

# الوحدة

يومية محلية تصدر في اللاذقية  
عن مؤسسة الوحدة للصحافة  
والطباعة والنشر والتوزيع

## حالة الطقس

توقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية في نشرتها صباح اليوم أن يكون الجو بين الصحو والغائم جزئياً بشكل عام وبارداً ليلاً، من تشكل الضباب في بعض المناطق الداخلية خلال ساعات الصباح الباكر، وحدوث الصقيع في المناطق الجبلية وتكون الرياح شرقية إلى جنوبية شرقية خفيفة السرعة مع هبات نشطة أحياناً على المرتفعات الساحلية، والبحر خفيف ارتفاع الموج.

## هل سيرفع التأمين الصحي سقف تغطيته للعاملين في الدولة؟ بعد ارتفاع أسعار الدواء..



خلال عدة لقاءات إعلامية رسمية سابقة أكد فيها أنه سيتم اتخاذ إجراءات قرارات تسمح باستمرار خدمة التأمين الصحي، وأن أولويات العمل للحالات الأكثر صعوبة كالعلاجات الجراحية والأمراض المزمنة، وقد يكون هناك العديد من السيناريوهات بالنسبة لعقود التأمين الصحي لموظفي القطاع العام، ولن يتم الاقتراب من نسبة الأقساط الشهرية والتي تشكل ٣٪، وبأنه لا يوجد أي رقم حالياً يمكن طرحه بالنسبة لرفع قيمة التأمين للموظفين، لأنهم بصدد انتظار نتائج العمل لعام ٢٠٢٢، والسعي نحو ضمان توفير الخدمة الطبية لموظفي الدولة إذاً. مازال المشهد ضبابياً، ومن غير المعروف إلى أين تتجه الأمور، وليس بحوزتنا سوى الانتظار كما اعتدنا في كل مرة!

قيمة التأمين الصحي إما بالدعم المادي بكتلة معينة من وزارة المالية، أو زيادة الأقساط الشهرية للموظف، وهو أمر مستبعد لأن التوجه الافتراضي اليوم يجب أن يكون نحو زيادة الرواتب وليس زيادة الاقتطاع. حول هذا الموضوع توجهنا بسؤال إلى المدير العام للمؤسسة السورية للتأمين الأستاذ أحمد علي ملحم لنعرف إن كان سيتم رفع تغطية التأمين الصحي بعد رفع أسعار الدواء؟ الأستاذ ملحم أوضح أن هيئة الإشراف على التأمين هي المعنية بإصدار هكذا قرارات، في حين أن دور المؤسسة هو التنفيذ. ووفق التصريحات التي أعلنتها د. رافد محمد مدير هيئة الإشراف على التأمين

### تغريد زيود

منذ أسبوع تم رفع أسعار الدواء بنسبة ٧٠٪ وسطياً، ليصبح الأمر فوق طاقة صاحب الدخل المحدود بكثير، وخاصة ذلك الموظف الذي ينتظر راتباً يتيماً آخر الشهر. من المعلوم للجميع أنه يحق لكل موظف الاستفادة من مبلغ ٢٠٠ ألف ليرة سنوياً عبر بطاقة التأمين الصحي، للمعاينة والتحاليل وصرف أدويته، يضاف إليها ٥٠ ألف ليرة لمن لديهم أمراض مزمنة، ولكن (للأسف) وبعملية حسابية بسيطة قد يتحول الراتب بكامله إلى الصيدلية إذا ما كنت مريض قلب أو سكري، مما يستدعي إما زيادة سريعة للرواتب والأجور، أو رفع لقيمة التأمين الصحي، إذ يرتبط موضوع رفع

المرحلة الأولى لشطرنج  
(الفئات العمرية))

في اللاذقية... ص ٦

رياض الأطفال  
وأهميتها في حياة  
الطفل

ص ٥

أسواق السلع  
المستعملة تزدهر ...

والأرخص يبحث عنه المواطن ص ٣

## مدير صحة اللاذقية: المشافي الخاصة والعامة ملزمة بالإسعاف.. وأية مخالفة مصيرها العقوبة

يستوجب العقوبة، وقد تصل إلى الإغلاق، لكن هناك حالات قد لا يتوفر في بعض المشافي الخاصة الخدمات الإسعافية المتوفرة بالمشافي العامة، فيتم تحويلها. وأوضح مدير الصحة أن المشافي الخاصة تتقاضى أجرها على كل الحالات الإسعافية

تغريد زيود

أكد مدير صحة اللاذقية دهبوازن مخلوف لجريدة الوحدة أن على جميع المشافي الخاصة والعامة استقبال كل حالات الإسعاف، وممنوع رفض أية حالة إسعافية، إذ يعتبر الإسعاف ملزم لجميع المشافي وأية مخالفة أو رفض لاستقبال حالات إسعافية

## أين التموين من قلب الأسعار بجبلة؟

نسليم صبح

ما زالت الأسعار متقلبة بجبلة ولا تشهد أي استقرار، وسط صمت التموين، فالأسعار تختلف من محل لآخر، ومن بسطة لأخرى، الأمر الذي أرهق المواطنين. تنمى من شعبة تموين جبلة مراقبة الأسعار بكافة أنواعها، بالإضافة لمراقبة أوزان الخبز التي لاتنصف المواطن أبداً.



## مطالبات ملحة ومبادرات أهلية في الشبطينية



سليمان حسين

تغفو قرية « الشبطينية» على يسار الطريق الدولية اللاذقية - كسب، وتعرف بتحويلها المرورية الهامة على ذات الطريق، هي أيقونة سياحية هامة تترقب على مساحة إدارية تقارب ٢٥٠٠ هكتار ويتبع لها عدة قرى ومزارع هي: خربة

بواقع مياه الشرب من خلال دعم آبار (النبع) بالوقود، فهو المصدر الذي يغذي القرية بمياه الشرب، ومصادر وادي قنديل مع إمكانية تغذيته بالخط الساخن القادم من محطة البسيط (بيت الحايك) لدعم عمليات الضخ، ومن ناحية الواقع الطرقي والنقل، فهناك مطالبات حثيثة بتعبيد الطرق الرئيسية والفرعية للقرية نظراً لموقعها الهام على ذلك المحور، إضافة لمطالبات بزيادة أعداد السرافيس العاملة على خط الشبطينية، والعمل على دعم أوقات الذروة بباص النقل الداخلي صباحاً وظهرًا لاستيعاب الطلاب والموظفين، وبالعودة للجانب الخدمي، فسيتم قريباً وعبر مبادرات أهلية بالتعاون مع بلدية الشبطينية إنشاء مواقع قمامة بيتونية جانبية شبيهة بالمواقع التي نُفذت بمدينة اللاذقية للحفاظ على الواقع الخدمي والشكل العام للقرية وتقديم صورة سياحية مشرقة عن المنطقة بشكل عام

الجوزية والجوزية ونهر العرب وحرفوش والكاملية والدقاقة والدروقيات، وعن الواقع الخدمي للشبطينية كان للوحدة وقفة مع رئيس بلديتها السيد بشار أمون، حيث أكد أن الشبطينية تمتلك خاصية سياحية مميزة تعبر عنها إطلالتها الساحرة، كذلك لوقوعها على الطريق الدولية، لذلك كان من الضروري العناية بواقعها الخدمي وبالتحديد موضوع النظافة الذي يأخذ جانباً مهماً من عملها عبر حملات نظافة متواصلة لجمع القمامة وترحيلها بشكل يومي عبر جرار وشاحنة قلاب، حيث تغيب عن طرقاتها تجمعات الأكياس وتناثر محتوياتها، إضافة لصيانة أرضيتها وطرقاتها الرئيسية والفرعية، وأكد السيد أمون أن القرية بحاجة ماسة للعناية

## صيانة وتبديل لعدد من المحولات الكهربائية في مدينة طرطوس وريفها

ميسون غانم

قامت ورش التشغيل في شركة كهرباء طرطوس بتبديل عدد من المحولات من أجل تخفيف الحمولات الناتجة عن انخفاض درجات الحرارة والتوزيع الأمثل للتيار الكهربائي، حيث تم تبديل كل من محولة الجسر - الجمعية من ٦٣٠ إلى ١٠٠٠ كلفاً، ومركز تحويل الفرن الآلي من ١٠٠٠ إلى ١٦٠٠ كلفاً، ومركز تحويل الموظفين من ٦٣٠ إلى ١٠٠٠ كلفاً مع استبدال القاطع. كما قام عناصر مديرية مراقبة الشبكات في الشركة العامة لكهرباء طرطوس بجولة في مدينة طرطوس وريفها للكشف على عدادات كبار المستثمرين وفي إطار الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ قامت ورش الصيانة



والطوارئ في قسم كهرباء القدموس بوضع محولة جديدة في قرية السلورية التابعة لمنطقة القدموس في الخدمة، وذلك بعد تجهيز كامل المستلزمات من مانعات صواعق وكابل توريسيدي ومنتجات المحولة، وتم تغذية المشتركين منها. كما تم العمل على تجهيز مركزي تحويل جديدين في قريتي بدوقة والطواحين بهدف تخفيف الأحمال. وقامت ورش الطوارئ في قسم كهرباء الدريكيش باستبدال كابل محولة مركز تحويل المقلع ١ بسبب الأحمال الزائدة. وضمن خطة الصيانة في قسم كهرباء باناس قامت ورش الصيانة في القسم بإجراء صيانة على خط البرج التابع لمحطة تحويل الروضة، حيث تم استبدال عوارض خشبية محروقة، وجسور توتر ضعيفة مهترئة، وقص أشجار متداخلة مع أمراس الشبكة كما تم إجراء الصيانة على أبراج البداية لمحطة تحويل الروضة



## تطبيق قانون إعمار العرصات على شارع الثورة بطرطوس

رنا الحمدان

للدراست الهندسية بخصوص الدراسة التخطيطية لمنطقة التنظيم السياحي الواقع جنوب مدينة طرطوس، وتعديل الصفة التنظيمية لأحد العقارات لإشادة فندق، كما تمت الموافقة على توقيع مذكرة تفاهم بين مجلس المدينة وجامعة طرطوس بغية إعداد الدراسات وتدقيقها وتبادل الخبرات والتدريب والتأهيل، هذا بالإضافة إلى عدة قرارات أخرى تتعلق بتنظيم مهن غير منظمة مركزياً وتعديل بعض الرسوم المالية وفق القانون المالي للوحدات الإدارية رقم ٣٧ لعام ٢٠٢١.

أقر مجلس مدينة طرطوس في دورته الأولى لعام ٢٠٢٣ إخضاع كافة المقاسم غير المبنية الواقعة على شارع الثورة بحديه الشرقي والغربي لقانون إعمار العرصات الصادر بالرسوم رقم ٨٢ لعام ٢٠١٠، إضافة لتحديد موقعين مؤقتين لرمي مخلفات البناء الناتجة عن عمليات الأكساء والترميم دون الحضر وذلك شمال المشفى العسكري وفي المنطقة الصناعية لئتم ترحيلها دورياً من قبل المدينة إلى المكب المعتمد قرب معمل الإسمنت، كما اتفق المجلس على إعداد رؤية تنموية مستقبلية للمدينة تشمل النواحي الخدمية والاقتصادية والاجتماعية للسنوات الأربع القادمة، والموافقة على مقترح الشركة العامة

## بلدية سيانو تحتاج إمكانيات كبيرة لتخديم سكانها



التحتية المنفذة منذ أكثر من ٢٥ سنة كصرف صحي وطرق معبدة قادرة على استيعاب العدد الضخم والمتزايد بشكل تراكمي، ولا يوجد ثقافة تنظيم وضبط لرمي القمامة، حيث ترمى بدون أكياس، مع العلم أن البلدة لا تمتلك سيارة ضاغطة ولا حاويات لنشرها في القطاع الجغرافي الضخم ضمن قطاع البلدة، وإذا أردنا حالياً شراء سيارة مع حاويات فإن ذلك يكلف أكثر من ٤٠٠ مليون ليرة سورية وهذا خارج إمكانيات البلدة بانتظار الدعم بالأمر أو مساعدات محلية السمة الأساسية لقطاع بلدة سيانو هو الزراعة وتحديد الحوضيات لذلك يجب أن يتم العمل على تأمين سوق جيد وإضافة لتسويق الحمضيات، وسوق هال سيانو الذي بدأ العمل فيه العام الماضي يشكل نقطة انطلاق جيدة لمجلس البلدية من حيث الإيرادات وللمنطقة ودعم المزارع والتاجر.

نسيم صبح

قال رئيس بلدية سيانو المهندس رامي محفوظ أن القرية تضم قرى سيانو وبقرية وكفردبيل بمجموع حوالي ١٨٠٠ هكتار وهذا يتطلب إمكانيات كبيرة لتقديم خدمات البلدية لكامل القطاع وفق ما هو متاح، ويتجاوز عدد سكان القطاع ٥٠ ألف نسمة، في حين أنه يتم التعامل رسمياً مع حوالي ١٢ ألف نسمة مسجلين رسمياً بالنفوس على القطاع وبالتالي علينا أن نؤمن حاجات الخمسين ألف في حين يخصص للبلدة لخدمة ١٢٠٠٠ نسمة وأضاف المهندس رامي محفوظ أن العدد المتزايد من السكان بسبب نشاط حركة البناء في الجزء الغربي من قطاع البلدية منطقة ديرين وبربور لقرية من مدينة جبلة، حيث أحدثت محاضر بناء كثيرة في منطقة استوعبت هذا العدد الكبير من الناس ولم تعد البنى

## أسواق السلع المستعملة تزدهر.. والأرخص يبحث عنه المواطن

بثينة منى



هل يعتبر اليوم سوق المستعمل طوق نجاة لغير القادرين على مجاراة الأسواق المحلية؟ هذه التجارة التي بدأت تتطور وتتوسع عبر صفحات التواصل الاجتماعي، فقد انتشرت في العديد من الأسواق التي تستهوي شريحة من الباحثين عن كل شيء رخيص، والتي لم تكن رائجة في السابق بسبب نظرة المجتمع تجاه المستعمل، واليوم نقول أن تلك الأسواق أيضاً تشهد ارتفاعاً بنسبة استهلاك المنتجات المستعملة بدءاً من الألبسة وانتهاء بالمفروشات والأدوات الكهربائية والمنزلية والموبايلات وغيرها، فالكثير من المواطنين في ظل الظروف الصعبة اضطروا للجوء إلى شراء بضاعة رخيصة الثمن، فتخافة الشراء تراجع بشكل مطلق، وهناك رواج للمستعمل عبر الإنترنت ولا عيب في ذلك حيث تنوعت البضائع والمفروشات المستعملة من سوق لآخر.

وأثناء متابعة لهذه الأسواق لوحظ غياب الضمانات الكفيلة بالجودة التي تكفل حق المستهلك، فالكثير من المواطنين يقع في فخ الغش التجاري، ولوحظ بأنه لا توجد بنود قانونية تكفل حق الأطراف كاملة، كما لا توجد فاتورة شراء تضمن وجود السعر المعلن أثناء عملية البيع، ولا تحتوي على بيانات تعريفية للسلعة ومدخلاتها، وهذا ما لمساتنا سألنا صاحب محل لبيع أدوات مستعملة عن الضمانات الكفيلة لهذه البضائع فقال: ونحن نشتري المستعمل وفق اتفاق وشروط منعاً من أن تكون هذه البضاعة لا تخصه تحاشياً للمسؤولية، ثم يأتي الشاري ويتفحص البضاعة المعروضة ويقبل على الشراء بعد الاتفاق النهائي للسعر، وأكد بأنه يبيع المستعمل منذ زمن طويل حيث يقوم بشرائه ويحبه وصيانيته جيداً حتى يصبح بمواصفات مقبولة، والمستهلك له الخيار في الشراء، والجميع يعلم بأنه مستعمل لذلك لا يوجد أي غش أو تلاعب في ذلك. وحول سؤالنا كيف تتم الرقابة على أسواق ومحلات السلع المستعملة من أدوات وملابس والإلكترونيات وضوابط وأسس عملهم؟! وهل يوجد فواتير للبيع والشراء أوضح هرائد عجيب رئيس دائرة حماية المستهلك في مديرية التجارة الداخلية باللاذقية: تقوم دوريات حماية المستهلك بجولات على محال وأسواق بيع المستعمل لتحريز البلاغات والضبوط بحق المخالفين للتشريعات النافذة، وتقوم بإعداد التقارير اللازمة في ضوء الأسعار وإنشاء قاعدة بيانات فيما يخص الموجودات، وتنبه تجار المستعمل بضرورة الالتزام بالاشتراطات والقوانين الناظمة، فمزاولة مهنة بيع الأساس المستعمل تقوم وفق شروط ورخص، حيث تم تنظيم ضبوط تموينية خلال الشهر الجاري بحق المخالفين لعدم الإعلان عن السعر، والمديرية تتلقى كافة شكاوى المواطنين ومعالجتها وفق القوانين المرعية.



## أخيراً.. البدء بصيانة جسور المشاة في اللاذقية

سليمان حسين

الصيانة على إغلاق مصعدي الدرج بالشباك الحديدي لمنع صعود المشاة والتعرض للخطر، كما قام الفنيون بوضع شواهد تحت جسم الجسر لتدرك سقوط المخلفات على السيارات والعابرين من تحت الجسر، مع العلم أنه سيتم وضع حصى أرضية كاملة للجسر وتدعيم المناطق الضعيفة منه إضافة إلى طلائه بالدهان المقاوم

بأمر مجلس مدينة اللاذقية بإجراء صيانات شاملة لجسور المشاة في المدينة، والبدء من جسر أوتوستراد شارع الجمهورية بعدما شارفت أرضيته المهترئة على السقوط بسبب الاهتراء والصدأ الذي لحق به، وعلى الفور عملت الورشات الفنية من الإسكان العسكري التي تقوم بأعمال



## هل يخفف تحويل سيارات الشحن عن طريق (مصيف - القدموس - بانياس) من حوادث السير المؤسفة؟

رنا الجمندان



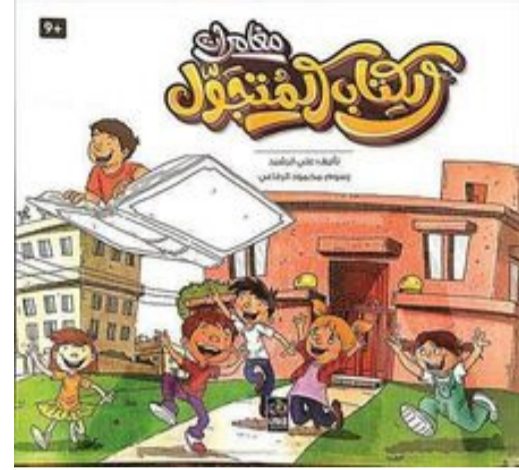
وتخشين وإكساء الطريق بالمجبول الإسفلتي للمواقع الأكثر تضرراً على طريق عام (بانياس - القدموس - مصيف) في صيف ٢٠٢٢، فيما يعتبر هذا الطريق كشريان حيوي لربط حلب - حماة بطرطوس أو اللاذقية، ويخدم مئات البلدات والقرى الريفية على جانبيه، كما يخدم العديد من المنشآت السياحية والتعليمية والزراعية والريفية على امتداد

أدت السرعة والضبواب وواقع طريق (بانياس القدموس مصيف) بشكل عام لتعدد حوادث السير على هذا الطريق، وبعضها أدى لوفيات وإصابات مؤسفة، ما جعله من الطرق الخطرة على مستوى محافظة طرطوس، الأمر الذي وضع هذا الطريق على طاولة اجتماع المكتب التنفيذي الذي يرأسه عبد الحليم عوض خليل محافظ طرطوس أخيراً، حيث ناقش الأعضاء واقع تخرّب الطريق المركزي (مصيف - القدموس - بانياس) بسبب مرور الصهاريج الكبيرة عليه، وتكرر حوادث السير التي تستوجب المعالجة، وتقرّر مخاطبة الجهات المعنية لإلزام الصهاريج الكبيرة بالسير على الأوتوسترادات والطرق المخصصة، فيما يجدر الذكر أن الكوادر الفنية في فرع المؤسسة العامة للمواصلات الطرقيّة بطرطوس كانت قد أنهت أعمال قشط

## الكتاب المتجول... عندما يكون الكتاب حافزاً على القراءة

وفي حديثه عن نهاية القصة، أكد الناقد بأن الخاتمة كانت جميلة أيضاً ، فلقد أشار الكاتب فيها إلى قيمة الكتاب، من خلال المسابقة السنوية التي أعلنت عنها بلدية المدينة لمطالعة الكتاب الأبيض أيضاً ومنحه تكريماً آخر ، فلقد منح وساماً يحمل الرقم واحد في تصنيف كتب المكتبة الوطنية العامة، وهو ما جعله يشعر بالرضا والفرح.

وفي ختام دراسته عن القصة، قدم الناقد رأياً هاماً وموضوعياً حول أهمية الكتابة للطفل والكيفية الواجب اتباعها ليكون النتاج الأدبي الموجه للطفل دليلاً ومرجعاً تربوياً ومعرفياً يمكن الاستفادة منه واستثماره على أرض الواقع، حيث قال: أرى أن الكتاب قادر على أن ينصف نفسه عندما يكون الكاتب قادراً على الوفاء له، ومحترفاً لاستثمار رغبة الطفل القارئ وفضوله في اكتشاف الجديد ، وتعلم ما يجله من علوم ومعارف في هذه الحياة، وعندما يترفع الكاتب عن عرش الوعظ، فالطفل يحب أن يشاركه اللعب، والضحك، وكل ما يحلم أو يرغب به الجدير بالذكر أن الكاتب علي الرشيد من المهتمين بثقافة وإعلام الطفل، وقد صدرت له ٨ / قصص وكتب للأطفال وقد أسهم في تصميم وتنفيذ عدد من المشاريع المخصصة لتطوير المهارات الإبداعية والإعلامية لدى اليافعين، إضافة إلى إنشاء وتطوير مواقع إلكترونية ومجلات موجهة للأطفال



(الكتاب الأبيض)، وأراه قادراً من خلاله على جذب الطفل إلى عوالم قصته وعن دورة الأحداث في القصة وكيفية تفاعل الشخصيات معها، فقد قال: الجميل في النص، محاولة الكاتب إظهار مدى تعلق الكتاب بالإنسان، فلا يكاد أن تنتهي مغامرة من مغامرات الكتاب حتى يسعى لأن يكون بين يدي قارئ آخر، ففي ذلك شيء من الدلالة المعاكسة إلى أهمية الكتاب في حياة الإنسان فنجدته مرة بين يدي الطفل (يامن)، ومرة بين يدي الحكواتي الذي كان يقص للأطفال الحكايات الجميلة، لينتقل بعد ذلك ويستقر بين يدي جد يقراه لحفيده الصغير.

وفي موضوع القصة، رأى الناقد هوري بأن الرشيد يشير برمزية شفيفة إلى موضوع توارث العلوم والمعارف وتداولها بين السلف والخلف، من خلال انتقال الكتاب بعد مرض الحكواتي إلى حفيده أحد أبنائه، وفي ذلك جمالية دلالية رائعة

في قراءة مستفيضة، قدم الشاعر والقاص حيدر هوري رؤيته التحليلية لقصة (مغامرات الكتاب المتجول) للكاتب علي الرشيد ، الصادرة عن (دار فنون التعليم للنشر والتوزيع )، وأكد في بداية دراسته عن القصة بأن الكاتب استطاع أن يجعل من الكتاب وسيلة في تشجيع الطفل على القراءة، وعلى اقتناء الكتاب.

وانتقل بعدها للحديث عن لوحة الغلاف، حيث اعتبر أن الرسام ( محمود الرفاعي) نجح في تكوين رؤية جميلة تتناسب مع محتوى القصة، وأحداثها، حيث نجد الوجوه الباسمة للأطفال، وحالة من المرح والفضول يدفعهم إلى اللحاق بالكتاب الذي يعتليه طفل يحدق بعيداً، وكأنما يريد أن يقول: (من يجعل من الكتاب قائداً له، فسوف يطير به ليتعرف إلى ما يجله في هذه الحياة...).

أما عن اختيار الرشيد لعنوان قصته، فقد قال هوري في معرض دراسته : اختار الرشيد لقبته اسماً مناسباً وموفقاً كعبته للدخول إلى عوالم قصته، فكما نعلم، فإن المغامرة والتجوال يدلان إلى حالة الحركة، وهذه الصفة تتناسب مع الطاقات الحيوية للأطفال.

كما أعطى الكاتب للكتاب دور البطولة في أحداث قصته، ومنحه اسم

## ديوان جديد للشاعرة سحر غانم

د. رفيف هلال

شاعرة حملت ريشتها المضمخة بالألم، فكان النتاج نوراً، إنها الأدبية سحر غانم، حدثتنا عن ديوانها الجديد، وعن رؤياها الشعرية:

❖ القصيدة المفقودة عنوان يوحي برسالة معينة تريد إلتقائها، أو بثها من خلال تجربتك الإبداعية، فماذا تقولين بشأن ذلك؟ (القصيدة المفقودة)، هو عنوان لا يشمل ديواني هذا فقط، بل عنوان يشملني بخطوط حياتي كافة، دائماً هناك شيء لم أصل إليه، وأعجز عن كتابته، عنوان يرمز إلي بفقدان حبيبي وطني ذاتي التي لم أصافحها حتى الآن، فهذا العنوان جعلني أنجب سماءً ثامنة، أو عاشر، أو أو، من تلك السماوات السبع، الأم في داخلي عنوان لم يصله نبي أو مبشر بعد، فلنقل عنه هو عدم الوصول إلى المطلق بحد ذاته

❖ إلى أي الأفلاك أزدت الوصول من خلال هذا العمل، وما هي البصمة التي تريد رسمها؟ دوران الروح فوق محيط الجسد أو داخله هو فلك عنيد مشاكس لا يقف عند عتبة كي يستأنفها، بل يقتحم يتطفل يطير مراهناً بهذا الانفضالات من مادته أو كينونته، ليشكل عدة أفلاك تحوم تعلق لا تستكين، تعيش حالة منصهرة بالجمال والإغواء، كدوران الليل والنهار، وهذا الشوق الذي يرافقه للقاء، وأشباه دوراني هنا بالباحثة عن قشة تطير في الهواء كي تقصم ظهر البعير.

❖ يقال إن القصيدة التي تكتبها المرأة هي غالباً ما تكون حوارية بينها وبين ظلها، أو بينها وبين الآخر، تكتبها إليه وله وعنه ومنه وفيه، فما هو رأيك؟ أنا كأني سأحدث عني فقط، لا أحب أن أزع المرأة بشكل عام برأيي، أو قصيدي، عني أجنهن المغالاة، فالقصيدة بالنسبة إلي هي مفتاح لا يقبل الأبواب وأقفالها، فأنا بالنسبة إلى القصيدة حالة جنونية بعيدة عن الروتين، عن التنظيم، عن العناوين، فأنا



أفلس شعر الكون بفطرتي وتجربتي متحررة من كل القيود، وبخاصة حين أكتب عن سحر، تلك الأنثى المتمردة على ذاتها، وهذا أصعب أنواع التمرد، أو عن حبيب سحر الذي فقدته، الذي جعل منها حزناً يضحك يرقص يصلي يتوه في أنواع القوة... كعاصفة لا تهدأ، وإن هدأت فهناك استيقاظ مبالغ للحظة النائمة يدمر السكون ليعيد هيكلته من جديد. بصورة أوضح، بسكينة أجمل كابتسامة تسخر من سابقاتها.

❖ يقال إن المسألة الإبداعية المتعلقة بالكتابة الحرفية، في أصلها انفعال، أو فكرة، فالانفعال يتحول إلى شعر، والفكرة تتحول إلى قصص وروايات ونصوص، فما هي نظرتك ضمن هذا المجال؟ الإبداع لا يقف في محراب أو مرآب واحد، فالخيال أكثر اتساعاً من الواقع، ومن روتين نظره أو نتعشاه، قد يأتي على شكل خاطرة تكون بقوة موجة في منتصف بحر في أثناء غرق، أو عوم، أو قصيدة نثرية لازمتني لكونها متحررة من أعباء البحور وميزاتها، وحالياً يحرضني خيالي لكتابة الرسائل بعدما ضاق ثوب القصيدة من جسدي، والإلهام حالياً يحوم في مخيلتي لكتابة رواية قد تكون تجيد قراءة تفاصيلي أكثر من الشعر، فهي تنادي سبابتني وإبهامي دائماً، فهي ستكون خلودي الذي أطمح إليه إلى جانب الشعر، إن عنوان (القصيدة المفقودة) يس فقط لديواني هذا، بل هو طريق أمشي، أو يمشي إلي بعدة طرق، وكم أتمنى ألا أصل حتى لا أقف

## توقيع مجموعتين قصصيتين للأديب القاص مهرا ن سلوم



بصمتهم في حفل التوقيع هذا، والأدباء هم: الدكتور الروائي إيهاب البديوي من مصر، الدكتورة وسام علي الخالدي من العراق، والمؤلف القاص المصطفى الغولي من المغرب كما كان لأصدقاء الكاتب كلمتهم، عبروا فيها عن القيمة الأدبية للمجموعتين القصصيتين وعن خالص وفائهم للكاتب ولقيمة الكتابة وهم :

السطور:  
كلنا خطأؤون ولم نوجد في هذه الحياة إلا من كثرة ذنوبنا، نحن أبناء البشر ضعفاء أمام الامتحان الرباني، لن أقول لك شيئاً ولن أتفوه بكلمة، أنا السبب لم أزر، وأتابع عطاتك لما تعلق بي، لا تستغرب، نعم، ألوم نفسي، مالي والمسجد؟! أنا راقصة وأنجس دور العبادة بدخولي إياها، ولكن لم أتصور يوماً أن يتعلق بي رجل مثلك، فأنا لا أكلم أحداً، صحيح أنني راقصة وأعرف أنها مهنة محرمة، ولكن الأصح أن الله رؤوف بالعباد.

غزال، القاضي المفكر عز الدين خضور، المرية الفاضلة أحلام الرفاعي وجدير بالذكر أن المجموعة القصصية (الحالمون بغد مشرق) ضمت ثمانية عشر عنواناً منها: مقالة تحت الطلب، الحلقة المفقودة، جدتي، لم الحب وغيرها.

أما المجموعة القصصية الثانية (الراقصة والشيخ) فقد ضمت أربعاً وعشرين قصة منها: مقابلة مع الموت، مواطن درجة ممتازة، المسامحة، الحضار وغيرها.

ومن قصة الراقصة والشيخ اخترنا هذه

العربي وأحلم بذلك وأسعى إليه هذه كانت كلمات الكاتب القاص مهرا ن سلوم بهجت سلوم في حفل توقيع مجموعتيه القصصيتين الراقصة والشيخ والحالمون بغد مشرق في دار الأسد للثقافة وبحضور عدد من المهتمين بالشأن الثقافي وقد تنوعت المشاركات في التقديم والقراءة النقدية للمجموعتين القصصيتين للأديب القاص مهرا ن سلوم من أصحاب الاختصاص وصانعي بصمة في المجال الأدبي محلياً وعربياً، وبداية تم عرض فيلم مصور عما تدور حوله المجموعتين القصصيتين بتعليق صوتي لسميحة مغربي من فلسطين، زهير عبد العال من سورية، رفيدة مندور من مصر، جعفر مهنا من سورية

ثم قدم الدكتور الناقد زكوان العبدو الأستاذ المساعد في قسم اللغة العربية - جامعة تشرين قراءة نقدية للمجموعتين القصصيتين كما قدمت الدكتورة بانه شبانة الأستاذ المساعد في قسم اللغة العربية - جامعة تشرين قراءة في المجموعتين ومن خلال أفلام مسجلة شارك أدباء من خارج سورية بإلقاء الضوء على المجموعتين القصصيتين، ووضعوا

هنا، خضت حروباً في مخيلتي حتى أصبح وليدي (الراقصة والشيخ، والحالمون بغد مشرق) بين أيديكم كل قصة كتبها كانت تستمد نبضها من دمي وأصدقكم القول: إن أحلامي شاركتني حياكتها وكلم ضحككت عندما كنت أتقمص شخصيات قصصي كشخصيتي الراقصة والشيخ أيضاً.

وكم حزنتم عندما حملت بين أضلعي أحلاماً أخاف على أبناء جيلي أو من سيأتي من بعدي ألا يستطيع تحقيقها، كقصة الفتى الذي عاد به الزمان ليعيش نسخة تشابه حياته الحالية وكلم أصابتنى الشعريرة عندما حملت هم ذلك الكاتب الذي أضاع حلمه جراء ظروف الحياة القاسية، وكلم صاحبتني وهزت كياني تلك الصرخات المسكونة بالأنين من أنثى فقدت كل شيء، لكنها نهضت من كبوتها وكانت تشق طريقها في دروب الحياة.

لقد كنت أحييا بين شخصيات قصصي إذ اتحدنا صوتاً ومدى وكلمات وصدى. أمل أن أترك بصمة في لوحة الأدب

رؤاد حسن

في البدء كانت الكلمة، ومنها انطلقت الأبجدية إلى العالم، اختلفنا، اتفقنا، تحاورنا، تجادلنا، وعدنا في النهاية إلى حيث انطلقنا الكلمة كانت رحلتي طويلة حتى وصلت إلى



## رياض الأطفال وأهميتها في حياة الطفل



كما ذكرت أن رياض الأطفال هي مؤسسات تربوية، غايتها تعليم الأطفال السلوكيات السليمة وتأهيلهم وتهيئتهم قبل الدخول إلى المدرسة، لأن الانتقال المفاجئ من المنزل إلى المدرسة يسبب لهم صدمة منسفرة عادةً من المدرسة بسبب فقدانهم الأمان الذي اعتادوا عليه مع عائلتهم.

والانفعالية، وذلك من أجل تأدية دور مواز لدور الأم و حول مزايا مرحلة رياض الأطفال المتعددة من الناحية العقلية والاجتماعية والجسدية والحركية التي تحدث عنها مطولاً نذكر بعضاً منها : ازدياد قدرة الطفل على التذكر والتفكير و التخيل وحب الاستطلاع والبحث والاعتماد على الحواس الخمس في اكتساب الخبرات والمهارات الجديدة، وتكوين المفاهيم الخاصة بالزمان والمكان وتمييزه بين السلوك الخاطئ و الصحيح، وازدياد قدرته على التحكم بحركة الجسم وتلقيه التشجيع المستمر والعمل بروح الفريق وغرس روح التعاون لديه. تلا المحاضرة حوار أدار محاوره الشاعر محمد صالح إبراهيم تضمن مداخلات حول الدور التربوي لرياض الأطفال ومقترحات من أجل تحسين واقع خدماتها.

مشيرة إلى دور رياض الأطفال في بناء شخصية مستقلة للطفل، ومنوهة بالسلبات التي قد تظهر مثل عدم الطاعة للأم والعنف والتمرد وأحياناً اللامبالاة والتطبع بطباع الأطفال الآخرين. وفيما يتعلق بمواصفات أبنية رياض الأطفال رأيت الموجهة التربوية امتثال أحمد ضرورة توفر أماكن واسعة وحدائق في رياض الأطفال كي يشعر الطفل بالراحة وتساوده على التفكير والتأمل، إضافة إلى وجود لوحات وألوان جذابة وأدوات لازمة لصنع أشياء مختلفة تساعد على الابتكار والاختراع، وأيضاً الكتب المرفقة بالصور التي تتحدث عن العلماء ومحاولاتهم في تطوير العلم. وحول اختيار معلمات رياض الأطفال بينت المحاضرة أنه ينبغي أن تمتلك المعلمات مؤهلات وكفاءات عالية والخصائص والمواصفات والمهارات العقلية

### ازدهار علي

ألقى الموجهة التربوية امتثال عزيز أحمد محاضرة في مقر الجمعية العلمية التاريخية بعنوان (أهمية رياض الأطفال). بدايةً افتتح الضالعة الشاعر محمد صالح إبراهيم بتقديم كلمة عن الأطفال غراس وشتول المستقبل الواعد وأمل الأمة المشرق الوضاء، مشيراً إلى أن بناء الأجيال وزرع حقول العلم والمعرفة يملكون عين الأمل لمستقبل الطفولة.

ثم بدأت الموجهة التربوية امتثال أحمد محاضرتها موضحة أن الغرض من رياض الأطفال - بوصفها أماكن آمنة للأطفال - هو تدريب الطفل على التواصل والاندماج مع من في عمره، من خلال اللعب معهم وتقديم المساعدة للتخلص من ظاهرة الانطواء في المنزل مع فكرة ذهابه لوحده دون مرافقة الوالدين، وتنشيط ذهن الطفل على أداء المهارات، والممارسات ذات الفائدة مثل قراءة القصص والتدريب على عمليات الحساب وتعلم الموسيقى والرسم و التلوين، مشيرة إلى أن مرحلة الطفولة تعد حجر الأساس في تكوين شخصية الطفل، ومن هنا تأتي أهمية تنشئته على أسس سليمة بما يعكس فائدة وإيجاباً عليه أولاً وعلى عائلته ومجتمعه وفتت إلى دور الرياض في تعليم الأطفال الكثير من المهارات مثل التحدث والتواصل مع الآخرين والقراءة والكتابة.

## «الدراسة عليك والسكن علينا».. مشروع ريادي سيُعتمد في كافة الجامعات السورية



### بتول حبيب

انطلاقاً من رغبة الطلبة وطموحاتهم في تحسين واقع الجامعات السوري، وتطويرها من الناحية العلمية والخدمية عمل الطالب علي صالح من طلاب جامعة تشرين على إنشاء مشروع يمكن من خلاله الاستغناء عن الورقيات وتحسين واقع السكن الجامعي وتقديم كافة التسهيلات للطلاب

بتحميله على هاتفه المحمول وأضاف صالح: في بداية الأمر كان التطبيق فقط للتسجيل، ثم تم تطويره، ليصبح نظام أتمتة متكامل للمدينة الجامعية، أي لكافة المكاتب والإشراف والغرف، وغيرها ومتصل مع كافة الكليات لمعرفة إن كان الطالب ناجحاً أم راسباً ليحقق له الحصول على سكن - حالياً أصبح الطالب قادراً على الدخول إلى التطبيق والتسجيل من خلاله والحصول على سكن مباشرة ومعرفة الغرفة وعدد الأشخاص فيها وجميع ميزات السكن، وقداطلعت سيده

الياسمين أسماء الأسد على المشروع وأيدت الفكرة، ومن هنا تم دعوتي لحضور مجلس التعليم العالي بحضور وزير التعليم العالي والبحث العلمي ورئيسة الاتحاد العام لطلبة سورية، وتمت مناقشة المشروع ليطمئنه على كافة الجامعات السورية، بذلك فقد تم تبني المشروع حالياً بشكل كامل ليكون التسجيل في العام القادم من خلال هذا المشروع في جميع الجامعات، هذا وقد شارك في مسابقة رواد التحول الرقمي ( منصة فرصة ) تحت رعاية الاتحاد الوطني لطلبة سورية

للتعرف أكثر على آلية عمل المشروع التقينا المهندس علي محسن صالح الذي أفادنا قائلاً : أطلق على هذا المشروع اسم ( الدراسة عليك والسكن علينا)، وهو طلابي خدمي حيث تم طرحه في جامعة تشرين عام ٢٠١٩، أي خلال أزمة الكورونا. حيث انطلقت فكرة المشروع عند ملاحظة الازدحام الشديد في المكاتب أثناء عملية التسجيل، من هنا جاء هدف المشروع لتسجيل الطالب على السكن إلكترونياً من خلال تطبيق الكتروني يقوم

## مهارات القراءة.. ورشة تفاعلية مع الأطفال للأدبية ضحى جواد



### ريم ديب

تعد الأنشطة والفعاليات الموجهة للأطفال من أهم الوسائل التعليمية والتربوية في غرس وتأسيس عادات وقيم اجتماعية في شخصياتهم لاستثمارها لاحقاً في المواقف الحياتية التي تصادفهم، وتتطلب منهم التصرف بإيجابية وتفاعل سليم معها. ومن هنا كان الدور الهام للورشات التفاعلية التي تقام في

الخاص بشجاعة وثقة، بالإضافة طبعاً لتعزيز الجانب المعرفي والنفسي للطفل، وزيادة الذكاء العاطفي، وأثرهم الإيجابي في تحسين مستوى التحصيل المدرسي عند الطفل. هذه الورشة فسحة رحبة أمام الطفل، ليعبر فيها بحرية عن نفسه وعن أفكاره الإبداعية في بيئة مناسبة، ضمن أنشطة تفاعلية يتشارك بها مع أطفال آخرين. كما أنها وسيلة فعالة لتقوية علاقة الطفل مع الكتاب، ومع القراءة بمختلف أشكالها. وهي أيضاً إحدى الحلول لمشكلة تعلق الطفل بالتلفاز والأجهزة الإلكترونية الذكية، فهذه الورشة فرصة جيدة ليعتد الطفل عن العالم الافتراضي وتبعاته، وليطمئن الأهل أن طفلهم يقضي وقته سعيداً في أنشطة ممتعة ومفيدة.

القراءة وما يقرباً، ومن هنا انطلقت فكرة الورشة: تنمية مهارات القراءة والتلخيص. اخترت وقت الورشة في العطلة الانتصافية بعد انتهاء الامتحانات، لتكون ضمن البرنامج الترفيهي للأطفال على شكل نشاطات تفاعلية متنوعة محببة للطفل. تهدف إلى تنمية مهارة الطفل في القراءة، واكسابه مهارات جديدة، والتركيز على مهارة التلخيص لأهميتها وضرورة اكتسابه لهذه المهارة التي يعجز عنها في كثير من الأحيان. فقدرته على تلخيص قصة أو أي نص بالشكل الصحيح والجيد هي في أعلى سلم درجات التقييم المعرفي. هذه المهارات تزيد ثقة الطفل بنفسه، وتقوي شخصيته، كما تظهر مدى فهمه وقدرته على التعبير عن أفكاره بأسلوبه

المؤسسات الثقافية والاجتماعية الرسمية والأهلية لترسيخ هذا النوع من الأنشطة التعليمية والتربوية عند الأطفال.

عن أهمية هذه الورشات ودورها في صقل مواهب الأطفال وتوجيهها نحو الأفضل، خاصة بما يتعلق بمهوية القراءة والكتابة لديهم، كان للوحدة اللقاء الآتي مع الكاتبة ضحى جواد، حيث قالت:

ورشات تنمية مهارات القراءة والتلخيص موجهة للأطفال من عمر ٧ إلى ١٢ سنة في مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال. لدي تطمع مستقبلي، وهو إخراج القراءة من قالبها التقليدي والواجب المدرسي، وجعلها نشاطاً ذهنياً حسياً ممتعاً مسلياً جاذباً للطفل، يقبل عليها بإرادته في جميع الأوقات، وهو يعي ويدرك أهمية

## النظرية النسبية في الحياة الزوجية

### لي معروف

وتختلف نظرة المرأة إلى الرجل اللص، فهناك من ترى فيه الشجاعة على خرق القانون والمخاطرة بنفسه لكي يؤمن لها كل ماتحتاج إليه من متع الحياة الدنيا، في حين ترى فيه امرأة أخرى أنه منحرف وعديم التربية ولا يمكن الوثوق به، والوجود معه تحت سقف واحد.

أما إذا كان الزوج موظفاً يتقاضى من الرشاوي أضعاف ما يتقاضاه من راتبه الشهري، فهو في نظر زوجته ليس سوى رجل يبذل قصارى جهده لتلبية وتسهيل مصالح الناس المتعطلة، ومثل هذه الزوجة لا تطيق الاستمرار بالحياة مع زوج يتمسك بمبادئ النزاهة والشرف ويرفض تقاضي الرشاوي باعتبارها من المال الحرام الذي لا يجوز أن يدخل بيته، فهذا الطراز من الرجال الشرفاء هم أحياناً في نظر زوجاتهم متخلفون عقلياً. وتستحيل معهم العشرة الزوجية وعلى هذا المنوال، فإن كل شيء في الحياة خاضع لنظرية النسبية، فما يراه الرجل يختلف عما تراه المرأة التي تشاركه حياته، حتى وإن كانت الصورة واضحة جداً، ولكن الاختلاف ينطلق دائماً من زاوية الرؤية، وطريقة كل منهما في تفسير الأمور.

وبما أن العلم أثبت أن الرجل بطريقة تختلف عن الطريقة التي تفكر بها المرأة، فمن المستحيل أن يتفق كل منهما في نظرتهم إلى الأمور بالطريقة نفسها، ولذلك كان هناك الحل السحري الذي ينهي كل أنواع الخلاف بين الرجل وزوجته وهو الطلاق.

عندما يتحدث الزوج دائماً عن الأخلاق الرفيعة التي تتمتع بها زوجته، ويؤكد في كل مناسبة أن الأخلاق هي أهم شيء في الحياة، فهو يعيش على الأرجح مع زوجة ذات أخلاق رفيعة المستوى فعلاً، ولكنها تعاني انخفاضاً حاداً في مستوى الجمال والأنوثة!

أما الرجل الذي ينتقد التصرفات العصبية لبعض الناس، فهو إنسان يعيش مع زوجة جميلة ومتسلطة، ولكنه يتحمل ذلك لأنها جميلة ويبرر عصبيتها بالقول: إن الإنسان العصبي طيب القلب أساساً

والعبرة بالقلوب! أما الزوج البخيل، فإذا كان يعيش مع زوجة أصيلة ومتفهمة، وتحبه فعلاً، فإنها ترى في بخله رغبة حنسية في تأمين حياة آمنة، ومستقبل مضمون، ولكن ٩٩ بالمئة من الزوجات الأصيلات لا يفكرن بهذه الطريقة، بل هناك شبه إجماع على أن الرجل البخيل لا يطاق مهما كانت حسناته الأخرى، إذا كان للبخيل حسنات أصلاً.



# المرحلة الأولى لشطرنج «الفئات العمرية» في اللاذقية... منافسات قوية بين المشاركين والمشاركات

علي زوياري



المراكز الثلاثة الأولى، كون هؤلاء هم من يتأهلون للمرحلة الثانية لبطولة الجمهورية التي ستقام لاحقاً، طبعاً بعد مشاركة تجمع نادي جبلة في النهائي وأصحاب المراكز الأولى من كل فئة هم من سيمثل منتخب اللاذقية في الجمهورية، وبالعودة لبطولة مدينة اللاذقية مؤخراً أو حسب تسلسل الفئات العمرية في فئة ٦ سنوات، تعادل على المركز الأول ثلاثة لاعبين، وهو فراس علي وآدم خدام ومحمد شاكر وجاء بالمركز الثاني جواد معلا.

الشطرنج، وفي نهاية اللقاء شكر علي الزيتي صحيفة الوحدة لإضاءتها دائماً على نشاطات شطرنج اللاذقية والجمهورية، كما شكر كل من ساهم وعمل وكان السبب في نجاح هذه البطولة البطولة مميزة بكل معنى الكلمة، وتمنى بأن تستمر رعاية رياضة الشطرنج إن كان على مستوى المحافظة أو على مستوى الجمهورية. كما حصل العام الماضي والذي قبله، حيث رعت إدارة مدرسة آفاق المستقبل واستضافت بطولة الجمهورية في نادي الضباط باللاذقية وكانت هذه البطولة مهرجاناً رياضياً بامتياز، وكذلك الحال بالنسبة لبطولة الجمهورية التي رعاها أكثر من مرة عضو الاتحاد الدكتور طلال ديركي حيث لاقت نجاحاً كبيراً، وساهمت بشكل مباشر بتطوير اللعبة والارتقاء بها بكل مفاصلها.

لحصد بطاقات التأهل للمرحلة الثانية التي ستجمعهم مع الأوائل من كل فئة من مدينة جبلة ليتأهل الفائزون الثلاثة الأوائل من كل فئة لبطولة الجمهورية القادمة طبعاً سيجتمع بهذه البطولة الأوائل في اللاذقية ومثلهم من جبلة ولاعبو المنتخب الوطني من أبناء محافظة اللاذقية الذين مثلوا سورية في بطولة العرب ضمن المنتخب الوطني العام الماضي وهذه البطولة التي أقيمت بدمشق في فندق شيراتون معرة صيدنايا وكان للاعب منتخبنا شأن كبير بهذه البطولة، واليوم بإذن الله سيتحقق ما نصبو إليه بهذه اللعبة وسترفع راية الوطن بكل المحطات الرياضية القادمة التي ستشارك بها عربياً ودولياً وعالمياً. وقال زيتي: إن هؤلاء اللاعبين الجدد الذين حصدوا المراكز الأولى من كل فئة سيكون لهم شأن كبير في

بمشاركة أكثر من ١٠٠ لاعب ولاعبة، مثلوا المراكز التدريبية في مدينة اللاذقية وريفها برياضة الشطرنج، اختتمت في صالة الشطرنج تحت مدرج ملعب الباسل الدولي المرحلة الأولى للفئات العمرية (٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٨ - ٢٠) سنة بعد منافسات بين المشاركين استمرت أربعة أيام متتالية، هذا وقد أقيمت البطولة وفق النظام السويسري من خمس جولات، وشهدت الندية والحماس والتحمي الحقيقي بين اللاعبين واللاعبات أصحاب

أما الإناث فمشاركتهن ضعيفة مقارنة مع العام الماضي فئة ٦ سنوات الأولى: جودي نمير معروف فئة ٨ سنوات: نورا وريمه شحيدة والثانية ليا زريقي فئة ١٠ سنوات: جوى رجب الأولى فئة ١٢ سنة: ليا علي ديب - جنى جامع - فرح دالي علي فئة ١٤ سنة: لا يوجد مشاركات فئة ١٦ سنة: قمر شعبان فئة ١٨ سنة: ياسمين قزازو ديفة فئة ٢٠ سنة: لا يوجد لاعبات وعن البطولة وأهميتها إقامتها في بداية الموسم الرياضي كما هو مقرر لنشاطات رياضة الأذكاء أكد لنا أمين سر اللجنة الفنية للشطرنج باللاذقية علي الزيتي المدير الفني والمشرف على هذه البطولة قائلاً: البطولة ناجحة واتسمت بالمنافسة الشريفة وأخذت منحى التحدي والندية بين الصغار

وفئة ٨ سنوات:  
١- الحسن جديد ٢- سام سلمى  
٣- جاد خنيسة ٤- حمزة سليمان  
وفي فئة ١٠ سنوات:  
١- آدم صالح ٢- أحمد عمران ٣- علي أحمد ٤- سديرابراهيم  
فئة ١٢ سنة:  
١- زين العابدين صالح ٢- ورد معلا ٣- سلام علي ٤- روبير محفوض  
فئة ١٤ سنة: ١- جاد أسعد ٢- هادي عيوش ٣- يوشع عراج ٤- يونس صبيحة  
فئة ١٦ سنة: ١- منير عيوش ٢- رابع شاكر ٣- علي قاسم ٤- فراس كنعان  
فئة ١٨ سنة: ١- يحيى علي ٢- سمير كنعان ٣- محمود مهنا ٤- أحمد معلا  
فئة ٢٠ سنة: ١- هشام غندور ٢- علي علي ٣- حسين محمد ٤- علي قدار

## برعات طرطوس أولاً في بطولة الجمهورية لكرة الطاولة



عفاف علي

اختتمت في اللاذقية بطولة الجمهورية لكرة الطاولة بفئة البراعم والبرعات، وبمشاركة واسعة من ١٠ محافظات سورية إضافة إلى هيئة الشرطة، وأحرزت برعات طرطوس المركز الأول في فئة البرعات، فيما أحرز براعم حماة المركز الأول بفئة البراعم، وجاءت النتائج كما يلي:  
البرعات  
١ - بانه عرنوق من طرطوس  
٢ - سيلين ضعون من حماة

٣ - لين أوغلي من طرطوس  
٤ - كارول صايي من اللاذقية  
٥ - نايا شاكر من حماة  
٦ - جولي الشمالي من حماة  
٧ - بشرى الحسين من طرطوس  
٨ - روز دواره من السويداء و شهدت فئة البراعم سيطرة مطلقة

منتخب حماة، وجاءت النتائج كما يلي:  
١ - عمر سلوم من حماة  
٢ - يامن بزازه من نادي الشرطة المركزي  
٣ - ضياء سيجري من حماة  
٤ - عز الدين موصلي من حماة  
٥ - هوفيك ميساكيان من والواعادات

٦ - عبد العزيز موصلي من حماة  
٧ - عبدالله قاشوش من حماة  
٨ - جود شبحان من حماة وتستمر بطولة الجمهورية في اللاذقية خلال يوم أمس واليوم حيث تقام بطولة الواعدين والواعدات

## فوز شباب جبلة على الجيش في ختام مباريات الجولة الأولى إياباً من دوري الشباب الممتاز لكرة القدم

مهند حسن

على صدارتهم للمجموعة الأولى برصيد ١٧ نقطة وكانت مباريات الجولة الأولى إياباً قد انطلقت أول أمس السبت، وشهدت فوز تشرين على المحافظة بهدف وحيد، وتعادل الوثبة مع الطليعة بهدف بهدف في المجموعة الأولى، وفي المجموعة الثانية فاز حطين على المجد بهدف وحيد، كما فاز أهلي حلب على الوحدة بهدفين مقابل هدف واحد، وتعادل النواعير مع الكرامة سلباً. ترتيب المجموعة الأولى:  
١ - جبلة ١٧ نقطة  
٢ - تشرين ١٤ نقطة  
٣ - الحرية ١٠ نقاط  
٤ - الجيش ١٠ نقاط  
٥ - الطليعة ٨ نقاط  
٦ - المحافظة ٤ نقاط  
٧ - الوثبة ٣ نقاط

في ريمونتادا جبلاوية مثيرة، قلب شباب جبلة تأخرهم بهدف أمام ضيوفهم شباب الجيش إلى فوز مستحق وبالتالي الأخيرة من المباراة بهدفين مقابل هدف واحد، في المباراة التي أقيمت بينهما أمس الأحد على ملعب المدينة الرياضية الصناعي في اللاذقية، وذلك في ختام مباريات الجولة الأولى إياباً من دوري الشباب الممتاز لكرة القدم ولحساب المجموعة الأولى سجل لجبلة غيث محرز من ضربة جزاء وأحمد خليل وبهذا الفوز حافظ شباب جبلة



## أكثر من ٢٠٠ ألف خدمة لمشفى الباسل بالقرداحة خلال ٢٠٢٢

سناء ديب



ذكر الدكتور سهيل مخلوف رئيس مشفى الباسل بالقرداحة أن إجمالي الخدمات المقدمة لمراجعي المشفى خلال عام ٢٠٢٢ بلغت ٢٢٢٠٩٣ خدمة، توزعت على ٦٣٠٧٧ مريضاً راجعوا قسمي الإسعاف والعيادات على مدار العام، قبل منهم ٥٩٥١ مريضاً في أقسام المشفى، لافتاً إلى أنه تم إجراء ٢٦٣٥ عملية توزعت ما بين جراحة عامة وجراحة بولية، عينية، جراحة أوعية، جراحة عظمية، نسائية وتوليد، أذنية.



فيما تم تقديم ٩١٣٢٥ خدمة تحليل في المخبر. أما في مجال خدمات الأشعة فقد تم تقديم ٢٦٦٥٠ صورة شعاعية، و٢٠٦ صور ظليل بسيط و ٣٣٨٠ صورة إيكو. وفي مجال التنظير تم إجراء ٢١ تنظير عنق رحم و ١٦ تنظير هضمي سفلي ولفت الدكتور مخلوف إلى أنه بلغ عدد مرضى العناية الإسعافية ١٤٥ مريضاً، وعدد مرضى التفطيت ٨١١ مريضاً، أجري لهم ١١٣٨ جلسة، وعدد مرضى الكلية ٢٤٨ أجري لهم ٢٠١٣ جلسة، فيما بلغ عدد المرضى الذين أجري لهم تخطيط قلب كهربائي ٣٠٢٤ مريضاً، وعدد المرضى الذين وضع لهم جيس ٧١٨٠ مريضاً، وعدد مرضى المعالجة الفيزيائية ١١٦ مريضاً أجري لهم ٣٦٢ جلسة.

## ارتفاع أسعار الأسماك بجبله

نسليم صبح



يستمر ارتفاع أسعار الأسماك بأنواعها في سوق السمك بجبله، مع قلة الكميات المتوفرة من الصيادين نتيجة قلة مخصصات المازوت وارتفاع أسعارها في السوق السوداء، والصيد بطرق غير شرعية.

وسجل سعر نوع البلميدا للعريضة ٢٥ ألف ليرة، والعادية ١٤ ألف ليرة، والبيوري الكبير ٤٥ ألف ليرة، والمشط النهري ١٤ ألف ليرة، والسلميس ١٤ ألف ليرة، والللمبوك ٤٠ ألف ليرة.

## أتمتة المازوت الزراعي بطرطوس حسب الحيازات الزراعية

رنا الحمدان



بيّنت الوحدات الإرشادية بطرطوس أنه سيتم أتمتة المازوت الزراعي على البطاقة الالكترونية، داعية المزارعين الراغبين بالحصول على المازوت الزراعي إلى مراجعة الوحدات مصطحبين معهم بيان قيد عقاري وصورة عن الهوية وتعهد خطي ورخصة بيوت محمية أيضاً، ليتم بعد ذلك الكشف الحسي على تلك الأراضي والتأكد من أنها مروية أو بعلية حيث أشار قرار وزير الزراعة الصادر بهذا الشأن إلى ضرورة إنجاز الجداول اللازمة بنهاية شهر شباط القادم، كما أنه بإمكان المزارع الذي ليس لديه بطاقة الكترونية أن يقدم إقراراً برقم بطاقة يمكن أن يحول مخصصاته عن طريقها، فيما سيتم الكشف على الأراضي التي أخذ المزارع مخصصاته على أساسها بعد استلامه الكمية للتأكد من أنه قام بالزراعة إن كانت بعلية، وبعد شهر بالنسبة للمروية تحت طائلة تطبيق الأنظمة القانونية بحق المخالفين.

## حملة نظافة في رأس العين بجبله

نعمان أصلان

للمواطنين، علماً بأن هذا المشروع يتكون من ٦٩ محلاً جديداً ٣٤ منها للمتعهد المنفذ للمشروع و ٣٥ منها للبلدية ومستوصف ومبنى إداري للبلدية، علماً بأن الكلفة التقديرية لهذا المشروع ووفقاً لنشرة أسعار ٢٠٢٢ كانت تصل إلى حوالي ٣ مليارات ليرة سورية.

ولفت رئيس البلدية إلى تنفيذ كتلتين من المشروع حتى الآن مبيناً أن البسطات الموجودة حالياً في سوق الهال الحالي سيتم نقلها إلى الموقع الجديد عند إنجازه على أن يتم إغلاق البسطات التي تستمر في ممارسة ذات المهنة عند وضع الموقع الجديد في الاستثمار.

وختم رئيس البلدية حديثه بالإشارة إلى السعي لنقل ملكية ٧ عقارات موجودة في النطاق الجغرافي في رأس العين إلى بلدية القرية من أجل الاستفادة منها في إقامة مشاريع مماثلة تسهم في تحسين الموارد الحالية للبلدية بالشكل الذي يساعدها على تحسين نوعية ومستوى الخدمات التي تقدمها للمواطنين، علماً بأن ملكية تلك العقارات حالياً تعود لاتحاد الفلاحين كونها ملحوظة في الوضع الراهن كمواقع يبادر تعود للفلاحين.

تتابع بلدية رأس العين بجبله وبالتعاون مع مديرية الخدمات الفنية باللاذقية تنفيذ العديد من أعمال تنظيف الشوارع وترحيل القمامة من العديد من المواقع التي تتبع لنطاق عملها.

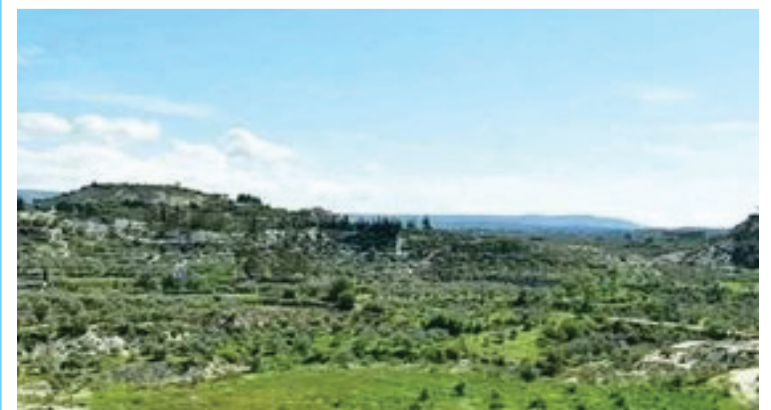
وقال فادي معلا رئيس بلدية رأس العين بأن هذه الأعمال شملت تنظيف أوتوستراد رأس العين بيت ياشوط وطريق القرية القديم وطريق تل السخابية عند مقام الشيخ مهنا باتجاه الغرب، وغيرها من المواقع الأخرى التي تم تنظيفها وترحيل القمامة التي كانت متراكمة فيها إلى مكب قاسية، وكل ذلك بغية الحفاظ على الصحة العامة وتحسين المظهر العام والحد من الأضرار التي كانت تسببها القمامة المتراكمة على البيئة في المواقع التي شملتها الحملة والتي أعرب رئيس البلدية على ضرورة تعاون المواطن من أجل تحقيق الاستفادة منها، وذلك من خلال الالتزام برمي القمامة في الأماكن المخصصة لها وعدم رميها بشكل عشوائي.

وأضاف معلا بأن العمل في هذا المجال يتم بالتوازي مع العمل من أجل متابعة تنفيذ مشروع سوق الهال الجديد الذي يعتبر من أهم المشاريع التي تعول البلدية عليها من أجل زيادة الموارد المالية التي تمكنها من تحسين مستوى الخدمات التي تقدمها

## مطلب لتنفيذ مشروع صرف صحي في قرية حوران البودي

هالة كاسو

سكان قرية حوران البودي بريف جبله يطالبون بتنفيذ مشروع صرف صحي في قريتهم، كونهم يعتمدون على الجور الفنية التي تؤثر سلباً على الصحة العامة، كما تسبب انتشار الروائح المزعجة والحشرات والقوارض الضارة. المواطنون يناشدون شركة الصرف الصحي في اللاذقية بتخديم قريتهم أسوة بباقي القرى المجاورة.



## وقال البحر

## إلى أين؟

تيماء عزيز نصار

ليالٍ كانونية مظلمة، والوقت يسير رتيباً،  
دقات الساعة تعلن سطوتها مع هدوء مخيم،  
حركة عقاربها تتكسر على نصل الحياة  
«المتاهة»، ويدور العمر سريعاً والوقت متاقلاً.  
البشر كدمى متحركة لأرواح تطوف بينها  
وجوه هندسية جامدة.  
أقف مشدوهاً، كيف ظننت أنهم أحياء؟  
كيف لازال الأمل بإيجاد نبض بين العروق؟  
لربما رأيت رمشة عين! أو حركة أصابع!  
وظننت أن الدماء مازالت في حجرات  
القلب

أعاود التزود بشحنة الأمل وموسيقا  
الحماس، وانتظر الأيام الموعودة وأبحث عن  
كل شيء لأجد النفس على منعطفات خطيرة،  
وأعاود المسير بانتظار امتداد الوحي، فالوحي  
إيمان، أستيقظ من السبات على برد كانون،  
صوت عقارب الساعة يحد من عصف التفكير،  
يوقظني يقيدني، يفرز أظافره في الشرايين،  
يشل من الهرولة في فضاءات الكيان، يحاول  
السيطرة على آخر نبض.  
حنين المتعبين من الحياة غلف أمسياتنا  
الباردة لأسأل نفسي مراراً بصوت الصمت:  
إلى أين المسير؟

## بشرافي - جبلة



## الخبير الزراعي علاء عبيد.. سباق إلى زراعة الحبق الليموني

نور محمد حاتم



❖ تزرع البذار نهاية فصل  
الخريف شهر ٩ لتكون جاهزة في  
الشتاء، وفي منتصف شهر ٢ تزرع  
البذور لتصبح جاهزة مع بداية  
الربيع.  
- كلمة أخيرة:

❖ نصيحة إلى كل محبي  
نباتات الزينة والصباريات التركيز  
على ناحية السقاية والتسميد،  
ولو مرة في الشهر، والتأكد من أن  
الحوض أو الأصبص الموضوع فيه  
النبته مثقب لتصريف الماء الزائد.  
يمنع وضع النباتات في  
غرف النوم لأن، النباتات تمتص  
الكربون ليلاً.

اصفرار الورقة بالكامل، تكن  
عروق الورقة خضراء وهي بحاجة  
إلى عنصر الحديد.  
طرف الورقة لونه بني دليل على  
عدم انتظام الري واصابته بمرض  
فطري، وتعالج بالمبيدات الفطرية.  
تأكل بعض الأوراق دليل  
الإصابة بالعناكب، وتعالج فقط  
بمبيدات العناكب لأنه لا ينفع معه  
المبيد الحشري.

وجود خيط أبيض لامع على  
الورقة دليل مرض يدعى حافرة  
الأنفاق هي من أنواع الديدان تعالج  
بمبيد حشري وكل خمسة أيام ترش  
النباتات بالمبيدات في حالة الإصابة  
والوقاية كل ٢٠ يوماً مرة واحدة  
- ما هو الموعد المثالي لزراعة  
البذور؟

كل يومين أو ثلاثة مرة واحدة  
وبعض النباتات الداخلية المحببة،  
نبات اللبلاب أو قلب عبدالوهاب  
/نبات الدراسينا /نبات الكروتون/  
ونبات الدفنباخيا / بالإضافة لنبته  
السجادة المحببة للجميع.  
- ما هي الأمراض التي تصيب  
نباتات الزينة، وأسبابها؟  
❖ المن وهو من أسهل  
الإصابات، ويعالج بأي مبيد حشري.  
اصفرار الأوراق في أول النبات  
وذبول الورقة للاسفل: وسببها زيادة  
في الري.  
اصفرار كامل أوراق النبات،  
وسببها ضعف في التربة وبحاجة  
إلى تسميد وتغذية التربة



المتوسطة  
- ما هو نوع التراب الذي يجب  
زراعة نباتات الزينة فيه؟  
❖ جميع نباتات الزينة  
الداخلية تزرع بتراب /البتموس/  
والسقاية تكون كل أسبوعين مرة  
واحدة فقط.  
أما النباتات الخارجية فهي  
بحاجة إلى ضوء الشمس المباشر  
لتقوم بعملية التركيب الضوئي من  
أجل الحصول على الأزهار.  
والنباتات الخارجية تزرع  
بالطينة الحمراء/يخلط التراب  
الأحمر مع الرمل لسهولة نمو  
الجدور ولتهوية التراب  
والسقاية للنباتات الخارجية



الاعتناء بها بالشكل الأمثل.  
- نباتات الزينة، هل من تعريف  
لها؟  
❖ تعطي نباتات الزينة رونقاً  
خاصاً لجمالية البيوت والشرفات.  
وتقسم نباتات الزينة إلى  
مجموعات:  
نباتات داخلية صالونية، تعيش  
داخل البيوت، ونباتات خارجية  
تحتاج إلى أشعة الشمس المباشرة  
ونباتات تعيش في المياه: النباتات  
الداخلية، وهي ليست بحاجة إلى  
أشعة الشمس المباشرة والنباتات  
الداخلية بشكل عام تعشق الأماكن  
الرطبة، وذات الإضاءة القوية أو



خبير زراعي سباق إلى  
زراعة الحبق الليموني،  
واستنباط رائحة اليانسون  
والشمرا منه. كرم عدة مرات  
في معارض الزهور كونه  
سباقاً في زراعات مختلفة..  
هو الخبير الزراعي علاء  
عبيد، التقيناه لنقف عند  
الفوائد الجمة لنباتات  
الزينة، وكيفية زراعتها  
إضافة إلى فوائدها  
الاقتصادية الكثيرة إن تم