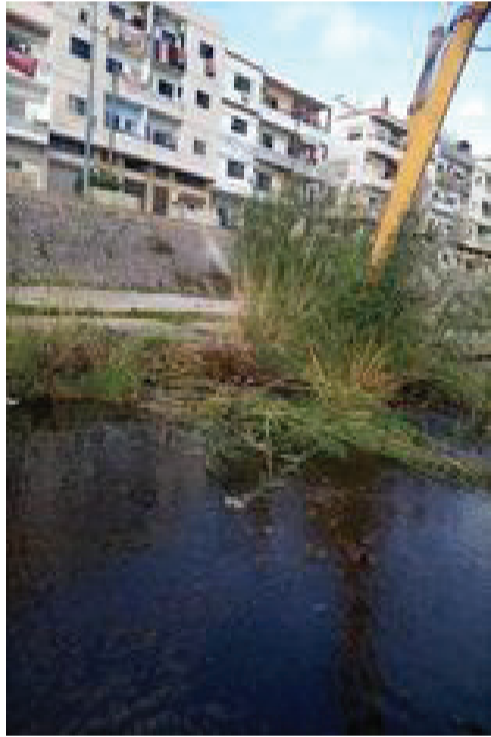
محافظ اللاذقية يوجه بتخصيص مازوت إضافي لحل مشكلة الازدحام في مركز انطلاق البولمان



صباح قدسي ✍️
بناء على توجيه محافظ اللاذقية المهندس عامر إسماعيل هلال لحل مشكلة الازدحام في مركز انطلاق البولمان نتيجة العطلة الطويلة، تم التنسيق بين د معلا إبراهيم عضو المكتب التنفيذي المختص وقسم شرطة مراكز الانطلاق، وفرع لسادكوب، القصوى لتخصيص مازوت إضافي من خارج الكتلة، وتزويد البولمانات بها لتسيير رحلات إضافية، والعمل بطاقتها



استكمال تعزيل مجرى نهر الغمقة ضمن مدينة طرطوس



ربي مقصود ✍️
تجنباً لحدوث الاختناقات المائية والفيضانات التي تحدث جرأ الأمطار الغزيرة، تتابع آليات وكوادر مديرية الموارد المائية بطرطوس تعزيل مجرى نهر الغمقة ضمن المدينة من قصب الزل والأعشاب المائية، وذلك من خلال تسليك مجرى النهر وتنظيفه لتأمين سلامة القاطنين على جانبه، والحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة، وأوضح المهندس محمد محرز مدير الموارد المائية بطرطوس أن الأعمال تنفذ من الجهتين الغربية والشرقية لمجرى النهر وبطول ١٢٠٠م، وذلك بواسطة باكر جنزير بوم طويل وتعزيل واقتلاع نبات قصب الزل وتنظيف المجرى من المجلوبات وتجميعها ضمن (كومات)، مشيراً إلى أنه سيتم ترحيل المواد من قبل المديرية بواسطة ترانس وقلابين إضافة لقلاب ثالث من المدينة بعد جفافها وذلك بالتنسيق مع مجلس المدينة

أعمال خدمية متنوعة لمجلس مدينة جبلة



غانه عجيب ✍️
في متابعة للأعمال الخدمية في مدينة جبلة قال رئيس مجلس المدينة المهندس أحمد قناديل: يتابع مجلس بلدية جبلة أعمال الصيانة للفوهات المطرية خاصة ونحن في فصل الشتاء، حيث يزداد العمل في هذا المجال وحتى هذه اللحظة لم تسجل لدينا أية اختناقات
أما بالنسبة للحدائق هناك متابعة في إجراء صيانة لها من تقليم وقص للأشجار، وفيما يتعلق بتعبيد وصيانة بعض الشوارع في مدينة جبلة تنفذ حالياً صيانة بعض الطرق الفرعية داخل المخطط التنظيمي في عدة أحياء، أما ما يتعلق بالكهرباء فستتم صيانة الأجهزة الكهربائية، وفي مجال ترحيل القمامة يتم ترحيلها بشكل يومي من معظم المناطق في المدينة
وتابع قناديل حديثه: بالنسبة للمشاريع التي نعمل على تنفيذها: استكمال مشروع شبكة صرف صحي في المنطقة الصناعية مشروع بنية تحتية، أيضاً في المنطقة الصناعية عقد قيمته (٥٠٠) مليون ل.س وينتهي العمل به خلال الشهر الأول من عام (٢٠٢٣)، إضافة إلى العمل في بناء المجمع الطبي الهندسي

تنظيم ٢٤ ضبطاً تموينياً متنوعاً في طرطوس



ميسون غانم ✍️
قامت عناصر التجارة الداخلية وحماية المستهلك في طرطوس بتنظيم ٢٤ ضبطاً تموينياً، شملت معتمد غاز بمخالفة التلاعب بنظام البطاقة بقصد الاتجار بمادة الغاز المنزلي في السوق السوداء، وتم تغريمه بمبلغ ٩٦٠٠٠٠ ليرة سورية
وضبطت مستودع أكياس نايلون بمخالفة عدم وجود بطاقة مواصفات، وفعالية تجارية في منطقة طرطوس بمخالفة حيازة مواد مجهولة المصدر (مياه معدنية) والمتاجرة بها.
كما قام العناصر بضبط سرافيس في صافيتا وطرطوس بمخالفة تقاضي أجور بدل خدمات زائدة لنقل الركاب وضبط مخبز تمويني في منطقة طرطوس بمخالفة إنتاج خبز سيء الصنع، بالإضافة لضبط مخالفت عدم الإعلان عن الأسعار، وعدم حيازة فواتير شراء.

سراقات متكررة لمحتويات السيارات بجبلة



نسيم صبح ✍️
كثرت في الأيام الماضية محاولات سرقة السيارات ليلاً بجبلة بعد كسر الزجاج، مستغلين قلة الحركة والإضاءة ليلاً
الحالة تكررت في الصناعة وشارع الفوار مؤخراً. نتمنى من الجهات المعنية تكثيف دورياتها ليلاً، وعلى أصحاب السيارات الحذر وعدم ترك أي شيء ممكن أن يسرق داخل السيارة من نقود وغيرها.

جورة صرف صحي مكشوفة

بتول سلامة ✍️

رصدت كاميرا الوحدة جورة لصرف صحي في حي الرمل الشمالي (حارة الشرفاء) بجوار حديقة الأندلس، إذ لا توجد أي إشارة تنبه لوجود تلك الحفرة التي تقع وسط تقاطع طرق الحي بجوار الأبنية والمنازل.



وقال البحر

عام جديد ..

تيماء عزيز نصار

عام جديد يطل علينا من نافذة الأمل
والتفاؤل، وتتسابق المعابدات، عام جديد - عام
سعيد - عام مديد -

وفي زحام الأعوام، يمضي عام تلو عام، وفي كل
عام أحلام وأحلام متلاحقة

فيه يسعد المرء بانتهاء عام، لأنه صمد فيه
من هموم الحياة، ويحزن لأنه خسر عاماً رحل فيه
أحبة مع ذكريات عمر دفنت في الذاكرة

ويحضر التفاؤل بالسنة الجديدة بعد التعلم
من السنوات المغادرة، تفاؤل بسنة خالية من
الأوجاع، مليئة بالسعادة والضحكات والعطاء.

نتواعد مع أفق الفجر الجديد بأن نتجاوز
آلامنا قدر المستطاع، وأن نفتح آفاقاً جديدة مع
بشر يشبهون تطلعاتنا، وأن نعيد البهجة لنبض
قلوبنا.

وأن نبعد الملل عن لحظاتنا ونحيا بالأمل،
ونسقي علاقاتنا مع الأصدقاء والأحبة بماء المودة
طيب الله عامكم الجديد بالرضا والتفاؤل،
وجعلها سنة الإنجازات، وأن تكون سنة خير على
العالم أجمع، وتختفي الأسقام والأوبئة، وتندثر
الحروب ويحل السلام والمحبة على هذا الكوكب



الفنانة التشكيلية رولا أسعد: ابحاثوا عن الضوء الذي بداخلكم



❖ تحتاح المعارض إلى جهد جسدي ومادي، وكان
المردود معنوياً بشكل كبير يتناسب مع التعب، حيث
أثبتنا وجودنا من خلال المعارض، ومنحتنا الثقة
بالنفس كما أنها جمعتنا بالأشخاص المهتمين بذات
المجال، ولا ننكر أهميتها لجيل الشباب وتشجيعهم.

- هل أخذ الفن حقه ؟

❖ لا للأسف، فالموضوع المادي هو أحد المشاكل
التي نواجهها، وأتمنى أن يوجد دار للرسم أو ورشة
رسم لكافة الفئات العمرية في المركز الثقافي، بالإضافة
لوجود مرسوم دائم لأن الرسم بحاجة إلى مكان ثابت
يجد فيه الفنان ألوانه وكل ما يلزمه.

أخيراً أمنوا بذاتكم ولا تسمحوا للضغوط
الاجتماعية أن تغير طريقكم بل ابحاثوا عن الضوء
الذي بداخلكم واتبعوه

- متى ترسمين؟
❖ أنا بحاجة للرسم في كل
الأوقات لكن الوقت المفضل لدي
هو الضجر لأن الذهن فيه يكون
عبارة عن صفحة بيضاء وأرى
كل الخطوط المتخيلة بوضوح،
وأبتعد عن الرسم في حالات
الحزن وألجأ إلى الموسيقى حتى
أصل إلى حالة السلام الداخلي.
- هل لديك أفكار جديدة ؟
❖ لدي أفكار تتعلق
بالمسرح لتنشيط كل أنواع
المسرح كمسرح الدمى، المسرح
التفاعلي، مسرح الأطفال
وغيرها ونحن بصدد إنشاء
مشغل خاص لتصنيع الملابس
التنكرية ولتقديم المسرحيات
بالوقت ذاته

- هل علمت أطفالك

الرسم؟

❖ الجو كان متاحاً لهم للتعلم ولم أجبرهم
على أي شيء، على العكس تركت لهم الحرية المطلقة
ليتعلموا ويطلبوا أي معلومة هم بحاجة لها لأن المعلومة
التي تطلب لها قيمة أكبر.

- ما أهمية الرسم بالنسبة للأطفال؟

❖ الرسم باب للابتكار والإبداع و الإنسان القادر
على الابتكار قادر على حل كافة المشاكل، وفيما يخص
القواعد الرئيسية تعطى عندما يطلبها الطفل،
فالأطفال ليسوا بنفس السوية الفكرية، ويجب تغذية
خيال الطفل والابتعاد عن النسخ والشيء الإيجابي
الوحيد للنسخ هو تدريب اليد، ولكن في حال الاعتماد
عليه سنحصل على عدد كبير من الناسخين وليس
بأطفال مبدعين.

- برأيك ما أهمية المعارض بالنسبة للفنانين ؟

لأنني أحبه فالتعب في هذا المجال هو تعب جميل، تعب
يعطي راحة نفسية وطاقة إيجابية

- ماذا يعني لك الرسم؟

❖ الرسم هو أسلوب حياة وطريقة تفكير نستطيع
من خلالها إيجاد حلول لكافة المشاكل، لأن الرسام
يستطيع التفكير بأفق أوسع ويرى أشياء لا يراها إلا
بالرسم.

- ما هي المدرسة التي تفضلينها ولماذا؟

❖ أفضل المدرسة الواقعية لأنها أساس اكتشاف
مستوى الرسام وقدرته، كذلك المدرسة التعبيرية لأنها
فيها نغير عن الواقع ونغير الأشخاص حتى لا يكونوا
مجرد صورة، ونعبر من خلالها عن الحالة الإنسانية.

- ما الشيء الذي يلهمك للرسم؟

❖ الطبيعة مع أنني لا أرسم الطبيعة كثيراً لكنها
حافز على التأمل من خلال الانسيابية الموجودة في
جدوع الأشجار والأوراق

رنا ياسين غانم

الرسم بنظرها أسلوب حياة، وليس مجرد خطوط
وأشكال، دخلت هذا المجال لأنها وجدت فيه تعباً جميلاً
ونتايج رائعة

الفنانة التشكيلية رولا أسعد أبدعت بلوحاتها ثم
انتقلت إلى الرسم على الملابس ولاقت هذه الفكرة
إقبالاً كبيراً، في لقائنا مع الفنانة التشكيلية رولا أسعد
كان لنا الحوار الآتي.

- متى كانت البداية وكيف؟

❖ في مجال الفن التشكيلي الفن هو من يختار
الشخص وليس الشخص من يختار، فهناك شيء
موجود بتكوين الإنسان حيث يرى الفنان الخطوط
والحركات الفنية الموجودة في الطبيعة وفي كل الكون،
أي عين الفنان تنجذب للجمال، واخترت هذا المجال

