

طقس اليوم

توقعت المديرية العامة للأرصاد الجوية أن يكون الجو غائماً جزئياً بشكل عام مع بقاء فرصة لهطل أمطار محلية فوق مناطق متفرقة، كما تبقى درجات الحرارة أدنى من معدلاتها بقليل لمثل هذه الفترة من السنة، في حين يكون الجو مائلاً للبرودة في ساعات الليل، ويحذر من تشكل الضباب في بعض المناطق الداخلية.

وتكون الرياح جنوبية غربية خفيفة على المناطق الساحلية والجنوبية، بينما تكون شرقية الى شمالية شرقية خفيفة السرعة على باقي المناطق، و البحر خفيف ارتفاع الموج.

الجملة

يومية محلية تصدر في اللاذقية
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

ساحة السمك سوق (جملة فقط)... والمفرق يفسد في زوارب بيعه



بثينة منى

عن حالات تسمم نتيجة سوء التخزين والبيع بشكل مكشوف بغياب كافة أنواع الرقابة من اتخاذ الإجراءات الاحترازية التي من شأنها حماية الصحة العامة، فتارة تجد بائعي السمك ضمن ساحة أوغاريت بشارع أبي فراس الحمداني وتارة في سوق الجمعة والشوارع الرئيسية بالمدينة، ناهيك عن المحلات التي تباع السمك بطرق بدائية بعيدة كل البعد عن حفظها بطرق صحية

ضمن محلات مخصصة لذلك، فالكثير من البائعين يقصدون الساحة الرئيسية للتزود بالأسماك ويقومون ببيعها بطريقتهم الخاصة فقد شوهد الكثير ممن يمتنون هذه المهنة منتشرون في كافة أنحاء المدينة بظل غياب الأسس والضوابط التي تحمي الأسماك من أشعة الشمس والتلوث البيئي، فكثيراً ما سمعنا

تعد ساحة السمك، التي تقع قرب مسبح الشعب، المركز الرئيسي لبازار السمك، والبيع فيها يتم بالجملة بطريقة (المزاد) خلال الفترات الصباحية فقط، وكل من يشتري كميات معينة من السمك يقوم بفرشها وسط الطرقات والشوارع، وبعضهم



عقوبات صارمة على

مثيري الشغب في

الملاعب السورية

ص ٦



ورشة توزيع

الأغذية المدرسية

في مدارس طرطوس

ص ٥



استكشاث مسرحية

متنوعة في ختام

مهرجان ارسم حلمي

ص ٤



مدير زراعة اللاذقية:

غراس حمضيات

جديدة للراغبين

ص ٣

مياه الأمطار تغمر معظم شوارع مدينة اللاذقية

مريم صالحه

شهدت مدينة اللاذقية خلال الساعات الماضية فيضانات في معظم شوارع مدينة اللاذقية، مما أدى إلى توقف السير، وازدحام السيارات، وقد أصبحت الجزر الوسطية عبارة عن شلالات من المياه تصب في الشوارع الرئيسية. كما أدت إلى إغلاق معظم الطرق التي غمرت بالمياه، منها الشارع الممتد من مدرسة يوسف العظمة وصولاً باتجاه اتحاد العمال، حيث وصلت إلى المبنى الرئيسي، وكذلك دوار اليمن، كما غيرت معظم السيارات اتجاهها وحولت إلى الطرق الفرعية لتفادي الغرق. نرى هذا المشهد يتكرر مع بداية فصل الشتاء وأول هطول مطري، والسبب يكمن في سوء شبكات الصرف الصحي وعدم تعزيل الفوهات المطرية. برسم المعنيين : إلى متى ننتظر دون اتخاذ أية إجراءات لتدارك الأمر؟!

ساحة السمك سوق (جملة فقط)... والمفرق يفسد في زوارب بيعه

القرارات بمزاجية أو باعتماد طريقة التجريب؟! فالقرارات دائماً (تارة) والسمك يفسد في زوارب بيعه فلماذا لا يتم تنظيم بيعه ضمن الساحات التي أنشئت لهذا الغرض؟!

أفاد ممدوح حاج حسن مدير دائرة المدينة في مجلس مدينة اللاذقية حول سؤالنا عن بيع السمك بطرق مخالفة في شوارع وأزقة المدينة، حيث قال: نقوم بشكل يومي بقمع كافة المخالفات المتعلقة ببيع مادة السمك بطرق عشوائية في الشوارع والطرق، ولكن هناك بعض البائعين المخالفين يفتشون الأرصفة في سوق الخضرة/أوغاريت/ بشارع أبي فراس الحمداني، حيث يتم قمعهم ومنعهم من البيع وفق التعليمات والقرارات الناظمة، فيجب أن تكون الأسماك محفوظة ضمن برادات، وأن تكون المحلات التي تقوم بممارسة تلك المهنة مرخصة أصولاً، ونوه بأن الأسماك التي تباع ضمن محلات متفرقة ضمن المدينة تخضع للمراقبة الدورية بشكل مستمر، حيث قمنا بتنظيم ضبوط بحق المخالفين، وأضاف محاج حسن بيع السمك في المحافظة منظم ونقوم باتخاذ كافة الإجراءات لضمان صحة المادة ضمن ساحة السمك التي تم إنشاؤها سابقاً من قبل مجلس مدينة اللاذقية قرب مسبح الشعب والتي تحتوي جميع التجهيزات والمعدات الخاصة ببيع السمك، وأكد بأن البلدية بصدد توقيع عقد لترميم وصيانة الساحة مع الشركة العامة للمشاريع المائية لتستوعب كافة بائعي السمك للحد من المخالفين الذين يتوزعون بطرق وأزقة المدينة



بثينة منى
ت: هشام مرزوق

سمعنا عن حالات تسمم نتيجة سوء التخزين والبيع بشكل مكشوف بغياب كافة أنواع الرقابة من اتخاذ الإجراءات الاحترازية التي من شأنها حماية الصحة العامة، فتارة تجد بائعي السمك ضمن ساحة أوغاريت بشارع أبي فراس الحمداني وتارة في سوق الجمعة والشوارع الرئيسية بالمدينة، ناهيك عن المحلات التي تباع السمك بطرق بدائية بعيدة كل البعد عن حفظها بطرق صحية، فحساسية هذه المادة لا بد من أن تقابل بمزيد من الساحات المجهزة بكافة أنواع التجهيزات التي تحمي الأسماك من التلف، وتوفير النظافة العامة بشكل تكون الروائح الناتجة عنها مكتومة وغير منتشرة بالهواء الطلق، فقد تم إزهاق أموال كثيرة لإقامة ساحات للبيع ولم تستثمر، فهل يصح تغيير

تعد ساحة السمك، التي تقع قرب مسبح الشعب، المركز الرئيسي لبازار السمك، والبيع فيها يتم بالجملة بطريقة (المزاد) خلال الفترات الصباحية فقط، وكل من يشتري كميات معينة من السمك يقوم بفرشها وسط الطرقات والشوارع، وبعضهم ضمن محلات مخصصة لذلك، فالكثير من البائعين يقصدون الساحة الرئيسية للتزود بالأسماك ويقومون ببيعها بطريقة خاصة فقد شوهد الكثير ممن يمتنون هذه المهنة منتشرون في كافة أنحاء المدينة بظل غياب الأسس والضوابط التي تحمي الأسماك من أشعة الشمس والتلوث البيئي، فكثيراً ما



طريق فرعي ترابي في سقوبين ينتظر التعبيد



طويل ماطر لا زالت آثارها جاثمة حتى الآن عبر وحول لا مفر منها أخذت تكحل ثياب وأقدام الطلاب وعموم المارين. فهل تقوم الجهات المعنية بإنصافهم خلال ما تبقى من صفاء الطقس، وإمكانية إسعافهم بقميص زفتي ينجيهم قسوة الأشهر المقبلة؟

مع العلم أن القائمين على الوضع الخدمي الجدد يقومون خلال هذه الأيام بما يلزم من صيانات متعددة على مختلف المفاصل لإظهار المدينة وأحيائها بواقع يتماشى وخدمة المواطن.

سليمان حسين

جانب أفران ديوب، مدخل مغسلة المنصور في حي سقوبين أعاد الأهالي هناك شكواهم وأوجاعهم جراء انعدام طريق حقيقي يقودهم إلى منازلهم عبر طريق فرعي ترابي، بين عقارات ضخمة تشبه أبنية المدينة الكبيرة، فقد تجاوزوا صيفهم وغبار المكان معلقين آمالهم على تعبيد تلك الطريق أسوة بما يحدث على مفاصل شوارع المدينة وطرقات أخرى، فالأمطار التي هطلت منذ مدة قدمت لهم استعراضاً مبدئياً لشتاء



مدير زراعة اللاذقية: غراس حمضيات مجانية للراغبين بالتجديد واستراتيجيات بعيدة المدى للتسويق

ياسمين شعبان

الأسبوع الجاري حتى الخميس، بهدف وضع ومطابقة الخرائط مع أرض الواقع، وأضاف: نتمنى أن نصل لخريطة صنفية مميزة، وأن نبتعد عن الزراعة الخلطية المتعددة، ونركز على المواصفات والأصناف المطلوبة بالأسواق العالمية، وختم دوبا حديثه قائلاً: بمبادرة من وزارة الزراعة سيتم بيع الغراس للمزارعين من مشاتل الدولة، كما ستوزع غراس الحمضيات مجاناً لكل من يرغب بتجديد بستان الحمضيات، وذلك وفق الخريطة الصنفية الموضوعية، وبين دوبا أيضاً أن مشاتل المديرية تضم أكثر من مليون غرسة من الحمضيات والزيتون، إضافة للتفاح والمشمش والدراق والأفوكادو، والكثير من الأنواع الشجرية المعروفة في بيئتنا.

أكد مدير زراعة اللاذقية م باسم دوبا أن الحمضيات تنصدر اهتمامات مديريته (تسويقاً وزراعة)، بالتزامن مع بدء تسويق الأصناف الباكورية، وبدء توزيع الغراس المهندس دوبا أشار في لقائه مع الوحدة إلى جولة الفريق الحكومي الذي جاء إلى محافظة اللاذقية بهدف التدخل المبكر لتسويق موسم الحمضيات، والتشديد على ضرورة إيجاد حلول بعيدة الأمد، والابتعاد عن الحلول الإسعافية التي تعتمد على التصريف الآني، كما نوّه دوبا إلى ما أقره الفريق الحكومي من جملة إجراءات، أبرزها: تبني برنامج الاعتمادية للحمضيات، وهو برنامج واسع يركز على اعتماد الخريطة الصنفية بالنسبة للحمضيات، مؤكداً أن المبادئ العلمية الحديثة لزراعة الحمضيات تنادي بالتخصص، ليكون المنتج أعلى جودة وأكثر كفاءة، ما ينعكس إيجاباً على قدرته التنافسية بالأسواق العالمية، ولفت م دوبا إلى أن توضع هذه الخارطة الصنفية يتم بموجب مقترحات فنية لكل صنف وخصائصه، ومتطلباته واحتياجاته وميزاته التسويقية، إضافة لطبيعة الأرض والتربة، وأكد دوبا أن الكوادر الفنية بالمديرية والوحدات الإرشادية ورؤساء الدوائر إضافة لمكتب الحمضيات سيقومون بجولات فنية ميدانية خلال



أعمدة الرأي

طموح مشروع...

رنا رثيف عمران

ما من هم يومي يحاصر أو يشغل تفكير أي كائن حي على امتداد المعمورة أكبر من هم الغذاء، فهو الشغل الشاغل للأفراد والحكومات والدول والمنظمات الدولية.

نسأل سؤال العارف: ماهي أهم محتويات (السلة الغذائية) الضرورية، أو تلك السلة التي تحتاجها أية عائلة فيما يخص طعامها اليومي؟

تعالوا نعدّد معاً أهمّها، حسب شمولية أولويتها: (الخبز - زيت الزيتون - الزيت النباتي - السكر - الرز - البرغل - الحمص - العدس - الشاي -) طبعاً إضافة إلى الخضروات والمزروعات الأساسية من بطاطا، وبنندورة، وخيار، وفاصولياء، وبيصل، وباذنجان، ومثيلاهما مع بعض الفاكهة، ومشتقات (الألبان والأجبان)، واللحوم بلونيتها الأحمر والأبيض في هذا العرض لن ننسى متطلبات الغذاء للثروة الحيوانية حتى تكتمل دائرة ودورة الاحتياج الغذائي، وهذا كل شيء تقريباً.

إذا ما سلّمنا ببديهية أنّ أرضنا معطاءة وأنّ فلاحنا كريم وصبور ومثابر، كما هي أرضنا، فأى أمر نحتاجه إذاً، كي تكتمل هذه الرؤية أو المشهدية في شقها الغذائي لنحقق الاكتفاء الذاتي؟

ماينقصنا هو وجود الرؤية الواضحة، وخطة العمل الشفافة، وكذلك وجود تاجر يحمل ضميراً نقياً، مع هامش أخلاقي يفرض عليه حجم ربح منطقي، لتنتهي بعدها كل مشكلاتنا العالقة والمستعصية.

عندنا سهل الغاب، وسهل عكار، وامتدادات الغوطة، وآلاف القرى في أرياف وطننا الأخضر. فهل غابت عنا الحيلة، رغم كل ما يحيطنا من ظروف، كي نقبل معادلة الأمن الغذائي للمواطن السوري إلى معادلة رابحة؟

حتى صدور نتائج التحليل لمياه الآبار الملوثة في دوير الخطيب



فنحن مهتمنا التأكد من الحالة الفنية لهذا الحوض ومراقبة طريقة الترحيل بالصهاريج ولكن الأمر الذي يعرفه الجميع الحوض قبل العمل مستثمر من قبل هذا المستثمر وبقي مدة (٣) سنوات ممتلئاً بمياه ولم يتم تصريفه ولم تظهر أي علائم تسريب منه السيد فراس حسن مستثمر المعصرة، قال: حصلت على عقد استثمار لهذه المعصرة بموجب عقد نظامي لمدة خمس سنوات ولن أسمح بأن يكون عملي السبب بإلحاق الأذى بأي مواطن. وساقوم بالكشف على شبكة الصرف الصحي من المعصرة إلى الشارع على نفقتي الخاصة وإذا ثبت التلوث في هذه الشبكة أنا جاهز لأي إجراء تتخذه الجهات المعنية حتى لو اضطرني الأمر إلى وضع صهاريج بشكل مستمر لمنع حدوث إي أذى وتلوث بهذه الآبار.

ومشكلة الصرف الصحي والعطل الحاصل فيها عمره يتجاوز (١٥) عاماً، فأنا ابن المنطقة والجميع له علم به.

ويتابع حديثه: من بداية العمل في هذا الموسم أقوم بتصريف حوض التجميع لهذه المعصرة ولم أعتمد على شبكة الصرف الصحي الموجودة، بل اعتمد على الصهاريج وعلى نفقتي الخاصة، وموثقة بإشراف زراعي يتم ترحيلها وتصريفها في مكب البصرة بشكل يومي، وكلفة نقل الصهريج ما بين محروقات وأسعار سائق ووصل في المكتب تصل (٢٥٠ - ٤٠٠) ألف ل.س لكل صهريج، وتتراوح سعة الصهريج (٤٥) ألف م. حيث كلفني تنظيف الحوض قبل بداية العمل (١.٥ مليون ل.س).

لنا كلمة

نحن لسنا طرفاً في المشكلة بل على الحياض، ويهمننا في النهاية بعد زيارتنا إلى المعصرة ولقاء المسؤولين فيها وللجان الموجودة، وأيضاً زيارة الأهالي أصحاب الآبار الملوثة، فبعد حديث طويل معهم لاحظنا بأن هناك لغز حله عند الأهالي، وحاولنا أن نرى الآبار بأب العين برفقة رئيس الإشراف الزراعي، ولكنهم رفضوا ذلك بطريقة غير نظامية، ما ترك لدينا إشارات استفهام حول ذلك؟! طبعاً لاحظنا تعاون المستثمر أكثر من الأهالي وطرح عدة حلول، فالهمم عندهم عدم إلحاق الأذى بالآبار.

حلول مؤقتة...

غانه عجيب

مجموعة مواطنين من قرية دوير الخطيب بريف جبلة يشكون تلوث مياه آبار الشرب عندهم من المعصرة القريبة إلى منازلهم، حملنا شكواهم وذهبنا إلى المعصرة المحددة، فكان في المعصرة مدير البيئة في محافظة اللاذقية ورئيس الإشراف الزراعي في منطقة جبلة، بالإضافة لمدير الخدمات الفنية في مدينة جبلة ومستثمر المعصرة وأعضاء اللجان المشرفة.

التقينا هوائيل جديد مدير البيئة في محافظة اللاذقية فقال: تم تشكيل لجنة مركزية على مستوى محافظة اللاذقية مع لجان فرعية في مناطق (جبلة، القرداحة، الحفة، اللاذقية) مهمتها مراقبة عمل معاصر الزيتون خلال هذا الموسم. وحول تلوث بعض الآبار في دوير الخطيب فقد تم إعلامنا بهذا التلوث، حيث قامت اللجنة الفرعية بإجراء اللازم وأخذ عدة عينات منها، وتم إرسالها إلى مخابر مديرية الموارد المائية والمؤسسة العامة لمياه الشرب في اللاذقية، من خلال هذه التحاليل تبين وجود عصابات وهذا دليل على التلوث بالصرف الصحي، بالإضافة إلى وجود فينولات وهي مادة خاصة بمخلفات المعاصر (مياه الجفت).



وتابع م جديد: طبعاً هذه المعصرة تابعة لاتحاد الفلاحين في اللاذقية، ويوجد فيها حوض تجميع كقيم خارجي، يتم فيه تجميع مياه الجفت الخاصة بالمعصرة، ويتسع ل(٢٤٠) م^٣، ويتم ترحيلها بموجب إيصالات نظامية ومراقبتها من قبلنا، بالإضافة إلى لجنة من الخدمات الفنية ورئيس الإشراف الزراعي، حيث تتم مراقبة هذا الحوض، وفي حال تبين وجود وتحديد السبب الرئيسي لهذا التلوث سنقوم بالإجراءات اللازمة التي سنعمل عليها بحضور اللجنة وهي تصريف الحوض بشكل كامل مع عزله عن العمل حتى يتم الوصول إلى سبب التلوث، ويتم صيانته والتأكد من عدم وجود أي رشح في هذا الحوض وستتابع مع الخدمات الفنية مسألة شبكة الصرف الصحي القريب في المنطقة من هذه الآبار، وهل التلوث الموجود من هذه الشبكة؟ وقد تم الاتفاق مع المستثمر على تحويل مياه الجفت إلى صهاريج بشكل مباشر.

المهندس سومر داؤد رئيس الإشراف الزراعي في منطقة جبلة، قال: المعصرة تعود ملكيتها لاتحاد الفلاحين وقد بنيت في عام (١٩٩٣) م، وحوض التجميع لمياه الجفت فيها تم تنظيفه بشكل كامل قبل بداية الموسم، حيث تم الكشف

عليها وجدرانها محمية فوق مادة البيتون بالسيراميك، عرض الخزان (٦) م وطوله (١٠) م مع عمق (٤) م، يتسع لتخزين مياه المعصرة (٢٤٠) م^٣، ويتم ترحيلها بشكل دائم، والوضع الراهن لها نظامية حالياً، تعمل على تصريفها بشكل كلي والبحث فيها إذا كان يوجد تسريبات للمياه التي علمنا أنه يتم تصريفها بشكل نظامي عبر صهاريج وبضواير نظامية وموثقة إلى مكب البصرة، لقد تم أخذ عدة عينات من أكثر من بئر كنقطة مراقبة وجميع نتائج التحاليل موجودة في المحافظة وحتى هذه اللحظة لم تأت نتيجة التحاليل، وطبيعة التربة هنا خصبة والنهر على مد النظر قريب من هذه الأراضي قبل بداية العمل في هذا الموسم جاءت لجنة من المحافظة إلى المعصرة وأخذت عينات من الآبار القريبة منها.

وتابع م داؤد حديثه فقال: بتاريخ ٢٥ /٩/ ٢٠٢٢ قبل بدء عمل المعاصر قدم مجموعة مواطنين شكوى تتضمن بأنه سنوياً تتلوث مياه الآبار بمخلفات هذه المعصرة، وكانت بداية العمل بتاريخ ١ / ١٠ / ٢٠٢٢ بقرار رسمي وهذا العام لم يكن هناك عمل تجريبي، وبعد بدء العمل ب(١٥) يوماً أتت اللجنة المكلفة بالإشراف مؤلفة من مهندس بيئة ومهندس من الموارد المائية ومهندس الضابطة المائية، فتم أخذ عينات مرة ثانية ونتائجها في المحافظة وحتى هذه اللحظة لم تصلنا.

وقد قررت اللجنة العودة بعد الأسبوع لإعادة الفحص والتأكد من سير العملية بشكل نظامي المهندس كنان علي مدير الخدمات الفنية في مدينة جبلة، قال: بعد الكشف على حوض التخزين كبناء بشكل أولي تبين أنه كقيم ووضع الفني جيد، لكن حالياً سيتم تصريفه بشكل كامل وإجراء الفحص اللازم للتأكد من سلامته أو هل يوجد فيه تسريب؟ ولا يمكن حصر مصدر التلوث بشكل كامل، إذ نحتاج إلى إجراء مسح بيئي للمنطقة كلها، وهذا من اختصاص مديرية البيئة في اللاذقية، ومن الصعب جداً حصر التلوث بهذه المعصرة لوحدها، حيث يوجد في المنطقة نفسها عدة معاصر وتصب مخلفاتها في مجاري مائية، وتوجد شبكات صرف صحي تصب في مصبات غير نظامية، بالإضافة إلى وجود مشاريع أعمال أهلية متعددة بالمنطقة وكل مخلفاتها تذهب إلى هذه المجاري.

أما بالنسبة لموضوع البيئة هو موضوع شامل ويحتاج إلى دراسة كبيرة

اسكتشات مسرحية متنوعة.. في ختام مهرجان أرسم حلمي التشكيلي السابع



ريم ديب

اختتمت فعاليات مهرجان أرسم حلمي التشكيلي السابع، والذي أقيم برعاية وزارة الثقافة بالتعاون مع مديرية الشؤون الاجتماعية ومديرية الثقافة باللاذقية بالفترة ما بين ١ وحتى ٣ تشرين الثاني، وذلك في دار الأسد للثقافة ضمن برنامج المهرجان العديد من الفعاليات المتنوعة والغنية بكل ما هو مفيد وممتع لأطفالنا وللحركة الفنية التشكيلية والمسرحية على مستوى المحافظة، وذلك بجهود لافتة من رئيسة الجمعية الفنانة هيام سلمان وجميع القائمين على فعاليات هذا المهرجان المميز.

الحيوانات على الوقوف بوجهها ووجه الثعلبية، وكان الهدف من الاسكتش هو حماية الغابات والتي هي رثة الطبيعة التي نعيش فيها. الاسكتش الثاني: هو استنكار القصص العالمية والذهاب إلى ألف ليلة وليلة ومشهد لشهرير وشهرزاد مليء بالدعابة والطرافة الاسكتش الثالث هو لتعريف هذا الجيل بالفضائل القديم الذي لا يموت وتعريفهم بأصالة مقارنة بمستوى الفن الحالي الذي يعتبر كفضاعة صابون عمرها لا يتجاوز الأيام أو الأسابيع، من خلال فقرة جسدها الأطفال جميعاً وهي أغنية « ألف ب وبوباية ». حيث لاقت جميع الاسكتشات ترحيباً من الأهل والأطفال في الصالة، وردود الفعل المباشرة أثناء العرض وتصفيقهم الحار هي أكبر جائزة أنالها أنا وأطفالي

اللفظ والنطق لبعض الأطفال الذين يعانون من صعوبات معينة بما يخص ذلك، المسرح خلق وتكوين وتهذيب للنفس وحالة رقي لا بد من توافرها وبكثرة في مجتمعنا عموماً وبالعالم الطفل خصوصاً. وحول تنوع الفقرات وطبيعة العرض المسرحي الذي قدم في ختام فعاليات المهرجان، قالت الفنانة ريم: تم تقسيم العمل إلى لوحات «اسكتشات» والغاية من ذلك مشاركة كل الأطفال الذين كانوا معنا بالكورس. فقد كان عددهم كبيراً قياساً بعمل مسرحي، والبدائية مع اسكتش الغابة وهو مجموعة من الحيوانات قسمت إلى قسمين، قسم الخير مع البومة والنعجة، وقسم مع الشر مع الثعلبية والبقرة، حيث تقوم البقرة بعد تحريض من الثعلبية بقطع أشجار الغابة وبالتالي تهجير الحيوانات منها. وبالنهاية ينتصر الخير مع إصرار

كانت تجربتنا هذه الثالثة مع أطفال جمعية أرسم حلمي في مجال المسرح، حيث توج الكورس بعمل مسرحي تم عرضه على خشبة دار الأسد في حفل الختام للمهرجان وهنا لا بد من الشكر الكبير من القلب للفنانة هيام سلمان على جهودها المبذولة لنجاح العرض المسرحي.

طبعاً لا أستطيع وصف اللحظات ما قبل بداية العرض من شدة التوتر وذلك بسبب أن الكثير من الأطفال لا يمتلكون ثقافة مسرحية، ولم يزروروا المسرح إطلاقاً، وهذا ما خلق حالة رعب حقيقية، والحمد لله تبددت بعد الدقائق الأولى، حيث كان كل شيء رائعاً، وكأنهم محترفون في أداء أدوارهم المسرحية المسرح ليس فقط للتمثيل وإنما لخلق روح الجماعة وتنمية القدرة على التواصل بكل أشكاله، والتوافق الحسي الحركي عند الطفل وتحسين

حول وجود ومشاركة المسرح في فعاليات المهرجان، كان للوحدة اللقاء الآتي مع الفنانة ريم نبيعة، التي حدثتنا قائلة: كانت فكرة وجود كورسات للمسرح في جمعية أرسم حلمي الفنية كمبادرة شخصية مني، ومن الفنانة هيام سلمان. وفعلاً تم الأمر ولاقت هذه المبادرة ترحيباً كبيراً من الأهل أولاً، ومن الأطفال ثانياً. والهدف منها تعريف أطفالنا بعالم المسرح المليء بالدهشة والجمال والحياة، وبما أن الفن لا يتجزأ، كان وجود الفن التشكيلي مع المسرح عاملاً مساعداً جداً في رؤية الأشياء والأحداث بطريقة فنية لا بد من وجودها بممثل المسرح. والمسرح مع الطفل سلاح ذو حدين، فبقدر المتعة والنشاط والتفاعل، بقدر التعب والجهد الثلاثي الأبعاد الذي يتطلبه العمل بالمسرح مع الأطفال.

محمد الحفري ومدين رحال في "ليلة أخيرة"



سلمى حلوم

على مسرح دار الأسد باللاذقية، وبرعاية وزارة الثقافة أقامت مديرية الثقافة باللاذقية مع اتحاد الكتاب العرب فرع اللاذقية حفل تكريم للفنان الراحل نضال سيجري بحضور شخصيات رسمية وفنية وشعبية، وبعد تكريم الراحل سيجري، وعرض سيرة حياته في مقتطفات سينمائية وأدبية وإنسانية للراحل ولأصدقاء الذين تواجدوا يوم التكريم بالحديث عنه وعن أخلاقه وإنسانيته وإبداعه، نُوج الحفل بعرض منودوراما مسرحية بعنوان «ليلة أخيرة»، تأليف وإخراج (محمد الحفري)، قام بالأداء التمثيلي (مدين رحال)، وهي حكاية رجل يعمل في بيع الكتب المستعملة والجرائد على الرصيف، تملؤه الانكسارات ومتزوج من أربع نساء، هو رجل عقيم له مع كل زوجة قصة وحكاية، كل زوجة حاولت الهرب منه والانفصال عنه لتعصبة العيش مع هذا الرجل السكر والشكوك والضعف والمتذكري يخبث في أحيان كثيرة، حول تناقضات الشخصية ومقولة العرض كان لنا هذه اللقاءات:

هذا ساعدني في أداء الشخصيات وايصال رسائلها، المسرحية تحمل جوانب إنسانية كثيرة، منها العدوان الذي استهدف بلدنا، وظلم المرأة والقهر الذي يعيشه هذا الرجل مع جملة التناقضات بداخله وما يحيط به.

محمد الحفري مؤلف العمل ومخرجه، قال: (هذا العمل يجمع بين تناقضات الحياة وتأثيراتها المختلفة، وخاصة تأثير الحرب على الكل، يبدأ العرض بهروب عباس من القصف إلى بيته خائفاً، هذه الشخصية (عباس) شخصية لعبوة خبيثة وطبيعية، بخيلة وكريمة، فالمنودوراما تعمل على هذه التركيبات المزدوجة، وهذا الرجل عقيم يرمي التهمة على زوجته اللواتي يهربن منه لأنه عقيم، وفي قراءة أيضاً للشخصيات المتواجدة في العرض، وهو المرأة غير السعيدة التي تحاول الهرب والخلاص من هذا الرجل العقيم، هي تبحث عن الولادة والولد وأعني هنا المرأة الحياة الجديدة، فالفكر يجب أن يولد ويتوالد، العرض يبدأ بالقصف وينتهي بالقصف، فالحرب لها نتائجها الكارثية على الجميع، فهذا الرجل يدعي الظلم، وأن كل زوجة له تسرق أمواله وتهرب منه حتى حاول أن يقتل زوجته الأخيرة، لكنه في اللحظة الأخيرة تراجع عن ذلك، ليحكم عقله وجانبه الإنساني الكبير. الحرب تستهدف الجميع ببشاعتها، لذلك أردت القول أيضاً: إن الحب هو الحل دائماً، وهو ما طرحه الراحل نضال سيجري رحمه الله، قد كان مختلفاً بكل شيء بأدائه وتمثيله وإنسانيته أيضاً).
لروح الراحل نضال سيجري كل السلام والتحية

ميس ريحاوي.. فنانة تشكيلية متعددة المهارات



مهي الشريقي

الفنانة ميس ريحاوي شابة تعمل على منحوتاتها الخشبية في مركز الفنون التطبيقية بشغف

وللتعرف على موهبتها كان لنا معها اللقاء الآتي، والذي بدأتها قائلة:

أصبحت ابنة مركز الفنون التطبيقية، ولا أبلغ حين أقول: إنه ملاذي أو بيتي الثاني الجميل، انتسبت للمركز منذ ٢١ عاماً، ومن حينها لم انقطع عن الدورات مع المرحوم الأستاذ الفنان عبد الباسط زابون، دورات الخزف والزخرفة والنحت، كنت محظوظة بهذا الأستاذ المبدع، وكانت البداية مع الصلصال والطين، ثم تطورت إلى الخزف وشبهه وتلوينه، ومن ثم الزخرفة والنحت، النحت على الصلصال ثم الجبصين وأخيراً على الخشب، وهذه المنحوتة التي بين يدي منحوتة خشبية لبورتريه من وحي خيالي

كل شيء مميز وجدته في المركز، اهتمام الأساتذة ورقي التعامل، والصحة الحلوة مع أناس طيبين، وهنا أغتنم الفرصة لأشكر أستاذي الحالي للنحت الفنان حسان حرفوش، والأستاذ النحات محمد بعجانو لأنني تعلمت منهما الكثير، وكل التقدير لمدير المركز الفنان مضر ناصر على اهتمامه بالطلاب كإخوة له.

وتتابع: وجودي بالمركز كل هذه السنوات فتح أمامي آفاقاً كثيرة لأهتم بكل عمل له ملامح فنية ويقع على عيني.

فمثلاً مؤخراً أقوم بالرسم بالألوان على الأحذية بأنواعها، وعلى الملابس أيضاً بأنواعها، كله بالريشة اليدوية والألوان. حسب طلب الراغب، هو مجال جديد كعمل يدوي، كنا نعرفه من صنع الآلات، ولكن تجربتي هي في عمل يدوي بحت،

ويتوسع يوماً بعد يوم ليشمل العمل في الورشات ضمن مجموعات أعمال يدوية كثيرة في جبعتي، ومن كل الخامات الصوف، القماش، الخشب، خيالي مليء بالأفكار والابتكارات التي طبقت جزءاً صغيراً منها، ولكن الحدود مفتوحة على عشرات المشاريع في مجال الأعمال اليدوية التي باتت مطلوبة اليوم ويقوة، على الرغم من منافسة الآلة لليد العاملة في الماضي القريب، اليوم صار للعمل اليدوي رغبوه ومحبوّه الكثر.

وفي النهاية أحب أن أقدم شكراً كبيراً لجريدة الوحدة على اهتمامها بكل المواهب الشابة مهما كانت لأنها تستحق التشجيع.

(معاً لأجل مستقبل آمن).. برنامج توعوي إرشادي تفاعلي لمخاطر المخدرات المدمرة لجيل الشباب

ريم جبيلي



بحضور رسمي وجماهيري كبيرين، وتحت رعاية محافظ اللاذقية المهندس عامر هلال، أقامت مديرية التربية في اللاذقية نشاطاً وبرنامجاً توعوياً إرشادياً تفاعلياً بعنوان (معاً لأجل مستقبل آمن)، وذلك بالتعاون مع قيادة الشرطة (فرع مكافحة المخدرات)، ومديرية الصحة، ومديرية الثقافة، ومنظمة اتحاد شببية الثورة، بهدف توعية جيل الشباب لمخاطر المخدرات وأضرارها وآثارها المدمرة على الفرد والمجتمع، والحد من ظاهرة إدمان الشباب لها، وذلك في المركز الثقافي باللاذقية.

حيث بدأت الضعالية بفقرة فنية تمثيلية قدمتها فرقة المسرح المدرسي والأنشطة الفنية حول المخدرات وآثارها السلبية الضارة على جيل الشباب، والتي تهدد سلامة المجتمع وصحة أبنائه تلاها ندوة حوارية تفاعلية أدارها الإعلامي الشاب حيدر يونس تطرق خلالها السيد العميد باسم زيتون- رئيس فرع مكافحة المخدرات في اللاذقية إلى العقوبات المترتبة على متعاطي المخدرات والمروجين والمهريين لها، مؤكداً حرص قيادة الشرطة على إجراء مثل هذه البرامج من أجل تطويق بيئة المخدرات تمهيداً لتنظيف المجتمع من

هكذا آفات بدورها الدكتورة دلال عمار رئيس دائرة البحوث في مديرية التربية اللاذقية أشارت إلى أن المخدرات سم قاتل مدمر للفرد والمجتمع، وأكدت على دور الأسرة التي هي اللبنة الأساسية في حماية الفرد، وعليها توجيه أفرادها توجيهاً صحيحاً سليماً، كذلك شددت على دور المدرسة وأهميتها في حماية الأفراد لتوجيههم بالشكل الملائم ليكونوا فاعلين في مجتمعاتهم من جانبه تحدث الدكتور لؤي سعيد رئيس دائرة الجاهزية والطوارئ- أخصائي

أمنه وسلامته أيضاً حدثتنا السيدة غادة درويش- إدارية في قسم المسرح المدرسي وفي لجنة الإعلام بدائرة المسرح المدرسي في مديرية التربية اللاذقية عن العرض قائلة: يتضمن عرض اليوم مشهداً راقصاً وآخر تمثلياً، يبينان مخاطر الإدمان وطرق وأساليب مكافحته، وضرورة توجيه الشباب وتوعيتهم لمخاطر الأدوية المخدرة التي يتعاطونها. بدورها أكدت مشرفة قسم المسرح المدرسي ريم درويش على ضرورة توجيه جيل الشباب وتوعيتهم بالمخاطر والآثار السلبية للأدوية المخدرة كما لفتت إلى الحرص على وضع خطة على مدار السنة لإقامة ورشات عمل وندوات حوارية وتوعوية عبر المدارس في الختام ننوه إلى أن البرنامج التوعوي الإرشادي سيتابع مسيره ليحيط بحاله كل سبت وعلى مدار الأسابيع القادمة في المراكز الثقافية بجميلة والحفة والقرادحة

كذلك لفت الرفيق محمد سلوم عضو قيادة فرع اللاذقية لاتحاد شببية الثورة إلى حرص المنظمة على وضع خطة كاملة على مدار العام لإقامة ورشات عمل وندوات حوارية توعوية في جميع المدارس، بهدف نشر الوعي بين الأسر والأفراد، إضافة إلى إقامة عروض مسرحية هادفة ومعارض وتوزيع بروشورات تحتضن جيل الشباب وتصلق شخصيتهم وتنمي مهاراتهم، مبيناً أهمية مواجهة كافة المشاكل التي تعترضهم وتنعكس سلباً على حياتهم الشخصية وعلى مجتمعاتهم وعن العرض المسرحي الذي قدمته فرقة المسرح المدرسي في تربية اللاذقية أكدت رئيسة دائرة المسرح المدرسي غيداء محمد أن العرض المسرحي يشير إلى مخاطر الإدمان وطرق مكافحته عبر مشهد تعبير يخدم الفكرة بهدف تسليط الضوء على آفة خطيرة فتتك بالمجتمع وتهدد

معالجة التسممات الغذائية في مديرية صحة اللاذقية عن حالات التسمم والاختناق وغيرها. التي يتم استقبالها ومعالجتها، مشيراً إلى الأعراض الأولية للمتعاطي كتغير العادات السلوكية، مؤكداً أهمية استيعاب الطاقات الشابة لتأطيرها واستثمارها بالشكل الأمثل حتى لا ينجروا إلى الانحراف



الشباب أسماء جمال.. وأربع مهارات تقنها

وإنما غنيت في جميعها. وعن الصعوبات التي واجهتها تضيف: تعرضت للتنمر والانتقادات بسبب ممارستي للكارايتيه وأنا أنثى بمجتمع شرقي، لكنني لم أعر أذناً لأي انتقاد سلبي وتابعت بتشجيع من أهلي وأساتذتي وتنتهي كلامها فتقول: أحلامي كبيرة، ولا أرى شيئاً مستحيلًا عندما تتحلى بالإرادة وتذكر دوماً جملة مهمة من مسرحية تشويش «القوة تفتح أجنحتها لمن يستحق، والموت يضرد جناحيه لكل جبان» أتوجه بالشكر لكل جيش أليسا وألسانتي الذين رافقوني في تنمية مواهبي بالرياضة والرسم والتمثيل، وأهلي، ولجريدة الوحدة التي تشجع كل المواهب وتتيح الفرصة للجيل الشاب للتعبير عمّا بداخله.



الجوهرة. بعده تناولت العروض فشاركته في /الشحادين/ و/سردين/ و/تشويش/ ومسرحية للأطفال /غاية المحبة/ إضافة لمشاركته في عرض افتتاح مهرجان أليسا الثاني وبمسرحية/ هروب / في مهرجان أليسا الثالث التي كانت آخر عمل لي بسبب البكالوريا. ولم تقتصر مشاركته بهذه المسرحيات على التمثيل فقط، عمّا بداخله.

الكارايتيه اهتماماً خاصاً عندي مع المدرب الرائع شادي حلوم شاركت ببطولات كثيرة على مستوى المحافظة والقطر، وحصلت على الحزام الأسود و٨ ميداليات و١٢ شهادة وكنت بطلة للجمهورية أكثر من مرة وهناك فكرة بعد انتهائي من الشهادة الثانوية أن أحصل على شهادة تدريب كارايتيه لأدرب عالما الرسم والرياضة أعطياني الكثير من الجرأة والثقة بالنفس اللذين كانا مدخلًا للتمثيل، إذ استهواني التمثيل منذ طفولتي، فكانت أقلد مقاطع واستكششت وممثلين فما كان مني إلا أن انتسبت لدورة إعداد ممثل بإشراف أسام سعيد، الذي رأى في شاببة ملتزمة وموهوبة ولديها إمكانيات، وعلى هذا الأساس كانت البداية عندما انتهت الدورة كان عرض التخرج/

مهى الشريقي رياضة ورسم وغناء وتمثيل. مهارات اجتمعت عند الشاببة أسماء جلال جمال ولإلقاء الضوء عليها أكثر كانت لنا معها هذه الوقفة التي قالت فيها: أنا طالبة بكالوريا وممثلة بفرقة أليسا المسرحية منذ طفولتي ظهر حبي للفن عامة، حيث كنت أقلد وأغني وأرسم، لكن في مرحلة الطفولة كانت الغلبة للرسم. لم يمر يوم لم أرسم به رسمت كل شيء. الطبيعة وشخصيات أفلام كرتونية، ووجود طورت موهبتي بالرسم لدرجة صرت أختار فكرة من خيالي وأنفذها. وتم اختيار إحدى رسوماتي لمسرحية الأطفال/ بلد الياسمين/. أيضاً للرياضة جزء كبير ومهم في حياتي، إذ أخذت

ورشة توزيع الأغذية المدرسية في مدارس طرطوس

ميسون غانم

مع مديري المدارس المستهدفة، منوهاً إلى أن الواقع الحالي يتطلب درجة عالية من الموضوعية والوعي وتحمل المسؤوليات الواجبة وقدم المدربون رنا الحلبي وعذراء عثمان ومنهال أبو فخر من مديرية التخطيط والتعاون الدولي في وزارة التربية شرحاً لألية الاستلام والتسليم وضرورة إيصال المادة للتلاميذ. وبين منسق مشروع التغذية بمديرية التربية الأستاذ وائل سلامة أن الورشة معموم بالتمر أيضاً في مدارس ريف القدموس ومنهال الفضة بـ

بالتنسيق بين وزارة التربية، وبرنامج الأغذية العالمي ufb، انطلقت أعمال الورشة الخاصة بتوزيع مادة المعمول بالتمر المخصصة لمدارس الحلقة الأولى في برمانة المشايخ وريف الدريكيش. وتهدف الورشة إلى شرح آلية العمل، وكيفية توزيع مادة المعمول بالتمر على التلاميذ. وأشار علي شحود مدير التربية على أهمية هذا البرنامج للتلاميذ، والأهداف المتحققة منه، وضرورة تخزين هذه المادة وتوزيعها بشكل صحيح. وناقش العديد من القضايا التربوية



قائمة لاعبي منتخبنا الوطني للرجال بكرة القدم المستعدة لمعسكر دبي

قائمة اللاعبين المستعدة لمعسكر منتخب سورية الأول من دبي	
١	أحمد حذيفة
٢	ناصر الشاكر
٣	عبد الكريم صمان
٤	أسامة كروما
٥	عبد الرزاق محمد
٦	عبد الله حذيفات
٧	خالد ذراونين
٨	يوسف الحموي
٩	كريم عمران
١٠	زكريا حنان
١١	حمزة الخزي
١٢	أحمد الشامي
١٣	محمد الرمور
١٤	صبيح شومان
١٥	أحمد الأشقر
١٦	محمد كروما
١٧	أحمد عكيل
١٨	خالد حذيفة
١٩	مصطفى حيد
٢٠	خالد قزوه
٢١	مصطفى الشيخ يوسف
٢٢	محمد الحلاق
٢٣	علي بطايش
٢٤	عبدالله طلي
٢٥	محمود البحر

عفاف علي

أعلن المدير الفني لمنتخبنا الوطني للرجال بكرة القدم حسام السيد عن القائمة النهائية بعد اختتام معسكر دمشق و المستعدة إلى معسكر دبي في الإمارات العربية المتحدة.

وضمت القائمة: أحمد مدنية - شاهر الشاكر- عبد اللطيف نعان - ثائر كروما

- مصطفى الشيخ يوسف- محمد حلاق - علي بشماني- علاء الدالي - محمود البحر. ويتخلل المعسكر مباراتين وديتين لمنتخبنا مع منتخب الجزائر في ١٣ من الشهر الحالي، ومع منتخب بيلاروسيا في ١٧ من الشهر الحالي

- عبد الرزاق محمد - عبدالله جنيات- أحمد كردغلي - يوسف الحموي - كرم عمران- حمزة الكردي- زكريا حنان- أحمد الشمالي- محمد الرمور- صبيح شومان- أحمد الأشقر- محمد كروما- أيمن عكيل- كامل حميشة- مصطفى جنيد - كامل كواية

قرعة كأس الجمهورية بكرة القدم موسم ٢٠٢٣ تُسفر عن مواجهات قوية في الدور ١٦

الشرطة × الشهباء وشرطة حماة × السبخة، والفائزان يتأهلان إلى الدور ١٦. النواير × معدان، والفائز سيلعب مع الجيش. التل × بانياس والفائز سيلعب مع الكرامة. اليقظة × نبل، النيرب × حرفي حلب، والفائزان سيلعبان معاً في الدور ١٦

المحافظة × حطلة والفائز سيلعب مع الجزيرة. شرطة طرطوس × شهباء والفائز سيلعب مع حطين. عمال حلب × الحوارث والفائز سيلعب مع الوحدة. صيدا × الحارة، الحرية × الضاهرية والفائزان سيلعبان معاً في الدور ١٦. تقام جميع مباريات الأوار من مرحلة واحدة وعلى أرض حيادية باستثناء الأوار (ربع النهائي و نصف النهائي)، تقام من مرحلتين ذهاباً وإياباً على أرض الفرق المتأهلة

الدور ١٦. تلقط × المخرم والفائز سيلعب مع الطليعة. في الدور ١٦. الساحل × شرطة دير الزور والفائز سيلعب مع أهلي حلب. عفرين × شرطة حلب، والفائز سيلعب مع جبلة. في الدور ١٦.



سحبت الثلاثاء في مقر الاتحاد العربي السوري لكرة القدم قرعة كأس الجمهورية للعام ٢٠٢٣. بحضور عضو اتحاد كرة القدم رئيس لجنة المسابقات طلال بركات، ورئيس قسم المسابقات جمال عثمان و تنطلق البطولة في شهر كانون الثاني من العام القادم ٢٠٢٣. وقد أسفرت القرعة عن مواجهات صعبة وقوية جداً في الدور ١٦ في حال عدم حصول مفاجآت في الدور ٣٢.

وأسفرت القرعة عن المواجهات التالية: الدور ٣٢: الجهاد × الهلال والفائز سيلعب مع الفتوة. في الدور ١٦: عمال حماة × حسيا والفائز سيلعب مع تشرين في الدور ١٦. خطاب × جيش حلب، والفائز سيلعب مع الوثبة في الدور ١٦. العربي × تلبيسة، صبيخان × الصفاصة، والفائزان من المباراتين سيلتقيان في الدور ١٦. المجد × تللكح، والفائز سيلعب مع المجد في

مؤتمر دسم لفنية قدم اللاذقية



الطلب من اتحاد الكرة إعادة دوري الشباب إلى ماكان عليه، وإقامة مسابقة لكأس الجمهورية لفئة الشباب حتى يتسنى للاعب خوض مباريات أكثر. وفي ختام المؤتمر رفع الحضور برفقة شكر ووفاء وولاء لسيد الوطن الرئيس بشار الأسد يعاهدونه فيها على المضي خلفه بثبات نحو طريق البناء والتطور.

بالمدينة الرياضية، ودعم اللجنة بالأدوات والتجهيزات وإقامة دورات وندوات للحكام والمدربين وأشار إلى أهمية إقامة دورة تدريبية فئة A، ودعا الأندية إلى الاهتمام بالفئات العمرية، وضرورة أن يكون مدربو هذه الفئات من أصحاب الشهادات التدريبية المختصة كما قدم الحضور مداخلات غنية ومفيدة منها

محسن عمران

تحت شعار (الرياضة فعل وإنجاز كي تبقى راية الوطن مرفوعة)، عقدت اللجنة الفنية لكرة القدم باللاذقية مؤتمرها السنوي يوم الثلاثاء بحضور رئيس اللجنة التنفيذية الأستاذ بسام زراوند، وأعضاء اللجنة بالإضافة للجنة فنية وعدد من كوادر الكرة في المحافظة. وبعد الوقوف دقيقة صمت إجلالاً وإكباراً لأرواح شهداء الوطن، والاستماع للنشيد العربي السوري، تحدث رئيس اللجنة التنفيذية عن واقع الكرة في اللاذقية وماتعترضه من صعوبات وما قامت به اللجنة لحل هذه الصعوبات.

كما تحدث رئيس اللجنة الفنية الكابتن محمود فيوض عن عمل اللجنة خلال هذا العام، والبطولات التي نظمتها، والندوات التي شاركت بها فرق المحافظات وطلب إقامة سور للملعب الصناعي رقم ٢ وتعشيب اللاعبين التدريبيين خلف الأستاذ الرئيسي

عقوبات صارمة على مثيري الشغب في الملاعب السورية



عفاف علي

قررت اللجنة الأولمبية السورية، برئاسة الأستاذ فراس معلا، فرض عقوبات صارمة على الجمهور الذي يصدر عنه إساءة أو شتم أو تحريض مناطقي أو يقوم بالتحريض على العنف في الملاعب، أو أي عمل يسيء للروح والأخلاق الرياضية حيث يعاقب بالحرمان من مرافقة وحضور مباريات ناديه في جميع الألعاب حتى نهاية الموسم. ويلاحق من يقوم بالتحريض المناطقي أو الشتم أو غيره من إساءة على مختلف منصات التواصل الاجتماعي وفق قانون الجرائم الإلكترونية، وتتخذ الإجراءات القانونية اللازمة لتنفيذ ذلك.

على أن تكون اتحادات الألعاب الرياضية المعنية، واللجان التنفيذية والأندية مسؤولة عن حسن تنفيذ هذا القرار، وجاء هذا القرار بعد أعمال الشغب الذي شهدها نهائي بطولة كأس السوبر الدولية الثانية بكرة السلة، بين أهلي حلب والوحدة، حيث انسحب الأهلي من المباراة بعد إصابة لاعبه عبد الوهاب الحموي في الوجه إثر رميه بزجاجة مياه من قبل جماهير الوحدة. وقرر حكام المباراة تثبيت النتيجة والتي كانت تشير إلى تقدم الوحدة، وفوز الوحدة باللقب.

الاهتمام بالفئات العمرية ووضع المنشآت العالقة .. على طاولة المناقشة في مؤتمر نادي حطين السنوي

حطين مع رئيس الاتحاد الرياضي العام الأستاذ فراس معلا، خلال زيارته الأخيرة للجنة التنفيذية في اللاذقية ونادي حطين، وكان ذلك بحضور رئيس مكتب الشباب الفرعي لحزب البعث العربي الاشتراكي تهاني شليحة، وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام أيمن أحمد ومجلس إدارة نادي حطين، وقد لاقى موضوع المنشآت العالقة استجابة سريعة من الأستاذ فراس معلا، وعد بحل المشكلة بأسرع وقت ممكن.

وتم الحديث خلال المؤتمر عن الصعوبات التي تعترض النادي والعمل على تذليلها. حيث أكد رئيس اللجنة التنفيذية بسام زراوند على ضرورة الاهتمام بالفئات العمرية وعدم اقتصر الدعم فقط على فريق الرجال بكرة القدم. وبالنسبة لوضع منشآت النادي العالقة بين نادي حطين، وبين وزارة الأوقاف، أكد زراوند أنه تمت مناقشة موضوع المنشآت العالقة في نادي

علي زوياري

تحت شعار (الرياضة فعل وإنجاز كي تبقى راية الوطن مرفوعة)، عقد المؤتمر السنوي لنادي حطين الرياضي للوقوف على واقع النادي الحالي، وذلك بحضور رئيس اللجنة التنفيذية في اللاذقية بسام زراوند و عدد من أعضاء اللجنة التنفيذية، ورئيس مجلس إدارة نادي حطين الرياضي الأستاذ حسام الدهني وعدد من أعضاء مجلس الإدارة.



٤٦ ألف طن تقديرات إنتاج الزيتون في منطقة القرداحة

الزيتون المقطوف حتى تاريخه بلغت ٥٠٪ ويستمر العمل لقطاف النسبة الباقية، منوهاً أنه تم عصر نحو ٢٠ ألف طن منها ٦٠٠٠ طن في معاصر القرداحة، والنسبة الباقية تم عصرها خارج المنطقة في المعاصر المجاورة.

وأشار السيد رئيس الدائرة أنه يوجد ضمن المنطقة ١١ معصرة، ٧ منها طرد مركزي وأربع معاصر مكابس، والطاقة الإنتاجية اليومية لكافة هذه المعاصر ٣٠٠ طن، منوهاً أن

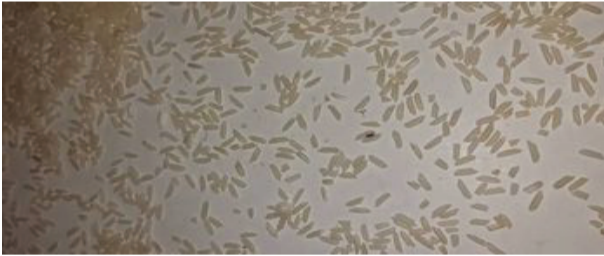
هذا العام إنتاج المنطقة ضخيم، وقد بلغت نسبة الزيت خلال الأسابيع الأولى من القطف بحدود ١٨٪ وهي نسبة متدنية بسبب القطف المبكر قبل أن تنضج ثمرة الزيتون، فيما وصلت نسبة الزيت خلال الأسبوع الماضي ما بين ٢٦ إلى ٢٨٪ بعد أن وصلت الثمرة إلى مرحلة النضوج، مؤكداً على ضرورة التزام المزارعين بتعليمات وزارة الزراعة بمواعيد القطف وبما يعكس إيجاباً على مصلحة المزارعين، وحرصاً على سلامة الإنتاج من حيث الكمية والنوعية والجودة.

سناء ديب

بلغت تقديرات إنتاج الزيتون في منطقة القرداحة حسب ما ذكر الدكتور سوار يوسف رئيس دائرة زراعة القرداحة ٤٦ ألف طن، لافتاً أن نسبة



حشرات حية تتسبب برفض ٢٥٠٠٠ شوال أرز



ياسمين شعبان

كشف مدير زراعة اللاذقية المهندس باسم دوبا عن رفض مركز الحجر الصحي النباتي في مرفأ اللاذقية التابع للمديرية إرسالية أرز من منشأ ومصدر باكستاني وفقاً للبيانات المدونة عليها.

وأشار دوبا إلى أن كمية الإرسالية المرفوضة بلغت ١٢٥٠ طناً معبأة بـ ٢٥٠٠٠ شوال، مؤكداً أن هذا الرفض يأتي بسبب وجود حشرات حية من القائمة A٢ الملحق بالقرار ١٥٨/ ت للعام ٢٠١٢ وعدم إتمام عملية التعقيم، ومخالفة الإرسالية للمواصفة القياسية السورية رقم ٣١٩/ ١٩٩٥ بموجب شهادة تحليل صادرة عن مخبر مديرية جمارك اللاذقية

تزييت طريق زراعي بطول ٩٠٠ متر في خافلي بريف الحفة



داليا حسن

قامت مديرية الخدمات الفنية بتعبيد وتزييت طريق زراعي في قرية خافلي بريف الحفة يخدم عدداً من الأراضي الزراعية حيث بنت مديرة مكتب الخدمات الفنية بالحفة الهندسة رولا دبانة أنه تم الانتهاء من تنفيذ الطريق المذكور الذي هو عبارة عن فرعتين الأولى بطول ٦٠٠ متر، والثانية بطول ٣٠٠ متر، لافتة إلى أن هذا الطريق تعهد مؤسسة الإنشاءات العسكرية متاع ٦، وأضافت بأن كلفة هذا المشروع بلغت ٢٤,٦٦٨,٠٠٠ ليرة.



تزييت طريق زراعي في عين شقاق /مزرعة بجفتانا /

هالة كاسو



ذكر المهندس كنان علي مدير مكتب الخدمات الفنية بجبله أنه تم تعبيد وتزييت طريق زراعي في مزرعة بجفتانا التابعة لقرية عين شقاق يخدم مئات من دونمات الأراضي الزراعية المزروعة بأشجار الزيتون وهذا الطريق يصل بين الطريقين في القرية كما تم تزييت تفرعة إلى أسرة الشهيد خلدون اسبر وأيضاً تفرعة إلى أسرة الشهيد فواز خيربك، والجهة المنفذة الشركة العامة للطرق والجسور.

مبيعات فرع الجيولوجيا والثروة المعدنية باللاذقية تتجاوز ٨٨٣ مليون ليرة خلال الربع الثالث

تمام ضاهر

قال مدير فرع الجيولوجيا والثروة المعدنية باللاذقية المهندس سمع سليمان لوحدة : إن إجمالي مبيعات الفرع خلال الربع الثالث بلغت ٨٨٣,٩ مليون ليرة سورية إضافة إلى ٣٧,١٤٩ دولار أمريكي.

وأشار سليمان إلى أن هذه الأرقام تشمل مبيعات المواد الرخامية من المقالع المستثمرة ذاتياً من قبل الفرع بما فيها مبيعات نحو ٤٧٩٨ طناً من الجص الخام بالدولار الأمريكي، ومبيعات المواد المنتجة من مقلع ومعمل الإسفلت في كضرية.

إضافة إلى إجمالي أرباح أعمال العزل المنفذة لدى القطاعين العام والخاص في كافة محافظات القطر، مع إيرادات شعبة الرخص المتضمنة رسوم براءات الزمة عن عقود الأعمال الإنشائية لدى القطاعين العام والخاص، والرسوم المرئية الخاصة باستيراد وتصدير مواد الثروة المعدنية

أكثر من ٧٥٠٠ خدمة في مشفى الحفة خلال تشرين الأول

داليا حسن

ذكر مدير مشفى الحفة الدكتور رامي عطيرة بأن إجمالي الخدمات الطبية المقدمة لمراجعي المشفى خلال الشهر الماضي بلغت ٧٥٦١ خدمة، توزعت على كافة أقسام المشفى.

وبيّن دعطيرة بأنه راجع المشفى خلال تلك الفترة ٢٥٩٦ مريضاً، منهم ١٧٢٧ مراجعاً لقسم العيادات الخارجية، و ٨٦٩ مراجعاً لقسم الاسعاف، قبل منهم ١٨٨ مريضاً ضمن أقسام المشفى كافة، كما تم إجراء ٦٨ عملية جراحية من مختلف الاختصاصات.

أما ما يخص قسم الأشعة أشار دعطيرة إلى إنجاز ١١٠ صورة طبقي محوري، ٦١ صورة إيكو، و ٢٦٢٠ صورة ظليلية، بالإضافة إلى ٦٢ صورة بانوراما، مبيناً أيضاً أنه تم إجراء ١٣٣ جلسة غسيل كلية ل ١٦ مريضاً، بالإضافة إلى ٦٢ جلسة معالجة فيزيائية

و في مجال الخدمات المخبرية فقد تم إجراء ١٨٤٦ تحليلاً مخبرياً.

وقال البحر

مواسم الخير

نور محمد حاتم

حملتني بعض الواجبات العائلية إلى قريتي الجميلة المطلّة على بحيرة ١٦ تشرين الساحرة. كان صباحاً خريصاً لطيفاً، وما زاد جمال المشهد رؤية سكان القرية منتشرين بين أشجار الزيتون بكل نشاط، هذه الأشجار التي تحتل جلّ أراضي القرية، وبطبيعة الحال أراضي القرى المجاورة. علاقة حميمة تجمع الناس مع شجرة الزيتون تتجلى في طقوس مستديمة، متوارثة في موسم جني المحصول، تضي عليه جمالية تخفف عنهم عناء يوم عمل شاق وطويل. لمحت في وجوههم رغبة في الحياة وبعضاً من أمل وسعادة الخير والبركة يقترنان بهذه الشجرة المباركة وراء هذه الملامح المريحة في تلك الوجوه. اختلف كل شيء تقريباً ما بين الأمس القريب نسبياً و اليوم.

بدأ زيت الزيتون، هذا المكون الأساسي في المطبخ السوري ينحسر شيئاً فشيئاً عن موائد السوريين بفعل الوضع الاقتصادي الحرج في عموم البلاد، في ظل غياب كبير للبدائل من الزيوت النباتية بنوعياتها السيئة في الغالب، بسبب ارتفاع أسعارها دائماً، وقلة كمياتها المطروحة في السوق أحياناً. الأمر الذي اضطر أغلب الناس إلى العمل في جني محصول الزيتون لكسب ما يتيسر لهم من الزيتون والزيت مؤونة لأيام القاسية القادمة.

حكاية أخرى من حكايا ضيق الحال عند السوريين تعكس لنا بكثير من الوجد الجهد المضاعف الذي يبذله هذا الإنسان السوري العريق في قدرته الاستثنائية على التكيف مع الأزمات و التغلب عليها مدفوعاً برغبة عظيمة نحو الحياة و تجاوز عقابيلها بكثير من الأمل و الثقة بأن القادم أجمل و أبهى. هو ذا السوري جميل في كل الحالات، في الأمل و الضيق كما في الفرح و السعة.

موسم زيتون وافر يحمل كل الخير هذا العام، نرجوه عام فرح و رحمة على هذا الشعب الأبوي بكل تفاصيل حياته و تفاعله الراقي و الإنساني مع الحياة.



أوتوبسترد بيت ياشوط

إخراج عود زيتون من عين مريض في مشفى الباسل بطرطوس



رنا الحمدان

تمكّن فريق العمل الجراحي المناوب من أطباء وممرضين وفنيين في قسم العمليات والشعبة العينية بمشفى الباسل بطرطوس من إنقاذ عين السيد (ث-ش) ٤٩ سنة الذي راجع المشفى بحالة إسعافية جراء دخول عود زيتون في عينه، حيث أدخل المريض إلى العمليات الإسعافية تحت التخدير العام، وتم إخراج العود من العين واستقصاء كامل العين والعضلات المجاورة، وإجراء كل ما يلزم للمحافظة على القدرة البصرية للعين، كما تم متابعة علاج المريض لمدة ثلاثة أيام في الشعبة العينية، وتم تخريجه بعد تحسن الحالة وتمائله للشفاء مع قدرة بصرية ١٠/١٠، أما فريق العمل الذي نفذ هذا الإجراء الناجح فيتألف من أخصائي العينية الدكتور سلسل وقاف والأطباء المقيمين (حلا حايك، يامن محمد وحلا يوسف).

مهى الشريقي

يقوم مركز العروبة التابع لمجلس مدينة اللاذقية بالعديد من الأنشطة النوعية على مدار السنة، والتي لها جمهورها الكبير، ليكون المركز أحد المنتفضات الثقافية الحيوية لكافة الأعمار، فما هي نشاطات المركز الشتوية؟ سؤال طرحناه على م أيضا حور رئيسة المركز، فجاءت الإجابة كالآتي: ليس خفياً النشاطات الكثيرة التي قمنا بها صيفاً، بدءاً من حفلات مسرحية للسبرك السوري، مروراً بدورات الهلال الأحمر التي استمرت كل الصيف، إضافة للكرامس لجهات ومنظمات أهلية مختلفة ومشاركاتنا مع الجهات الثقافية في اللاذقية، مثل تظاهرة حدائق الفن مع المسرح القومي، ومع السينما من خلال تخصيص ثلاثة أيام للأفلام السينمائية، وتعاوننا مع مديرية الفنون من خلال حفلات مسرح الفنون على مدار ستة أسابيع.

نشاطات شتوية غنية ومتنوعة في مركز العروبة

